

2021年度

一般選抜要項

2020年12月改訂版

音楽学部

新型コロナウイルス感染拡大に対応するため、
入学者選抜の試験内容・実施方法等を見直しました。

2021年度一般選抜について(入試内容の変更)

洗足学園音楽大学では、新型コロナウイルス感染症拡大の状況を踏まえ、2021年4月入学者を対象とした入学者選抜の入試内容を変更致しました。

1

一般選抜 A日程

入試日程の変更はありません。
通常入試(対面式)または、オンライン入試の選択が可能になりました。
受験方法は出願時に選択することができます。

2

一般選抜 B日程

入試日程の変更はありません。
受験方法は、オンライン入試のみとなります。

3

追試験の 設定

新型コロナウイルス感染症等に罹患した受験生や、試験当日に発熱等の症状がある受験生には、追試験を実施します。
(具体的な症状等については、P.2をご確認ください)。

4

試験科目 について

試験科目及びコース別専門実技は、2020年4月に発表済の入学者選抜要項に掲載している内容から変更となったコースがあります。
P.32以降のコース別試験科目をご確認ください。

感染症予防に関する受験生の皆様へのお願い

①医療機関での受診

発熱・咳等の症状がある受験生はあらかじめ医療機関での受診をしてください。

②感染症について

入学試験当日までに、新型コロナウイルスや、学校保健安全法で出席の停止が定められている感染症（インフルエンザ、麻疹、風疹等）に罹患し医師が治癒したと診断していない受験生や、試験日直前に保健所等から新型コロナウイルスの濃厚接触者に該当するとされた受験生は、他の受験生や監督者等への感染の恐れがあるため、原則受験をご遠慮いただきます。

③症状がある場合の注意

入学試験日の前から継続して発熱・咳等の症状のある受験生は、当初予定していた試験日程ではなく、別の日程・別の入試区分、または追試験日で受験を検討してください。この場合、入学検定料の追加は不要です。

④入学試験当日の症状

入学試験日に発熱・咳等の症状がある受験生は、当日の検温で37.5度以上の熱がある場合は受験を取り止め、別の日程・別の入試区分、または追試験日で受験を検討してください。この場合、入学検定料の追加は不要です。

⑤その他の症状及び注意

また、37.5度未満でも、倦怠感や咳等の症状がある受験生は、その旨を事前に本学入試センターに申し出てください。

症状の有無にかかわらず、各自マスクを持参し、試験会場では常に着用してください。また、休憩時間等における他者との接触、会話は極力控えてください。

⑥受験当日の立入について

試験会場への入場者数や集団の形成を極力抑制する観点から、受験者及び助演者以外の保護者等は、集合場所・試験会場及び練習室への立ち入りはできません。

また、保護者控室の準備はありませんので、予めご了承ください。

目次

2021年度 一般選抜について	……………1
感染症予防に関する受験生の皆様へのお願い	……………2
入学者受入れの方針（アドミッション・ポリシー）	……………4
入試区分と選考方針	
各コースの入学者受入れの方針（アドミッション・ポリシー）	…5
出願から入学手続きまでの流れ	……………6
各入試区分の募集人員・入試日程	……………7
募集コース	

1 一般選抜 A日程 試験概要	……………8
2 一般選抜 B日程 試験概要	……………9
3 出願資格及び出願資格を 証明する書類	……………10
4 出願	…11～17
出願資格及び出願書類に関する注意事項	…11
出願に必要な書類等	
Web出願の手順	…12
個別の入学資格審査について	…16
受験特別措置	
外国人留学生の方	…17
5 受験にあたっての注意事項	…18
通常入試（対面式）試験当日の注意点	
練習について	
学校保健安全法で出席の停止が定められている感染症に関する注意事項	
学校案内図〈交通案内〉	…19
宿泊案内	
6 受験方法について	…20
7 合格発表	…31
8 入学手続き	…31

コース別試験科目 ……32～65

- 一般選抜A日程
- 一般選抜B日程

作曲	……………33
音楽・音響デザイン	……………34
ピアノ	……………35
管楽器（木管）	……………38
管楽器（金管）	……………40
弦楽器	……………42
打楽器	……………44
電子オルガン	……………46
ジャズ	……………47
現代邦楽	……………50
ロック&ポップス	……………51
声楽	……………53
ミュージカル	……………54
バレエ	……………56
ダンス	……………57
ワールドミュージック	……………58
声優アニメソング	……………62
音楽教育	……………63
音楽環境創造	……………64

提出楽譜作製方法 ……65

譜例・課題譜等 ……66～70

管楽器（木管） スケール譜例	……………66
管楽器（金管） スケール譜例	……………67
打楽器 スケール譜例	……………68
ミュージカル演技課題	
音楽・音響デザイン、ジャズ、音楽教育、 音楽環境創造 ドラム仕様	……………69
ロック&ポップス 譜例等	……………70

一般選抜過去問題例 ……71～87

■個人情報の取扱いについて

出願にあたってご記入いただいた住所・氏名・生年月日・性別・音楽歴等の個人情報は
①入学試験の実施および結果の通知
②大学の情報等の送付業務（発送業務の外部委託を含む）の目的に限り使用致します。
出願された方からの照会や訂正・削除を希望される場合には、速やかに対応致します。

入学者受入れの方針 (アドミSSION・ポリシー)

▶建学の精神

「若き学徒をして、真の人生の目的に目覚めさせ、さらに人間の天職を悟らせ、謙虚にして慈愛に充ちた心情 (謙愛の徳) を養い、気品高く、かつ実行力に富む有為な人物を育成する」

▶目的

本学は教育基本法及び学校教育法にのっとり、深く専門の学芸を教授研究し、その応用的能力を展開させるとともに、幅広く深い教養を培い、建学の精神に基づいて人格を陶冶し、謙愛の徳を備え、気品高く、国際的視野に立ち、実行力に富む人材を育成し、もって文化の向上に寄与することを目的とします。

▶人材養成及び教育研究上の目的

音楽学部は、音楽の探求により、高い芸術性、専門分野の知識・技術を修得するとともに、日々の地道な研鑽を積み重ねる中、個性と創造性を発揮しながら「主体的な学び」を実践することで、人生の目的、本当の自分を見出し、豊かな人間性と実行力を備え自立した人間を育成することを目的とし、次の各号にかかげる事項を教育目標とします。

- (1) 音楽家としての基本的な演奏技術・表現技法を修得し、プロフェッショナルを目指すアーティストとしてスタートラインに立てる水準に達すること。
- (2) 世界の様々な地域、民族、時代の音楽を受容し理解することで、豊かなイマジネーションを醸成し、幅広い視野を持った人材となること。
- (3) 数多くの演奏会の企画・運営・実施に参加することで、実践を通して実社会への適応力、問題解決力、コミュニケーション能力を培うこと。
- (4) 教育指導者として、音楽を通じ、情熱と感動をもって次代を育てる教育知識・技術を修得し、豊かな人間性を涵養すること。

▶入学者受入れの方針 (アドミSSION・ポリシー)

◎大学

本学は、「理想高遠 実行卑近」を建学の精神とし、「主体的な学び」を実践することで、豊かな人間性と実行力を備え自立した人間を育成することを目的としています。

建学の精神と教育目的を理解し、音楽の探求により、高い芸術性、専門分野の知識・技術を修得するとともに、自らの演奏・表現能力を高める意欲を持つ人材を、広く求めます。

◎音楽学部

- (1) 基本的な演奏技術・表現技法を有し、将来的にプロフェッショナルを目指す人材、及び音楽を深く愛し、自己の研鑽に意欲的である人材。
- (2) 主体的に学ぶ姿勢を持ち、世界の様々な地域、民族、時代の音楽を受容し、理解しようとする人材。
- (3) 仲間とともに数多くの演奏会・公演の企画・運営・実施に参加し、実践を通して実社会への適応力、問題解決力、コミュニケーション能力を習得しようとする人材。
- (4) 音楽に対する強い情熱と感動を持ち、指導者として必要な知識・技術・人間性を身につけようとする人材。

入試区分と選考方針

入学者受入れの方針(アドミSSION・ポリシー)を踏まえて、本学の入学者選抜方法の入試区分と選考方針は次の通りです。

入 試 区 分	選 考 方 針
一 般 選 抜	本学の建学の精神・目的・人材養成及び教育研究上の目的を理解する者を広く対象とする。 実技試験、学力試験を通して、大学教育を受けるために必要な「知識・技能」「思考力・判断力・表現力」及び本学での学習に必要な基礎的な音楽的能力と知識を測定し、面接、出願書類(調査書・入学希望理由書等)も含めて総合的に選考する。

各コースの入学受入れの方針 (アドミッション・ポリシー)

入学受入れの方針 (アドミッション・ポリシー) を踏まえて、本学の各コースが具体的に求める人材は次の通りです。

作曲	作品を書く基礎となる、和声学を始めとした正格な各種書法の訓練を根気強く続けることの出来る学習意欲、かつ創造性に根ざした創作意欲のある人材。
音楽・音響デザイン	現代のミュージック・シーンにおける作曲、編曲、録音、映像演出など音楽制作に関わる分野に深い関心を持ち、ミュージッククリエイターとして、必要な知識と技術の習得に強い意欲を持って取り組むことが出来る人材。
ピアノ	基礎的な演奏技術を有し、数あるピアノ作品に対し深い探究心を持つ者で、本学の幅広い音楽環境にて研鑽を積み、更なる技術の向上を目指し、演奏、教育の面で社会に貢献できるようになりたいという熱意と夢を持つ人材。
管楽器	基礎的な演奏能力を有し、より高度な演奏技術や知識、教養に対し深い探究心を持っている者で、ソロ演奏へ取り組むのはもちろん、吹奏楽・オーケストラ・室内楽等、合奏においても実践的な合奏技術の習得に意欲的に取り組み、プロ演奏家や指導者として活躍する夢と希望を持った人材。
弦楽器	基礎的な演奏能力を有し、レッスンや、弦楽合奏・オーケストラ・室内楽等の合奏授業を通し、各楽器のより高度な奏法・知識そして、音楽家としての教養を深めることに意欲を持って取り組むことが出来る人材。
打楽器	基礎的な演奏能力を有し、高度な演奏技術を身に付けることや知識、教養を深めることに意欲があり、吹奏楽・オーケストラ・室内楽等、合奏を経験し、アンサンブルの技術の習得に意欲を持って取り組むことが出来る人材。
電子オルガン	基礎的な演奏能力と即興能力を有し、クラシックからポピュラーまで幅広いジャンルに興味を持ち、演奏技術と音楽理論の高度な専門性と、音楽表現の可能性についての幅広い視野とスキルを身に付けることを目指す人材。
ジャズ	ジャズに深い関心を持ち、基礎的な演奏能力を有する者で、即興的な演奏 (歌唱) 能力を獲得する強い意志を持ち、また創造的かつ高度な音楽表現を求める探求心を持っている人材。
現代邦楽	邦楽に関する基礎的な知識と高度な演奏能力を有し、日本の伝統音楽を通じて積極的に社会と関わり、音楽文化の発展に貢献しうる演奏家や教育者を目指す人材。
ロック&ポップス	基礎的な演奏能力を有し、周りとの協調性を保ちつつミュージシャンに必要な個性をアピール出来る者で、様々なジャンルの音楽や楽器 (パート) の知識、経験の習得に積極的に取り組むことが出来る人材。
声楽	基礎的な知識と歌唱力を有し、声楽を中心とした音楽芸術に興味を持つ者で、表現力や技術力を磨き、将来、演奏家、合唱指導者や教育者として、我が国のみならず国際的なレベルでも活躍し、広く社会に貢献することを目指す人材。
ミュージカル	ミュージカルを中心とした舞台芸術に関心を持ち、舞台人として必要な資質と可能性を持つ者で、将来幅広く世界で通用するプロフェッショナルなミュージカル俳優を目指す人材。
バレエ	バレエを中心とした舞台芸術に関心を持ち、舞台人として必要な資質と可能性を持つ者で、将来幅広く世界で通用するプロフェッショナルなダンサーを目指す人材。
ダンス	ダンスを中心とした舞台芸術に関心を持ち、舞台人として必要な資質と可能性を持つ者で、将来幅広く世界で通用するプロフェッショナルなダンサーを目指す人材。
ワールドミュージック	基礎的な演奏能力を有し、より高度な演奏技術、表現力の習得へ向けて研鑽を積み、新たな音楽の可能性を探究することができる人材。
声優アニメソング	アニメーションを中心とする日本独自の芸術文化に興味を持ち、声優アニメソングのアーティストとして活躍するために、「音声」を軸とした表現力の獲得に強い意欲を持って取り組むことが出来る人材。
音楽教育	中学校・高等学校の音楽教員、その他、学校教育や生涯学習および周辺業界に深い関心を持ち、音楽を通じた教育活動やコミュニケーション活動の企画や実践を推進するための知識や技術の修得に、強い意欲を持って取り組むことが出来る人材。
音楽環境創造	舞台芸術における音響、照明、舞台監督、スタッフワーク、マネージメントなど制作に関わる分野に強い関心を持ち、新しいテクノロジーに柔軟に対応できる舞台人として、音楽を中心とした文化芸術の環境創造を志す人材。

出願から入学手続までの流れ

洗足学園音楽大学の入学試験の出願方法は、Web出願のみです。出願から入学手続までの流れは、以下の通りです。

Step 1 出願資格の確認

本要項のP.10で、出願資格を確認してください。

Step 2 入試情報サイトにアクセス

本学ホームページの入試情報サイトにアクセスしてください。

ホームページトップ⇒入試案内⇒Web出願

https://www.senzoku.ac.jp/music/admission/web_application

「大学出願ネット」のページに移動します。

※大学出願ネットは、株式会社スクールパートナーズが運営するWeb出願サービスです。

※Web出願の詳細は、P.12～15を確認してください。

Step 3 新規出願登録

「大学出願ネット」から新規出願登録を行ってください。メールアドレス、個人情報の登録、顔写真データのアップロード、出願情報の登録等が必要です。

Step 4 入学検定料の支払い

コンビニエンスストア、クレジットカード、Pay-easyのいずれかで支払いを行ってください。

Step 5 必要書類の郵送

出願資格を証明する書類(調査書等)、志願確認票、楽譜(必要なコースのみ)等を郵送してください。

Step 6 受験票の発行

受験票を印刷の上、入試当日に持参してください。

Step 7 受 験

Step 8 合格発表

合格発表日の13時に、大学出願ネットの「出願状況の確認」から合否確認を行うことができます。

合格者には、合格通知及び入学手続書類を郵送します。

Step 9 入学手続

手続期間内に学納金の納入を行い、入学手続書類を提出してください。

各入試区分の募集人員・入試日程

入試区分	募集人員	出願期間 (Web出願) ^{*1}	入学試験日	合格発表	入学手続期間 ^{*2}	
一般選抜	A日程	20名	1月8日(金)~1月25日(月) 出願書類の送付:郵送(消印有効)	2月6日(土)~2月7日(日)	2月10日(水)	2月12日(金)~2月26日(金) 郵送のみ(消印有効)
	B日程 ^{*3}	若干名	2月15日(月)~3月3日(水) 出願書類の送付:郵送(必着)	3月11日(木)~3月12日(金)	3月15日(月)	3月16日(火)~3月22日(月) 郵送のみ(必着)

※1 Web出願の入力は、各出願期間最終日の21時まで、入学検定料の支払いは24時まで可能です。
Web出願(大学出願ネット)の事前登録は、8月中旬から可能です。

※2 入学手続期間中に必要書類を揃えるほか、入学手続時納入金を納める必要があります(P.20参照)。

※3 募集人員に達した場合、一般選抜B日程は実施しない可能性があります。実施の有無は、12月中に本学ホームページで発表します。
また、一部のコースに限定して入試を行う可能性もありますので、必ずご確認をお願い致します。

募集コース

■作曲

■音楽・音響デザイン

■ピアノ

■管楽器

フルート/オーボエ/クラリネット

ファゴット/サクソフォーン

ホルン/トランペット/トロンボーン/ユーフォニアム
テューバ

■弦楽器

ヴァイオリン/ヴィオラ/チェロ

コントラバス/ハープ

■打楽器

■電子オルガン

■ジャズ

フルート/クラリネット/サクソフォーン

トランペット/トロンボーン

ギター/ピアノ/ベース/ドラム

ヴォーカル

■現代邦楽

箏/三味線/尺八

横笛/和太鼓/邦楽打楽器

琵琶/その他の楽器

■ロック&ポップス

ヴォーカル/ギター/ベース

ドラム/パーカッション/キーボード

シンガーソングライター/その他の楽器

■声楽

■ミュージカル

■バレエ

■ダンス

■ワールドミュージック

クラシックギター/オルガン/チェンバロ

アコーディオン/バンドネオン/二胡/マンドリン

フラットマンドリン/フラメンコギター/リュート

シタール/バンジョー(5弦)/ドブロギター/ウード

ウクレレ/リコーダー/ハーモニカ/オカリナ

ケーナ/サンポーニャ/ダラブッカ/レック/タール

ジェンベ/ジュンジュン/タブラ

モジュラーシンセサイザー 等

■声優アニメソング

■音楽教育

■音楽環境創造

1 一般選抜 A日程 試験概要

募集人員	20名
募集コース	<ul style="list-style-type: none"> ■ 作曲 ■ 音楽・音響デザイン ■ ピアノ ※ピアノ&作曲マスタークラス、ピアノ・プロフェッショナル・パフォーマンスクラスの募集も行います。 ■ 管楽器(木管) フルート/オーボエ/クラリネット/ファゴット/サクソフォーン ※吹奏楽指導者マスタークラスの募集も行います。 ■ 管楽器(金管) ホルン/トランペット/トロンボーン/ユーフォニアム/テューバ ※吹奏楽指導者マスタークラスの募集も行います。 ■ 弦楽器 ヴァイオリン/ヴィオラ/チェロ/コントラバス/ハープ ※吹奏楽指導者マスタークラスの募集も行います。 ■ 打楽器 ※打楽器はスネアドラム又はマリンバで受験してください。 ※吹奏楽指導者マスタークラスの募集も行います。 ■ 電子オルガン ■ ジャズ フルート/クラリネット/サクソフォーン/トランペット/トロンボーン/ギター/ピアノ/ベース/ドラム/ヴォーカル ■ 現代邦楽 箏/三味線/尺八/横笛/和太鼓/邦楽打楽器/琵琶/その他の楽器 ■ ロック&ポップス ヴォーカル/ギター/ベース/ドラム/パーカッション※/キーボード/シンガーソングライター ※パーカッションはコンガ・ティンバレス・ジェンベ・カホンに限定 ■ 声楽 ※コーラスアンサンブルクラスの募集も行います。 ■ ミュージカル ■ バレエ ■ ダンス ■ ワールドミュージック クラシックギター/オルガン/チェンバロ/アコーディオン/バンドネオン/二胡/マンドリン/フラットマンドリン/フラメンコギター/リュート/シタール/バンジョー(5弦)/ドブギター/ウード/ウクレレ/リコーダー/ハーモニカ/オカリナ/ケーナ/サンボニャ/ダラブッカ/レック/タール/ジェンベ/ジュンジュン/タブラ/モジュラーシンセサイザー 等 ■ 声優アニメソング ■ 音楽教育 ■ 音楽環境創造
選考方法	コース別試験科目(P.32～64参照)
合否判定の方針	選考方針を踏まえ、実技・楽典・聴音及び面接、並びに出身学校長から提出された調査書等・志願者本人が記入した入学希望理由書の内容を、入学者受入れの方針(アドミッション・ポリシー)と照らし合わせ、総合的に審査の上、合否判定を行います。
試験会場	本学
入学検定料	20,000円 ※別途、手数料が必要です。
他コース同時受験	<p>以下のコース間に限り、併願が可能です。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ロック&ポップスコース⇔音楽・音響デザインコースまたはジャズコースまたはミュージカルコース <p>※Web出願時に、「第一志望」「第二志望」をそれぞれ選択してください。 第一志望、第二志望ともに合格した場合は、第一志望のみ合格発表を行います。 (注意) 他コース同時受験を希望する場合、志望するコースの専門試験科目をすべて受験すること。 ①楽典・聴音については複数回受験する必要はありません。 ②第一志望と第二志望の専門実技の曲目が同一であっても、それぞれ受験する必要があります。</p>

出願期間 出願方法: Web出願* ¹ 出願書類の送付: 郵送(消印有効)	入学試験日* ²	合格発表	入学手続期間* ³ 郵送のみ(消印有効)
2021年1月8日(金)～1月25日(月)	2021年2月6日(土)～7日(日)	2021年2月10日(水)	2021年2月12日(金)～2月26日(金)

- ※1 Web出願の入力は、出願期間最終日の21時まで、入学検定料の支払いは24時まで可能です。
 ※2 試験開始日については、1月13日(水)以降に本学ホームページで発表します(電話等でのお問い合わせには応じることができません)。
 ※3 入学手続期間中に必要書類を揃えるほか、入学手続時納入金を納める必要があります(P.20参照)。

2 一般選抜 B日程 試験概要

募集人員に達した場合、一般選抜B日程は実施しない可能性があります。実施の有無は、12月中に本学ホームページで発表します。また、一部のコースに限定して入試を行う可能性もありますので、必ずご確認をお願い致します。

