

2021年度

# 学部3年次編入学試験要項

音楽学部

# 目 次

入学者受入れの方針 (アドミッション・ポリシー	-) 2 ~ 3	コース別専門試験科目 17~30
1 試験概要	4~5	作 曲
2 出 願	6	管楽器(金管) 20
出願に必要な書類及び注意事項 個別の入学資格審査について 受験時特別措置 出願から入学手続までの流れ Web出願の手順	7 8 9~12	弦 楽 器 打 楽 器 電子オルガン・・・・・・・・・21 ジャズ・・・・・・・・・21〜22 現代邦楽・・・・・・・・・23 ロック&ポップス・・・・・23〜25 声 楽・・・・・・・25 ミュージカル・・・・・26
試験当日の注意点・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	・・・・・・・・・・・13	バレエ ダンス
4 合格発表	14	
		提出楽譜作製方法 31
5 入学手続	14	
学校案内図・宿泊案内	15	<b>譜例・課題譜等</b> 32~40
		管楽器 スケール譜例 32~33 打楽器 スケール譜例 34 ジャズ スケール・コード(アルペジオ)譜例 … 35 ロック&ポップス 36~38 打楽器コース 楽器配置図記入例 39

### ■ 個人情報の取扱いについて

出願にあたってご記入いただいた住所・氏名・生年月日・ 性別・成績証明書に記載された内容等の個人情報は

①入学試験の実施および結果の通知

②大学の情報等の送付業務(発送業務の外部委託を含む) ③入学後の学籍管理、学習指導及び学生支援関係業務の目的に限り使用致します。

出願された方からの照会や訂正・削除を希望される場合には、速やかに対応致します。

# 入学者受入れの方針(アドミッション・ポリシー)

### ■建学の精神

「若き学徒をして、真の人生の目的に目覚めさせ、さらに人間の天職を悟らせ、謙虚にして慈愛に 充ちた心情(謙愛の徳)を養い、気品高く、かつ実行力に富む有為な人物を育成する」

### ■目的

本学は教育基本法及び学校教育法にのっとり、深く専門の学芸を教授研究し、その応用的能力を展開させるとともに、幅広く深い教養を培い、建学の精神に基づいて人格を陶冶し、謙愛の徳を備え、気品高く、国際的視野に立ち、実行力に富む人材を育成し、もって文化の向上に寄与することを目的とします。

### ■人材養成及び教育研究上の目的

音楽学部は、音楽の探求により、高い芸術性、専門分野の知識・技術を修得するとともに、日々の地道な研鑚を積み重ねる中、個性と創造性を発揮しながら「主体的な学び」を実践することで、人生の目的、本当の自分を見出し、豊かな人間性と実行力を備え自立した人間を育成することを目的とし、次の各号にかかげる事項を教育目標とします。

- (1) 音楽家としての基本的な演奏技術・表現技法を修得し、プロフェッショナルを目指すアーティストとしてスタートラインに立てる水準に達すること。
- (2) 世界の様々な地域、民族、時代の音楽を受容し理解することで、豊かなイマジネーションを 醸成し、幅広い視野を持った人材となること。
- (3) 数多くの演奏会の企画・運営・実施に参加することで、実践を通して実社会への適応力、問題解決力、コミュニケーション能力を培うこと。
- (4) 教育指導者として、音楽を通じ、情熱と感動をもって次代を育てる教育知識・技術を修得し、 豊かな人間性を涵養すること。

### ■入学者受入れの方針(アドミッション・ポリシー)

### 大学

本学は、「理想高遠 実行卑近」を建学の精神とし、「主体的な学び」を実践することで、豊かな人間性と実行力を備え自立した人間を育成することを目的としています。

建学の精神と教育目的を理解し、音楽の探求により、高い芸術性、専門分野の知識・技術を修得するとともに、自らの演奏・表現能力を高める意欲を持つ人材を、広く求めます。

### 音楽学部

- (1) 基本的な演奏技術・表現技法を有し、将来的にプロフェッショナルを目指す人材、及び音楽を深く愛し、自己の研鑽に意欲的である人材。
- (2) 主体的に学ぶ姿勢を持ち、世界の様々な地域、民族、時代の音楽を受容し、理解しようとする人材。
- (3) 仲間とともに数多くの演奏会・公演の企画・運営・実施に参加し、実践を通して実社会への適応力、問題解決力、コミュニケーション能力を習得しようとする人材。
- (4) 音楽に対する強い情熱と感動を持ち、指導者として必要な知識・技術・人間性を身につけようとする人材。

