

2022年度

全日本吹奏楽コンクール

課題曲クリニック&課題曲全曲コンサート

～オンライン開催～

毎年恒例、大好評の「全日本吹奏楽コンクール課題曲クリニック」。
課題曲の作曲家全員が揃う貴重なクリニックを、オンラインで開催致します。

まずは課題曲の作曲家と著名なクリニシャンをお招きし、演奏を交えながら1曲ずつたつぷりと時間をかけて解説する「クリニック」。

今年は、本学が誇る作曲家3名が登場、作曲家とのトークは見逃せません。

クリニックのあとは本学教員を中心に構成されるSSWW(洗足スペシャル・ウインド・ワールド)による
「課題曲全曲コンサート」を、本学芸術監督・秋山和慶の指揮でお届け致します。



2022年5月8日(日)



視聴用URL

<https://youtu.be/GOPaC5ye6wY>

スケジュール

9:30~15:30 … 課題曲クリニック

16:10~16:30 … プレトーク

[審査員が語るコンクール攻略法]

16:30~18:00 … 課題曲全曲コンサート

その他 詳細は洗足学園音楽大学ホームページ
(<https://www.senzoku.ac.jp/music>)をご覧ください。

課題曲クリニック

- 9:30-10:30 課題曲Ⅰ やまがたふあんたじい ～吹奏楽のための～
合奏指導 滝澤 尚哉 作曲者と語る 杉浦 邦弘/伊藤 康英
- 10:45-11:45 課題曲Ⅱ マーチ「ブルー・スプリング」
合奏指導 中村 睦郎 作曲者と語る 鈴木 雅史/松下 倫士
- 12:00-13:00 課題曲Ⅴ 憂いの記憶 - 吹奏楽のための
合奏指導 瀬尾 宗利 作曲者と語る 前川 保/鹿野 草平
- 13:15-14:15 課題曲Ⅲ ジェネシス
合奏指導 中村 睦郎 作曲者と語る 鈴木 英史/伊藤 康英
- 14:30-15:30 課題曲Ⅳ サーカスハットマーチ
合奏指導 滝澤 尚哉 作曲者と語る 奥本 伴在/松下 倫士

出演 洗足ウインド・シンフォニー/洗足学園音楽大学ブルー・タイ ウインド・アンサンブル/
洗足学園音楽大学グリーン・タイ ウインド・アンサンブル

課題曲全曲コンサート

指揮 秋山 和慶(本学芸術監督)

演奏 洗足スペシャル・ウインド・ワールド
コンサートマスター:松本 健司(NHK交響楽団)

演奏曲目 課題曲全5曲に加え、人気の吹奏楽作品の数々をお届けします。

スケジュール

9:30		
:45		
10:00		9:30-10:30
:15		《課題曲Ⅰ》やまがたふぁんたじい ～吹奏楽のための～ 杉浦 邦弘 作曲
10:30		作曲者と語る：杉浦 邦弘 / 伊藤 康英
		指揮：滝澤 尚哉 演奏：洗足ウインド・シンフォニー
:45		
11:00		10:45-11:45
:15		《課題曲Ⅱ》マーチ「ブルー・スプリング」 鈴木 雅史 作曲
11:30		作曲者と語る：鈴木 雅史 / 松下 倫士
		指揮：中村 睦郎 演奏：ブルー・タイ ウインド・アンサンブル
:45		
12:00		12:00-13:00
:15		《課題曲Ⅴ》憂いの記憶 - 吹奏楽のための 前川 保 作曲
12:30		作曲者と語る：前川 保 / 鹿野 草平
:45		指揮：瀬尾 宗利 演奏：洗足ウインド・シンフォニー
13:00		
:15		
13:30		13:15-14:15
:45		《課題曲Ⅲ》ジェネシス 鈴木 英史 作曲
14:00		作曲者と語る：鈴木 英史 / 伊藤 康英
:15		指揮：中村 睦郎 演奏：グリーン・タイ ウインド・アンサンブル
14:30		
:45		
15:00		14:30-15:30
:15		《課題曲Ⅳ》サーカスハットマーチ 奥本 伴在 作曲
15:30		作曲者と語る：奥本 伴在 / 松下 倫士
		指揮：滝澤 尚哉 演奏：洗足ウインド・シンフォニー
:45		
16:00		
:15		16:10-16:30 プレトーク —審査員が語るコンクール攻略法—
16:30		
:45		16:30-18:00
17:00		課題曲全曲コンサート
:15		指揮：秋山 和慶
17:30		演奏：洗足スペシャル・ウインド・ワールド
:45		コンサートマスター：松本 健司（NHK 交響楽団）
18:00		