募集人員	若干名		
募集コース	<ul style="list-style-type: none"> ■ 作曲 ■ 音楽・音響デザイン ■ ピアノ ※ピアノ&作曲マスタークラス、ピアノ・プロフェッショナル・パフォーマンスクラスの募集も行います。 ■ 管楽器 (木管) フルート/オーボエ/クラリネット/ファゴット/サクソフォン (ピッコロ、バスクラリネット、ソプラノサクソフォン、テナーサクソフォン、バリトンサクソフォン等でも受験可) ※吹奏楽指導者マスタークラスの募集も行います。 ■ 管楽器 (金管) ホルン/トランペット/トロンボーン/ユーフォニアム/テューバ ※吹奏楽指導者マスタークラスの募集も行います。 ■ 弦楽器 ヴァイオリン/ヴィオラ/チェロ/コントラバス/ハープ ※吹奏楽指導者マスタークラスの募集も行います。 ■ 打楽器 ※打楽器はスネアドラム又はマリмбаで受験してください。 ※吹奏楽指導者マスタークラスの募集も行います。 ■ 電子オルガン ■ ジャズ フルート/クラリネット/サクソフォン/トランペット/トロンボーン/ギター/ピアノ/ベース/ドラム/ヴォーカル ■ 現代邦楽 箏/三味線/尺八/横笛/和太鼓/邦楽打楽器/琵琶/その他の楽器 ■ ロック&ポップス ヴォーカル/ギター/ベース/ドラム/パーカッション※/キーボード/シンガーソングライター ※パーカッションはコンガ・ティンパレス・ジェンベ・カホンに限定 ■ 声楽 ※コーラスアンサンブルクラスの募集も行います。 ■ ミュージカル ■ バレエ ■ ダンス ■ ワールドミュージック クラシックギター/オルガン/チェンバロ/アコーディオン/バンドネオン/二胡/マンドリン/フラットマンドリン/フラメンコギター/リュート/シタール/バンジョー(5弦)/ドブログuitar/ウード/ウクレレ/リコーダー/ハーモニカ/オカリナ/ケーナ/サンボニャ/ダラブッカ/レック/タール/ジェンベ/ジュンジュン/タバラ/モジュラーシンセサイザー 等 ■ 声優アニメソング ■ 音楽教育 ■ 音楽環境創造 		
選考方法	コース別試験科目 (P.32 ~ 64 参照)		
合否判定の方針	選考方針を踏まえ、実技・楽典・聴音及び面接、並びに出身学校長から提出された調査書等・志願者本人が記入した入学希望理由書の内容を、入学者受入れの方針 (アドミッション・ポリシー) と照らし合わせ、総合的に審査の上、合否判定を行います。		
試験会場	本学		
入学検定料	20,000円 ※別途、手数料が必要です。		
他コース同時受験	<p>以下のコース間に限り、併願が可能です。</p> <p>・ロック&ポップスコース⇔音楽・音響デザインコースまたはジャズコースまたはミュージカルコース</p> <p>※Web出願時に、「第一志望」「第二志望」をそれぞれ選択してください。</p> <p>第一志望、第二志望ともに合格した場合は、第一志望のみ合格発表を行います。</p> <p>(注意) 他コース同時受験を希望する場合、志望するコースの専門試験科目をすべて受験すること。</p> <p>①楽典については複数回受験する必要はありません。</p> <p>②第一志望と第二志望の専門実技の曲目が同一であっても、それぞれ受験する必要があります。</p>		
出願期間 出願方法：Web出願 ^{※1} 出願書類の送付：郵送(必着)	入学試験日 ^{※2}	合格発表	入学手続期間 ^{※3} 郵送のみ(必着)
2021年2月15日(月)~3月3日(水)	2021年3月11日(木)~12日(金)	2021年3月15日(月)	2021年3月16日(火)~3月22日(月)

※1 Web出願の入力は、出願期間最終日の21時まで、入学検定料の支払いは24時まで可能です。

※2 試験開始日については、2月18日(木)以降に本学ホームページで発表します(電話等でのお問い合わせには応じることができません)。

※3 入学手続期間中に必要書類を揃えるほか、入学手続時納入金を納める必要があります(P.20参照)。

3 出願資格及び出願資格を証明する書類

出願資格	出願資格を証明する書類	注意事項
1 高等学校（特別支援学校の高等部を含む）または中等教育学校を卒業した者及び2021年3月卒業見込みの者	出身学校長が作成した「調査書」 ※開封されたものは無効	高等学校等の卒業生も、「調査書」を提出してください。保存期間終了等の理由により調査書が発行されない場合は、「卒業証明書」及び発行されない理由が記載された書類を提出してください。
2 高等専門学校の第3学年を修了した者及び2021年3月修了見込みの者	出身学校長が作成した「調査書」 ※開封されたものは無効	
3 学校教育法施行規則第150条の規定により高等学校を卒業した者と同等以上の学力があると認められる者、または2021年3月31日までにこれに該当する見込みの者		
①外国において学校教育における12年の課程を修了した者及び2021年3月31日までに修了見込みの者、またはこれに準ずる者で文部科学大臣の指定した者(注1)	①卒業(見込)証明書または、 修了(見込)証明書 ②成績証明書 ※①が発行できない場合は、卒業証書の「原本証明がなされたコピー (certified true copy)」を提出してください(注2)	①②両方を提出してください。日本の高等学校にも在籍した場合は、左記①②に加えて、日本の高等学校在学中の成績証明書(調査書)も提出してください。
②文部科学大臣が高等学校の課程と同等の課程を有するものとして認定した在外教育施設の当該課程を修了した者及び2021年3月31日までに修了見込みの者	出身学校長が作成した「調査書」 ※開封されたものは無効	
③専修学校の高等課程(修業年限が3年以上であること、その他の文部科学大臣が定める基準を満たすものに限る。)で文部科学大臣が別に指定するものを文部科学大臣が定める日以後に修了した者及び2021年3月31日までに修了見込みの者	①卒業(見込)証明書または、 修了(見込)証明書 ②成績証明書	①②両方を提出してください。出身学校長が作成する「調査書」がある場合は、①②に代えて提出してください。
④文部科学大臣の指定した者 a. 外国の大学入学資格である国際バカロレア、アビトゥア、バカロレア、GCEAレベルを保有する者 b. 国際的な評価団体(WASC、CIS、ACSI)の認定を受けた教育施設の12年の課程を修了した者、または2021年3月31日までに修了見込みの者	a. 資格証明書 b. ①修了(見込)証明書 及び ②成績証明書	日本の高等学校にも在籍した場合は、左記に加えて、日本の高等学校在学中の成績証明書(調査書)も提出してください。
⑤高等学校卒業程度認定試験に合格した者(旧大学入学資格検定に合格した者を含む。)及び2021年3月31日までに合格見込みの者で、2021年3月31日までに18歳に達する者	合格(見込)成績証明書 ※開封されたものは無効	合格に際して免除(見込)科目がある場合でも、免除科目に関する証明書の提出は不要です。
⑥本学において、個別の入学資格審査により、高等学校を卒業した者と同等以上の学力があると認めた者で、2021年3月31日までに18歳に達する者	本学発行の出願資格認定通知	左記で出願を希望する者は、事前に個別の入学資格審査が必要です。詳細は、P.16「個別の入学資格審査について」を確認してください。
⑦学校教育法第90条第2項の規定により大学に入学した者であって、当該者をその後に入学者とする大学において、大学における教育を受けるにふさわしい学力があると認めた者		

(注1) 出願資格の確認に時間を要するため、出来る限り早く出願書類を提出してください。

(注2) 「原本証明がなされたコピー (certified true copy)」:

原本のコピー(複写)であることを、当該証明書の発行機関、大使館または国で認可された公証役場等の公的機関が、原本のコピー(複写)であることを確認した旨を記載し、機関印を押印して証明した書類です。翻訳会社・日本語学校は、原本証明を行う機関とは認められません。

4 出 願

出願資格及び出願書類に関する注意事項

- ① 証明書類は、日本語または英語で作成された原本を提出してください。それ以外の言語で作成された証明書類しか提出できない場合は、日本語または英語の翻訳を作成し、正しく翻訳されたものであることを証明する、「翻訳証明」を添付してください。「翻訳証明」は、証明書の発行機関・大使館等または国で認可された公証役場・翻訳機関等で公証印を受けたもののみ認めます。
- ② 改姓等の理由により、調査書等に記載されている氏名と出願時の氏名が異なる場合は、同一人物であることが確認できる公的書類（戸籍抄本等）の原本を添付してください。
- ③ 提出された書類及び出願情報に虚偽の記載があった場合は、判明した時点で資格（出願・合格・入学）を取り消します。
- ④ P.10の出願資格において、卒業・修了・合格の「見込み」で出願した者で、合格後、2021年3月31日までに卒業・修了・合格しなかった場合は、入学許可を取り消します。

出願に必要な書類等

出願にあたり、以下の書類の郵送及びアップロードが必要です。

Web出願の登録・必要書類のアップロード、及び必要書類の郵送が全て完了した時点で出願完了となります。

提出書類		郵送	アップロード	注意事項
全員共通	出願資格を証明する書類 (調査書等) ※詳細P.10参照	○	×	出願以前、3ヶ月以内に発行されたものを提出してください。
	志願確認票	○	×	大学出願ネットの「出願状況」ページから各自ダウンロードの上、A4サイズ(カラー)で2枚印刷してください。1枚は郵送用、もう1枚は本人控えです。
	入学希望理由書	×	○	①本学の入試情報ページ(https://www.senzoku.ac.jp/music/admission/web_application)より「入学希望理由書」をダウンロードの上、志願者本人が記入してください。記入方法は、入力・手書きのいずれも可とします。 ②記入後、Web出願の際にデータをアップロードしてください。アップロードする際は、必ずPDF形式に変換してください。
該当コースのみ提出	楽譜	○	×	・ 声楽コース、ミュージカルコースで伴奏が必要な受験者は、 出願時に楽譜を提出してください。 ・ 電子オルガンコース、ロック&ポップス(ヴォーカル・ギター・ベース・キーボード・シンガーソングライター)コースの受験者は、コース別試験科目(P.21~61)の注意事項を確認の上、必要な場合は出願時に提出してください。 ※提出楽譜の作製方法は、P.62を参照してください。
	ヤマハ音楽能力検定制度 証明書類	○	×	電子オルガンコースの受験方法(B)を選択した受験者は、ヤマハ音楽能力検定制度の「結果通知書」及び「合格証書」のコピーを出願時に提出してください。

※外国人留学生の方は別途提出が必要な書類がありますので、P.17を確認してください。

Web出願の手順

インターネットに接続されたPC、スマートフォン、タブレット端末等を準備の上、本学ホームページよりWeb出願システムにアクセスしてください。

出願の 事前準備

》 ①～⑦を用意してください



① インターネットに接続されているパソコン、スマートフォン、タブレット端末等
セキュリティ的な観点から、ブラウザやOSは最新のものにアップデートしてご利用ください。
以下のブラウザでのご利用を推奨します。

- Windows…Internet Explorer 11.x/Edge/Google Chrome(最新版)/Mozilla Firefox(最新版)
- Macintosh…Safari 7.0以降
- iOS 10以降
- Android 8以降



② 利用可能なメールアドレス(自分専用のアドレス)

登録や受験までに必要な情報がentry@senzoku.ac.jpから送信されます。
(①のパソコンとは異なる、携帯電話等のアドレスでも可)。



③ PDFデータを開くためのアプリケーション

Adobe社の「Adobe Acrobat Reader」、
「Adobe Reader」を推奨します。



④ A4サイズが出力できるプリンター

受験に必要な「志願確認票」や「受験票」などを出力します。
※コンビニエンスストア等で、ネットワークプリント対応のマルチコピー機を利用しても印刷も可能です。



⑤ 調査書などの必要書類の準備

必要書類の詳細は、P.11を確認してください。



⑥ 顔写真データ(登録時に使用します)

写真は3MB以下のjpgファイルをアップロードしてください。
顔写真を郵送する必要はありません。



⑦ 封筒

市販の角形2号サイズの封筒(24cm×33.2cm)を用意してください。

Step

1

》 本学ホームページの入試情報サイトにアクセス

ホームページトップ⇒入試案内⇒Web出願

https://www.senzoku.ac.jp/music/admission/web_application

「Web出願」のリンクをクリックしてください。「大学出願ネット」のページに移動します。

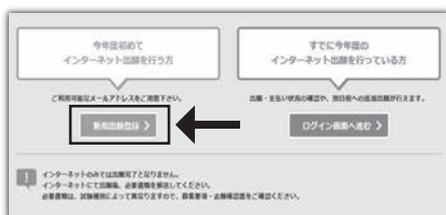
※大学出願ネットは、株式会社スクールパートナーズが運営するWeb出願サービスです。

※Web出願ページの詳細は、2020年7月頃より公開予定です。

Step

2

》 新規出願登録



①メールアドレス(携帯・PC可)を入力の上、送信してください。

②登録したアドレス宛に、確認コードが届きます。確認コードを入力の上、画面の指示に従い次に進んでください。

Step

3

顔写真のアップロード



顔写真のデータを準備の上、登録画面上にアップロードしてください。

表示されているガイドラインに沿って、枠内に正しく顔が入るように拡大・縮小を行ってください。

顔写真データについて

出願以前3ヶ月以内に撮影したもので、上半身、正面、脱帽、背景は無地に限りません。個人が特定しづらいものは使用できません。

○適切な写真例



- 背景は無地とし、白、青またはグレーの壁で撮影してください。
- 壁に近づき過ぎると、影が濃く出て、輪郭がわからなくなる恐れがあります。ご注意ください。
- フラッシュを使用すると顔全体が白くなり過ぎ、陰影がなくなる場合があります。ご注意ください。
- 撮影データをCDで提供する写真店のサービスの利用が便利です。

×不適切な写真例

以下のような写真は受付できませんので、必ず撮り直してください。

×



被写体が小さい

×



画質が粗い

×



写真サイズが横に長い

×



背景に家具等が写っている

×



頭上の余白部分が多い

×



証明写真の再撮影

その他

- データ容量が極端に小さい(100KB以下)
- 保存形式がjpgではない

[参考]

自分で撮影した写真をパソコンに移す方法

デジタルカメラやスマートフォン等で撮影した写真をパソコンに転送してアップロードすることができます。



■デジタルカメラからパソコンへ

1. メモリーカードを使う
パソコンにメモリーカードスロットや、別途メモリーカードリーダーがあれば、デジタルカメラのメモリーカードから写真を移すことができます。
2. 直接デジカメとパソコンをつなぐ
デジタルカメラ付属のUSBケーブルを使い、写真を移すことができます。

■スマートフォンの画像からパソコンへ

3. SDカードに画像をコピーしてから移す
SDカードに対応したスマートフォンの場合、本体からSDカードを取り出し、SDカードリーダー等でパソコンに移すことができます(※iPhoneは不可)。
4. メールに添付して送る
撮影した写真をメールに添付してパソコンで閲覧できるアドレスに送信します。

5. USBケーブルを使う
USBケーブルで直接パソコンにつなぐと、パソコンが携帯電話を外部記憶装置として認識します。その状態で写真を移します。

※PCの機種やOSによって操作方法が異なる場合があります。不明な場合は取扱説明書等をご確認ください。

Step

4

個人情報の入力

画面の入力指示に従って、氏名・住所・学歴等を入力してください。

Web 出願の手順

Step

5

》 出願情報の登録

- ①「出願する」を選択
- ②入試制度（一般選抜A日程・B日程）、
受験日、志望コース等を選択
- ③コース毎に、必要な情報を入力



Step

6

》 入学検定料の支払い

入学検定料は20,000円です。
以下のいずれかの方法でお支払いが可能です。

クレジットカード



上記クレジットカードを利用してお支払いが可能です。

※クレジットカードの名義人は、受験生本人でなくても構いません。

コンビニエンスストア



LAWSON

Seicomart

あなたと、コンビニに、

FamilyMart

上記コンビニエンスストアでお支払いが可能です。

ペイジー



ペイジー対応のインターネットバンキングやモバイルバンキング、ATMで支払いが可能です*。

○入学検定料の支払い期限は、各出願期間最終日の24時です。

○入学検定料の他に、手数料550円が必要です。

○出願期間内に入学検定料の支払いが確認できなかった場合は、出願情報が無効になります。

○入学検定料の入金後は、登録内容の変更はできません。

○一度納入された入学検定料は、原則返還できません。

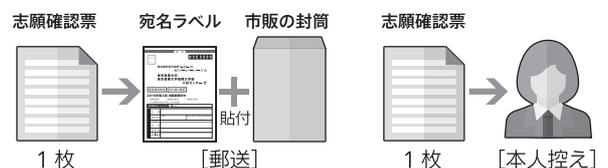
※利用可能な銀行や郵便局は、ペイジーのホームページでご確認ください。

Step

7

》 「志願確認票」「宛名ラベル」の印刷

入学検定料の決済方法選択が完了すると、「出願状況の確認→出願状況一覧→詳細確認」より「志願確認票」がダウンロードできるようになります。これをA4サイズ(カラー)で2枚印刷してください。1枚は郵送用、もう1枚は本人控えです。同時に、出願書類郵送用の「宛名ラベル(カラー)」を印刷してください。



Step

8

必要書類のアップロード

ホームページより「入学希望理由書」をダウンロードの上、志願者本人が記入してください。
記入方法は、入力・手書きのいずれも可とします。
記入後、「入学希望理由書」のデータをアップロードしてください。
アップロードする際は、必ずPDF形式に変換してください。
※外国人留学生の方は、別途アップロードが必要な書類があります。詳細は、P.17を確認してください。

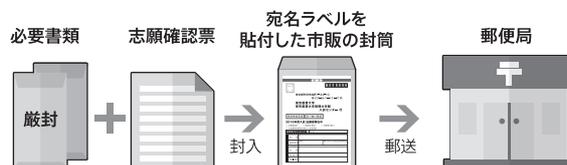
Step

9

必要書類の郵送

市販の角形2号封筒(24cm×33.2cm)に「宛名ラベル」を貼り、以下の必要書類を封入し、**郵便局の窓口から簡易書留速達**で郵送してください。

- 出願に必要な書類(詳細は、P.11参照)
- ①出願資格を証明する書類(調査書等)
 - ②志願確認票
 - ③楽譜(提出が必要なコースのみ)
 - ④その他、コース毎に必要な書類



Step

10

受験票の印刷(試験当日に持参)

各入試の出願締切後に、受験票の印刷が可能となります。受験票の印刷が可能となった段階で、登録したメールアドレス宛にお知らせが届きますので、**A4 サイズ(カラー)**で印刷の上、**入試当日に必ず持参してください。****受験票には、入試当日の集合時刻・場所等が記載されていますので、必ず確認してください。**

※受験票を志願者本人以外が使用した場合や、受験票に何らかの書き込みがされている場合は、不正行為とみなします。



出願完了

「大学出願ネット」で入学検定料の決済方法選択が完了すると、「出願状況一覧」が作成されます。「出願状況一覧」では、出願内容、入学検定料の入金状況および必要書類の提出の有無などを確認することができます(大学出願ネットへログインする際は、登録したパスワードが必要となります)。



出願に関する注意事項

- ①出願データの有効期限
登録された出願データは、入学検定料の支払いがないまま支払期限を過ぎると無効となります。(氏名、連絡先などの個人情報は除きます)
- ②漢字などの登録エラー
住所・氏名などの情報を入力する際、JIS第1水準・第2水準以外の漢字は登録エラーになります。例) 高、崎など。その際は、高→高、崎→崎のように、代わりの文字で入力してください。
- ③出願情報の変更(キャンセル(削除) ⇒ 再度出願登録)
出願情報を間違えて登録した場合は、入学検定料の支払い前に限り、ログイン後に「支払状況」からキャンセル(削除)を行い、再度正しい内容で出願登録を行うことができます。

個別の入学資格審査について

P.10の出願資格 3 ⑥ ⑦により出願を希望する者には、出願前に個別の入学資格審査を行います。

1. 対象者

高等学校と同等の課程を有する外国人学校を卒業した者または卒業見込の者で、2021年3月31日までに18歳に達する者(P.10の出願資格1、2、3 ①～⑤)に該当する者を除く。

2. 申請期間

原則、各出願締切日の2ヵ月前までに、本学入試センターまで必要書類を送付すること(郵送必着)。

3. 申請方法

以下の書類を全て提出すること。

- ① 個別入学資格審査申請書(本学入試センターまで、所定の用紙を請求すること)
- ② 当該学校の教育が12年の課程であることが明らかとなる書類(修業年限、教育課程、授業時数、その他高等学校の課程に相当することが記載された学則等)
- ③ 当該学校の卒業証明書または卒業見込み証明書(原本)
- ④ 当該学校の調査書または成績証明書(原本)
- ⑤ 返信用封筒(長型3号封筒、申請者の氏名及び宛先明記、374円分の切手貼付)

4. 書類提出先

〒213-8580 神奈川県川崎市高津区久本2-3-1
洗足学園音楽大学 入試センター (TEL: 044 - 856 - 2955)
※「個別入学資格審査申請書類在中」と朱書きのこと

5. 審査結果

各出願開始日の2～3週間前までに、申請者本人宛に郵送で通知します。

6. 出願時の注意事項

個別の出願資格審査で出願を認められた者は、出願時に「出願資格認定通知」の写しを提出すること。

受験特別措置

受験特別措置について

身体機能の障害や疾病等により、受験および就学に際して特別な措置を必要とする場合は、下記の(1)～(8)までの事項を記入した申請書(書式自由)に必要書類を添付し、本学入試センター宛てに郵送してください。申請が受理された後、必要に応じて、出願者または在籍(出身)の高等学校関係者と面談を行う場合がありますので、出願開始日までに余裕をもって提出してください。

【受験特別措置申請に記載が必要な事項】

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) 氏名 | (5) 障害の種類・程度 |
| (2) 住所・連絡先 | (6) 受験上の特別な措置を希望する事項 |
| (3) 在籍(出身)校名 | (7) 修学上の特別な措置を希望する事項 |
| (4) 出願する入試区分・コース・楽器名 | (8) その他参考となる事項 |

【必要書類】

- (a) 身体障害者手帳のコピー
 - (b) 医師の診断書
- (a)、(b)のいずれか添付してください。

外国人留学生の方

提出書類について

外国人留学生の方は、P.10の「出願資格を証明する書類」に加えて、以下の書類のスキャンデータを Web 出願時にアップロードしてください。アップロードする際は、必ず PDF 形式に変換してください。

※ Web 出願の手順は、P.12～15を確認してください。

- ① パスポート (顔写真、氏名、生年月日の記載があるページ。)
 - ② 在留カード (両面。出願時に日本国内在住者のみ提出してください。)
 - ③ 日本語能力検定試験 (JLPT) の N2 以上に合格している方は、「日本語能力認定書」または「日本語能力試験認定結果及び成績に関する証明書」のスキャンデータもアップロードしてください。
- ※日本語能力試験 (JLPT) を受験していない方、上記の書類を提出できない方も、出願は可能です。

P.10～11に記載の「出願資格を証明する書類」「出願資格及び出願書類に関する注意事項」「出願に必要な書類等」についても熟読の上、必要書類を提出してください。

また、日本国外から出願書類を郵送する場合は、出願締切日までに書類が本学に到着するよう、余裕をもって発送してください。

5 受験にあたっての注意事項

通常入試（対面式）試験当日の注意点

試験当日の持ち物

- 受験票
- 筆記用具
- 時計（時計以外の付加機能のあるものは使用できません）
- 専門実技試験に必要な楽器・機材等

受験票の携行と保管

受験票は常に携帯してください。受験票を紛失、または忘れた時は入試センターまで申し出てください。なお試験終了後も入学手続き書類に受験番号が必要となりますので、入学手続き終了まで大切に保管してください。

昼食

昼食は必要に応じて各自で用意してください。受験者は学生食堂を控室として利用できます。

交通機関

気象状況や事故などで首都圏の主要な交通機関が運転を見合わせた場合には、試験開始時間の繰り下げ、試験の延期等の対応処置を取ることがあります。その場合は、本学ホームページ (www.senzoku.ac.jp/music/news/)・「大学出願ネット」・メール等でお知らせします。

立ち入りについて

受験者および助演者以外の保護者等は、集合場所・試験会場及び練習室への立ち入りはできません。また、学内への車両等の乗り入れはできません。お車での来学はご遠慮ください。