# 各コースの入学者受入れの方針(アドミッション・ポリシー)

入学者受入れの方針 (アドミッション・ポリシー) を踏まえて、本学の各コースが具体的に求める人材は次の通りです。

週りてす。	
作曲	作品を書く基礎となる、和声学を始めとした正格な各種書法の訓練を根気強く続けることの出来る 学習意欲、かつ創造性に根ざした創作意欲のある人材。
音楽・音響デザイン	現代のミュージック・シーンにおける作曲、編曲、録音、映像演出など音楽制作に関わる分野に深い 関心を持ち、ミュージッククリエイターとして、必要な知識と技術の習得に強い意欲を持って取り 組むことが出来る人材。
ピアノ	基礎的な演奏技術を有し、数あるピアノ作品に対し深い探究心を持つ者で、本学の幅広い音楽環境にて研鑽を積み、更なる技術の向上を目指し、演奏、教育の面で社会に貢献できるようになりたいという熱意と夢を持つ人材。
管 楽 器	基礎的な演奏能力を有し、より高度な演奏技術や知識、教養に対し深い探究心を持っている者で、ソロ演奏へ取り組むのはもちろん、吹奏楽・オーケストラ・室内楽等、合奏においても実践的な合奏技術の習得に意欲的に取り組み、プロ演奏家や指導者として活躍する夢と希望を持った人材。
弦楽器	基礎的な演奏能力を有し、レッスンや、弦楽合奏・オーケストラ・室内楽等の合奏授業を通し、各楽器のより高度な奏法・知識そして、音楽家としての教養を深めることに意欲を持って取り組むことが出来る人材。
打 楽 器	基礎的な演奏能力を有し、高度な演奏技術を身に付けることや知識、教養を深めることに意欲があり、吹奏楽・オーケストラ・室内楽等、合奏を経験し、アンサンブルの技術の習得に意欲を持って取り組むことが出来る人材。
電子オルガン	基礎的な演奏能力と即興能力を有し、クラシックからポピュラーまで幅広いジャンルに興味を持ち、演奏技術と音楽理論の高度な専門性と、音楽表現の可能性についての幅広い視野とスキルを身に付けることを目指す人材。
ジャズ	ジャズに深い関心を持ち、基礎的な演奏能力を有する者で、即興的な演奏(歌唱)能力を獲得する強い意志を持ち、また創造的かつ高度な音楽表現を求める探求心を持っている人材。
現代邦楽	邦楽に関する基礎的な知識と高度な演奏能力を有し、日本の伝統音楽を通じて積極的に社会と関わり、音楽文化の発展に貢献しうる演奏家や教育者を目指す人材。
ロック&ポップス	基礎的な演奏能力を有し、周りとの協調性を保ちつつミュージシャンに必要な個性をアピール出来る者で、様々なジャンルの音楽や楽器 (パート) の知識、経験の習得に積極的に取り組むことが出来る人材。
声楽	基礎的な知識と歌唱力を有し、声楽を中心とした音楽芸術に興味を持つ者で、表現力や技術力を磨き、将来、演奏家、合唱指導者や教育者として、我が国のみならず国際的なレベルでも活躍し、広く社会に貢献することを目指す人材。
ミュージカル	ミュージカルを中心とした舞台芸術に関心を持ち、舞台人として必要な資質と可能性を持つ者で、将来幅広く世界で通用するプロフェッショナルなミュージカル俳優を目指す人材。
バレエ	バレエを中心とした舞台芸術に関心を持ち、舞台人として必要な資質と可能性を持つ者で、将来幅広く世界で通用するプロフェッショナルなダンサーを目指す人材。
ダ ン ス	ダンスを中心とした舞台芸術に関心を持ち、舞台人として必要な資質と可能性を持つ者で、将来幅広く世界で通用するプロフェッショナルなダンサーを目指す人材。
	基礎的な演奏能力を有し、より高度な演奏技術、表現力の習得へ向けて研鑽を積み、新たな音楽の可能性を探究することができる人材。
声優アニメソング	アニメーションを中心とする日本独自の芸術文化に興味を持ち、声優、アニメソングのアーティストとして活躍するために、「音声」を軸とした表現力の獲得に強い意欲を持って取り組むことが 出来る人材。
音楽教育	中学校・高等学校の音楽教員、その他、学校教育や生涯学習および周辺業界に深い関心を持ち、音楽を通じた教育活動やコミュニケーション活動の企画や実践を推進するための知識や技術の修得に、強い意欲を持って取り組むことが出来る人材。

募集人員	5名		
募集コース	<ul> <li>作 曲</li> <li>音楽・音響デザイン</li> <li>ピアノ</li> <li>管楽器(木管) フルート/オーボエ/クラリネット/ファゴット/サクソフォーン</li> <li>管楽器(金管) ホルン/トランペット/トロンボーン/ユーフォニアム/テューバ</li> <li>弦楽器 ヴァイオリン/ヴィオラ/チェロ/コントラバス/ハープ</li> <li>打楽器</li> <li>電子オルガン</li> <li>ジャズ フルート/クラリネット/サクソフォーン/トランペット/トロンボーン/ギター/ピアノ/ベース/ドラム/ヴォーカル</li> <li>現代邦楽 筝/三味線/尺八/横笛/和太鼓/邦楽打楽器/琵琶/その他の楽器</li> <li>ロック&amp;ポップス ヴォーカル/ギター/ベース/ドラム/パーカッション*/キーボード/シンガーソングライター ※パーカッションはコンガ、ティンバレス、ジェンベ、カホンに限定。</li> <li>声楽</li> <li>ミュージカル</li> <li>パレ エ</li> <li>ダンス</li> <li>ワールドミュージック</li> <li>声優アニメソング</li> <li>音楽教育</li> </ul>		
出願資格	次のいずれかの条件を満たす者。  1. 大学の音楽学部、芸術学部および音楽に関する課程のある学部を卒業した者。または2021年3月卒業見込みの者。  2. 大学の音楽学部、芸術学部その他の学部で音楽に関する課程に2年以上在学し、62単位以上を修得した者。または2021年3月で2年以上在学し、62単位以上修得する見込みである者。  3. 短期大学の音楽学科、芸術学科及び音楽に関する課程のある学科を卒業した者。または2021年3月卒業見込みの者。  4. 本学音楽学部において、個別の入学資格審査により、その他大学の音楽学部を2年以上修了した者、または短期大学の音楽学科を卒業した者と同等以上の学力があると認めた者。※詳細は、P.7を確認してください。		
選考方法	1. コース別専門試験 (P.17 ~ 30 参照) 2. 小論文* (テーマ… 当日提示、文字数… 1,200 字程度、時間… 60 分) 3. 面 接 ※本学の指定する大学・短大から推薦を得て出願した者は、小論文の試験を免除とします。		
試 験 会 場	本学		
入学検定料	20,000円 ※別途、手数料が必要です。		

### 出 願 期 間

### 2021年1月8日(金)~2021年1月25日(月)

出願方法:Web出願\* 出願書類の送付:郵送 (消印有効) 本学の出願方法は、Web出願のみです。

※ Web 出願の入力は、**出願期間最終日の21 時まで、入学検定料の支払いは24 時まで可能です。** Web 出願(「大学出願ネット」)の事前登録は、9月以降可能となります。