※本公演は関係者のみ来場可とし、感染症対策を行った上で実施致します。
無観客ではございませんのでご承知おきください。

クリニック
9:30 ~ 15:30

吹奏楽のスペシャリストが作曲者と共にディスカッション。
洗足学園が誇る 3 つの吹奏楽団体をモデルバンドに、楽曲分析や楽曲へのアプローチなど、1 曲ずつたっぷりと解説します。

■作曲者プロフィール

《課題曲Ⅰ》杉浦 邦弘



武蔵野音楽大学打楽器専攻卒業と同時にフリーの打楽器奏者、スタジオ・ミュージシャンとして活動。また吹奏楽・管弦楽・室内楽を中心とする作曲・編曲を手がけており、毎日放送主催「サントリー一万人の【第九】コンサート」、JOC（日本オリンピック委員会）主催「オリンピックコンサート」ほか「ディズニー・オン・クラシック」など多方面でアレンジを担当。これまでに中島美嘉、平井堅、平原綾香、May J.、森山直太朗、森山良子、山崎まさよし、Little Glee Monster など多数のアーティストのスコアを書いている。愛知県立芸術大学非常勤講師、常葉大学短期大学部非常勤講師。

《課題曲Ⅱ》鈴木 雅史



1996 年北海道苫前町生まれ。札幌大谷大学芸術学部音楽学科作曲コース卒業。作曲を田中賢、小山隼平の両氏に師事。打楽器を笠井尚貴氏に師事。「2020 年度大谷賞受賞」「第 17 回イタリア国際打楽器コンクール作曲部門第 3 位」「第 15 回弘前桜の園作曲コンクール第 2 位」「第 23 回 TIAA 全日本作曲家コンクールソロ部門審査員賞」「平成 28 年度札幌市民芸術祭新人音楽会奨励賞」
〈主な作品〉小太鼓独奏のための「水墨画」、打楽器奏者とピアニストのための「マリオネット 2 重奏」など。

《課題曲Ⅲ》鈴木 英史



東京藝術大学音楽学部作曲科を経て同大学院音楽研究科作曲専攻修了。安宅賞、第 11 回日本管打・吹奏楽アカデミー賞（作編曲部門）、外務省在外公館長表彰受章。東京 2020 オリンピック・パラリンピック開閉会式式典にて作品使用、日本スリランカ国交 60 周年記念作品、台湾クリニック課題曲委嘱、作曲編曲ワークショップ（台湾・シンガポール・マレーシア・スリランカ）、台湾・シンガポールで数度の自作自演演奏会、シカゴミッドウエストクリニックや WASBE での新作初演も行う。ニュー・サウンズ・イン・ブラスシリーズ等、編曲作品も多い。

《課題曲Ⅳ》奥本 伴在



1969 年奈良県生まれ。中学校より吹奏楽を始める。東京コンセルヴァトアール尚美吹奏楽専攻科において吹奏楽指導法・編曲法などを学ぶ。ホルンを大野良雄氏に師事。帰郷後はアマチュアバンドの指導を手掛けながら研鑽を積み、2014 年に合奏指導を主とした音楽教室「ユバル・ムジーク」を設立。これまで県内外の団体に多くの作・編曲作品を提供する一方で、指揮者・演奏者としても精力的に活動中。
〈主な作品〉「大和の風」劇中音楽、吹奏楽と朗読のための「竹取物語」、同「ブレーメンの音楽隊」

《課題曲Ⅴ》前川 保



1977 年生まれ、京都市出身。京都府立桃山高等学校卒業。中学校から独学で作編曲をはじめ、京都府内の中学校・高等学校を中心に、吹奏楽およびマーチング指導を行い、金賞や支部大会金賞へと導く。第 7 回及び第 9 回日本管打・吹奏楽学会作曲賞佳作入選。第 12 回全日本吹奏楽連盟作曲コンクール 2 位、第 13 回全日本吹奏楽連盟作曲コンクール 1 位。
京都市教育委員会委嘱派遣外部指導員。京都市立洛南中学校吹奏楽部音楽監督、京都市立凌風小中学校吹奏楽外部コーチ。サウンズネット代表。
〈主な作品〉浮世の花は、永遠に舞い散る～吹奏楽のための、エタンセルマン・デュ・ブリュネル、『越海する黎明の風』～魏鏡が映す神々の記憶