練習について

練習室の貸出

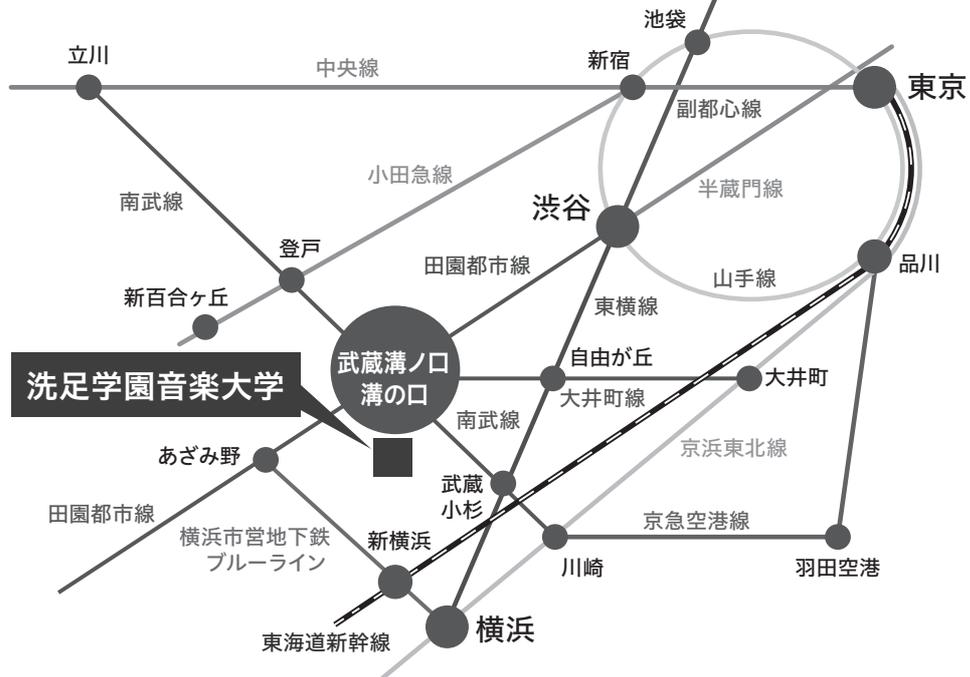
入学試験開始初日の朝8時から実技試験終了まで、本学の練習施設を無料で利用できます。必ず受験（受験）票を携帯してください。

学校保健安全法で出席の停止が定められている感染症に関する注意事項

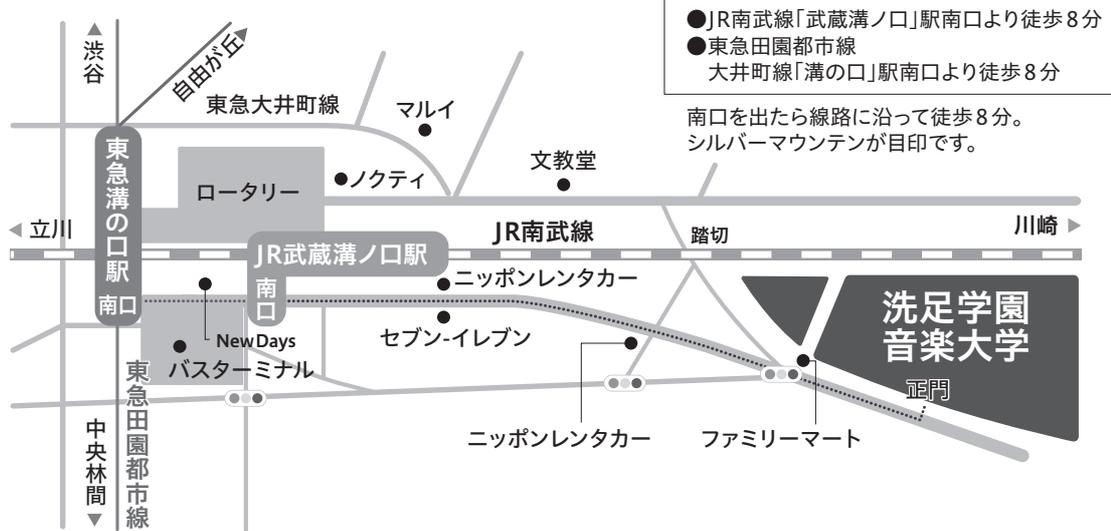
入学試験当日までに、新型コロナウイルスや、学校保健安全法で出席の停止が定められている感染症（インフルエンザ、麻疹、風疹等）に罹患し医師が治癒したと診断していない受験生や、試験日直前に保健所等から新型コロナウイルスの濃厚接触者に該当するとされた受験生は、他の受験生や監督者等への感染の恐れがあるため、原則受験をご遠慮いただきます。

学校案内図〈交通案内〉

●交通・アクセスマップ(最寄駅まで)



●アクセスマップ(最寄駅より)



宿泊案内

宿泊を希望する方は、以下の宿泊施設に直接申し込んでください。

ホテル名	住所	TEL	
JR 東日本ホテルメッツ溝ノ口	川崎市高津区溝口1-1-5	044-862-0011	本学まで徒歩 7分
川崎第一ホテル溝ノ口	川崎市高津区溝口2-3-12	044-877-3333	本学まで徒歩 8分
ホテル KSP	川崎市高津区坂戸3-2-1	044-819-2221	本学まで徒歩 13分
溝ノ口パールホテル	川崎市高津区二子5-8-3	044-814-8080	本学まで徒歩 15分
スーパーホテルLohas 武蔵小杉駅前	川崎市中原区新丸子東3-1184-1	044-578-9000	本学まで電車・徒歩含め 21分

宿泊を予約する際は、「洗足学園の受験生です」と申し出てください。割引の制度があります。料金に関しては、各宿泊施設に直接ご確認ください。

6 受験方法について

- 一般入試A日程の受験方法は、WEB出願の際に通常入試（対面式）またはオンライン入試のどちらかを選択することが可能です。
- 一般入試B日程の受験方法は、オンライン入試のみです。
- 入試科目ごとに、受験方法を選択することはできません。
- 試験当日の集合時刻等は、試験2日前までにWeb出願システム（大学出願ネット）を通じてお知らせします。試験は、午前8時30分～午後6時の間で実施される予定です（出願状況によっては、多少前後する可能性があります）。

通常入試（対面式）で受験する場合

コース別専門実技

P.32以降のコース別専門実技課題を確認の上、指定された集合時刻・教室に集合してください。

面接

指定された集合時刻・教室に集合してください。

楽典（該当コースのみ）

通常入試（対面式）・オンライン入試共通の入試問題となります。

1. 試験の実施方法及び受験方法

- ① スマートフォンまたはタブレットを利用して回答していただきます。試験当日は、自分のスマートフォンまたはタブレットを必ず持参してください。
- ② 試験開始時に、試験問題へアクセスするためのURL等を提示します。
- ③ 試験監督員の指示に従い、試験を開始してください。

2. 試験当日の持ち物等

- ① 受験票
- ② スマートフォンまたはタブレット
- ③ 筆記用具

3. 楽典受験に関する注意事項

- ・試験実施中、試験画面以外の閲覧は禁止します。
- ・試験画面の録画及びスクリーンショットの使用は禁止します。
- ・不審な動き等が確認された場合は、失格となります。

4. その他

- ・試験会場では、本学指定のネットワーク（Wi-Fi）に接続して受験していただきます。
- ・原則、試験会場の電源は利用することができません。スマートフォン・タブレットは、バッテリー残量が十分な状態で受験してください。
- ・やむを得ない事情により、スマートフォンまたはタブレットを持参することができない場合は、本学で用意した機器で受験することが可能です。その場合は、各入試区分の出願締め切り日までに、入試センターまでお知らせください。

聴音（該当コースのみ）

通常入試（対面式）・オンライン入試共通の入試問題となります。

1. 試験の実施方法及び受験方法

- ① 当日配布する五線紙に、解答を記入していただきます。
- ② 試験監督員の指示に従い、試験を開始してください。

2. 試験当日の持ち物等

- ① 受験票
- ② 筆記用具
- ③ 定規

オンラインで受験する場合

コース別専門実技

ビデオ(動画)審査となります。

面接

受験者の自宅または高校等から、スマートフォン・タブレット・パソコンのいずれかを利用して受験していただきます。試験中に第三者が立ち入らない、静かな環境を確保してください。

楽典・聴音・小論文・作文(該当コースのみ)

受験者の自宅または高校等から、パソコンを利用して受験していただきます。試験中に第三者が立ち入らない、静かな環境を確保してください。

※楽典・聴音・小論文・作文の試験では、スマートフォン・タブレットの利用は認められません。

オンライン受験の事前準備

オンライン入試は、Google Classroom 及び Google Meet を使用して実施します。Web 出願が完了した後、本学より Web 出願システム(大学出願ネット)を通じて、受験用の Google Classroom アカウント情報をお送りします。

【Google Classroom とは】

Google 社が無料で提供する教育プラットフォームです。教員(本学)は「Class」と呼ばれる「教室空間」を設けることができ、生徒(受験者)は「課題の提出」等を簡単に行うことができます。

【Google Meet とは】

Google Meet は、Google 社が無料で提供するビデオ会議ツールです。

本学のオンライン入試は、この Google Classroom 及び Google Meet の機能を利用して実施致します。

※パソコンを使用する場合は、必ず Web カメラ・マイク・スピーカー(ヘッドフォン・ヘッドセットでも可)が内蔵または付属されている機種を使用してください。

※パソコン・スマートフォン・タブレットの OS やブラウザは、最新のものを利用してください。

※スマートフォンまたはタブレットを利用する場合は、事前にアプリのインストールが必要です。

【スマートフォン・タブレットへの Classroom 及び Meet のインストール方法】

● Android の場合

Android デバイスで Classroom を使用するには、Google Play から Classroom 及び Meet アプリをダウンロードします。

1. デバイスで [Play ストア] をタップします。
2. Google Classroom、Google Meet アプリを検索してインストールします。

● iPhone、iPad の場合

iPhone や iPad で Classroom を使用するには、Apple® App Store® から Classroom 及び Meet アプリをダウンロードします。

1. デバイスで [App Store] をタップします。
2. Google Classroom、Google Meet アプリを検索してインストールします。

注: Classroom アプリは Microsoft® Windows® のモバイルデバイスでは利用できません。

1. Google Classroomの初期設定

- ① 出願が完了すると、本学より受験用の Google Classroom アカウントと、コース別専門実技試験の動画提出用のクラスコードを通知します（動画の提出が不要なコースもありますので、詳細はコース別試験科目 P.32～64 を確認してください）。
- ② Google Classroom 公式サイトにアクセスまたは、アプリを起動します。

[パソコンの場合]



[スマートフォン・タブレットの場合]



- ③ ①の Google Classroom 用アカウントでログイン します。

[パソコンの場合]



[スマートフォン・タブレットの場合]



- ④ ログインが完了すると、Classroom のホーム画面が表示されます。これで、Google Classroom を利用するための初期設定は完了です。

2. その他

日本国外に居住している等の理由で、Google アカウントでアクセスすることが難しい場合は、本学入試センターまでお問い合わせください。

※日本国内に居住している方は、原則、Google Classroom を利用して受験をお願い致します。

コース別専門実技

コース別専門実技は、ビデオ（動画）審査となります。以下の注意事項を確認の上、動画の作成・提出を行ってください。
（動画の提出が不要なコースもありますので、詳細はコース別試験科目P.32～64を確認してください）。

1. 動画の提出期限

各試験日における動画の提出期限は、以下の通りです。

※合格発表日等は、P.7を確認してください。

入試区分	出願開始	出願締切	Google Classroom用アカウント 及びクラスコード通知日程	動画提出期限	面談・楽典・聴音等の オンライン試験日*
一般選抜 A日程	2021年 1月8日(金)	2021年 1月25日(月)	2021年 1月29日(金)	2021年 1月31日(日) 午後9:00	2021年 2月6日(土)～2月7日(日)
一般選抜 B日程	2021年 2月15日(金)	2021年 3月3日(水)	2021年 3月5日(金)	2021年 3月7日(日) 午後9:00	2021年 3月11日(木)～3月2日(金)

※各コースの試験科目は、P.33～62を確認してください。

2. 提出動画の作成（撮影）方法

- ① 動画撮影にあたり、使用する撮影機材等の指定はありません。スマートフォンや、一般的なビデオカメラで撮影した動画で問題ありません。
- ② 動画のファイル形式（拡張子）は、「.mp4」「.mov」のいずれかで提出してください。それ以外のファイル形式は、受け付けることができません。

【例】iPhoneで撮影した場合：「.mov」のファイル形式となります。

Androidで撮影した場合：「.mp4」のファイル形式となります。

※一部の機種では、上記のファイル形式で保存されない場合がありますので、提出する前に必ず確認を行ってください。

- ③ 提出動画の長さ（分数）はコース毎に異なりますので、P.33以降の「コース別試験科目」を確認してください。
- ④ 撮影後は任意の方法で保存してください（携帯やPCへの保存、Google Drive等のクラウドストレージ、YouTube等）

3. 動画撮影時の注意事項（全コース共通事項）

- ① はじめに、カメラに向かって志望コース・氏名・最終学歴（学校名等）を述べてください。
- ② 基本的に、全身が映るように撮影を行ってください。撮影環境により、やむを得ず全身を映すことが難しい場合は、演奏やプレゼンテーションの内容がはっきりと確認できるように撮影を行ってください。
また、コース別の注意事項については、P.33以降を確認してください。
- ③ 撮影動画の編集・加工は行わないでください。
- ④ カメラは固定とします。

4. 動画の提出方法

撮影した動画は、Google Classroomにアップロードして提出していただきます。

- ① Google Classroomにログインしてください。
- ② クラスコードを入力して、「参加」をクリックしてください。

[パソコンの場合]



[スマートフォン・タブレットの場合]



- ③ 出願した入試及びコースの、クラスの初期画面が表示されます。「授業」のタブを選択し、出願したコースの「課題を表示」を選択してください。

[パソコンの場合]



[スマートフォン・タブレットの場合]



- ④ 動画を送信するには、[あなたの課題] ⇒パソコンの場合：[追加または作成]、スマートフォン・タブレットの場合：[添付ファイルを追加] を選択します。次に、動画の保存方法によって [Google ドライブ]、[リンク]、または [ファイル] を選択します。

添付するファイルまたは Google Drive を選択するか、YouTube 等のリンクの URL を入力して [追加] をクリックします。

注：自分がオーナーではないファイルを追加することはできません。

[パソコンの場合]



[スマートフォン・タブレットの場合]



- ⑤ [提出] を選択して確定します。「課題」のステータスが [提出済み] に変わります。

動画提出時の注意事項

- ・ [提出] を選択した時にエラーメッセージが表示される場合は、入試センターまで連絡してください。
- ・ 動画の提出 (アップロード) は、1 回限り可能です。一度提出した後の変更及び再提出はできませんので、十分注意してください。
- ・ 動画のアップロードには時間を要します。時間に余裕をもって提出してください。
- ・ 動画のアップロードは、通信の安定した環境で行ってください。
- ・ YouTube 等の動画サイトを使用する場合は、必ず「限定公開」としてください。
- ・ 動画ファイルは、zip ファイルでのアップロードはできません。

面接

1. 受験の事前準備

- ・ スマートフォン・タブレット・パソコン*のいずれかを用意してください。
 - ・ 試験中に第三者が立ち入らない静かな環境を確保の上、受験してください。
- *パソコンを使用する場合は、必ず Web カメラ・マイク・スピーカー (ヘッドフォン、ヘッドセットでも可) が内蔵または付属されている機種を使用してください。
- Web 出願後に発行される受験票を出力の上、手元に用意してください。

2. 試験の実施方法

- ① 面接は、Google Classroom 及び Google Meet を使用して実施します。
試験の2日前までに、Web出願システム(大学出願ネット)を通じて面接用のクラスコードをお知らせします。
※ Google Classroom 用アカウントは、P.21でお知らせしたものと同じです。

P.23のアカウント通知日から試験前日までの間に、Google Classroom 及び Google Meet への接続確認を行ってください。試験当日に、アクセス方法が分からない、カメラが映らない等が起こらないようにしてください。
接続確認の方法については、アカウント通知時にお知らせします。

3. 受験方法

- ① 試験当日の集合時刻までに、P.21の「オンライン受験の事前準備」と同様の手順で、Google Classroom にアクセスしてください。試験当日の集合時刻等は、試験2日前までにお知らせします。
- ② 面接用のクラスコードを入力後、Google Meet にアクセスしてください。

[パソコンの場合]

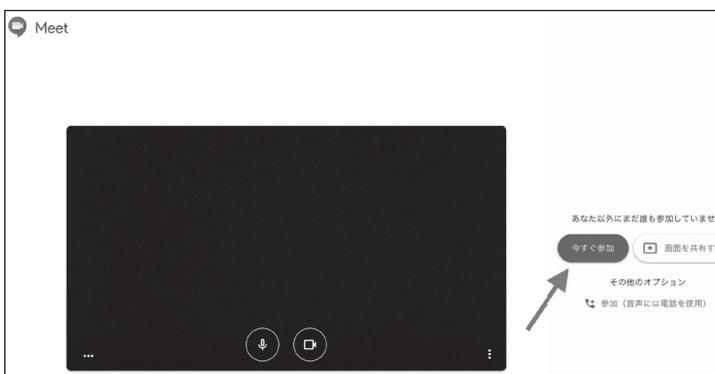


[スマートフォン・タブレットの場合]



- ③ Google Meet の「今すぐ参加」または「会議に参加」を選択してください。その際、スマートフォン・タブレット・パソコンのカメラ及びマイクがオンになっていることを必ず確認してください。

[パソコンの場合]



[スマートフォン・タブレットの場合]



- ④ 面談員が入室するまで待機してください。面談員入室後、指示に従い面接を受験してください。

4. オンライン面談に関する注意事項

- ・面談実施中、本学はGoogle Meetを使用して面談の様子を録画します。
- ・試験実施中、試験画面以外の閲覧は禁止します。
- ・試験画面の録画及びスクリーンショットの使用は禁止します。
- ・カメラは、顔全体がはっきりと映るよう設置してください。
- ・オンラインで受験する場合、マスクの着用は認められません。

【受験中に以下の内容が確認された場合は、即時失格となります】

- ・受験者が画面から外れたり、受験者以外の第三者が画面上に確認された場合
- ・不審な動き等が確認された場合。
- ・Google Meetに他のユーザーを招待した場合。

5. その他

- ・受験の際に発生する通信料は、受験者にご負担いただきます。予めご了承ください。

【楽典（該当コースのみ）

通常入試（対面式）・オンライン入試共通の入試問題となります。

1. 受験の事前準備

- ・パソコン※を用意してください。楽典の試験では、スマートフォン・タブレットの利用は認められません。
- ・試験中に第三者が立ち入らない静かな環境を確保の上、受験してください。
※必ず、Webカメラ・マイク・スピーカー（ヘッドフォン、ヘッドセットでも可）が内蔵または付属されている機種を使用してください。
Web出願後に発行される受験票を出力の上、手元に用意してください。

2. 試験の実施方法

- ① 楽典のオンライン入試は、Google Classroom及びGoogle Meetを使用して実施します。
試験日の2日前までに、Web出願システム（大学出願ネット）を通じて楽典試験用のクラスコードをお知らせします。
※Google Classroom用アカウントは、P.21でお知らせしたものと同じです。
- ② 試験は、1つのClassroomに複数の志願者が入室した状態で行われます（出願状況によっては、この限りではありません）。
- ③ 試験実施中は、Google Meetにより本学の試験監督員と常時オンラインで接続された状態となります（カメラを使用します）。

P.23のアカウント通知日から試験前日までの間に、Google Classroom及びGoogle Meetへの接続確認を行ってください。試験当日に、アクセス方法が分からない、カメラが映らない等が起こらないようにしてください。
接続確認の方法については、アカウント通知時にお知らせします。

3. 受験方法

パソコンを利用して解答していただきます。

- ① 試験当日の集合時刻までに、P.21の「オンライン受験の事前準備」と同様の手順で、Google Classroomにアクセスしてください。試験当日の集合時刻等は、試験2日前までにお知らせします。
- ② 楽典試験用のクラスコードを入力後、Google Meetにアクセスしてください。
- ③ Google Meetの「今すぐ参加」を選択してください。その際、カメラがオンになっていることを必ず確認してください。参加後、試験監督員の指示があるまで待機してください。
※Google Meetに他のユーザーを招待した場合や、チャット機能を利用した場合は即時失格となりますので、十分注意してください。
- ④ 試験監督員の入室後、出席確認・注意事項等の説明・顔写真照合等を行います。
- ⑤ 試験監督員の指示に従い、Google Classroomから試験問題URLにアクセスしてください。
- ⑥ 試験開始直前に、試験監督員よりGoogle Meetを通じて試験問題開封用のパスワードが提示されます。
- ⑦ 指示に従い、試験を開始してください。
- ⑧ 試験中は、Google Meetを通じて、常時オンラインで大学（試験監督員）と接続された状態を維持してください。
カメラをオフにした場合、失格となります。

4. 楽典受験に関する注意事項

- ・試験実施中、本学はGoogle Meetを使用して試験の様子を録画します。
- ・試験実施中、試験画面以外の閲覧は禁止します。
- ・試験画面の録画及びスクリーンショットの使用は禁止します。
- ・カメラは、顔全体がはっきりと映るよう設置してください。
- ・オンラインで受験する場合、マスクの着用は認められません。

【受験中に以下の内容が確認された場合は、即時失格となります】

- ・受験者が画面から外れたり、受験者以外の第三者が画面上に確認された場合
- ・不審な動き等が確認された場合。
- ・Google Meetのチャット機能を使用した場合。
- ・Google Meetに他のユーザーを招待した場合。

5. その他

- ・受験の際に発生する通信料は、受験者にご負担いただきます。予めご了承ください。

聴音 (該当コースのみ)

通常入試 (対面式)・オンライン入試共通の入試問題となります。

1. 受験の事前準備

- ・パソコン※1を用意してください。聴音の試験では、スマートフォン・タブレットの利用は認められません。
- ・聴音試験用のGoogle Classroomからダウンロードした五線紙のPDFデータを、A4版で印刷してください。※2
- ・試験中に第三者が立ち入らない静かな環境を確保の上、受験してください。
 - ※1 必ず、Webカメラ・マイク・スピーカー (ヘッドフォン、ヘッドセットでも可) が内蔵または付属されている機種を使用してください。
Web出願後に発行される受験票を出力の上、手元に用意してください。
 - ※2 聴音試験用のクラスコードは、試験日の2日前までにお知らせします。

2. 試験の実施方法

- ① 聴音のオンライン入試は、Google Classroom及びGoogle Meetを使用して実施します。
試験の2日前までに、Web出願システム (大学出願ネット) を通じて聴音試験用のクラスコードをお知らせします。
※ Google Classroom用アカウントは、P.21でお知らせしたものと同じです。
- ② 試験は、1つのClassroomに複数の志願者が入室した状態で行われます (出願状況によっては、この限りではありません)。
- ③ 試験実施中は、Google Meetにより本学の試験監督員と常時オンラインで接続された状態となります (カメラを使用します)。