### 試 験 日 程

### 2021年2月6日(土) ~ 2021年2月7日(日)

※ 試験開始日については2021年1月13日(水)以降本学ホームページで発表します。 ※ 試験日を選択することはできません。

### 合格 発表

### 2021年2月10日(水)

### 入学手続期間

### 2021年2月12日(金) ~ 2021年2月26日(金)【郵送消印有効】

※ 手続期間中に必要書類を揃えるほか、入学手続時納入金を納める必要があります (P.14参照)。

# 編 入 時 期 が よ び 僕 業 年 限

- 1.編入時期は2021年4月1日とし、3年次に編入学するものとします。
- 2. 修業年限は2年とします。

# 編入学後の単位認定

編入前の在籍校・大学で修得した単位のうち、本学が開設する教養科目および専門科目に該当すると診断した科目の単位を、卒業に必要な単位として認定します。

# 単位認定の事 前 相 談

### 編入学後の単位認定について、事前に相談を受けてください。

- ●12月4日(金)までに、出願予定のコース・楽器・教職課程の希望の有無を明記し、以下の書類 ①~⑤を入試センター宛に郵送してください。相談には時間を要するため、できるだけ早めに 提出してください。
- ※個別の入学資格審査を希望する方は、締切日が異なります。詳細は、P.7 を確認してください。
  - ① 成績証明書または単位修得証明書(既修得単位数が明記されたもの)
  - ② 履修証明書…修得見込の単位数が明記されたもの(①の成績証明書等に修得見込みの単位数が明記されている場合は不要)
  - ③ 出身学校での履修授業概要 (シラバス、カリキュラム表、履修の手引き 等)
    - ※単位修得済及び履修中のすべての科目について、履修科目名・履修年次・単位数・授業 内容を示す書類をコピーし、①・②の証明書の科目名記載順に並べ、提出してください。
    - ※ 履修要項等、1単位あたりの授業時間数が確認できる書類を必ず提出してください。
- ●以下は、教職課程の履修を希望する方のみ提出が必要です。
  - ④ 学力に関する証明書(教育職員免許法施行規則に則した教育職員免許状申請様式)
    - ※ 本学編入学後に、教職課程の履修を希望する者、中学校・高等学校の教員免許状が取得 可能な出身校で、教職関係科目の単位を修得または修得見込みの者は提出してください。
  - ⑤ 出身学校での教職課程カリキュラム表 (出身学校において教職課程を履修していなかった者は不要)
- ●後日、認定可能な単位の見込みを連絡いたします。
- ●修得単位数によっては、卒業のために編入学後2年を超える在学年数が必要となる場合があります。



### 出願に必要な書類等

出願にあたり、以下の書類の郵送及びアップロードが必要です。書類をアップロードする際は、必ずPDF形式に変換してください。 Web出願の登録・必要書類のアップロード、及び必要書類の郵送が全て完了した時点で出願完了となります。

		提出書類	郵送	アップロード	注意事項
全	出願資格を証明する書類	卒業・修了(見込)証明書または 在学証明書	0	×	1. 学校長が発行したもの。 2. 出願以前3ヶ月以内に発行されたものを提出してください。 3. 修得済み、修得見込みの科目がすべて記載されていること。 4. 成績証明書に修得見込みの科目が記載されていない場合、別途、単位修得見込証明書(履修科目証明書)を提出してください。
員共	明する書類	成績・単位修得 (見込) 証明書	0	×	まに修行を記述が言(複修行日記の音)を提出してくたさい。 5. 出願時点で、修得見込みの科目まで記載された証明書が提出できない場合は事前に必ず本学入試センターまで連絡してください。 6. 氏名は戸籍に記載の文字と同一のものが必要となりますので、発行申込時に注意してください。
通	志願	<b>預確認票</b>	0	×	大学出願ネットの「出願状況」ページから各自ダウンロードの上、A4サイズ (カラー)で2枚印刷してください。1枚は郵送用、もう1枚は本人控えです。
	郵道	送用宛名ラベル	0	×	Web 出願ページからダウンロード後、A4 サイズ (カラー) で印刷してください。
該当コースのみ提出	楽記	谱	0	×	<ul> <li>電子オルガンコースの受験者は、実技試験時に楽譜を提出してください。(郵送の必要はありません。)</li> <li>ロック&amp;ポップス(ヴォーカル・ギター・ベース・キーボード・シンガーソングライター) コースの受験者は、出願時に楽譜を提出してください。</li> <li>ミュージカルコースで伴奏が必要な受験者は、出願時に楽譜を提出してください。</li> <li>※提出楽譜の作製方法は、P.31を参照してください。</li> </ul>
楽器配置図 × □ □ 置図」をダウを参考に、記		打楽器コースの受験者は、Web出願ページより「打楽器コース 楽器配置図」をダウンロードの上、P.39の「打楽器コース 楽器配置図記入例」を参考に、記入してください。 記入後、Web出願の際にデータをアップロードしてください。			
	パブ	スポート	×	0	氏名・生年月日・写真・パスポート番号・有効期限が記載されたページをアップロードしてください。
外国人留学生	在晉	留カード	×	0	両面をアップロードしてください。 ※出願時に、日本国内在住者のみ提出してください。日本国外に在住 の方は、提出不要です。
学生	[日	本語能力認定書」または 本語能力試験認定結果及び成績に する証明書」	×	0	日本語能力検定試験 (JLPT) の N2 以上に合格している方は、アップロードしてください。 ※日本語能力試験 (JLPT) を受験していない方、上記の書類を提出できない方も、出願は可能です。

