

2023年度

全日本吹奏楽コンクール

課題曲クリニック&課題曲全曲コンサート

毎年恒例、大好評の「全日本吹奏楽コンクール課題曲クリニック」。
課題曲の作曲家全員が揃う貴重なクリニックを今年も開催致します。

まずは課題曲の作曲家と著名なクリニシャンをお招きし、演奏を交えながら1曲ずつたっぷりと時間をかけて解説する「クリニック」。

今年も本学が誇る作曲家3名が登場、作曲家とのトークは見逃せません。

クリニックのあとは本学教員を中心に構成されるSSWW(洗足スペシャル・ウインド・ワールド)による
「課題曲全曲コンサート」を、ヨハン・デ・メイ氏の指揮でお届け致します。



2023年5月6日(土)

ライブ配信URL
(視聴無料)

<https://qr.paps.jp/dKNk5>



クリニックの合間にも、
魅力あふれるコンテンツを配信予定

その他詳細は洗足コンサートガイドをご覧ください。

来場は関係者のみですが、一部の座席を一般のお客様にご案内
予定です(前田ホール・入場無料・要予約)。詳細は4月26日(水)
洗足コンサートガイドに掲載致します。



コンサート
ガイド

課題曲クリニック 9:30-15:45

午前の部	09:30	《課題曲I》牧野 圭吾：行進曲「煌めきの朝」
	10:45	解説 牧野 圭吾・松下 倫士 指揮 中村 睦郎 演奏 ブルー・タイ ウインド・アンサンブル
午後の部	11:00	《課題曲IV》水口 透：マーチ「ペガサスの夢」
	12:15	解説 水口 透・松下 倫士 指揮 瀬尾 宗利 演奏 洗足ウインド・シンフォニー
午後の部	13:00	《課題曲II》宮下 秀樹：ポロネーズとアリア ～吹奏楽のために～
	14:15	解説 宮下 秀樹・伊藤 康英 指揮 中村 睦郎 演奏 グリーン・タイ ウインド・アンサンブル
午後の部	14:30	《課題曲III》天野 正道：レトロ
	15:45	解説 天野 正道・鈴木 英史 指揮 瀬尾 宗利 ゲスト 三沢またろう 演奏 洗足ウインド・シンフォニー

課題曲全曲コンサート 16:30-18:00

課題曲全4曲に加え、ヨハン・デ・メイ氏の作品の数々をご本人の指揮でお届けします。

指揮 ヨハン・デ・メイ (客演指揮者)
演奏 洗足スペシャル・ウインド・ワールド



ヨハン・デ・メイ

《課題曲クリニック》 9:30 ~ 15:45

吹奏楽のスペシャリストが作曲者と共にディスカッション。

洗足学園が誇る3つの吹奏楽団体をモデルバンドに、楽曲分析や楽曲へのアプローチなど、1曲ずつたっぷりと解説します。

■課題曲作曲者プロフィール

《課題曲 I》 牧野圭吾



2004年、北海道札幌市出身。札幌市立啓明中学校、札幌月寒高校を経て、愛知県立芸術大学作曲科に進学し現在一年生。3歳よりピアノ・エレクトーン、高校2年生より作曲を始める。和声法を兵井秀和氏に師事。第30回 TIAA 全日本作曲家コンクール 室内楽部門奨励賞受賞 (Amabile ~for Clarinet and Piano~)。音楽の勉強に励む傍ら、作曲活動や独奏楽器のピアノ伴奏などの音楽活動を行なっている。

《課題曲 II》 宮下秀樹



中学校教諭、作曲家。新潟大学教育学部(特音)作曲科卒業。東京学芸大学大学院作曲科修了。作曲を久住和磨、清水研作、吉崎清富、金田潮兒、山内雅弘、各氏に師事。『吹奏楽のための「エール・マーチ」』で第30回朝日作曲賞に入選。第11回吹田音楽コンクール作曲部門3位、第6回東京国際室内楽作曲コンクール入選。作品は吹奏楽以外にも、オペラ、合唱曲、室内楽、コンピュータ・電子音楽、軽音楽など、ジャンルにこだわりがなく、幅広い。

《課題曲 III》 天野正道



映像音楽、現代音楽、歌謡曲、Jazz、演歌から吹奏楽まで節操なく書く作曲家、指揮者。国立音楽大学大学院作曲科創作専攻首席修了、武岡賞受賞。故岩井直博氏の後を継ぎ2015年以降ニューサウンズインブラスの指揮編曲や、シン・ゴジラ、シン・エヴァンゲリオン、シン・ウルトラマンなど鷲巣詩郎氏作品の管弦楽編曲指揮を担当する。2023年4月3日よりリニューアルスタートしたNHK News7の音楽を担当している。第23回(おもちゃ)24回(バトルロワイアル)日本アカデミー賞優秀音楽賞受賞。第10回日本吹奏楽学会アカデミー賞受賞。現在東京音楽大学客員教授、尚美ミュージックカレッジ専門学校、中部楽器技術専門学校特別講師を務めている。