P.23のアカウント通知日から試験前日までの間に、Google Classroom及びGoogle Meetへの接続確認を行ってください。試験当日に、アクセス方法が分からない、カメラが映らない等が起こらないようにしてください。
接続確認の方法については、アカウント通知時にお知らせします。

3. 受験方法

パソコンを利用します。

- ① 試験当日の集合時刻までに、P.21の「オンライン受験の事前準備」と同様の手順で、Google Classroomにアクセスしてください。試験当日の集合時刻等は、試験2日前までにお知らせします。
- ② 聴音試験用のクラスコードを入力後、Google Meetにアクセスしてください。
- ③ Google Meetの「今すぐ参加」を選択してください。その際、カメラがオンになっていることを必ず確認してください。参加後、試験監督員の指示があるまで待機してください。
 - ※ Google Meetに他のユーザーを招待した場合や、チャット機能を利用した場合は即時失格となりますので、十分注意してください。
- ④ 試験監督員の入室後、出席確認・注意事項等の説明・顔写真照合を行います。
- ⑤ 試験監督員の指示に従い、Google Classroomから試験問題URLにアクセスしてください。
- ⑥ 試験開始直前に、試験監督員よりGoogle Meetを通じて試験問題開封用のパスワードが提示されます。
- ⑦ 指示に従い、音声の再生確認及び音量の確認を行い、試験を開始 (五線紙への記入を開始) してください。

- ⑧ 試験中は、Google Meetを通じて、常時オンラインで大学（試験監督員）と接続された状態を維持してください。カメラをオフにした場合、失格となります。
- ⑨ 試験終了後、速やかに解答用紙を撮影またはスキャンし、写真データまたはPDFデータでGoogle Classroomに提出してください。

4. 聴音受験に関する注意事項

- ・試験実施中、本学はGoogle Meetを使用して試験の様子を録画します。
- ・試験実施中、試験画面以外の閲覧は禁止します。
- ・試験画面の録画及びスクリーンショットの使用は禁止します。
- ・カメラは、顔全体がはっきりと映るよう設置してください。
- ・オンラインで受験する場合、マスクの着用は認められません。

【受験中に以下の内容が確認された場合は、即時失格となります】

- ・受験者が画面から外れたり、受験者以外の第三者が画面上に確認された場合
- ・不審な動き等が確認された場合。
- ・Google Meetのチャット機能を使用した場合。
- ・Google Meetに他のユーザーを招待した場合。

5. その他

- ・受験の際に発生する通信料は、受験者にご負担いただきます。予めご了承ください。

コース別専門実技における、小論文・作文（該当コースのみ）

通常入試（対面式）・オンライン入試共通の入試問題となります。

【該当コース】

小論文：音楽教育コース

作文：管楽器・弦楽器・打楽器コースの吹奏楽指導者マスタークラス希望者

1. 受験の事前準備

- ・パソコン※1を用意してください。小論文・作文の試験では、スマートフォン・タブレットの利用は認められません。
- ・小論文・作文用試験のGoogle Classroomからダウンロードした原稿用紙のPDFデータを、A4版（2枚）で印刷してください。※2
- ・試験中に第三者が立ち入らない静かな環境を確保の上、受験してください。
 - ※1 必ず、Webカメラ・マイク・スピーカー（ヘッドフォン、ヘッドセットでも可）が内蔵または付属されている機種を使用してください。
 - Web出願後に発行される受験票を出力の上、手元に用意してください。
 - ※2 小論文・作文試験用のクラスコードは、試験日の2日前までにお知らせします。

2. 試験の実施方法

- ① コース別専門実技における小論文・作文の試験は、Google Classroom及びGoogle Meetを使用して実施します。試験日の2日前までに、Web出願システム（大学出願ネット）を通じて試験用のクラスコードをお送りします。
 - ※ Google Classroom用アカウントは、P.21でお知らせしたものと同じです。
- ② 試験は、1つのClassroomに複数の志願者が入室した状態で行われます（出願状況によっては、この限りではありません）。
- ③ 試験実施中は、Google Meetにより本学の試験監督員と常時オンラインで接続された状態となります（カメラを使用します）。

P.23のアカウント通知日から試験前日までの間に、Google Classroom及びGoogle Meetへの接続確認を行ってください。試験当日に、アクセス方法が分からない、カメラが映らない等が起こらないようにしてください。接続確認の方法については、アカウント通知時にお知らせします。

3. 受験方法

パソコンを利用します。

- ① 試験当日の集合時刻までに、P.21の「オンライン受験の事前準備」と同様の手順でGoogle Classroomにアクセスしてください。試験当日の集合時刻等は、試験2日前までにお知らせします。
- ② 小論文・作文試験用のクラスコードを入力後、Google Meetにアクセスしてください。
- ③ Google Meetの「今すぐ参加」を選択してください。その際、カメラがオンになっていることを必ず確認してください。参加後、試験監督員の指示があるまで待機してください。
※ Google Meetに他のユーザーを招待した場合や、チャット機能を利用した場合は即時失格となりますので、十分注意してください。
- ④ 試験監督員の入室後、出席確認・注意事項等の説明・顔写真照合等を行います。
- ⑤ 試験監督員の指示に従い、Google Classroomから試験問題URLにアクセスしてください。
- ⑥ 試験開始直前に、試験監督員よりGoogle Meetを通じて論題開封用のパスワードが提示されます。

【音楽教育コースの論題について】

上記の要領で、試験開始直前に提示されます。

【吹奏楽指導者マスタークラスの作文テーマについて】

コース別試験科目P.32～64を確認してください。

- ⑦ 指示に従い、試験を開始してください。
- ⑧ 試験中は、Google Meetを通じて、常時オンラインで大学（試験監督員）と接続された状態を維持してください。カメラをオフにした場合、失格となります。
- ⑨ 試験終了後、速やかに解答用紙を撮影またはスキャンし、写真データまたはPDFデータでGoogle Classroomに提出してください。

4. 小論文・作文受験に関する注意事項

- ・試験実施中、本学はGoogle Meetを使用して試験の様子を録画します。
- ・辞書やメモ用紙の利用は禁止します。
- ・試験実施中、試験画面以外の閲覧は禁止します。
- ・試験画面の録画及びスクリーンショットの使用は禁止します。
- ・カメラは、顔全体がはっきりと映るよう設置してください。
- ・オンラインで受験する場合、マスクの着用は認められません。

【受験中に以下の内容が確認された場合は、即時失格となります】

- ・受験者が画面から外れたり、受験者以外の第三者が画面上に確認された場合。
- ・不審な動き等が確認された場合。
- ・Google Meetのチャット機能を使用した場合。
- ・Google Meetに他のユーザーを招待した場合。

5. その他

- ・受験の際に発生する通信料は、受験者にご負担いただきます。予めご了承ください。

7 合格発表

各入試の合格発表日の13時に、大学出願ネットから合否の確認を行うことができます。

ログイン⇒「出願状況の確認」⇒「出願状況一覧」⇒「詳細確認」⇒「合否確認」

合格者には、合格通知及び入学手続書類を郵送します。

※合否に関する電話等での問い合わせには、一切応じることができません。

※不合格者への通知の発送は行いません。

8 入学手続

合格者は、入学手続期間内に学納金の納入を行うとともに、入学手続書類を提出する必要があります。

入学手続は、郵送のみで受け付けます。

学納金

入学手続期間内に、下表に記載の「入学手続時納入額」の納入が必要です。海外送金の場合、確認に時間を要しますので、できるだけ早く納入手続を行ってください。締切日を過ぎてからの納入は受け付けられませんので、ご注意ください。

2020年度(実績)	初年次		2年次以降	
	前期	後期	前期	後期
入学金	200,000円	-	-	-
授業料	745,000円	745,000円	745,000円	745,000円
施設費	250,000円	250,000円	250,000円	250,000円
合計	<u>入学手続時納入額</u> 1,195,000円	995,000円	995,000円	995,000円

※上記学納金以外に、学生教育研究災害傷害保険料・同窓会費として、72,650円を入学手続時に併せて納入していただきます。

- ・なお洗足学園では、洗足学園教育振興資金(任意の寄付金)を募集しております。詳細は、入学後にご案内致します。
- ・在学中、授業料その他について変更があった場合には、新たに定められた金額を納めていただきます。

入学手続方法

- ① 合格者に送付される「入学手続について」に従い、必要書類を提出してください。
- ② 入学手続は、入学手続期間内に必ず行ってください。入学手続き締切後の手続は認められませんので、ご注意ください。
- ③ 入学手続書類は、所定の封筒を使用し、速達・書留で提出してください。
- ④ 入学手続の際は、学生証用の写真(縦4cm×横3cm)1枚、住民票等が必要になります。外国人留学生の方は、住民票または在留カード、及びパスポートのコピーが必要です。
- ⑤ 入学手続期間内に手続を完了しなかった場合、入学の権利を放棄したものとみなします。
- ⑥ 一度納入された学納金は返還できませんので、ご注意ください。

コース別試験科目

■ 一般選抜 A 日程

■ 一般選抜 B 日程

【共通説明事項】

1. 専門実技は試験官の指示により演奏を途中でカットする場合があります。
 2. 専門実技において楽譜を必要とする場合は、各自で用意してください。
ただし、暗譜が指示されている場合はこの限りではありません。
-

作曲

一般選抜 A日程

一般選抜 B日程 ※オンライン入試のみ

- ① 面接
- ② 聴音 (A日程のみ)
旋律聴音：長調・短調各1題
和声聴音
- ③ 専門実技 (1)、(2) 両方とも行うこと。
 - (1) 創作
次のうち、いずれかを選択すること。
 - A. 和声課題 (4時間)
バス、及びソプラノ課題各1題を四声体で作成する。
 - B. 自由作曲課題 (4時間)
与えられたモチーフによりピアノ曲、またはピアノを含む器楽曲を作曲する。形式は自由とする。創作に際し、ピアノの使用を認める。
 - (2) 写譜の提出
次に掲げる曲集の中から一つの曲集を選び、さらにその中から1曲を選んで写譜し、コピーを提出すること。五線紙は自由に選択してよい。
 - ・ F.Chopin 『前奏曲 op.28』 (但し、No. 2, 7, 20 を除く)
 - ・ R.Schumann 『森の情景 op.82』
 - ・ E.Grieg 『抒情小曲集 第3集 op.43』
 - ・ C.Debussy 『前奏曲 第1集 L.117』
 - ・ S.Prokofiev 『束の間の幻影 op.22』

(注意)

Web出願時に、A. 和声課題・B. 自由作曲課題の中から受験科目を1つ選択すること。
創作中の飲食は可とする。

通常入試(対面式)を選択した場合

専門実技(2) 写譜の提出…専門実技当日午前8時～8時40分の間に、本学入試センターへ本人が持参すること。

オンライン入試を選択した場合

専門実技(1) 創作…専門実技当日にオンラインで実施。

パソコンを利用して受験してください。

試験開始直前に、Google ClassroomまたはGoogle meetを通じて、問題を提示します。

五線紙は、事前にGoogle ClassroomからPDFデータをダウンロードの上、試験当日までにA4の用紙を使用して印刷してください。

和声課題または作曲した楽譜の写真データまたはスキャンデータを、Google Classroomを使用して提出してください。

専門実技(2) 写譜の提出…スキャンまたは画像データをP.23の「動画提出期限」までにGoogle Classroomを使用して提出してください。

音楽・音響デザイン

一般選抜 A 日程

一般選抜 B 日程 ※オンライン入試のみ

※一般選抜A日程／一般選抜B日程同内容

- ① 面接
- ② 楽典
- ③ 専門課題

(1) 自己アピール

通常入試(対面式)を選択した場合

専門実技(1) 自己アピール

下記①～②のいずれかを選択すること。

- ① 自作品の提示や楽器の演奏、これまでの音楽活動に関するレポートや録音・録画物によるプレゼンテーションなど、幅広く自己をアピールする(10分以内)。
- ② 自作品や録音、メディアコンテンツ制作に関わるレポートを提出すること(1500字以内、写真や図を挿入可、書式自由)。

レポート内で提示している自作品の音源データや楽譜、作品動画を添付すること。

※②を選択した場合は、専門実技当日の午前8時～8時40分の間に、本学入試センターへ本人が持参すること。

オンライン入試を選択した場合

専門実技(1) 自己アピール…(動画の提出方法詳細は、P.21～25を参照)

下記①～②のいずれかを選択すること。

- ① 自作品の提示や楽器の演奏、これまでの音楽活動に関するレポートや録音・録画物によるプレゼンテーションを10分以内の動画にまとめて提出すること。
また、動画内で提示している自作品の音源データや楽譜、作品動画、その他資料を必ず添付すること。
※動画は、必ず志願者本人が映った状態で撮影すること。
※自己アピールのファイルが複数個に渡る場合は、ファイル名を「受験番号・氏名・通し番号」として提出すること。
- ② 自作品や録音、メディアコンテンツ制作に関わるレポートを提出すること(1500字以内、写真や図を挿入可、書式自由)。

レポート内で提示している自作品の音源データや楽譜、作品動画を添付すること。

注意事項及び機材について(通常入試の場合)

- 1. USBフラッシュメモリでの作品提出は可。
音声は2ch再生のみで以下の拡張子のみ受け付ける。
 - ・音声 .wav .aif .mp3 .m4a
 - ・映像 .mov .mp4 .avi (音声は2chのみ)
 - ・資料 .pdf
- ※注意：DAWのプロジェクト・ファイルや特定のソフトウェアのみで再生可能な形式での提出は認めない。
また、提出されたUSBメモリは原則返却しない。
- 2. 再生機器(CD、DVD、BD)の使用およびPC持参による音声・画面出力は可。
ケーブル類は以下の種類が使用可能。
ステレオミニケーブル、TRSケーブル(オーディオインターフェース用)、TSケーブル及びDI(エレキギター等の楽器用)、HDMI入力(映像&音声)
- 3. スマートフォンやPCから音声や画面を出力するための各種変換アダプターを必ず持参すること。
- 4. ピアノ・電子オルガン・ドラムセット・マイク(SM58)は試験会場で使用可。
これらの楽器を含め演奏を希望する場合は、受験楽器をWeb出願時に入力すること(楽譜を見ながらの演奏も可)。
電子オルガン機種…ヤマハ・エレクトーン ELS-02C
ドラムの仕様は、P.70を参照。
ギター等のアンプが必要な場合は、各自持参すること。但し、ライン入力は可。
- 5. 伴奏が必要な場合はCD、DVD、BDのいずれかとし、実技試験時に各自持参すること。

一般選抜 A日程

- ① 面接
- ② 楽典
- ③ 聴音

旋律聴音：長調・短調各1題
和声聴音

④ 専門実技

(1) 課題曲

下記(A)、(B)の2曲を演奏する(暗譜。繰り返しなし。演奏順序は自由)。

(A) 次の練習曲集より任意の1曲

- ① M.Clementi / Gradus ad Parnassum
- ② M.Moszkowski / 15 Etudes de virtuosité, Op.72
- ③ F.Chopin / Etudes, Op.10
- ④ F.Chopin / Etudes, Op.25

(B) J.S.Bach / Das wohltemperierte Klavier より任意のフーガ1曲

(2) 自由曲

下記の作曲家の作品より任意の1曲(暗譜。繰り返しなし。Sonateの場合は、第1楽章または終楽章とする)。

F.J.Haydn, W.A.Mozart, L.v.Beethoven, C.M.v.Weber, F.P.Schubert, F.B.Mendelssohn, F.Chopin (練習曲を除く)、R.Schumann, F.Liszt, J.Brahms, G.Fauré, C.Debussy, M.Ravel, A.Scriabin, S.Rakhmaninov, S.Prokofiev

(注意)

課題曲(A)・(B)、自由曲の3曲をWeb出願時に入力すること。

※オンライン入試の詳細は次ページに記載

一般選抜 B日程

※オンライン入試のみ

- ① 面接
- ② 楽典
- ③ 専門実技

(1) 課題曲

次の練習曲集より任意の1曲(暗譜。繰り返しなし)。

(A) ① C.Czerny / Die Kunst der Fingerfertigkeit (50 Etüden) Op.740

- ② M.Clementi / Gradus ad Parnassum
- ③ Cramer=Bülow / 60 Ausgewählte Etüden
- ④ I.Moscheles / 24 Studien, Op.70
- ⑤ M.Moszkowski / 15 Etudes de virtuosité, Op.72
- ⑥ F.Chopin / Etudes, Op.10
- ⑦ F.Chopin / Etudes, Op.25
- ⑧ J.S.Bach / Das wohltemperierte Klavier より任意のフーガ

(2) 自由曲

下記の作曲家の作品より任意の1曲(暗譜。繰り返しなし。Sonateの場合は、第1楽章または終楽章とする)。

F.J.Haydn, W.A.Mozart, L.v.Beethoven, C.M.v.Weber, F.P.Schubert, F.B.Mendelssohn, F.Chopin (練習曲を除く)、R.Schumann, F.Liszt, J.Brahms, G.Fauré, C.Debussy, M.Ravel, A.Scriabin, S.Rakhmaninov, S.Prokofiev

(注意)

課題曲・自由曲の2曲をWeb出願時に入力すること。

オンライン入試を選択した場合

専門実技…動画審査を実施(動画の提出方法詳細は、P.21～25を参照)
[提出動画の長さ(分数)]20分以内
実技内容の動画データを締切日までに提出すること。

(動画作成についての注意事項)

- ・編集・加工は不可とする。
- ・専門実技課題の全曲を続けて演奏した録画とする。
- ・カメラは固定とする。
- ・手と顔(または全身)が写るように撮影する。
- ・2020年11月以降の撮影とする。
- ・電子ピアノを使用した動画も可とする。

ピアノ&作曲マスタークラス希望者

一般選抜 A日程

一般選抜 B日程

※オンライン入試のみ

ピアノ&作曲マスタークラスの受験結果によっては、ピアノコースの合格となる場合があります。

また、ピアノ&作曲マスタークラス、ピアノ・プロフェッショナル・パフォーマンスクラスは併願が可能です。希望者は、Web出願時に「第一希望」、「第二希望」をそれぞれ選択してください。

▶併願受験の専門実技について

- (1) ピアノ・プロフェッショナル・パフォーマンスクラスの専門実技課題(P.37参照)
- (2) 和声課題の移調奏(以下参照)
- (3) 伴奏付け(以下参照)

① 面接

② 楽典

③ 聴音(A日程のみ)

旋律聴音：長調・短調各1題

和声聴音

④ 専門実技

(1) 課題曲

- (A) J.S.Bach / Das wohltemperierte Klavier I・II より任意の前奏曲とフーガを1曲
 - (B) F.Chopin, F.Liszt, M.Moszkowski, M.Clementi, Czerny50番の練習曲から任意の1曲
- ※(A)(B)の演奏順序は自由。

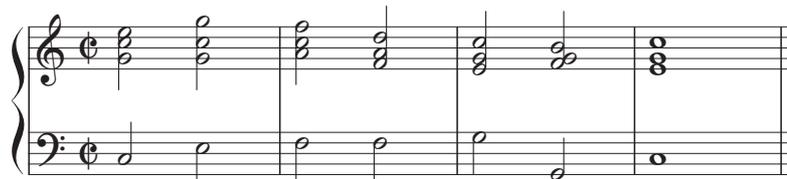
(2) 自由曲

任意の曲。複数曲も可。

自作曲を含める場合は譜面を出願時に提出の上、他の作曲家の出版された作品と必ず組み合わせること。

(3) 和声課題の移調奏

以下の譜例を元に、移調奏を行う。調性は当日指定。



(4) 伴奏付け(メロディーを演奏したのち予見3分。予見時、ピアノの音出しは不可とする。)

与えられたメロディーに伴奏をつけてピアノで演奏する。

(注意)

演奏時間は(1)～(2)全体で20分以内とする(暗譜。繰り返しなし。ダ・カーポはあり)。
課題曲(A)・(B)、自由曲の3曲をWeb出願時に入力すること。

オンライン入試を選択した場合

専門実技(1) 課題曲、(2) 自由曲

動画審査を実施(動画の提出方法詳細は、P.21～25を参照)

[提出動画の長さ(分数)]20分以内

実技内容の動画データを締切日までに提出すること。

専門実技(3) 和声課題の移調奏…専門実技当日の**面接時**にオンラインで実施。

専門実技(4) 伴奏付け…専門実技当日の**面接時**にオンラインで実施。

課題は、Google meetまたはGoogle Classroomを通じて、試験当日に提示する。

※スマートフォン・タブレット・パソコン等の画面を見ながらの演奏となります。

(動画作成についての注意事項)

- ・編集・加工は不可とする。
- ・専門実技課題の全曲を続けて演奏した録画とする。
- ・カメラは固定とする。
- ・手と顔(または全身)が写るように撮影する。
- ・2020年11月以降の撮影とする。

ピアノ・プロフェッショナル・パフォーマンスクラス希望者

ピアノ・プロフェッショナル・パフォーマンスクラスの受験結果によっては、ピアノコースの合格となる場合があります。

また、ピアノ・プロフェッショナル・パフォーマンスクラス、ピアノ&作曲マスタークラスは併願が可能です。希望者は、Web出願時に「第一希望」、「第二希望」をそれぞれ選択してください。

▶併願受験の場合の専門実技について

- (1) ピアノ・プロフェッショナル・パフォーマンスクラスの専門実技課題(以下参照)
- (2) 和声課題の移調奏(ピアノ&作曲マスタークラス専門実技(3)参照)
- (3) 伴奏付け(ピアノ&作曲マスタークラス専門実技(4)参照)

① 面接

② 楽典

③ 聴音(A日程のみ)

旋律聴音：長調・短調各1題

和声聴音

④ 専門実技

- (A) バロック期の作品から任意の1曲(J.S.BachのDas Wohltemperierte Klarierを演奏する場合は、前奏曲とフーガを両方演奏すること。)
- (B) F.J.Haydn、W.A.Mozart、L.v.BeethovenのSonateより任意の1曲(全楽章または楽章の抜粋も可)
- (C) F.Chopin: Etude Op.10 またはOp.25より任意の1曲(但しOp.10 No.3, 6, Op.25 No.7は除く)
- (D) 自由曲(複数曲も可。F.Chopin以外の作曲家の練習曲も可)

(注意)

全体で25分程度の演奏時間にまとめること(暗譜。繰り返しなし。ダ・カーポはあり)。

(A)～(D)をWeb出願時に入力すること。

オンライン入試を選択した場合

専門実技…動画審査を実施(動画の提出方法詳細は、P.21～25を参照)

[提出動画の長さ(分数)]25分程度

実技内容の動画データを締切日までに提出すること。

(動画作成についての注意事項)