### 出願書類に関する注意事項

- ① 証明書類は、日本語または英語で作成された原本を提出してください。それ以外の言語で作成された証明書類しか提出できない場合は、日本語または英語の翻訳を作成し、正しく翻訳されたものであることを証明する、「翻訳証明」を添付してください。「翻訳証明」は、証明書の発行機関・大使館等または国で認可された公証役場・翻訳機関等で公証印を受けたもののみ認めます。
- ② 改姓等の理由により、証明書等に記載されている氏名と出願時の氏名が異なる場合は、同一人物であることが確認できる公的書類 (戸籍抄本等)の原本を添付してください。
- ③ PDF データをアップロードする際は、記載内容が、はっきり読み取れるようににスキャンを行ってください。不鮮明なデータ、解像度が粗いデータ等は、書類不備として受理しない可能性があります。
- ④ 提出された書類及び出願情報に虚偽の記載があった場合は、判明した時点で資格(出願・合格・入学)を取り消します。
- ⑤ 外国の大学で卒業(見込)証明書が発行できない場合は、卒業証書の「原本証明がなされたコピー (certified true copy)」を提出してください。
  - (注)「原本証明がなされたコピー (certified true copy)」:
    - 原本のコピー(複写)であることを、当該証明書の発行機関、大使館または国で認可された公証役場等の公的機関が、原本のコピー(複写)であることを確認した旨を記載し、機関印を押印して証明した書類です。翻訳会社・日本語学校は、原本証明を行う機関とは認められません。
- ⑥ 中国の大学を卒業(修了)した受験生は、卒業証書の「原本証明がなされたコピー」及びCHSI(中国高等教育学生信息网)が発行する、 英文の「学歴認証報告書」を提出してください。
  - 「学歴認証報告書」は、CHSI から直接「entry@senzoku.ac.jp」にメールで届くよう、手続を行ってください。
  - 詳細は、CHSI の Web サイト (https://chsi.com.cn/) で確認してください。
- ⑦ 日本国外から出願書類を郵送する場合は、出願締切日までに書類が本学に到着するよう、余裕をもって発送してください。
- ⑧ 提出された書類は、原則返却致しません。

# 個別の入学資格審査について

P.4の出願資格4. により出願を希望する者には、出願前に個別の入学資格審査を行います。以下の書類を、期日までに本学入試センターまで提出してください。なお、入学資格審査には入学検定料は必要ありません。

### 1. 申請期間

原則、以下の期間までに本学入試センターまで必要書類を送付すること(郵送必着)。 2020年10月30日(金)

#### 2. 申請方法

以下の書類を全て提出すること。

- ① 個別入学資格審査申請書(本学入試センターまで、所定の用紙を請求すること)
- ② 履歴書 ※学歴・音楽学習歴・活動 (演奏) 歴・コンクール受賞歴等を明記すること。学歴は中学卒業から記入すること。形式は自由。
- ③ 卒業・修了 (見込) 証明書または在学証明書
- ④ 単位認定の事前相談に必要な書類一式 ※ P.5 「単位認定の事前相談」 欄参照
- ⑤ 履歴書に記載の学習歴・受賞歴、資格等を証明できる書類がある場合は提出すること。
- ⑥ 返信用封筒(長型3号封筒、申請者の氏名及び宛先明記、374円分の切手貼付)

### 3. 書類提出先

〒213-8580 神奈川県川崎市高津区久本2-3-1

洗足学園音楽大学 入試センター (TEL: 044-856-2955)

※「学部3年次編入学試験 個別入学資格審査申請書類在中」と朱書きのこと

#### 4. 審査結果

12月末までに、申請者本人宛に郵送で通知します。

### 5. 出願時の注意事項

個別の出願資格審査で出願を認められた者は、出願時に「出願資格認定通知」の写しを提出すること。

# 受験特別措置

### ■ 受験特別措置について

身体機能の障害や疾病等により、受験および就学に際して特別な措置を必要とする場合は、下記の(1)~(8)までの事項を記入した申請書(書式自由)に必要書類を添付し、本学入試センター宛てに郵送してください。申請が受理された後、必要に応じて、出願者または在籍(出身)の高等学校関係者と面談を行う場合がありますので、出願開始日までに余裕をもって提出してください。

### 【受験特別措置申請に記載が必要な事項】

- (1) 氏名
- (2) 住所・連絡先
- (3) 在籍(出身)校名
- (4) 出願する入試区分・コース・楽器名
- (5) 障害の種類・程度
- (6) 受験上の特別な措置を希望する事項
- (7) 修学上の特別な措置を希望する事項
- (8) その他参考となる事項

### 【必要書類】

- (a) 身体障害者手帳のコピー
- (b) 医師の診断書
- (a)、(b)のいずれか添付してください。

# 出願から入学手続までの流れ

本学の出願方法は、Web 出願のみです。出願から入学手続までの流れは、以下の通りです。

# 1. 出願資格の確認

P.4で、出願資格を確認してください。

12月4日(金)までに、単位認定についての相談を受けてください(P.5参照)。

P.4の出願資格4.により出願を希望する受験生は10月30日(金)までに入学資格審査を申請する必要があります(P.7参照)。

# 2. 入試情報サイトにアクセス

Web出願の詳細は、P.9~12を確認してください。

# 3. 新規出願登録

「大学出願ネット」から新規出願登録を行ってください。メールアドレス、個人情報の登録、 顔写真データのアップロード、出願情報の登録等が必要です。

# 4. 入学検定料の支払い

コンビニエンスストア、クレジットカード、Pay-easyのいずれかで支払いを行ってください。

# 5. 必要書類の郵送またはアップロード

必要書類を、郵送またはアップロードで提出してください。

# 6. 受験票の発行

受験票を印刷の上、入試当日に持参してください。

# 7.受 験

8. 合格発表

合格発表日の13時に、大学出願ネットの「出願状況の確認」から合否確認を行うことができます。

合格者には、合格通知及び入学手続書類を郵送します。

# 9. 入学手続

手続期間内に学納金の納入を行い、入学手続書類を提出してください。

# Web出願の手順

インターネットに接続されたPC、スマートフォン、タブレット端末等を準備の上、本学ホームページよりWeb出願システムにアクセスしてください。

出願の 事前準備

# 



### ● インターネットに接続されているパソコン、スマートフォン、タブレット端末等

セキュリティ的な観点から、ブラウザーやOSは最新のものにアップデートしてご利用ください。 以下のブラウザーでのご利用を推奨します。

- ●Windows…Internet Explorer 11.x/Edge/Google Chrome(最新版)/Mozilla Firefox(最新版)
- ●Macintosh…Safari 7.0以降
- ●iOS 10以降
- ●Android 8以降