《課題曲 IV》 水口透

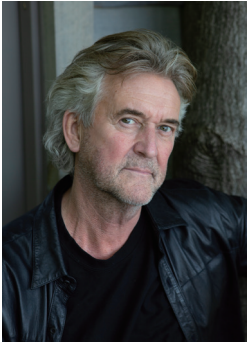


1963年北海道生まれ。武蔵野音楽大学卒業。トランペットを杉木峯夫、山口進一郎、井上雄二の各氏に師事。現在フリーランスのトランペット奏者として演奏活動を行う他、編曲家として活動を行なっている。トランペットアンサンブル「ザ・トランペットコンサート」、金管バンド「東京ブリリアントブラス」各メンバー。

《課題曲全曲コンサート》 16:30～18:00

クリニックの後は、本学講師陣を中心に編成された“洗足スペシャル・ウインド・ワールド”によるコンサート。指揮にはヨハン・デ・メイ氏をお迎えし、ご自身の作品の数々と共に 2023 年度吹奏楽コンクール課題曲をお届けします。クリニックの後に聴く課題曲は、これまでとは違った景色を見せてくれるかもしれません。

指揮：ヨハン・デ・メイ / Johan de Meij (b.1953)



オランダの作曲家・指揮者であるヨハン・デ・メイ（1953 年、フォアブルグ生まれ）は、ハーグの王立音楽院でトロンボーンと指揮を学ぶ。オリジナル作品、交響曲のトランスクリプション、映画音楽の編曲など、数々の賞を受賞した彼の作品は国際的に高い評価を得ており、世界中の有名アンサンブルのレパートリーとして定着している。交響曲第 1 番「指輪物語」は名誉あるサドラー作曲賞を受賞し、ロンドン交響楽団、北オランダオーケストラ、名古屋フィルハーモニー交響楽団、アムステルダム管弦楽団など数多くのアンサンブルによって録音されている。交響曲第 2 番「ビッグ・アップル」、交響曲第 3 番「プラネット・アース」、交響曲第 4 番「歌曲集」、協奏曲「T-Bone Concerto (トロンボーン)」「UFO Concerto (ユーフォニアム)」「Casanova (チェロ)」は世界の一流ホールで熱狂的に受け入れられてきた。2007 年 11 月には、長年の音楽分野への貢献が認められ、オランダ管楽器賞を受賞した。2017 年にはブーマ・クラシック賞、2022 年にはブーマ・ウインドミュージック賞を受賞した。

作曲と指揮に専心する以前、デ・メイはトロンボーンとユーフォニアム奏者としてプロとしての成功を収め、オランダの主要オーケストラやアンサンブルで演奏活動を行っていた。客演指揮者、講師としても各地から頻りに招かれ、自身の作品について話したり、演奏したりしている。2010 年には、ベネズエラの有名な教育システム「エル・システマ」の一部であるカラカスのシモン・ポリバル・ユース・ウインド・オーケストラの常任客演指揮者に任命された。現在、ニューヨーク・ウインド・シンフォニーと九州管楽合奏団（福岡）の首席客演指揮者を務めている。1989 年に設立された自身の出版社アムステルミュージックの創設者兼 CEO でもある。

www.johandemeij.com

プログラム

ヨハン・デ・メイ：《ヴェネチアン・コレクション》より 第 3 楽章「マジック・ガーデン」

2023 年度吹奏楽コンクール課題曲

2023 年度吹奏楽コンクール課題曲

ヨハン・デ・メイ：トリプティコン

2023 年度吹奏楽コンクール課題曲

ヨハン・デ・メイ：エクストリーム・メイク・オーバー ～チャイコフスキーの主題による変容～

2023 年度吹奏楽コンクール課題曲

ヨハン・デ・メイ：交響曲第 1 番《指環物語》より 第 1 楽章「ガンダルフ」（2023 年改訂版・初演）

洗足スペシャル・ウインド・ワールド メンバー

Concertmaster	松本 健司				
Flute	荒川 洋	泉 真由	丸田 悠太	飯野 尚倫	今橋 夢佳
Oboe	田淵 哲也	本多 啓佑	小林 知永		
Bassoon	中田 小弥香	前澤 美里			
Clarinet	大浦 綾子	星野 均	飯島 泉	有馬 理絵	松本 健司
	秋山 かえで	渡邊 一毅	木主 里絵	野田 祐太郎	河西 拓也
	二瀬 結衣	小野寺 緑	田中 紀衣	原田 優	塚本 啓理
Saxophone	池上 政人	大城 正司	齊藤 健太	貝沼 拓実	田中 拓也
	小澤 瑠衣				
Horn	大森 啓史	五十畑 勉	國井 沙織	石塚 麻純	中津 里菜
Trumpet	河原 史弥	古田 賢司	篠崎 孝	杉本 正毅	國米 晴貴
	富岡 愛彩美				
Trombone	池上 亘	菅 貴登	鶴飼 杏	森 秀人	
Euphonium	岩黒 綾乃	佐藤 悠光			
Tuba	小倉 貞行	吉田 怜生	渡部 陽菜		
String bass	笠原 勝二	遠藤 可奈子	安田 廉		
Percussion	野本 洋介	秋田 孝訓	和田 光世	井手上 達	幸西 秀彦
	伊藤 陽介	近藤 寛斗	栃下 紗奈		
Harp	斎藤 樹里				
Piano	茂山 瑤				