- ・編集・加工は不可とする。
- ・専門実技課題の全曲を続けて演奏した録画とする。
- ・カメラは固定とする。
- ・手と顔(または全身)が写るように撮影する。
- ・2020年11月以降の撮影とする。

管楽器（木管）

一般選抜 A 日程

- ① 面接
- ② 楽典
- ③ 聴音
旋律聴音：長調・短調各1題
和声聴音
- ④ 楽器別専門実技（下記参照）

スケール：P.66の楽譜の通り、指定された長調及び短調を演奏する（暗譜）

課題曲：伴奏なし（楽譜を見ながらの演奏も可）

■フルート

課題曲

下記 (A)、(B) の2曲を演奏する。

- (A) ①、②の8曲から任意の1曲を選択する。
- ① Ernesto Köhler / 35 Exercises op.33-2 より No.1, 5, 8, 12 の中から任意の1曲。
 - ② Karl Joachim Andersen / 24 Studies op.21 より No.4, 10, 13, 24 の中から任意の1曲。
- (B) 次の中から任意の1曲を選択する。
- ① Eugène Bozza / Image
 - ② Claude Debussy / Syrinx
 - ③ Arthur Honegger / Danse de la Chèvre
 - ④ Jacques Ibert / Pièce

■オーボエ

課題曲

Ludwig Wiedemann / 45 Etüden für Oboe (全音楽譜出版社) より No.1, 9, 18, 30 の中から当日指定。

■クラリネット

課題曲

Carl Maria von Weber / Concertino für Klarinette op.26

■ファゴット

課題曲

Julius Weissenborn / Studies for Bassoon op.8 vol. II より No.2, 4, 10, 13 の中から当日指定。

■サクソフォーン

課題曲

Marcel Mule / 48 Études, pour Tous les Saxophones, de Ferling(Leduc 版) より、任意の奇数番号1曲と偶数番号1曲、計2曲を演奏すること。

一般選抜 B 日程 ※オンライン入試のみ

- ① 面接
- ② 楽典
- ③ 楽器別専門実技（下記参照）

スケール：P.66の楽譜の通り、指定された長調及び短調を演奏する（暗譜）

自由曲：伴奏なし（楽譜を見ながらの演奏も可）

■フルート

自由曲

任意の独奏曲または練習曲を1曲演奏する。

■オーボエ

自由曲

任意の独奏曲または練習曲を1曲演奏する。

■クラリネット

自由曲

任意の独奏曲または練習曲を1曲演奏する。

■ファゴット

自由曲

任意の独奏曲または練習曲を1曲演奏する。

■サクソフォーン

自由曲

任意の独奏曲または練習曲を1曲演奏する。

〈B日程でピッコロ、バスクラリネット、ソプラノ・テナー・バリトンサクソフォーン等特殊管で受験する場合〉
出願前に入試センターへ問い合わせることで指示事項を確認すること。

オンライン入試を選択した場合

専門実技…動画審査を実施（動画の提出方法詳細は、P.21～25を参照）
[提出動画の長さ（分数）] 10分以内
実技内容の動画データを締切日までに提出すること。

▶吹奏楽指導者マスタークラス希望者

一般選抜 A日程

一般選抜 B日程

※オンライン入試のみ

※一般選抜A日程／一般選抜B日程同内容

■フルート・オーボエ・クラリネット・ファゴット・サクソフォーン

① 面接

② 専門実技

(1) 作文(字数800字以内／制限時間60分)

「自分が描く理想の吹奏楽指導者像」について。

(2) 3分程度の演奏パフォーマンス(楽譜を見ながらの演奏も可)

選曲ジャンル、形態は自由とする。

オンライン入試を選択した場合

専門実技(1) 作文…専門実技当日にオンラインで実施(実施方法詳細は、P.29～30を参照)

専門実技(2) 3分程度の演奏パフォーマンス…動画審査を実施(動画の提出方法詳細は、P.21～25を参照)

[提出動画の長さ(分数)]3分程度

実技内容の動画データを締切日までに提出すること。

管楽器（金管）

一般選抜 A 日程

- ① 面接
- ② 楽典
- ③ 聴音
旋律聴音：長調・短調各1題
和声聴音
- ④ 楽器別専門実技（下記参照）

スケール：P.67の楽譜の通り、指定された長調及び短調を演奏する（暗譜）

課題曲：伴奏なし（楽譜を見ながらの演奏も可）

■ホルン

課題曲

Wolfgang Amadeus Mozart / Konzert für Horn No.3 第1楽章

■トランペット

課題曲

Jean-Baptiste Arban / Fantaisie Brillante No.3 Theme, var. I, II

■トロンボーン

課題曲

下記 (A)、(B) の中から当日指定された1曲を演奏する。

(A) Georg Kopprasch / Sixty Selected Studies for Trombone より No.7

(B) Joannes Rochut / Melodious Etudes for Trombone Book 1 より No.16

〈バストロンボーンで受験する場合〉

(A) O.Blume / 36 Studies for Trombone with F attachment より No.19

(B) Joannes Rochut / Melodious Etudes for Trombone Book 1 より No.16（但し、オクターヴ下で演奏すること）

■ユーフォニアム

課題曲

下記 (A)、(B) の2曲を演奏する。

(A) Jean-Baptiste Arban / Fourteen Characteristic Studies より No.1

(B) Joannes Rochut / Melodious Etudes for Trombone Book 1 より No.4

一般選抜 B 日程 ※オンライン入試のみ

- ① 面接
- ② 楽典
- ③ 楽器別専門実技（下記参照）

スケール：P.67の楽譜の通り、指定された長調及び短調を演奏する（暗譜）

自由曲：伴奏なし（楽譜を見ながらの演奏も可）

■ホルン

自由曲

任意の独奏曲または練習曲を1曲演奏する。

■トランペット

自由曲

任意の独奏曲または練習曲を1曲演奏する。

■トロンボーン

自由曲

任意の独奏曲または練習曲を1曲演奏する。

■ユーフォニアム

自由曲

任意の独奏曲または練習曲を1曲演奏する。

一般選抜 A日程

■チューバ

課題曲

下記 (A)、(B) の2曲を演奏する。

- (A) Georg Kopprasch / Sixty Selected Studies for Tuba より No.11, 13, 14 の中から任意の1曲。
- (B) Marco Bordogni / 43 Bel Canto Studies for Tuba (R.King 版) より No.2, 4 の中から任意の1曲。

一般選抜 B日程 ※オンライン入試のみ

■チューバ

自由曲

任意の独奏曲または練習曲を1曲演奏する。

オンライン入試を選択した場合

専門実技…動画審査を実施(動画の提出方法詳細は、P.21～25を参照)
[提出動画の長さ(分数)]10分以内
実技内容の動画データを締切日までに提出すること。

▶吹奏楽指導者マスタークラス希望者

一般選抜 A日程

一般選抜 B日程

※オンライン入試のみ

※一般選抜A日程/一般選抜B日程同内容

■ホルン・トランペット・トロンボーン・ユーフォニアム・チューバ

① 面接

② 専門実技

- (1) 作文(字数800字以内/制限時間60分)
「自分が描く理想の吹奏楽指導者像」について。
- (2) 3分程度の演奏パフォーマンス(楽譜を見ながらの演奏も可)
選曲ジャンル、形態は自由とする。

オンライン入試を選択した場合

専門実技(1) 作文…専門実技当日にオンラインで実施(実施方法詳細は、P.29～30を参照)
専門実技(2) 3分程度の演奏パフォーマンス…動画審査を実施(動画の提出方法詳細は、P.21～25を参照)
[提出動画の長さ(分数)]3分程度
実技内容の動画データを締切日までに提出すること。

弦 楽 器

一般選抜 A日程

一般選抜 B日程 ※オンライン入試のみ

- ① 面 接
- ② 楽 典
- ③ 聴 音 (A日程のみ)
旋律聴音：長調・短調各1題
和声聴音
- ④ 楽器別専門実技 (下記参照。伴奏無し。暗譜。演奏曲目をWEB出願時に入力すること。)

■ヴァイオリン

(A) 課題曲

次の曲集より任意の1曲を演奏する。

C. クロイツェル／42の練習曲

P. ローデ／24のカプリス

J. ドント／練習曲とカプリス Op.35

N. バガニーニ／24のカプリス Op.1

J. S. バッハ／無伴奏ソナタとパルティータ BWV1001～1006より任意の楽曲

● 自由曲

任意の協奏曲の第1楽章または終楽章または任意の楽曲1曲を演奏する。

■ヴィオラ (ヴァイオリンで受験も可。その際の課題曲はヴァイオリンに同じ。自由曲は下記の通り。)

(A) 課題曲

C. クロイツェル／42の練習曲またはこれに準ずるエチュード1曲を演奏する。

● 自由曲

任意の楽曲を演奏する。

(注意)

受験楽器をWeb出願時に選択すること。

■チェロ

● 自由曲

任意の楽曲または任意の練習曲を1曲演奏する。

■コントラバス

● 自由曲

任意の楽曲または任意の練習曲を1曲演奏する。

(注意)

コントラバスの貸出希望者は、Web出願時に選択すること。

■ハープ

● 自由曲

任意の楽曲を1曲演奏する(繰り返しなし)。

[使用楽器] サルヴィ (オーロラ)、ライオン&ヒーリー 23号

(注意)

使用楽器をWeb出願時に選択すること。

通常入試(対面式)を選択した場合

〈ハープで受験する場合〉

〔使用楽器〕サルヴィ(オーロラ)、ライオン&ヒーラー 23号

Web出願時にどちらかを選択すること。

〈コントラバスで受験する場合〉

コントラバスの貸出有無を、Web出願時に選択すること。弓は持参すること。

オンライン入試を選択した場合

専門実技…動画審査を実施(動画の提出方法詳細は、P.13～15を参照)

〔提出動画の長さ(分数)〕10分以内

実技内容の動画データを締切日までに提出すること。

〈ハープで受験する場合〉

使用楽器については、入試センターへ問い合わせること。

▶吹奏楽指導者マスタークラス希望者

一般選抜 A日程

一般選抜 B日程

※オンライン入試のみ

※一般選抜A日程/一般選抜B日程同内容

■コントラバス

① 面接

② 専門実技

(1) 作文(字数800字以内/制限時間60分)

「自分が描く理想の吹奏楽指導者像」について。

(2) 3分程度の演奏パフォーマンス(楽譜を見ながらの演奏も可)

選曲ジャンル、形態は自由とする

通常入試(対面式)を選択した場合

コントラバスの貸出有無を、Web出願時に選択すること。弓は持参すること。

オンライン入試を選択した場合

専門実技(1) 作文…専門実技当日にオンラインで実施(実施方法詳細は、P.29～30を参照)

専門実技(2) 3分程度の演奏パフォーマンス…動画審査を実施(動画の提出方法詳細は、P.21～25を参照)

〔提出動画の長さ(分数)〕3分程度

実技内容の動画データを締切日までに提出すること。

打 楽 器

一般選抜 A日程

一般選抜 B日程 ※オンライン入試のみ

通常入試(対面式)を選択した場合

- ① 面 接
- ② 楽 典
- ③ 聴 音 (A日程のみ)

旋律聴音：長調・短調各1題
和声聴音

④ 専門実技

〈スネアドラムで受験する場合〉

(1) 基礎打ち

1つ、2つ、5つ、7つ打ち、及びロールより当日指定。

(2) 自由曲

スネアドラムによる、任意の独奏曲または練習曲を演奏する。
(複数曲の組み合わせ可。伴奏なし)

〈マリンバで受験する場合〉

(1) スケール

譜例にしたがい長調および短調の音階を演奏する(調性は当日指定。暗譜。譜例はP.68参照)。

(2) 自由曲

マリンバによる、任意の独奏曲を1曲演奏する(伴奏なし)。

▶ 吹奏楽指導者マスタークラス希望者

■スネアドラム・マリンバ・ティンパニ

- ① 面 接
- ② 専門実技

(1) 作文(字数800字以内/制限時間60分)

「自分が描く理想の吹奏楽指導者像」について。

(2) 3分程度の演奏パフォーマンス(楽譜を見ながらの演奏も可)

選曲ジャンル、形態は自由とする。

(通常入試(対面式)を選択した場合の注意事項)

(打楽器コース・打楽器コース吹奏楽指導者マスタークラス共通)

1. 受験する楽器をWeb出願時に入力すること。
2. マリンバで受験する場合、使用楽器は会場に用意されているヤマハ5100(5oct. C-C)または、コオロギパーフェクション(4oct.1/2 F-C)または(5oct. C-C)とする。使用するマリンバのメーカーをWeb出願時に選択すること。
3. スネアドラムは、原則各自持参すること(貸出を希望する場合は、Web出願時に選択すること)。
4. ティンパニを選択する場合、本学が用意したものを使用すること。

オンライン入試を選択した場合

専門実技…動画審査を実施(動画の提出方法詳細は、P.21～25を参照)

[提出動画の長さ(分数)]自由曲は5分程度とする。

実技内容の動画データを締切日までに提出すること。

① 面接

② 楽典

③ 聴音(A日程のみ)

旋律聴音：長調・短調各1題

和声聴音

④ 専門実技

自由曲は5分程度とする。

各楽器とも伴奏なし。

〈スネアドラムで受験する場合〉

(1) 基礎打ち

1つ、2つ、5つ、7つ打ち、全てを演奏する。

(2) 自由曲

スネアドラムによる、任意の独奏曲または練習曲を演奏する。

(複数曲の組み合わせ可。伴奏なし)

〈マリンバで受験する場合〉

(1) スケール

譜例(P.66)にしたがい長調および短調の音階全調を演奏する(暗譜。J=108ca)。

(2) 自由曲

マリンバによる、任意の独奏曲を1曲演奏する(伴奏なし)。

▶ 吹奏楽指導者マスタークラス希望者

■ スネアドラム・マリンバ・ティンパニ

専門実技(1) 作文…専門実技当日にオンラインで実施(実施方法詳細は、P.19～20を参照)

専門実技(2) 3分程度の演奏パフォーマンス…動画審査を実施(動画の提出方法詳細は、P.13～15を参照)

[提出動画の長さ(分数)]3分程度

実技内容の動画データを締切日までに提出すること。

① 面談(実施方法詳細は、P.15～17を参照)

② 専門実技

(1) 作文(字数800字以内/制限時間60分)

「自分が描く理想の吹奏楽指導者像」について。

(2) 3分程度の演奏パフォーマンス(楽譜を見ながらの演奏も可)

選曲ジャンル、形態は自由とする。

電子オルガン

一般選抜 A日程

- ① 面接
- ② 楽典
- ③ 聴音 (A日程のみ)
 - 旋律聴音：長調 (Major)
 - リズム聴音
 - コード (タイプ) 聴音

④ 専門実技

受験方法を下記〈A〉、〈B〉より選択すること。

〈A〉(1) 自由曲

下記 (A)、(B) を演奏する (暗譜。演奏時間は合計10分以内とする)。

- (A) クラシック作品より任意の1曲
- (B) ポピュラー作品より任意の1曲 (自作曲も可)

(2) 即興演奏

16～32小節の旋律を、指定されたコードとコーラス数で即興的に編曲演奏する (即興演奏課題は、10分間の試弾あり)。

〈B〉入試優遇制度を利用して受験

(1) 専門実技免除

対象者：ヤマハ音楽能力検定制度エレクトーン演奏グレード5級以上取得者

通常入試 (対面式) を選択した場合

(注意)

- 1. 演奏楽譜を実技試験時に提出すること。
演奏楽譜は、提出楽譜作製方法 (P.65) を参照のこと。
- 2. USB フラッシュメモリー等は、音色用の音源としてのみ使用可。

〔使用機種〕ヤマハ・エレクトーン ELS-02 C

オンライン入試 を選択した場合

専門実技 自由曲…動画審査を実施 (動画の提出方法詳細は、P.21～25を参照)

〔提出動画の長さ (分数)〕8分以内

実技内容の動画データを締切日までに提出すること。

(注意)

- 1. 演奏楽譜を出願時に提出すること。
演奏楽譜は、提出楽譜作製方法 (P.65) を参照のこと。
- 2. USB フラッシュメモリー等は、音色用の音源としてのみ使用可。

〔使用機種〕機種指定はありません。

一般選抜 B日程 ※オンライン入試のみ

一般選抜 A日程

一般選抜 B日程 ※オンライン入試のみ

※一般選抜A日程／一般選抜B日程同内容

- ① 面接
- ② 楽典
- ③ 楽器別専門実技 (下記参照)

※受験予定者には楽譜・課題曲の伴奏音源を貸与するのでP.49の〔楽譜・音源請求方法〕にしたがい、請求すること。(ドラム・ヴォーカルを除く)

■フルート・クラリネット・サクソフォーン

(1) 課題曲 (以下より1曲選択、試験の際に譜面は使用しない)

・ Now's The Time

テーマ (1コーラス) → アドリブ (4コーラス) → テーマ (1コーラス) を演奏する。
最後のコーラスが終わった時点で演奏を終了すること。

・ Autumn Leaves, Someday My Prince Will Come

テーマ (1コーラス) → アドリブ (2コーラス) → テーマ (1コーラス) を演奏する。
最後のコーラスが終わった時点で演奏は終了すること。

(2) 自由曲 (試験の際に譜面は使用しない)

自分の演奏をアピールできる曲、ジャンルは問わない。3～5分程度 (1曲)。

通常入試 (対面式) を選択した場合は、伴奏音源または無伴奏での演奏とする。

オンライン入試を選択した場合は、伴奏者 (またはバンド)、伴奏音源との演奏でも、無伴奏でも可とする。

■トランペット

(1) 課題曲 (以下より1曲選択、試験の際に譜面は使用しない)

・ Straight No Chaser

テーマ (1コーラス) → アドリブ (4コーラス) → テーマ (1コーラス) を演奏する。
最後のコーラスが終わった時点で演奏を終了すること。

・ Autumn Leaves

テーマ (1コーラス) → アドリブ (2コーラス) → テーマ (1コーラス) を演奏する。
最後のコーラスが終わった時点で演奏は終了して良い。

(2) 自由曲 (試験の際に譜面は使用しない)

自分の演奏をアピールできる曲、ジャンルは問わない。3～5分程度 (1曲)。

通常入試 (対面式) を選択した場合は、伴奏音源または無伴奏での演奏とする。

オンライン入試を選択した場合は、伴奏者 (またはバンド)、伴奏音源との演奏でも、無伴奏でも可とする。

■トロンボーン

(1) 課題曲 (試験の際に譜面は使用しない)

・ Good Bait

テーマ (1コーラス) → アドリブ (2コーラス) → テーマ (1コーラス) を演奏する。
最後のテーマが終わった時点で演奏を終了すること。

(2) 自由曲 (試験の際に譜面は使用しない)

自分の演奏をアピールできる曲、ジャンルは問わない。3～5分程度 (1曲)。

通常入試 (対面式) を選択した場合は、伴奏音源または無伴奏での演奏とする。

オンライン入試を選択した場合は、伴奏者 (またはバンド)、伴奏音源との演奏でも、無伴奏でも可とする。

■ギター

楽器は、アコースティック、エレクトリックを問わない。

(1) 課題曲 (試験の際に譜面は使用しない)

・ Billie's Bounce

テーマ (1コーラス) → アドリブ (4コーラス) → テーマ (1コーラス) を演奏する。

最後のコーラスが終わった時点で演奏を終了すること。

(2) 自由曲 (試験の際に譜面は使用しない)

自分の演奏をアピールできる曲、ジャンルは問わない。3～5分程度 (1曲)。

通常入試 (対面式) を選択した場合は、伴奏音源または無伴奏での演奏とする。

オンライン入試を選択した場合は、伴奏者 (またはバンド)、伴奏音源との演奏でも、無伴奏でも可とする。

■ピアノ

(1) 課題曲 (試験の際に譜面は使用しない)

・ Billie's Bounce

テーマ (1コーラス) → アドリブ (4コーラス) → テーマ (1コーラス) を演奏する。

最後のコーラスが終わった時点で演奏を終了すること。

(2) 自由曲 (試験の際に譜面は使用しない)

自分の演奏をアピールできる曲、ジャンルは問わない。3～5分程度 (1曲)。

通常入試 (対面式) を選択した場合は、伴奏音源または無伴奏での演奏とする。

オンライン入試を選択した場合は、伴奏者 (またはバンド)、伴奏音源との演奏でも、無伴奏でも可とする。

■ベース

楽器は、アコースティック、エレクトリックを問わない。

(1) 課題曲 (試験の際に譜面は使用しない)

・ Good Bait

譜面の指定に従ってリズムを変えて演奏する。

最後のテーマの伴奏が終わった時点で演奏を終了すること。

(2) 自由曲 (試験の際に譜面は使用しない)

自分の演奏をアピールできる曲、ジャンルは問わない。3～5分程度 (1曲)。

通常入試 (対面式) を選択した場合は、伴奏音源または無伴奏での演奏とする。

オンライン入試を選択した場合は、伴奏者 (またはバンド)、伴奏音源との演奏でも、無伴奏でも可とする。

(注意)

〈フルート・クラリネット・サクソフォーン、トランペット、トロンボーン、ギター、ピアノ、ベース共通〉
アドリブの経験は問わないが、その場で即興的に演奏しようという意思が感じられる演奏を望むため、
予め書いてあるものを憶えて演奏したり、暗記しているフレーズを羅列しないようにすること。

※音の間違いが少ないかより、即興的に演奏しようという意思を重視します。

■ドラム

(1) 課題曲 (試験の際に譜面は使用しない)

・ 12小節のブルースフォームで演奏する。

1コーラス目は伴奏 (4小節ごとのフィル)、2コーラス目はアドリブ、そして3コーラス目の1拍目で終わる。

*メトロノームは使用せずに自分でカウントしてから演奏を始める。

(2) 自由曲 (試験の際に譜面は使用しない)

自分の演奏をアピールできる曲、ジャンルは問わない。3～5分程度 (1曲)。

通常入試 (対面式) を選択した場合は、伴奏音源または無伴奏での演奏とする。

オンライン入試を選択した場合は、伴奏者 (またはバンド)、伴奏音源との演奏でも、無伴奏でも可とする。

(注意)

伴奏音源を使用しない場合は、自分でカウントしてから演奏を始める。

■ヴォーカル

(1) 自由曲 (試験の際に譜面は使用しない)

自分の歌をアピールできる曲、ジャンルは問わない。

歌詞は日本語でも外国語でも可。5分以内とする (1曲)。

通常入試 (対面式) を選択した場合は、伴奏音源または無伴奏での演奏とする。

オンライン入試を選択した場合は、伴奏者 (またはバンド)、伴奏音源との演奏でも、無伴奏でも可とする。

通常入試(対面式)を選択した場合

自由曲で伴奏音源を必要とする場合は、音源を実技試験時に提出すること。但し、音源はCDとする。
 〈ドラムで受験する場合〉
 実技試験当日は、本学でドラムセットを用意しているが、ペダルとスネアドラムのみ持参しても良い。
 ドラム仕様はP.70を参照のこと。