### 2 利用可能なメールアドレス(自分専用のアドレス)

登録や受験までに必要な情報がentry@senzoku.ac.jpから送信されます。 (①のパソコンとは異なる、携帯電話等のアドレスでも可)。



### ❸ PDFデータを開くためのアプリケーション

Adobe社の「Adobe Acrobat Reader」、 「Adobe Reader」を推奨します。



### ◆ A4サイズが出力できるプリンター

受験に必要な「**志願確認票」**や「**受験票」**などを出力します。 ※コンビニエンスストア等で、ネットワークプリント対応のマルチコピー機を利用しての印刷も可能です。



### 6 必要書類の準備

必要書類の詳細は、P.6を確認してください。



### 6 顔写真データ(登録時に使用します)

写真は3MB以下のjpgファイルをアップロードしてください。 顔写真を郵送する必要はありません。



### ☑ 封筒

市販の角形2号サイズの封筒(24cm×33.2cm)を用意してください。



Ť

# **〉本学ホームページの入試情報サイトにアクセス**

ホームページトップ⇒入試案内⇒Web出願

https://www.senzoku.ac.jp/music/admission/web\_application [Web出願]のリンクをクリックしてください。「大学出願ネット」のページに移動します。

※大学出願ネットは、株式会社スクールパートナーズが運営するWeb出願サービスです。

※Web出願ページの詳細は、2020年9月頃より公開予定です。



# 新規出願登録



- ①メールアドレス(携帯・PC可)を入力の上、送信してくだ さい。
- ②登録したアドレス宛に、確認コードが届きます。確認 コードを入力の上、画面の指示に従い次に進んでくだ さい。

# Web出願の手順

Step 3

# **顔写真のアップロード**



顔写真のデータを準備の上、登録画面上にアップロードしてください。

表示されているガイドライン線に 沿って、枠内に正しく顔が入るように拡大・縮小を行ってください。

### ▶ 顔写真データについて

出願以前3ヶ月以内に撮影したもので、上半身、正面、 脱帽、背景は無地に限ります。 個人が特定しづらいものは使用できません。

### ○適切な写真例



- ●背景は無地とし、白、青またはグレーの 壁で撮影してください。
- ●壁に近づき過ぎると、影が濃く出て、 輪郭がわからなくなる恐れがありま す。ご注意ください。
- ●フラッシュを使用すると顔全体が白く なり過ぎ、陰影がなくなる場合があり ます。ご注意ください。
- ●撮影データをCDで提供する写真店のサービスの利用が便利です。

### ×不適切な写真例

以下のような写真は受付できませんので、必ず撮り直してください。



被写体が小さい



画質が粗い



写真サイズが 横に長い



背景に家具等が 写っている



頭上の 余白部分が多い



証明写真の 再撮影

### その他

- ●データ容量が 極端に小さい (100KB以下)
- ●保存形式がjpg ではない

### [参考]

### 自分で撮影した写真をパソコンに 移す方法

デジタルカメラやスマートフォン等で撮影した写真 をパソコンに転送してアップロードすることができ ます。









### ■デジタルカメラからパソコンへ

### 1.メモリーカードを使う

パソコンにメモリーカードスロットや、別途メモリー カードリーダーがあれば、デジタルカメラのメモリー カードから写真を移すことができます。

2.直接デジカメとパソコンをつなぐ デジタルカメラ附属のUSBケーブルを使い、写真を 移すことができます。

### ■スマートフォンの画像からパソコンへ

### 3. SDカードに画像をコピーしてから移す

SDカードに対応したスマートフォンの場合、本体からSDカードを取り出し、SDカードリーダー等でパソコンに移すことができます(※iPhoneは不可)。

### 4.メールに添付して送る

撮影した写真をメールに添付してパソコンで閲覧できるアドレスに送信します。

### 5.USBケーブルを使う

USBケーブルで直接パソコンにつなぐと、パソコンが携帯電話を外部記憶装置として認識します。その状態で写真を移します。

※PCの機種やOSによって操作方法が異なることがあります。不明な場合は取扱説明書等をご確認ください。



# 個人情報の入力



画面の入力指示に従って、氏名・住所・学歴等を入力してください。



# 出願情報の登録

- ①[出願する|を選択
- ②入試制度(学部3年次編入学試験)、志望コース等を選択
- ③コース毎に、必要な情報を入力





# 入学検定料の支払い

入学検定料は20,000円です。 以下のいずれかの方法でお支払いが可能です。



### **フレジットカード**











上記クレジットカードを利用してお支払い が可能です。

※クレジットカードの名義人は、受験生本人でなくても 構いません。

### コンビニエンスストア







### LAWSON



あなたと、コンビに、 FamilyMart

上記コンビニエンスストアでお支払いが可能です。



### ペイジー



ペイジー対応のインターネットバン キングやモバイルバンキング、ATM で支払いが可能です\*1。

### ○入学検定料の支払い期限は、各出願期間最終日の24時です。

- ○入学検定料の他に、手数料550円が必要です。
- ○出願期間内に入学検定料の支払いが確認できなかった場合は、出願情報が無効になります。
- ○入学検定料の入金後は、登録内容の変更はできません。
- ○一度納入された入学検定料は、原則返還できません。

※1 利用可能な銀行や郵便局は、ペイジーのホームページでご確認ください。

# Step

# 「志願確認票」「宛名ラベル」の印刷

入学検定料の決済方法選択が完了すると、 「出願状況の確認→出願状況一覧→詳細確 認」より「志願確認票」がダウンロードできるよ うになります。これをA4サイズ(カラー)で2枚 印刷してください。1枚は郵送用、もう1枚は本 人控えです。同時に、出願書類郵送用の「宛名 ラベル(カラー)]を印刷してください。





# Web出願の手順

Step

# **>> 必要書類のアップロード**

打楽器コースの受験生・外国人留学生の方は、アップロードが必要な書類があります。詳細は、P.6を確認してください。

※アップロードする際は、必ずPDF形式に変換してください。

Step

.