全曲コンサート
16:30 ～ 18:00

プレトーク
16:10 ～ 16:30

クリニックの後は、本学講師陣を中心に編成された“洗足スペシャル・ウインド・ワールド”によるコンサート。本学芸術監督・秋山和慶の指揮でお届けします。クリニックの後に聴く課題曲は、これまでとは違った景色を見せてくれるかもしれません。

また、16:10 からのプレトーク「審査員が語るコンクール攻略法」もお見逃しなく。各地のコンクールで審査員を務める本学講師が、吹奏楽コンクールを語ります。

指揮：秋山 和慶



1941 年生まれ。トロント響副指揮者、アメリカ響音楽監督、バンクーバー響音楽監督（現在桂冠指揮者）、シラキウス響音楽監督を歴任。サントリー音楽賞、芸術選奨文部大臣賞、川崎市文化賞をはじめ、東京交響楽団とともに毎日芸術賞などを受賞。紫綬褒章、旭日小綬章を受章。2014 年文化功労者に選出。同年中国文化賞（広島）、徳島県表彰特別功労賞を受賞、2015 年渡邊暁雄音楽基金特別賞を受賞。現在、中部フィルハーモニー交響楽団芸術監督・首席指揮者、日本センチュリー交響楽団ミュージックアドバイザー、岡山フィルハーモニック管弦楽団ミュージックアドバイザー、東京交響楽団桂冠指揮者、広島交響楽団終身名誉指揮者、九州交響楽団桂冠指揮者、洗足学園音楽大学芸術監督・特別教授、京都市立芸術大学客員教授など多くの任を務めている。

プログラム

- ・ D. ショスタコーヴィチ (arr. D. ハンスパーガー)：祝典序曲 Op.96
D.Shostakovich (arr. D.Hunsberger)：Festive Overture Op.96
- ・ 前川 保：《課題曲 V》憂いの記憶－吹奏楽のための
Maekawa, Tamotsu：Reflections in Sorrow for Band
- ・ 鈴木 雅史：《課題曲 II》マーチ「ブルー・スプリング」
Suzuki, Masafumi：March “Blue Spring”
- ・ 松下 倫士：天女の舞～能「羽衣」の物語によるラプソディ
Matsushita, Tomohito：Dances of a Heavenly Maiden～Rhapsody on Story of Hagoromo
- ・ 鈴木 英史：《課題曲 III》ジェネシス
Suzuki, Eiji：Genesis
- ・ J. ドゥメルスマン (arr. J. ハストレイター)：創作主題による幻想曲
J.Demersseman (arr. J.Hastreiter)：Fantaisie sur un thème original
- ・ 奥本 伴在：《課題曲 IV》サーカスハットマーチ
Okumoto, Tomoari：Circus Hut March
- ・ 杉浦 邦弘：《課題曲 I》やまがたふあんたじい～吹奏楽のための～
Sugiura, Kunihiro：Yamagata Fantasy for Band
- ・ 大栗 裕：大阪俗謡による幻想曲
Ohguri, Hiroshi：Fantasy on Osaka Folk Tunes

洗足スペシャル・ウインド・ワールド

メンバー

Concertmaster	松本 健司				
Flute	泉 真由	白戸 美帆	丸田 悠太	飯野 尚倫 *	今橋 夢佳 *
Oboe	宮村 和宏	河村 真歩 *	河村 玲於 *		
Bassoon	中田 小弥香	吉田 南 *			
Clarinet	秋山 かえで	有馬 理絵	飯島 泉	木主 里絵	松本 健司
	小野寺 緑 *	河西 拓也 *	草野 裕輝 *	杉田 愛実 *	
	原田 優 *	二瀬 結衣 *	野田 祐太郎 *	藪田 果林 *	塚本 啓理 *
Saxophone	池上 政人	大城 正司	貝沼 拓実	齊藤 健太	田中 拓也
	柳下 柚子 *				
Horn	大森 啓史	久永 重明	石塚 麻純 *	神野 了丞 *	國井 沙織 *
Trumpet	河原 史弥	篠崎 孝	古田 賢司	佛坂 咲千生	國米 晴貴 *
	富岡 愛彩美 *	野澤 朋子 *			
Trombone	池上 亘	菅 貴登	鵜飼 杏 *	森 秀人 *	
Euphonium	岩黒 綾乃	作山 麻花 *			
Tuba	次田 心平	松本 匡偉 *			
String bass	笠原 勝二	遠藤 可奈子 *	安田 廉 *		
Percussion	秋田 孝訓	井手上 達	幸西 秀彦	中村 祐子	野本 洋介
	伊藤 陽介 *	狩野 もなみ *			

*= 賛助出演