オンライン入試を選択した場合

専門実技…動画審査を実施(動画の提出方法詳細は、P.21～25を参照)
 [提出動画の長さ(分数)]自由曲3～5分程度、ヴォーカルのみ5分以内
 実技内容の動画データを締切日までに提出すること。

(注意)

必ず演奏者全体が写る動画であること(手元のアップなどにならないように)

[ジャズコース課題曲]

課題曲	楽器	フルート クラリネット サクソフォン	トランペット	トロンボーン	ギター ピアノ	ベース
Autumn Leaves by Joseph Kosma		○	○			
Now's The Time by Charlie Parker		○				
Someday My Prince Will Come by Frank Churchill		○				
Straight No Chaser by Thelonious Monk			○			
Good Bait by Tadd Dameron				○		○
Fly Me To The Moon by Bart Howard						
Billie's Bounce by Charlie Parker					○	

[楽譜・音源請求方法]

2021、2022年度ジャズコース入学試験受験予定者には、本学所定の課題曲楽譜および伴奏音源を貸与しますので、下記ホームページの資料請求フォームよりお申し込みください。

課題曲楽譜と伴奏音源は受験終了後にご返却願います。

また、受験予定が変更となった場合は、その時点でご返却(郵送又は持参)願います。

ホームページ	「お問い合わせ内容」欄に楽器名、課題曲目をご記入ください。 https://www.senzoku.ac.jp
--------	---

現代邦楽

一般選抜 A日程

一般選抜 B日程 ※オンライン入試のみ

- ① 面接
- ② 楽典
- ③ 聴音 (A日程のみ)
- ④ 専門実技

10分以内とする。各楽器とも伴奏なし。

(1) 自由曲1曲 (楽譜を見ながらの演奏も可)

(注意)

1. 三味線で、長唄・常磐津・清元等の古典浄瑠璃曲を演奏する場合、助演として唄方1名まで各自で用意することが可能。
2. 箏、三味線、尺八、横笛については、中国や韓国などの同属楽器の演奏でも可とする。但し、入学後は日本の楽器を専攻するものとする。
3. 受験する楽器と流派、演奏曲目・作曲者名をWeb出願時に選択・入力すること。

オンライン入試を選択した場合

専門実技…動画審査を実施 (動画の提出方法詳細は、P.21～25を参照)

[提出動画の長さ(分数)] 10分以内

実技内容の動画データを締切日までに提出すること。

ロック&ポップス

一般選抜 A 日程

- ① 面接
- ② 楽典
- ③ 聴音 (A日程のみ)
 - 旋律聴音：長調 (Major)
 - リズム聴音
 - コード (タイプ) 聴音

④ 専門実技

■ヴォーカル・ギター・ベース・キーボード

- (1) 自由曲 2 曲 (1 曲につき 8 分以内)

■ドラム・パーカッション

- (1) 基礎打ち

スネアドラムによるシングルストローク / ダブルストロークのチェンジアップ演奏する (BPM100)。
(P.70 譜例参照)

- (2) 自由曲 1 曲 (8 分以内)

特定の楽曲、自分の得意なパターンの組み合わせ、アドリブソロのいずれでも可。

■シンガーソングライター

- (1) オリジナル曲を含む自由曲 2 曲 (1 曲につき 8 分以内)

オリジナル曲 2 曲、あるいはオリジナル曲 1 曲 + カヴァー曲 1 曲

■その他の楽器

出願前に入試センターへ問い合わせせて指示事項を確認すること。

一般選抜 B 日程 ※オンライン入試のみ

通常入試 (対面式) を選択した場合

(注意)

1. ギター・ベース・キーボード受験者は、演奏楽譜 (コード譜で可) を実技試験時に提出すること。
演奏楽譜は、提出楽譜作製方法 (P.65) を参照のこと。
2. ヴォーカル・シンガーソングライター受験者は、歌詞とメロディー譜を実技試験時に提出すること。
3. 伴奏が必要な場合は、伴奏用音源 (ギター・ドラム・パーカッション・キーボード受験者はマイナスイオン音源とする。ベース受験者はオリジナル音源でも可) を実技試験時に提出すること。音源は CD・携帯プレイヤーとする。ヴォーカル・シンガーソングライター受験者は、楽器の弾き語りでも、マイナスイオンオケに合わせた演奏でも可。
4. ドラム受験者で、個人のスネアドラム・フットペダル・シンバル等を持ち込む場合は 7 分以内にセッティングすること。
5. パーカッション受験者で、コンガ・ティンパレス・ジェンベ・カホン以外の打楽器を使用する場合は、各自持参すること。
6. 設置機器に関しては P.70 を参照。

オンライン入試 を選択した場合

専門実技…動画審査を実施 (動画の提出方法詳細は、P.21 ~ 25 を参照)

[提出動画の長さ (分数)] 1 曲につき 8 分以内

実技内容の動画を締切日までに提出すること。

1. ギター・ベース・キーボード受験者は、演奏楽譜 (コード譜で可) を出願時に提出すること。
演奏楽譜は、提出楽譜作製方法 (P.65) を参照のこと。
2. ヴォーカル・シンガーソングライター受験者は、歌詞とメロディー譜を出願時に提出すること。
3. 伴奏が必要な場合は、ギター・ドラム・パーカッション・キーボード受験者はマイナスイオン音源とする。ベース受験者はオリジナル音源でも可。ヴォーカル・シンガーソングライター受験者は、楽器の弾き語りでも、マイナスイオンオケに合わせた演奏でも可。

声 楽

一般選抜 A日程

一般選抜 B日程 ※オンライン入試のみ

- ① 面接
- ② 楽典
- ③ 聴音またはコールユーブンゲン (A日程のみ)

下記①～②のいずれかを選択すること。

①聴音

旋律聴音：長調・短調各1題

和声聴音

②コールユーブンゲン

以下の5つの中から選択した1曲をアカペラで演奏すること(階名唱法。移動ド、固定ドどちらでも可)。

ヴェルナー著第1巻 原書番号No.48a、48b、60、73d、74d

④ 専門実技

課題曲1曲(原語・暗譜)下記より任意の曲を演奏する。

【イタリア歌曲】10曲

Intorno all'idol mio _____ Marc'Antonio Cesti
Già il sole dal Gange _____ Alessandro Scarlatti
Lasciar d'amarti _____ Francesco Gasparini
Sebben, crudele _____ Antonio Caldara
Vergin, tutto amor _____ Francesco Durante

O del mio dolce ardor _____ Christoph Willibald Gluck
Caro mio ben _____ Giuseppe Giordani
Vaga luna che inargenti _____ Vincenzo Bellini
Vaghiissima sembianza _____ Stefano Donaudy
Sogno _____ Francesco Paolo Tosti

【ドイツ歌曲】10曲

Das Veilchen _____ Wolfgang Amadeus Mozart
Als Luise die Briefe ihre sungetreuen Liebhabers verbrannte
_____ Wolfgang Amadeus Mozart
Ich liebe dich _____ Ludwig van Beethoven
Frühlingsglaube _____ Franz Peter Schubert
An die Musik _____ Franz Peter Schubert

Die Lotosblume _____ Robert Schumann
Du bist wie eine Blume _____ Robert Schumann
Sonntag _____ Johannes Brahms
Dein blaues Auge _____ Johannes Brahms
Gebet _____ Hugo Wolf

【日本歌曲】9曲

かやの木山の _____ 山田 耕筰
からたちの花 _____ 山田 耕筰
荒城の月(2番まで) _____ 滝 廉太郎
北秋の _____ 信時 潔
浜辺の歌(2番まで) _____ 成田 為三

平城山 _____ 平井康三郎
ふるさとの _____ 石桁真礼生
風の子供 _____ 中田 喜直
むこうむこう _____ 中田 喜直

通常入試(対面式)を選択した場合

(注意)

1. 演奏楽譜を出願時に提出すること。伴奏は本学教員が担当する。

演奏楽譜は、提出楽譜作製方法(P.65)を参照のこと。

2. 歌曲の調性は自由とする。

3. イタリア歌曲については、バリゾッティ版を使用する。

オンライン入試を選択した場合

専門実技、コールユーブンゲン選択者…動画審査を実施(動画の提出方法詳細は、P.21～25を参照)

専門実技及びコールユーブンゲンの動画データを締切日までに提出すること。

(注意)

1. 伴奏と共に録画すること。伴奏は大学より提供する音源を使用しても、各自が用意した伴奏でも良い。

受験予定で伴奏音源を希望する者には、貸与するので請求すること。

2. 歌曲の調性は自由とする。

3. イタリア歌曲については、バリゾッティ版を使用する。

4. 楽譜の提出は不要。

コーラスアンサンブルクラス希望者

一般選抜 A日程

一般選抜 B日程 ※オンライン入試のみ

- ① 面 接
- ② 楽 典
- ③ 聴音またはコールユーブンゲン (A日程のみ)

下記①～②のいずれかを選択。

①聴音

旋律聴音：長調・短調各1題

和声聴音

②コールユーブンゲン

以下の5つの中から選択した1曲をアカペラで演奏すること（階名唱法。移動ド、固定ドどちらでも可）。

ヴェルナー著第1巻 原書番号No.48a、48b、60、73d、74d

④ 専門実技

任意の1曲（暗譜。声楽コースの課題曲より選択も可。）

通常入試(対面式)を選択した場合

(注意)

1. 演奏楽譜を出願時に提出すること。伴奏は本学教員が担当する。
演奏楽譜は、提出楽譜作製方法 (P.65) を参照のこと。
2. 歌曲の調性は自由とする。
3. イタリア歌曲については、パリゾッティ版を使用する。

オンライン入試を選択した場合

専門実技、コールユーブンゲン 選択者…動画審査を実施（動画の提出方法詳細は、P.13～15を参照）

専門実技、コールユーブンゲンの動画データを締切日までに提出すること。

(注意)

1. 伴奏と共に録画すること。伴奏は大学より提供する音源を使用しても、各自が用意した伴奏でも良い。
受験予定で伴奏音源を希望する者には、貸与するので請求すること（声楽コースの課題曲を選択した場合に限る）。
2. 歌曲の調性は自由とする。
3. イタリア歌曲については、パリゾッティ版を使用する。
4. 楽譜の提出は不要。

一般選抜 A日程

一般選抜 B日程 ※オンライン入試のみ

※一般選抜A日程／一般選抜B日程同内容

通常入試(対面式)を選択した場合

① 専門実技

① ヴォーカル実技

下記(A)、(B)の2曲を演奏する。

(A) 課題曲

コンコーネ 50 番 No.1 ～ No.18 より任意の1曲を演奏する(暗譜。母音唱法。繰り返しなし)。

(B) 自由曲

3分程度の任意の1曲を演奏する(暗譜。曲のジャンルは問わない)。

(注意)

1. コンコーネの演奏No. 及び音域を Web 出願時に選択すること。
2. 自由曲でピアノ伴奏が必要な場合、出願時に演奏楽譜を提出すること。但し、ヴォーカルスコアとする。
3. 伴奏は本学教員が担当する。
4. 自由曲でピアノ伴奏以外の音源を必要とする場合、実技試験時に提出すること。但し、音源はCDとする。
5. 調性は自由とする。
6. 演奏楽譜は、提出楽譜作製方法(P. 65)を参照のこと。
7. Web 出願の際に、自由曲のピアノ伴奏の要・不要を選択すること。

② ダンス実技

ダンスの基本的なステップとそれらをコンビネーションさせた振り付けを試験官が指導し、練習を行った後で踊る。

(注意)

1. 動きやすい服装で受験すること。
2. 試験会場は土足禁止のため、ダンスシューズ等の動きやすい上履きで受験すること。
3. バレエ、ジャズダンスなどの経験の有無は問わない。

③ 演技実技

P.57の演技課題より(A)または(B)のいずれかを選択し演技する。(暗記)。

出展：ウィリアム・シェイクスピア作「夏の夜の夢」「十二夜」

河合祥一郎訳(角川文庫版)

(注意)

演技課題(A)、(B)は、他の翻訳版でも可とする。

④ 口頭試問

ミュージカルに関する内容を中心に口頭試問を行う。

② 面接

③ 楽典

オンライン入試を選択した場合

① 専門実技

①ヴォーカル実技

下記(A)、(B)の2曲を演奏する。

(A) 課題曲

コンコーネ50番No.1～No.18より任意の1曲を演奏する(暗譜。母音唱法。繰り返しなし)。

(B) 自由曲

3分程度の任意の1曲を演奏する(暗譜。曲のジャンルは問わない)。

(注意)

1. 伴奏が必要な場合は、音源を使用しても、各自が用意した伴奏でも良い。
2. 調性は自由とする。

②ダンス実技

1分程度のダンスパフォーマンス(ジャンルは自由)

③演技実技

P.69の演技課題より(A)または(B)のいずれかを選択し演技する。(暗記)。

出展：ウィリアム・シェイクスピア作「夏の夜の夢」「十二夜」

河合祥一郎訳(角川文庫版)

(注意)

演技課題(A)、(B)は、他の翻訳版でも可とする。

④口頭試問

ミュージカルに関する内容を中心に口頭試問を行う。

② 面接

専門実技①ヴォーカル実技、②ダンス実技、③演技実技…

動画審査を実施。(動画の提出方法詳細は、P.21～25を参照)

実技内容の動画データを締切日までに提出すること。

専門実技④口頭試問…専門実技当日の**面接時**にオンラインで実施。

③ 楽典

一般選抜 A日程

一般選抜 B日程 ※オンライン入試のみ

※一般選抜A日程／一般選抜B日程同内容

通常入試(対面式)を選択した場合

① 専門実技

クラシックバレエクラス(バーとセンター、ポワント)

※ポワントは女性のみ。

② 面接

オンライン入試を選択した場合

専門実技…動画審査を実施。(動画の提出方法詳細は、P.21～25を参照)

[提出動画の長さ(分数)]10分以内

実技内容の動画データを締切日までに提出すること。

※伴奏使用の有無は自由とする。

① 専門実技

クラシックバレエクラスから

以下の①～④の動画を提出すること。10分以内とする。

①1番ポジション(アン・バ)、ファースト・アラベスク(左右両方)の2つのポジションで5秒ずつキープする。

②バーレッスン：4つ

プリエ、タンデュ、ジュテ、ロン・ドウ・ジャンプ・ア・テール、フォンデュ、フラッペ、アダージョ、グラン・バットマンから

選んで左右交互に撮影。

(例)プリエ右→タンデュ+ジュテ左→ロン・ドウ・ジャンプ・ア・テール+フォンデュ右→アダージョ+グラン・バットマン左など

③センターレッスン：4つ

アダージョ

タンデュ・ピルエットなど

アレグロ(ソテ、アッサンブレ、ジュテなど)

グランアレグロ(シソンス、グラン・パ・ドウ・シャ、グラン・ジュテなど)

④ポワントワーク：3つ

2拍子(ルルベ、エシャッペなど)

3拍子(ピルエット、ピケ、フェット・アラベスクなど)

斜めに(トゥール・ピケ・アン・ドウダン、シェネなど)

※ポワントは女性のみ。

② 面接

(注意) 通常入試(対面式)・オンライン入試共通

服装について

女性：髪をシニヨンにまとめる。

単色のシンプルなデザインのレオタード(スカート・フリル無し)にピンクタイツ着用(レッグウォーマー不可)。

バレエ・シューズ、ポワントを用意のこと。

男性：白のTシャツまたはレオタードと黒タイツと白のソックス。

バレエ・シューズを用意のこと。

ダンス

一般選抜 A日程

一般選抜 B日程 ※オンライン入試のみ

※一般選抜A日程／一般選抜B日程同内容

① 専門実技

(1) 1分程度のダンスパフォーマンス (ジャンルは自由)

② 面接

通常入試 (対面式) を選択した場合

(注意)

1. 動きやすい服装で受験すること。また、試験会場は土足禁止のため、ダンスシューズ等で受験すること。
2. 音源を、実技試験時に提出すること。
3. 音源は、CDまたは携帯プレイヤーとする。

オンライン入試 を選択した場合

- ① 専門実技 動画審査を実施。(動画の提出方法詳細は、P.21～25を参照)
[提出動画の長さ(分数)]1分程度
実技内容の動画データを締切日までに提出すること。

ワールドミュージック

一般選抜 A 日程

一般選抜 B 日程 ※オンライン入試のみ

- ① 面 談
- ② 楽 典
- ③ 聴 音(A日程のみ)
旋律聴音：長調・短調各1題
和声聴音

④ 専門実技

受験楽器は以下のとおりです。

クラシックギター／オルガン／チェンバロ／アコーディオン／バンドネオン／二胡／マンドリン／フラットマンドリン／フラメンコギター／リュート／シタール／バンジョー（5弦）／ドブロギター／ウード／ウクレレ／リコーダー／ハーモニカ／オカリナ／ケーナ／サンポーニャ／ダラブッカ／レック／タール／ジェンベ／ジュンジュン／タブラ／モジュラーシンセサイザー 等

■単専攻の場合(上記の受験楽器一覧より、1つを選択)

(1) 専攻楽器別課題曲または自由曲

志望専攻の楽器を演奏する(楽譜を見ながらの演奏も可)。各楽器とも伴奏なし。
全体で5～7分程度とする。

(2) 口頭試問

専攻楽器について解説を行う。その上で、専攻楽器や音楽に関する知識について口述試験を行う。

■オルガン(ピアノでの受験も可)

オルガンで受験の場合

以下、(A)または(B)を選択

- (A) J.S.Bach / 8 Kleine Präludien und Fugen
BWV 553~560 より任意の1曲
- (B) 自由曲1曲

ピアノで受験の場合

J.S.Bach のクラヴィーア作品より1曲

■チェンバロ(ピアノでの受験も可)

※チェンバロ、ピアノ共に同様の課題

以下(A)、(B)の2曲を演奏する。

- (A) J.S.Bachの作品(インヴェンションとシンフォニア、平均律クラヴィーア曲集、組曲など)から1曲
- (B) 自由曲1曲

■アコーディオン

自由曲(2曲または3曲)

■バンドネオン

以下(A)及び(B)を演奏する。

- (A) 任意のスケール(2オクターブ両手)
- (B) 自由曲1曲

■クラシックギター

以下(A)及び(B)を演奏する。

- (A) Matteo Carcassi / 25の練習曲Op.60より1曲
- (B) 自由曲1曲

■フラメンコギター

以下(A)または(B)を選択

- (A) クラシックギター奏法で受験の場合:
クラシックギターと同様の課題2曲
- (B) フラメンコギター奏法で受験の場合:
以下①及び②を演奏する。

- ①「ソレア」「アレグリアス」「ブレリアス」のいずれかの形式で3分以上のソロ(1曲)
- ②「グラナイーナ」「タランタ」「マラゲーニャ」またはこれらに準ずる形式で3分以上のソロ(1曲)

※自作、他作は問わない。

■マンドリン

以下(A)及び(B)を演奏する。

(A) 以下の作品より1曲選択

- R. Calace / Notturmo-Cielo Stellato「夜想曲 星空」
- R. Calace / Piccola Gavotta「かわいいガヴョット」
- R. Calace / Preludio no.12「前奏曲第12番」
- A. Vivaldi / Mandolin Concerto in C major RV425 (マンドリンソロパート)
- C. Munier / Mazurka Concerto「演奏会用マズルカ」(マンドリンソロパート)

(B) 自由曲1曲

■フラットマンドリン

以下、(A) または (B) の課題を選択し、演奏する。

- (A)
- ① アメリカンまたはアイリッシュ・トラディショナルのフィドル曲を異なるキーで2曲演奏。
 - ② スケール
指定したキーでメジャー・スケールおよびマイナー・スケール
 - ③ コード
指定したメジャー・コードおよびマイナー・コード
- (B)
- ① 自由曲2曲
 - ② スケール
指定したキーでメジャー・スケールおよびマイナー・スケール
 - ③ コード
指定したメジャー・コードおよびマイナー・コード

■バンジョー

以下、(A) または (B) の課題を選択し、演奏する。

- (A)
- ① Earl Scruggs / Foggy Mountain Breakdown (key of G)
Earl Scruggs の演奏を踏襲したテーマから自身のバリエーション(アドリブ)
 - ② 3フィンガー・ロール
フォワード・ロール、バックワード・ロール、リバース・ロールなど基本的な右手パターンを演奏する。
 - ③ コードフォーム
指定したキーで、展開形のコードを演奏する。
例) F minor, B \flat Major など
- (B)
- ① 自由曲2曲
 - ② 3フィンガー・ロール
フォワード・ロール、バックワード・ロール、リバース・ロールなど基本的な右手パターンを演奏する。
 - ③ コードフォーム
指定したキーで、展開形のコードを演奏する。
例) F minor, B \flat Major など

■ドブログター

自由曲(必ず事前に相談のこと)

■シタール

以下の任意のラーガから1つを選択して、ターラ・ティーンタールのマディヤマ・ガットを即興演奏なしに演奏する。

- (A) ラーガ・ヤマン
(B) ラーガ・カマージュ
(C) ラーガ・カーフィー

■リュート

ルネサンスあるいはバロック期の作品から自由曲2曲。

■ウクレレ

自由曲(必ず事前に相談のこと)

■ウード

自由曲(必ず事前に相談のこと)

■二胡

以下、(A) または (B) の課題を選択し、演奏する。

- (A) 劉天華 / 空山鳥語
許可作曲, 王建民編曲 / 風韻
自由曲: 伝統曲(または現代曲)
※「風韻」の楽譜が必要な場合は申し出ること。
- (B) 自由曲3曲

■リコーダー

以下 (A) 及び (B) を演奏する。

- (A) G.F.Händel / Sonata in G minor HWV 360
Sonata in A minor HWV 362
Sonata in C major HWV 365
Sonata in F major HWV 369
より任意の楽章(一楽章)
- (B) ルネサンス、バロック期および現代のリコーダー作品より任意の1曲

■ハーモニカ

自由曲(必ず事前に相談のこと)

■オカリナ

以下 (A) 及び (B) を演奏する。

- (A) 任意の音型によるスケール
12音全てによる長音階、短音階の中から当日指定された調を演奏する(各自のオカリナの音域内で演奏できる調を指定する)。演奏範囲は1オクターブ以上で、リズムやテンポは任意とする。
- (B) 自由曲2曲
テンポやジャンルなど雰囲気異なる2曲を自由に選択。

■ケーナ

以下、(A) または (B) の課題を選択し、演奏する。

- (A)
- ① Huayno の伝承曲を1曲
 - ② Cueca, Bailecito, Zamba, Chacarera から任意の1曲
 - ③ 自由曲(1曲)
※3曲とも異なる調性で演奏すること。
- (B)
自由曲3曲
※3曲とも異なる調性で演奏すること。

■サンポーニャ

以下、(A) または (B) の課題を選択し、演奏する。

- (A)
- ① シクリアーダをソロで1曲
 - ② 自由曲1曲
※2曲とも異なる調性で演奏すること。
- (B)
自由曲2曲
※2曲とも異なる調性で演奏すること。