# 》 必要書類の郵送

市販の角形2号封筒(24cm×33.2cm)に「宛名ラベル」を貼り、以下の必要書類を封入し、**郵便局の窓口から 簡易書留速達で**郵送してください。

出願に必要な書類(詳細は、P.6参照)

- ①出願資格を証明する書類
- ②志願確認票
- ③楽譜(提出が必要なコースのみ)
- ④その他、コース毎に必要な書類





### **受験票の印刷**(試験当日に持参)

各入試の出願締切後に、受験票の印刷が可能となります。受験票の印刷が可能となった段階で、登録したメールアドレス宛にお知らせが届きますので、A4 サイズ (カラー) で印刷の上、入試当日に必ず持参してくだ

さい。受験票には、入試当日の集合時刻・場所等が記載されていますので、必ず確認してください。

※受験票を志願者本人以外が使用した場合や、受験票に何らかの書き込みがされている場合は、不正行為とみなします。



# 出願完了

「大学出願ネット」で入学検定料の決済方法選択が完了すると、「出願状況一覧」が作成されます。「出願状況一覧」では、出願内容、入学検定料の入金状況および必要書類の提出の有無などを確認することができます(大学出願ネットへログインする際は、登録したパスワードが必要となります)。



### 出願に関する注意事項

①出願データの有効期限

登録された出願データは、入学検定料の支払いがないまま支払期限を過ぎると無効となります。 (氏名、連絡先などの個人情報は除きます)

②漢字などの登録エラー

住所・氏名などの情報を入力する際、JIS第1水準・第2水準以外の漢字は登録エラーになります。 例) 高、﨑など。その際は、高→高、﨑→崎のように、代わりの文字で入力してください。

③出願情報の変更(キャンセル(削除) ⇒ 再度出願登録)

出願情報を間違えて登録した場合は、入学検定料の支払い前に限り、ログイン後に「支払状況」からキャンセル(削除)を行い、再度正しい内容で出願登録を行うことができます。

# 3 受験にあたっての注意事項

# 試験当日の注意点

### ■試験当日の持ち物

- ●受験票
- ●筆記用具
- ●時計(時計以外の付加機能のあるものは使用できません)
- 専門実技試験に必要な楽器・機材等

### 受験票の携行と保管

受験票は常に携帯してください。受験票を紛失、または忘れた時は入試センターまで申し出てください。なお試験終 了後も入学手続き書類に受験番号が必要となりますので、入学手続き終了まで大切に保管してください。

### ■昼 食

昼食は必要に応じて各自で用意してください。受験者は学生食堂を控室として利用できます。

### ▼ 交通機関

気象状況や事故などで首都圏の主要な交通機関が運転を見合わせた場合には、試験開始時間の繰り下げ、試験の延期等の対応処置を取ることがあります。その場合は、本学ホームページ(www.senzoku.ac.jp/music/news/)・「大学出願ネット」・メール等でお知らせします。

### 立ち入りについて

受験者および助演者以外の保護者等は、集合場所・試験会場及び練習室への立ち入りはできません。 また、学内への車両等の乗り入れはできません。お車での来学はご遠慮ください。

# 練習について

### ■ 練習室の貸出

入学試験開始初日の朝8時から実技試験終了まで、本学の練習施設を無料で利用できます。必ず受験票を携帯してください。

# 学校保健安全法で出席の停止が定められている感染症に関する注意事項

入学試験当日、学校保健安全法で出席の停止が定められている感染症(インフルエンザ、麻疹、風疹等)に罹患し治癒していない場合は、他の受験生や監督者等への感染の恐れがあるため、原則受験をご遠慮いただきます(病状により、医師によって感染の恐れがないと認められた場合は、この限りではありません)。

なお、上記の理由により受験をご遠慮いただいた場合でも、入学検定料の返還、追試等は行いませんのでご了承ください。

# 4 合格発表

合格発表日の13時に、大学出願ネットから合否の確認を行うことができます。 ログイン⇒「出願状況の確認」⇒「出願状況一覧」⇒「詳細確認」⇒「合否確認」

合格者には、合格通知及び入学手続書類を郵送します。

※合否に関する電話等での問い合わせには、一切応じることができません。

※不合格者への通知の発送は行いません。

# 5 入学手続

合格者は、入学手続期間内に学納金の納入を行うとともに、入学手続書類を提出する必要があります。 入学手続は、郵送のみで受け付けます。

### 学納金

入学手続期間内に、下表に記載の「入学手続時納入額」の納入が必要です。海外送金の場合、確認に時間を要しますので、できるだけ早く納入手続を行ってください。

締切日を過ぎてからの納入は受け付けられませんので、ご注意ください。

	編入年次		4 年 次	
	前期	後期	前期	後期
入 学 金	200,000円	_	_	_
授業料	745,000円	745,000円	745,000円	745,000円
施設費	250,000円	250,000円	250,000円	250,000円
合 計	入学手続時納入額 1,195,000 円	995,000円	995,000円	995,000円

※上記学納金以外に、学生教育研究災害傷害保険料・同窓会費として、71,400円を入学手続時に併せて納入していただきます。 ※なお学園では、洗足学園教育振興資金(任意の寄付金)を募集しております。詳細につきましては、入学後にご案内致します。 ※在学中授業料その他について変更のあった場合には、新たに定められた金額を納めていただきます。