■中東、西アフリカ系打楽器

自由曲(必ず事前に相談のこと)

■タブラ

ティーンタール

■モジュラーシンセサイザー

以下、(A) または (B) の課題を選択し、演奏する。

- (A) 既存楽曲又はオリジナル曲を任意の楽器で演奏する。
例: J.S.Bach/Inventionen und Sinfonien (BWV 772~801) など(アレンジ可)。
- (B) 既存楽曲又はオリジナル曲を、コンピュータ、スマートフォン、タブレットなどで録音したものを再生、又は任意のアプリケーションでプログラムした楽曲の再生。

※上記以外の楽器で受験を希望する場合は、入試センターへ問い合わせる指示事項を確認すること。

■複専攻の場合（下表より、志望専攻を2つ選択）

(1) 専攻別課題

志望専攻の課題をそれぞれ実施する（課題の内容については、事前に入試センターまで問い合わせること）。

演奏の場合は、各楽器とも伴奏なし。

※時間は、5～7分程度とする。

(2) 口頭試問

志望専攻について解説を行う。その上で、専攻楽器や音楽に関する知識について口述試験を行う。

※作曲は作品について解説を行う。

[ワールドミュージックコース 複専攻 カテゴリー一覧]

※複専攻として2つを選択する場合は、必ず異なるカテゴリー（異なる楽器等の系統）から選択すること。

【選択例】ピアノ+フルートは、鍵盤楽器+管楽器のため、選択可。打楽器（クラシック）+ドラム（ジャズ）は、同じ打楽器に属するため、選択不可。

カテゴリー (楽器の系統)	単専攻(主科レッスン50分) ワールドミュージック 専門研究楽器	複専攻(主科レッスン30分+30分) ※異なるカテゴリーより2つ選択
鍵盤楽器系	オルガン チェンバロ アコーディオン バンドネオン	ワールドミュージック(鍵盤楽器) ピアノ ジャズ(ピアノ) 電子オルガン
弦楽器系	クラシックギター フラメンコギター マンドリン リュート フラットマンドリン ドブロギター バンジョー(5弦) シタール 二胡 ウード ウクレレ	ワールドミュージック(弦楽器) 弦楽器(各楽器) ジャズ(弦楽器)
管楽器系	リコーダー クロマティックハーモニカ オカリナ ケーナ サンポーニャ	ワールドミュージック(管楽器) 管楽器(各楽器) ジャズ(管楽器)
打楽器系	ドラブッカ レック タール ジェンベ ジュンジュン タブラ	ワールドミュージック(打楽器) 打楽器 ジャズ(打楽器)
作曲・電子音楽系	モジュラーシンセサイザー	作曲 音楽・音響デザイン
声楽系	—	ヴォイストレーニング(声楽、ミュージカル、 声優アニメソング)
現代邦楽系	—	現代邦楽(各楽器)

通常入試(対面式)を選択した場合

(注意)

演奏楽譜を実技試験時に提出すること。

演奏楽譜は、提出楽譜作製方法(P.65)を参照のこと。

オンライン入試を選択した場合

専門実技(1) 専攻別課題曲または自由曲…動画審査を実施(動画の提出方法詳細は、P.21～25を参照)

[提出動画の長さ(分数)]5分～7分程度

実技内容の動画データを締切日までに提出すること。

専門実技(2) 口頭試問…専門実技当日の面接時にオンラインで実施。

(注意)

1. 演奏楽譜を出願時に提出すること。

演奏楽譜は、提出楽譜作製方法(P.65)を参照のこと。

2. 独奏であること。伴奏はつけない。

3. 全曲通して演奏した録画を提出する。動画の編集、加工は不可。

複数の曲を弾く場合は、1回の録画で全曲を撮ること。

4. 全身が写っていること。カメラは固定。

5. 2020年7月以降に撮影したものとする。

声優アニメソング

一般選抜 A日程

一般選抜 B日程 ※オンライン入試のみ

※一般選抜A日程／一般選抜B日程同内容

- ① 面接
- ② 専門実技

(1) ヴォイス・プレゼンテーション

下記の内容を、制限時間内(5分程度)で行うこと。

「音声」に関連する自分の表現力をアピールする。歌(ヴォーカル)、ナレーション、発声発音、朗読、演技など、形式は自由とする。

通常入試(対面式)を選択した場合

(注意)

1. 試験会場にピアノ、オーディオ再生装置(CD・DVD・BD)、マイクロフォン1本、プロジェクターは用意されている。それ以外の楽器・機材は各自持参すること。
2. 自作品の演奏・歌唱も可能。
3. 伴奏や背景を必要とする場合は、CD・DVD・BDによるものとし、実技試験時に提出すること。
4. 背景や映像を使用する場合に限り、PC持参による音声・画面出力も可とする。

オンライン入試を選択した場合

専門実技…動画審査を実施(動画の提出方法詳細は、P.21～25を参照)

[提出動画の長さ(分数)]5分程度

実技内容の動画データを締切日までに提出すること。

(注意)

1. 自作品の演奏・歌唱も可能。
2. 伴奏・背景・映像の使用も可とする。
3. 動画には受験生が必ず映っていることとする。

音楽教育

一般選抜 A日程

一般選抜 B日程 ※オンライン入試のみ

- ① 面接
- ② 楽典
- ③ 聴音(A日程のみ)

旋律聴音：長調・短調各1題
和声聴音

④ 専門実技

(1) 小論文(字数800字以内/制限時間60分)

音楽教育や音楽全般に関わる論題を当日出題する。但し、特別な専門知識は要求しない。

(2) 自己アピール実技

(A) 演奏と(B)プレゼンテーションの双方によるアピールを、制限時間内(10分)で行うこと。

(A) 演奏(楽譜を見ながらの演奏も可)

①と②のいずれか一つは必ず演奏のこと。

これに③を加えたり、あるいは①と②の両方を演奏してもよい。

① ピアノ

任意の曲をピアノで演奏する。演奏する楽曲のジャンルは問わない。

② 声楽

任意の曲を歌う。演奏する楽曲のジャンルは問わない。

無伴奏で演奏するか、もしくはマイナスイオン伴奏音源を用意すること。

弾き語りでも可(楽器は問わない)。

③ 楽器演奏

ピアノと声楽以外の楽器で、任意の曲を演奏する。演奏する楽曲のジャンルは問わない。

(B) プレゼンテーション

中学校もしくは高等学校の音楽の教科書で、鑑賞教材として扱われているクラシック作品から任意の1曲を選び、楽曲の特色について述べよ(資料等の配布も可)。

通常入試(対面式)を選択した場合

(注意)

1. 試験会場にピアノ・電子オルガン・ドラムセット・再生機器(CD・DVD)は用意されている。それ以外の楽器・機材は各自持参すること。楽器演奏をする場合、使用する楽器をWeb出願時に入力すること。

電子オルガン使用機種…ヤマハ・エレクトーン ELS-02C

ドラム仕様はP.67を参照のこと。

2. 自作品の演奏可。

3. 伴奏が必要な場合は、伴奏用音源(マイナスイオン)を実技試験時に提出すること。

音源はCD・DVDのいずれかとする。

4. コンピュータ持参による音声、画面出力は可。

オンライン入試を選択した場合

専門実技(1) 小論文…専門実技当日にオンラインで実施(実施方法詳細は、P.29～30を参照)

専門実技(2) 自己アピール実技…動画審査を実施(動画の提出方法詳細は、P.21～25を参照)

[提出動画の長さ(分数)]10分以内

実技内容の動画データを締切日までに提出すること。

動画には受験生が必ず映っていることとする。

※自己アピール実技のファイルが複数個に渡る場合は、ファイル名を「受験番号・氏名・通し番号」として提出すること。

音楽環境創造

一般選抜 A日程

- ① 面接
- ② 専門実技

(1)(2)の両方を受験すること。

(1) 小論文

課題：「AI（人工知能）が作曲した音楽、あるいは演奏した音楽を購入したいと思いますか。あなたの意見を自由に論じなさい。」

※字数制限なし・書式は自由（用紙は本学ホームページよりダウンロード可）

(2) 自己アピール実技

楽器の演奏、歌唱、音源や動画などの制作物の発表、身体表現、パフォーマンスなど、5分以内の持ち時間で自由にプレゼンテーションをする。

通常入試(対面式)を選択した場合

(1) 小論文…出願時に提出すること。

注意事項及び機材について(自己アピール実技)

1. ピアノ・電子オルガン・ドラムセット・マイク(SM58)は試験会場で使用可。
これらの楽器を含め演奏を希望する場合は、受験楽器をWeb出願時に入力すること(楽譜を見ながらの演奏も可)。
電子オルガン機種…ヤマハ・エレクトーン ELS-02C
ドラムの仕様は、P.57を参照。
ギター等のアンプが必要な場合は、各自持参すること。但し、ライン入力は可。
2. 再生機器(CD, DVD, BD)の使用およびPC持参による音声・画面出力は可。
ケーブル類は以下の種類が使用可能。
ステレオミニケーブル、TRSケーブル(オーディオインターフェース用)、TSケーブル及びDI(エレキギター等の楽器用)、HDMI入力(映像&音声)
3. スマートフォンやPCから音声や画面を出力するための各種変換アダプターを必ず持参すること。
4. 伴奏が必要な場合はCD、DVD、BDのいずれかとし、各自持参すること。

オンライン入試を選択した場合

専門実技(1) 小論文…出願時に提出すること。

専門実技(2) 自己アピール…動画審査を実施。(動画の提出方法詳細は、P.21～25を参照)

[提出動画の長さ(分数)] 5分以内

実技内容の動画データを締切日までに提出すること。

動画には受験生が必ず映っていることとする。

※自己アピール実技のファイルが複数個に渡る場合は、ファイル名を「受験番号・氏名・通し番号」として提出すること。

面接(実施方法詳細は、P.25～26を参照)

一般選抜 B日程 ※オンライン入試のみ

- ① 面接
- ② 専門実技

(1)(2)の両方を受験すること。

(1) 小論文(字数制限なし/制限時間90分)

課題：「音楽配信サービスで楽しむ音楽と、コンサート会場で楽しむ音楽とは、あなたにとって何が違いますか。あなたの意見を自由に論じなさい。」

※字数制限なし・書式は自由（用紙は本学ホームページよりダウンロード可）

(2) 自己アピール実技

楽器の演奏、歌唱、音源や動画などの制作物の発表、身体表現、パフォーマンスなど、5分以内の持ち時間で自由にプレゼンテーションをする。

提出楽譜作製方法

該当コース

総合型選抜：電子オルガン・ロック&ポップス（ヴォーカル・ギター・ベース・キーボード・シンガーソングライター）・声楽・ミュージカル（伴奏が必要な受験者のみ）・ワールドミュージック

《声楽・ミュージカル》

【用意するもの】 ・各ページA4サイズにコピーした楽譜・テープ・台紙

【完成イメージ】 ・ジャバラ折り（広げたら1枚の長い紙になるように、WやMのような形に折る。）

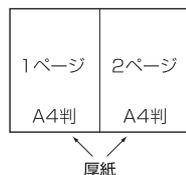
・楽譜1ページ目の裏面が表紙となるよう、曲目、コース、氏名等を記入する。

【注意ポイント】

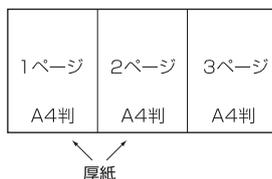
- ◎ 書き込みのない、きれいな楽譜を用意すること。伴奏者が演奏しやすい様に体裁を整える等、配慮のうえ提出してください。
→ただし、プレスの位置、特殊な演奏箇所（accel.、rubato、極端な間、等）、特に合わせてもらいたい部分には要望を書き込んで良い。
- ◎ 全ページ片面コピー。両面コピー不可。
→楽譜はA4、B4等の規格サイズで出版されていないことが多いので、途中で楽譜が切れたりしないように、拡大縮小を工夫すること。
- ◎ 楽譜と楽譜の間の接着は、製本用テープを使用すること。（スコアテープ、紙テープ、サージカルテープ等無地のもの）
→隙間を空けないように上から下までしっかり留めること。
- ◎ 台紙は白色、画用紙程度の厚紙、A4サイズ（楽譜と同サイズ）とし、4ページ以上の楽譜は真ん中となるページ2～3ページ分だけに台紙を貼り付ける。
→台紙は表紙ではないので、巻折りや両開き等に折らないこと。

《伴奏譜作製例》

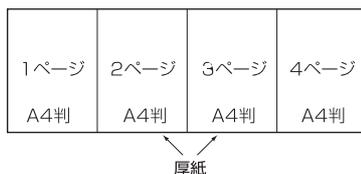
2ページの場合



3ページの場合



4ページの場合



〈例〉

必ずこの部分を空白にしてください。



表紙となる紙には、曲目・作曲者名・志望コース名・氏名を記入するとともに、課題曲または自由曲の別を明記してください。

《電子オルガン・ロック&ポップス・ワールドミュージック》

【用意するもの】 ・各ページA4サイズにコピーした楽譜

- ・ホチキス
- ・表紙用の白い紙

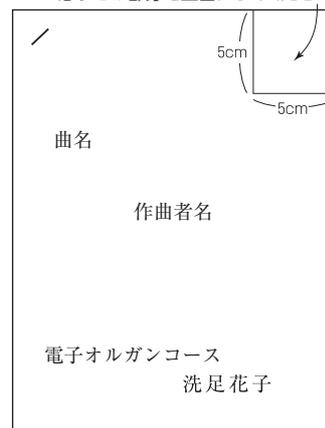
【完成イメージ】 ・A4（横版でも良い）冊子

【注意ポイント】

- ◎ 厚紙は不要です。表紙を付け、左上1ヶ所でホチキス止めすること。
- ◎ 全ページ片面コピー。両面コピー不可。
- ◎ 表紙は楽譜と同サイズの白い紙で作製すること。
- ◎ ロック&ポップス（ヴォーカル・シンガーソングライター）希望者は、メロディー譜だけではなく、歌詞も添付すること。
歌詞付きのメロディー譜でも良い。

〈例〉

必ずこの部分を空白にしてください。



課題譜・譜例等

■ 管楽器コース (木管) スケール課題

1. フルート

次のスケールをタンギングで演奏する。

$\text{♩} = 120 \text{ca.}$

G-dur 

g-moll 

2. オーボエ

Moderato

D-dur 

c-moll 

3. クラリネット

Moderato

A-dur 

fis-moll 

4. ファゴット

Moderato

B-dur 

g-moll 

5. サクソフォーン (アルト・バリトン in E^b) (ソプラノ・テナー in B^b)

次のスケールをスラーまたはタンギングで演奏する。

Moderato

Es-dur 

c-moll 

■ 管楽器コース (金管) スケール課題

1. ホルン (in F)

Moderato

C-dur (実音)

Moderato

b-moll (実音)

2. トランペット (in B^b)

Moderato

As-dur (実音)

Moderato

g-moll (実音)

3. トロンボーン

♩=80

G-dur

♩=80

f-moll

4. バストロンボーン

♩=80

Ges-dur

♩=80

d-moll

5. ユーフォニアム

♩=80

As-dur (実音)

♩=80

g-moll (実音)

6. テューバ

♩=80

G-dur (実音)

♩=80

g-moll (実音)

■ 打楽器コース スケール譜例

1 マリンバ

Allegretto ♩=108 ca.

Allegretto ♩=108 ca.

■ ミュージカル 演技課題

(A) 夏の夜の夢 (第五幕第一場)

ウィリアム・シェイクスピア作
河合祥一郎訳

〈男女共通〉パック (第五幕第一場)

影にすぎない我らの舞台、
お気に召さずば、こう思って頂きたい。
皆様、ここで眠ってたのだと。
おかしな夢を見たのだと。
取るに足らない、つまらぬ話、
夢のように、たわいもなし。
どうか皆様、お赦しを
頂きますれば、喜び、ひとしお。
おいらパックは正直者。
野次や批判は嫌なもの。
お叱りなくば、こりゃ幸せ。
いずれしますよ、埋め合わせ。
しなきゃ、嘘つきとお呼びください。
それでは、皆様、おやすみなさい。
ご厚意あらば、拍手をどうぞ。
そしたらロビンはお礼を言うぞ。

(B) 十二夜

ウィリアム・シェイクスピア作
河合祥一郎訳

〈男〉オーシーノ (第一幕第一場)

音楽が恋の糧なら、続けてくれ。
嫌というほど味わえば、さすがの恋も飽きがきて、
食欲も衰え、なくなるかもしれぬ。
今のところをもう一度。消え入るような調べであった。
ああ、この耳に響くその甘い調べ、まるで
葦咲き誇る丘を吹く風が、香りを盗んで
運んでくるようだ。もういい、やめろ、うんざりだ。
もはや甘くはない。耳障りだ。
ああ、恋よ。お前はなんて瑞々しく貪欲なんだ！
海のように何もかも呑み込み、
限りを知らぬ。そこに入れば、
どんな高みを舞う偉大な者でも、
その力や価値を、たちまちにして
失うのだ！ 恋は真に変幻自在、
心が生み出す幻だ！

〈女〉ヴァイオラ (第二幕第二場)

指輪なんて置いてこなかったのに。どういうこと？
まさか、この外見に惚れたなんてことありませんように！
私をしげしげとご覧になっていた。そう言えば、
見とれて言葉を失うという感じだった。
話す言葉もとぎれとぎれで脈絡がなかったし。
私に惚れたんだ、間違いない。その思いの丈を巧みにも、
あの無礼な使いをよこして伝え、私に誘いをかけたんだ。
指輪など要らないですって？ そんなものあげちゃいけないもの。
お目当ての男は私なんだ。もしそうなら—実際そうなんだから、
可哀想なお嬢様、夢に恋したほうがまし。
なんて罪作りなのかしら、変装って。
悪魔も、見かけをごまかして人を騙す。
ハンサムな悪党なら、ロウのように柔らかい女の心に
いともたやすくその姿を刻みつけてしまう！

■ 音楽・音響デザイン、ジャズ、音楽教育、音楽環境創造コース

ドラム仕様

〈ドラムセット〉
YAMAHA Maple Custom
*バスドラム 18 inch
*タム 12 inch
*フロアタム 14 inch
*スネアドラム 14 inch

〈シンバル〉
Zildjian
*ハイハットシンバル 14 inch
*ライドシンバル 20 inch
*クラッシュシンバル 18 inch

※上記と同程度のものを使用

一般選抜 過去問題例

- 楽典① P.72
ピアノ、管楽器、弦楽器、打楽器、声楽、
ワールドミュージック、音楽教育コース対象
- 聴音① P.75
作曲、ピアノ、管楽器、弦楽器、打楽器、声楽、
ワールドミュージック、音楽教育コース対象
- 楽典② P.76
音楽・音響デザイン、電子オルガン、ジャズ、
ロック&ポップス、ミュージカルコース対象
- 聴音② P.80
音楽・音響デザイン、電子オルガン、
ロック&ポップスコース対象
- 楽典③ P.81
現代邦楽コース
- 聴音③ P.83
現代邦楽コース
- 作曲コース P.84~85
・和声課題
・自由作曲課題
- ピアノコース(ピアノ&作曲マスタークラス) P.85
・伴奏付け
- 音楽教育コース P.86
・論文課題
- 電子オルガンコース P.87
・即興演奏課題

[楽典①]

System 1: Treble clef, 3/4 time, key signature of two flats. Measures 1-4. Circled numbers 1, 2, 3, and 4 indicate specific notes. Circled symbols ①, ㊥, and ㊦ are placed above measures 1, 3, and 4 respectively. A bracket labeled 'A' spans measures 1-4.

System 2: Treble clef, 3/4 time, key signature of two flats. Measures 5-8. Circled numbers 5, 6, and 7 indicate notes. Circled symbols ㊧, ㊨, ㊩, and ㊪ are placed above measures 5, 6, 7, and 8 respectively.

System 3: Treble clef, 3/4 time, key signature of two flats. Measures 9-12. Circled numbers 8, 9, and 10 indicate notes. Circled symbols ㊫, ㊬, and ㊭ are placed above measures 9, 11, and 12 respectively. A bracket labeled 'B' spans measures 11-12.

[楽典①]

I. 別紙の楽譜について、以下の問いに答えなさい。

1. ①～⑩で示された2音間の音程を答えなさい。(例：1オクターブと長3度)

① _____ ② _____ ③ _____ ④ _____ ⑤ _____
 ⑥ _____ ⑦ _____ ⑧ _____ ⑨ _____ ⑩ _____

2. ①～⑤の転回音程を、指定された音の上方に全音符で書きなさい。

3. ①～⑧の四角で囲った部分で響いている和音の種類を答えなさい。(例：長三和音)

① _____ ㊦ _____ ㊧ _____ ㊨ _____ ㊩ _____
 ㊪ _____ ㊫ _____ ㊬ _____ ㊭ _____ ㊮ _____

4. ㊨の和音の属する調をすべて答えなさい。ただし、短調は和声短音階とする。

答え _____

5. A _____ 及び B _____ で示された部分の調を答えなさい。

A _____ B _____

II. 下記の譜例について、以下の問いに答えなさい。

1. 譜例はホ短調である。調号と臨時記号を用いて、下記の譜表上に長3度低く移調しなさい。

III. 次の各問いに答えなさい。

1. 次の音群が示す調の音階を、指定された譜表上に主音から始まる上行形となるように調号を用いて書きなさい。また、その調名と音階名を答えなさい。

調名： _____ 音階名： _____

2. 次の音を導音とする旋律短音階上行形の第VI音を属音とする和声短音階を、主音から始まる上行形となるように、指定された譜表上に調号を用いずに臨時記号を用いて書きなさい。

また、この調の()調の下属調は、A dur (イ長調)である。

IV. 次の楽語の意味に相当するものを語群から選び、()の中にその番号を書きなさい。

- pietoso () Moderato () amoroso () più mosso () nobile ()
 Tempo I () sempre () lontano () subito () con fuoco ()

語群

① 今までより遅く	② 哀れみをもって	③ 情熱的に	④ 気高く	⑤ すぐに
⑥ 中くらいの速さで	⑦ 愉快地	⑧ 同様に	⑨ 正確な速さで	⑩ ゆるやかに
⑪ 常に	⑫ 遠くで響いているように	⑬ 愛情を込めて	⑭ 始めの速さで	⑮ 今までより速く

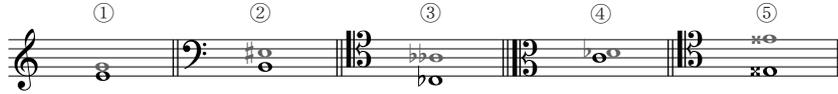
[楽典① 解 答]

I. 別紙の楽譜について、以下の問いに答えなさい。

1. ①～⑩で示された2音間の音程を答えなさい。(例：1オクターブと長3度)

- ① 長6度 ② 減5度 ③ 長3度 ④ 長7度 ⑤ 完全1度
 ⑥ 減4度 ⑦ 1オクターブと短3度 ⑧ 減8度 ⑨ 1オクターブと減7度 ⑩ 1オクターブと増2度

2. ①～⑤の転回音程を、指定された音の上方に全音符で書きなさい。



3. ①～⑧の四角で囲った部分で響いている和音の種類を答えなさい。(例：長三和音)

- ① 長三和音 ② 減七の和音 ③ 減三和音 ④ 短三和音 ⑤ 減七の和音
 ⑥ 増三和音 ⑦ 属七の和音 ⑧ 長七の和音 ⑨ 増三和音 ⑩ 短七の和音

4. ④の和音の属する調をすべて答えなさい。ただし、短調は和声短音階とする。

答え F dur, Es dur, B dur, g moll, d moll

5. A 及び B で示された部分の調を答えなさい。

A B dur (変口長調) B f moll (へ短調)

II. 下記の譜例について、以下の問いに答えなさい。

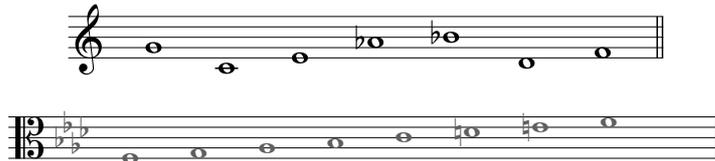


1. 譜例はホ短調である。調号と臨時記号を用いて、下記の譜表上に長3度低く移調しなさい。



III. 次の各問いに答えなさい。

1. 次の音群が示す調の音階を、指定された譜表上に主音から始まる上行形となるように調号を用いて書きなさい。また、その調名と音階名を答えなさい。



調名：f moll (へ短調) 音階名：旋律短音階

2. 次の音を導音とする旋律短音階上行形の第VI音を属音とする和声短音階を、主音から始まる上行形となるように、指定された譜表上に調号を用いずに臨時記号を用いて書きなさい。



また、この調の(平行)調の下属調は、A dur (イ長調)である。

IV. 次の楽語の意味に相当するものを語群から選び、()の中にその番号を書きなさい。

- pietoso (2) Moderato (6) amoroso (13) più mosso (15) nobile (4)
 Tempo I (14) sempre (11) lontano (12) subito (5) con fuoco (3)

語群

- | | | | | |
|------------|---------------|----------|----------|-----------|
| ① 今までより遅く | ② 哀れみをもって | ③ 情熱的に | ④ 気高く | ⑤ すぐに |
| ⑥ 中くらいの速さで | ⑦ 愉快地 | ⑧ 同様に | ⑨ 正確な速さで | ⑩ ゆるやかに |
| ⑪ 常に | ⑫ 遠くで響いているように | ⑬ 愛情を込めて | ⑭ 始めの速さで | ⑮ 今までより速く |

[聽音①]

1. 旋律聽音 D dur (二長調) 4/4拍子 8小節

Musical notation for exercise 1: D major, 4/4 time, 8 measures. The melody starts on D4, moves to E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5, then descends through B4, A4, G4, F#4, E4, D4. It includes a triplet of eighth notes (D4, E4, F#4) and a triplet of eighth notes (G4, A4, B4).

2. 旋律聽音 a moll (イ短調) 3/4拍子 8小節

Musical notation for exercise 2: a minor, 3/4 time, 8 measures. The melody starts on A3, moves to B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, then descends through G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3. It includes a triplet of eighth notes (D4, E4, F4) and a triplet of eighth notes (G4, A4, B3).

3. 和声聽音 C dur (ハ長調) 2/2拍子 8小節

Musical notation for exercise 3: C major, 2/2 time, 8 measures. The harmony consists of chords: C4 (C4, E4, G4), C4 (C4, E4, G4), F4 (F4, A4, C5), F4 (F4, A4, C5), C4 (C4, E4, G4), C4 (C4, E4, G4), F4 (F4, A4, C5), C4 (C4, E4, G4).

[楽典②]

Moderato (a)

mp(b)

to ⊕

1. () () () () () () ()

2. () () () () () () ()

[A] [B]

cresc. (c)

mf

① Eb7 D7 ② Gm7 Ebm7(b5) Ab7 ③ D7maj7 A7sus4 A7

dim. (d)

D.C.

⊕ Coda

rit.

[楽典②]

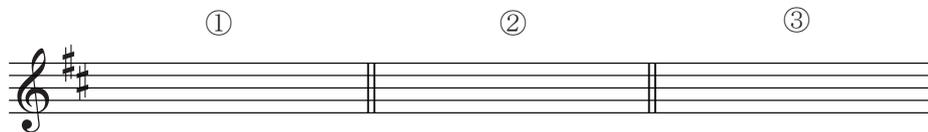
1) 譜例の括弧の中に適切なコードネームを書き入れなさい。

大譜表にあるすべての音を考慮すること。

例：C (Cメジャー)、Cm (Cマイナー)、Cmaj7 (Cメジャーセブンス)、Cm7 (Cマイナーセブンス)、C7 (Cセブンス)

※ ミュージカルコースは和音の種類で答えてもよい(例：長三和音・短七の和音など)

2) 譜例の①～③のコードの構成音をルートポジション(基本形)で下書き入れなさい(調号に注意すること)。



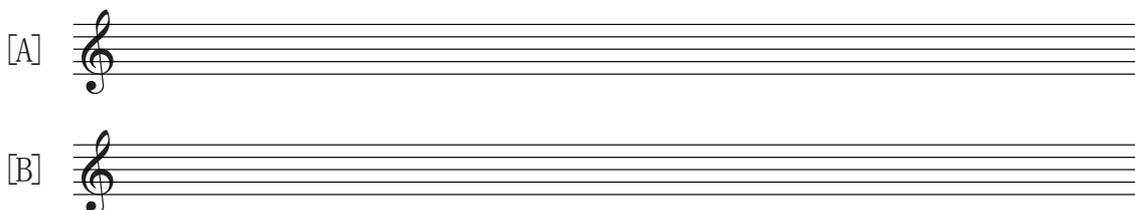
3) 譜例の(a)～(d)の記号の名称と意味を答えなさい。

- (a) _____
- (b) _____
- (c) _____
- (d) _____

4) [A]と[B]にある音をそれぞれ並び替えてできる短音階を、調号を用いずに臨時記号を用いて全音符で下書き入れなさい。

※ 重複する音は一つの音とみなす

※ 旋律短音階の場合は上行形を書くこと



5) 譜例のア～エの音程を答えなさい(日本語、英語どちらでもよい)。

ア _____ イ _____ ウ _____ エ _____

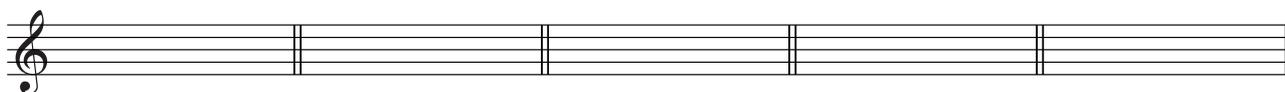
6) 譜例の調号を見て、この曲の調性(長調とする)とその属調を答えなさい。

※ 日本語、英語、ドイツ語、どの言葉でもよい

この曲の調性 _____ 属調 _____

7) 次の調号を下書き入れなさい。

C minor (ハ短調) G# minor (嬰ト短調) E major (ホ長調) D^b major (変ニ長調) B minor (ロ短調)



8) 譜例の曲の小節数を答えなさい。

_____ 小節

[楽典② 解 答]

Moderato ^(a)

(F[#]7) (Bm) (A dim) (G) (Em7) (A7) to ⊕

mp (b)

1. (D7) (B dim7) (Cm7) (B^b7) (E^b) (A aug)

2. (Am^{b5}) (B^b maj7)

[A] [B]

cresc. (c) *mf*

① E^b7 D7 ② Gm7 E^bm7(b5) A^b7 ③ D^bmaj7 A7sus4 A7

dim. (d)

D.C.

⊕ Coda

rit.

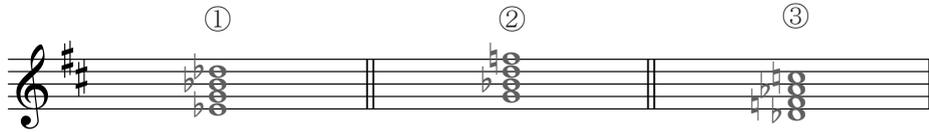
1) 譜例の括弧の中に適切なコードネームを書き入れなさい。

大譜表にあるすべての音を考慮すること。

例：C (Cメジャー)、Cm (Cマイナー)、Cmaj7 (Cメジャーセブンス)、Cm7 (Cマイナーセブンス)、C7 (Cセブンス)

※ ミュージカルコースは和音の種類で答えてもよい(例：長三和音・短七の和音など)

2) 譜例の①～③のコードの構成音をルートポジション(基本形)で下書き入れなさい(調号に注意すること)。



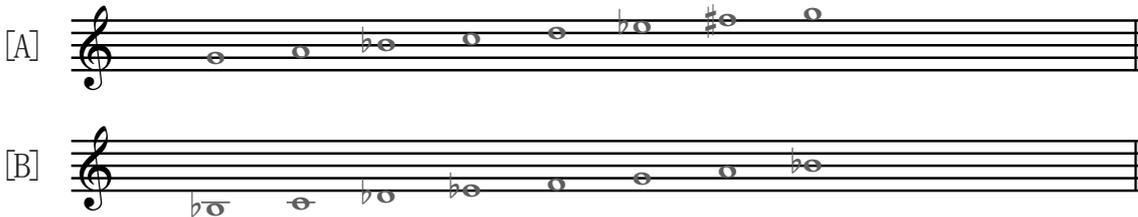
3) 譜例の(a)～(d)の記号の名称と意味を答えなさい。

- (a) モデラート 中くらいの速さで
 (b) メッツォ ピアノ やや弱く
 (c) クレシエント 次第に強く
 (d) ディミヌエンド 次第に弱く

4) [A]と[B]にある音をそれぞれ並び替えてできる短音階を、調号を用いずに臨時記号を用いて全音符で下書き入れなさい。

※ 重複する音は一つの音とみなす

※ 旋律短音階の場合は上行形を書くこと



5) 譜例のア～エの音程を答えなさい(日本語、英語どちらでもよい)。

ア 減7度 イ 長6度 ウ 完全4度 エ 増1度

6) 譜例の調号を見て、この曲の調性(長調とする)とその属調を答えなさい。

※ 日本語、英語、ドイツ語、どの言葉でもよい

この曲の調性 ニ長調 属調 イ長調

7) 次の調号を下書き入れなさい。



8) 譜例の曲の小節数を答えなさい。

33 小節

[聴音②]

1. 旋律聴音 ハ長調 4/4 拍子 8小節

♩ = ca.72~80

2. リズム聴音 (G, A) 4/4 拍子 8小節

♩ = ca.72~80

3. コードタイプ聴音 8和音(8小節)

♩ = 60 (1和音4秒)

[楽典③]

I 次の譜例に基づいて、下記の問題に答えなさい。

a) ①～⑤の音名を、例を参考にして答えなさい。

	[例]	①	②	③	④	⑤
音名	イ または A					

b) ⑦～⑩の音程とその転回音程を答えなさい。

	(例)	⑦	⑧	⑨	⑩	⑪
音程	短3度					
転回音程	長6度					

c) ①～⑤の和音の種類をA～Hから選んで記入しなさい。

(同じ回答が複数の和音に当てはまることもありうる)

A = 長三和音 B = 短三和音 C = 減三和音 D = 増三和音
E = 属七の和音 F = 減七の和音 G = 短七の和音 H = 長七の和音

	<例>	①	②	③	④	⑤
和音の種類	A					

d) ①～⑤の記号やことばの意味を日本語で書きなさい。

① _____ ② _____ ③ _____
④ _____ ⑤ _____

II 次に示された調(①～⑥)の調号と主音を、例を参考にして指定された譜表に記入しなさい。

(例) 変ロ長調 / B dur ① イ長調 / A dur ② へ短調 / f moll
③ 変ホ長調 / Es dur ④ 嬰ト短調 / gis moll ⑤ 嬰へ短調 / fis moll

(例) ① ② ③ ④ ⑤ ⑥

III 次の譜例 ①～② に適切な小節線を書き入れなさい。

IV 次の旋律を短3度低く移調しなさい。
(調号を使わずに臨時記号で表すこと)

V 下記の中から任意に一つの問題を選び、答えなさい。

- (a) 一尺六寸の尺八と一尺八寸の尺八の基音の違いは何度か答えなさい。
- (b) 三本調子の篠笛より長3度高い音階を持つ笛は何本調子が答えなさい。
- (c) 箏を平調子に調弦したとき、六と七の弦の音程は何度か答えなさい。
- (d) 三味線を二上がり調弦したとき、一の糸と二の糸の開放弦間の音程は何度か答えなさい。
- (e) 複付点4分音符は、16分音符で何個分に相当する長さか答えなさい。

設問 _____ 答え _____

[楽典③ 解答]

I 次の譜例に基づいて、下記の問題に答えなさい。

Andante sostenuto

a) ①～⑤の音名を、例を参考にして答えなさい。

	[例]	①	②	③	④	⑤
音名	イ または A	嬰二 Dis	嬰へ Fis	ホ E	ハ C	変口 B

b) ⑦～④の音程とその転回音程を答えなさい。

音程	(例) 短3度	⑦ 短3度	⑧ 増1度	⑨ 完全4度	⑩ 増6度	⑪ 長7度
転回音程	長6度	長6度	減8度	完全5度	減3度	短2度

c) ①～⑤の和音の種類をA～Hから選んで記入しなさい。

(同じ回答が複数の和音に当てはまることもありうる)

A = 長三和音 B = 短三和音 C = 減三和音 D = 増三和音
E = 属七の和音 F = 減七の和音 G = 短七の和音 H = 長七の和音

和音の種類	<例>	①	②	③	④	⑤
	A	B	C	F	E	G

d) ①～⑤の記号やことばの意味を日本語で書きなさい。

- ① 歩くような速さで ② 音を十分に保って ③ やや弱く
④ 次第に強く ⑤ 次第に遅く

II 次に示された調(①～⑥)の調号と主音を、例を参考にして指定された譜表に記入しなさい。

(例) 変口長調 / B dur ① イ長調 / A dur ② へ短調 / f moll
③ 変ホ長調 / Es dur ④ 嬰ト短調 / gis moll ⑤ 嬰へ短調 / fis moll

(例) ① ② ③ ④ ⑤ ⑥

III 次の譜例 ①～②に適切な小節線を書き入れなさい。

①

②

IV 次の旋律を短3度低く移調しなさい。

(調号を使わずに臨時記号で表すこと)

V 下記の中から任意の一つの問題を選び、答えなさい。

- (a) 一尺六寸の尺八と一尺八寸の尺八の基音の違いは何度か答えなさい。
 (b) 三本調子の篠笛より長3度高い音階を持つ笛は何本調子か答えなさい。
 (c) 箏を平調子に調弦したとき、六と七の弦の音程は何度か答えなさい。
 (d) 三味線を二上がりに調弦したとき、一の糸と二の糸の開放弦間の音程は何度か答えなさい。
 (e) 複付点4分音符は、1/6分音符で何個分に相当する長さか答えなさい。

- b 七本調子
c 長3度
d 完全5度
e 7個分

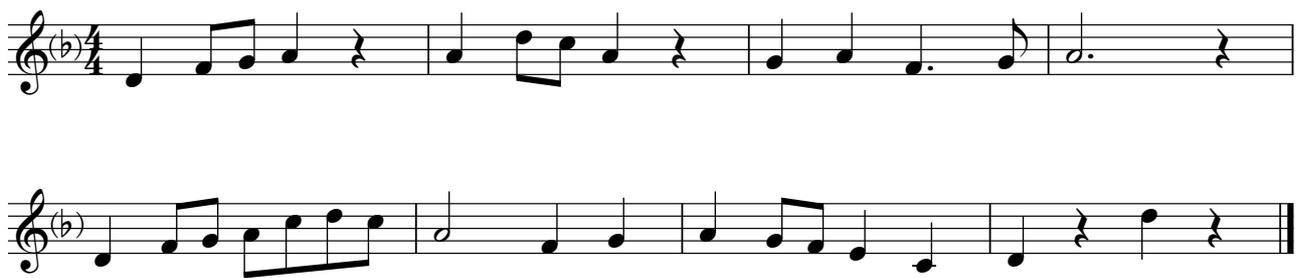
設問 a 答え 長2度

[聽音③]

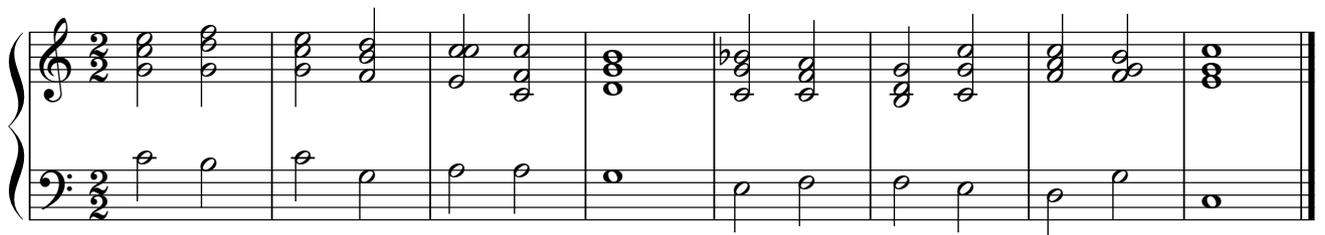
1. 旋律聽音 八長調 3/4拍子 8小節



2. 旋律聽音 二調 4/4拍子 8小節



3. 和声 (4声体 密集位置) 八長調 2/2拍子 8小節



作曲コース

[和声課題]

以下のバス課題、およびソプラノ課題を四声体で作成しなさい。(制限時間 4 時間)

1. バス課題

Andante

Four systems of piano accompaniment for a bass exercise. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is Andante. The first system includes dynamics *mp* and *f*. The second system continues the melodic line. The third system includes dynamic *f*. The fourth system includes dynamics *mp* and *p*.

2. ソプラノ課題

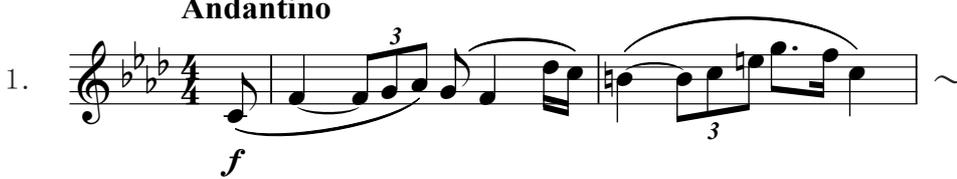
Moderato

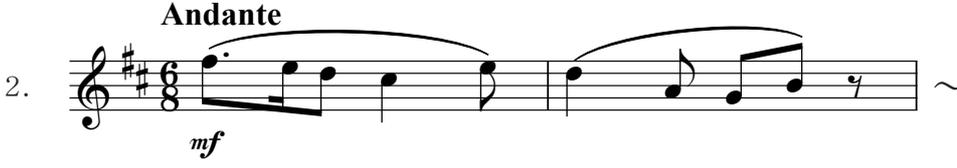
Four systems of piano accompaniment for a soprano exercise. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is Moderato. The first system includes dynamic *mf*. The second system continues the melodic line. The third system includes dynamics *p* and *poco ritenuto*. The fourth system includes dynamics *a tempo* and *mf*.

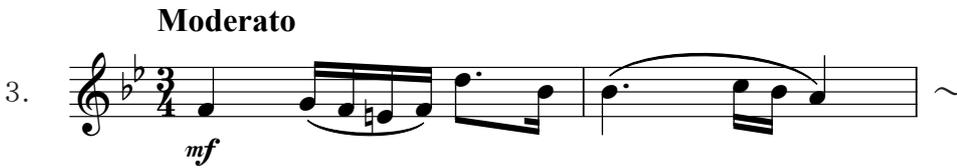
作曲コース

[自由作曲課題]

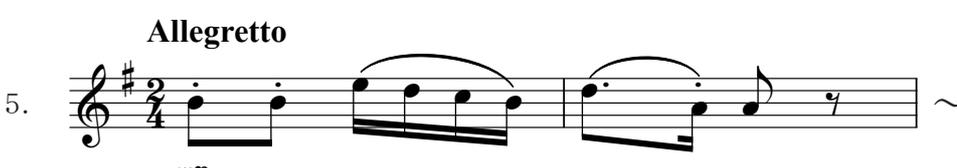
下記の動機から一つを選び、ピアノ曲、又はピアノを含む器楽曲を作曲しなさい。
形式は自由とする。創作に際して、本学が用意するピアノの使用を認める。(制限時間 4 時間)

1. **Andantino**


2. **Andante**


3. **Moderato**


4. **Allegro vivo**


5. **Allegretto**


ピアノコース ピアノ&作曲マスタークラス

[伴奏付け]

伴奏付け：与えられたメロディーに伴奏をつけてピアノで演奏すること。
(一度メロディーを試奏したのち予見時間 3 分)

Moderato



音楽教育コース

[論文課題]

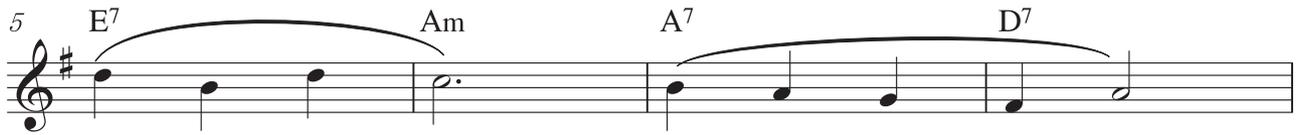
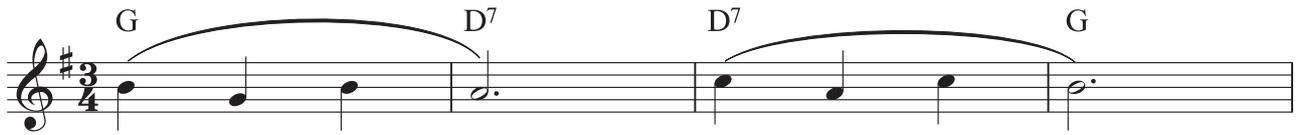
小論文(字数800字以内。制限時間60分)

論 題

学校教育において、生徒の音楽を愛好する心情を育むために、音楽科教員が心がけるべきこととは何でしょうか。考えを述べなさい。

電子オルガンコース
[即興演奏課題]

3コーラス



洗足学園音楽大学入試センター

〒213-8580 神奈川県川崎市高津区久本2-3-1 TEL.044-856-2955 FAX.044-856-2968
<https://www.senzoku.ac.jp/music> e-mail:entry@senzoku.ac.jp