### ■入学手続方法

- ① 合格者に送付される「入学手続について」に従い、必要書類を提出してください。
- ② 入学手続は、入学手続期間内に必ず行ってください。入学手続き締切後の手続は認められませんので、ご注意ください。
- ③ 入学手続書類は、所定の封筒を使用し、速達・書留で提出してください。
- ④ 入学手続の際は、学生証用の写真(縦4cm×横3cm)1枚、住民票等が必要になります。外国人留学生の方は、住民票または在留カード、及びパスポートのコピーが必要です。
- ⑤ 入学手続期間内に手続を完了しなかった場合、入学の権利を放棄したものとみなします。
- ⑥ 一度納入された学納金は返還できませんので、ご注意ください。

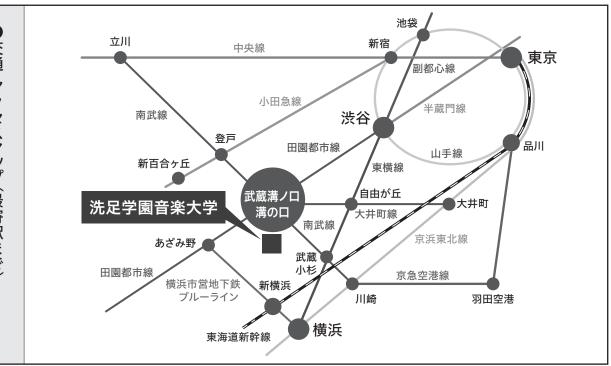
### ■入学辞退

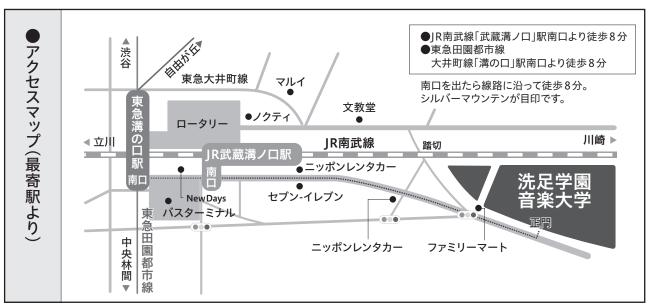
- ■入学手続後に入学を辞退する場合は、2021年3月31日(水)午前11時までに本学入試センターで所定の手続を 済ませた者に限り、既に納めた学納金(入学金を除く)を返還します。
- ■期限内に手続を済ませなかった場合は、理由の如何にかかわらず学納金は返還できませんのでご注意ください。

# 学校案内図・宿泊案内

# 学校案内図

●交通・アクセスマップ(最寄駅まで)





# 宿泊案内

宿泊を希望する方は、以下の宿泊施設に直接申し込んでください。

ホ テ ル 名	住 所	TEL	
JR東日本ホテルメッツ溝ノ口	川崎市高津区溝口1-1-5	044 - 862 - 0011	本学まで徒歩7分
川崎第一ホテル溝ノ口	川崎市高津区溝口2-3-12	044 - 877 - 3333	本学まで徒歩8分
ホテルKSP	川崎市高津区坂戸3-2-1	044 - 819 - 2221	本学まで徒歩13分
溝ノ□パールホテル	川崎市高津区二子5-8-3	044 - 814 - 8080	本学まで徒歩15分
スーパーホテルLohas武蔵小杉駅前	川崎市中原区新丸子東3-1184-1	044 - 578 - 9000	本学まで電車・徒歩含め21分

宿泊予約をする際は、「洗足学園の受験生です」と申し出てください。割引の制度があります。 料金に関しては、各宿泊施設に直接ご確認ください。

# 学部3年次編入学試験

# コース別専門試験科目

### —【共通説明事項】—

- 1. 試験官の指示により演奏を途中でカットする場合があります。
- 2. 楽譜を必要とする場合は、各自で用意してください。 ただし、暗譜が指示されている場合はこの限りではありません。

# 作曲

### 1 専門実技

### (1) 創作

次のうち、いずれかを選択すること。

### A. 和声課題 (4 時間)

バス、及びソプラノ課題各1題を四声体に作成する。

### B. 自由作曲課題(4時間)

与えられたモチーフによりピアノ曲、またはピアノを含む器楽曲を作曲する。形式は自由とする。創作に際し、本学が用意するピアノの使用を認める。

### (2)提出

次のうち、いずれかを選択すること。受験当日午前8時~8時40分の間に、本学入試センターへ本人が持参すること。

### A. 写 譜

次に掲げる曲集の中から一つの曲集を選び、さらにその中から1曲を選んで写譜し、コピーを提出すること。 五線紙は自由に選択してよい。

- · F.Chopin 『前奏曲 op.28』(但し、No.2.7.20 を除く)
- ・R.Schumann『森の情景 op.82』
- · E.Grieg 『抒情小曲集 第 3 集 op.43』
- ·C.Debussy『前奏曲 第1集 L.117』
- ・S.Prokofiev『束の間の幻影 op.22』

### B. 自作品

コンピュータによる楽譜 (PDF) と音源 (mp3) を提出すること。音楽のジャンル、形式、長さは自由。作成に使用するソフトは問わない。データは CD-R などのメディアにコピーし、提出すること。

### (注意)

Web 出願時に A. 和声課題・B. 自由作曲課題の中から受験科目を 1 つ選択すること。 創作中の飲食は可とする。

# 音楽・音響デザイン

### ① 小論文 (字数制限なし/制限時間90分)

音楽や社会における音楽環境に関する論題を当日出題する。ただし、特別な専門知識は要求しない。

### 2 自己アピール実技

自作品の提示やこれまでの音楽活動に関するレポートや録音・録画物によるプレゼンテーションなど、幅広く自己をアピールする (10分程度)。

### 注意事項及び機材について

1. USBフラッシュメモリでの作品提出は可。

音声は2ch再生のみで以下の拡張子のみ受け付ける。

- ·音声 .wav .aif .mp3 .m4a
- ・映像 .mov .mp4 .avi (音声は2chのみ)
- ・資料 .pdf

※注意:DAWのプロジェクト・ファイルや特定のソフトウェアのみで再生可能な形式での提出は認めない。 また、提出されたUSBメモリは原則返却しない。

2. 再生機器 (CD、DVD、BD) の使用および PC 持参による音声・画面出力は可。

ケーブル類は以下の種類が使用可能。

ステレオミニケーブル、TRS ケーブル (オーディオインターフェース用)、TS ケーブル及び D.I (エレキギター等の楽器用)、HDMI 入力 (映像&音声)

3. スマートフォンやPCから音声や画面を出力するための各種変換アダプターを必ず持参すること。

# ピアノ

### 1 専門実技

下記の2曲を演奏する(暗譜。繰り返しなし。)。

- (1) Johann Sebastian Bach / Das Wohltemperierte Klavierより任意の1曲 (Praeludium und Fuge)
- (2) 自由曲 (任意の1曲を演奏する。エチュードでも可。(1) を除く。)

### (注意)

- 1.(1)、(2)の演奏曲目をWeb出願時に入力すること。
- 2. (1) (2) の演奏順序は自由。ただし演奏順をWeb出願時に入力すること。

# 管楽器(木管)

### ① 楽器別専門実技(下記参照)

スケール:調性は当日指定。暗譜。譜例はP.32参照。

自由曲:独奏曲と記されている場合、エチュードは不可とする。

自由曲・課題曲:伴奏なしで演奏すること。時間および演奏箇所は当日指定する。

### ■フルート

(1) スケール

譜例にしたがい長調および短調の音階をスラーまたはスタッカートで演奏する。

(2) 白由曲

任意の独奏曲またはWolfgang Amadeus Mozartの協奏曲 第1番 ト長調 KV.313 または第2番 ニ長調 KV.314 を演奏する (カデンツは自由。 出版社の指定なし)。

### ■オーボエ

(1) スケール

譜例にしたがい長調および短調の音階をスラーで演奏する。

(2) 自由曲

任意の独奏曲を1曲演奏する。

### ■クラリネット

(1) スケール

Rolf Eichler / Scales for Clarinet より長調および短調の1番のみスラーで演奏する。

(2) 自由曲

任意の独奏曲を1曲演奏する。

### ■ファゴット

(1) スケール

譜例にしたがい長調および短調の音階を演奏する。

(2) 課題曲

L.Milde /ミルデ50の演奏会用 練習曲集1巻より、No.1、No.2、No.3の中から当日指定する。

(3) 自由曲

任意の独奏曲を1曲演奏する。

### ■サクソフォーン

(1) スケール

譜例にしたがい長調および短調の音階をスラーまたはタンギングで演奏する。

(2) 自由曲

任意の独奏曲1曲を演奏する。

# 管楽器(金管)

### ① 楽器別専門実技(下記参照)

スケール:調性は当日指定。暗譜。短調は和声・旋律短音階のいずれでも可。譜例はP.33参照。

自由曲:独奏曲と記されている場合、エチュードは不可とする。

自由曲・課題曲: 伴奏なしで演奏すること。時間および演奏箇所は当日指定する。

### ■ホルン

(1) スケール

譜例にしたがい長調および短調の音階を演奏する。

(2) 課題曲

Wolfgang Amadeus Mozart /ホルン協奏曲 第3番 変ホ長調 KV.447第1楽章を演奏する。

### ■トランペット・トロンボーン・ユーフォニアム・テューバ

(1) スケール

譜例にしたがい長調および短調の音階を演奏する。

(2) 自由曲

任意の独奏曲を1曲演奏する。

# 弦楽器

### ① 楽器別専門実技(下記参照)

暗譜。伴奏が必要な場合は、各自で用意すること。

### ■ヴァイオリン

(1) 自由曲

任意の協奏曲より第1楽章又は終楽章を演奏する。

### **■**ヴィオラ・チェロ・コントラバス・ハープ

(1) 自由曲

任意の楽曲を1曲演奏する。

ハープ [使用楽器] サルヴィ (オーロラ)、ライオン&ヒーリー 23号

### (注意)

演奏曲目をWeb出願時に入力すること。

コントラバスの貸出希望者は、Web出願時に選択すること。

ハープの志願者は、使用楽器をWeb 出願時に選択すること。

# 打楽器

### 1 専門実技

- (1) 基礎打ち・スケール (両方とも演奏すること)
  - A. スネアドラム 基礎打ち

1つ、2つ、5つ、7つ打ち、及びロールより当日指定。

B. マリンバ スケール

譜例にしたがい長調および短調の音階を演奏する (調性は当日指定。暗譜。譜例は P.34 参照)。 [使用楽器] ヤマハ (5100) 5oct. (c-c) コオロギパーフェクション 5oct. (c-c)

### (2) 課題曲

以下よりいずれか1曲を演奏する。

- A. 北爪道夫/サイド・バイ・サイド 打楽器ソロのための
- B. 田中利光/マリンバのための二章より Ⅱ

### (注意)

演奏曲目を Web 出願時に入力すること。

楽器配置図に記入の上、Web出願時にPDFデータをアップロードすること(記入方法はP.39参照)。

スネアドラムは、原則各自持参すること(貸出を希望する場合は、Web出願時に選択すること)。

マリンバは、試験会場に用意されているものを使用。使用するマリンバのメーカーを、Web出願時に選択すること。

# 電子オルガン

### 1 専門実技

自由曲2曲を演奏する(ジャンルは問わない。暗譜。自作曲は1曲のみ可)。 2曲合わせて15分以内とする。

### (注意)

- 1. 自由曲の楽譜を実技試験時に提出すること。 演奏楽譜は、提出楽譜作製方法 (P.31) を参照のこと。
- 2. USBフラッシュメモリー等は音色用の音源としてのみ使用可。

〔使用楽器〕ヤマハ・エレクトーン ELS-02C

# ジャズ

### ① 楽器別専門実技(下記参照)

# ■フルート・クラリネット・サクソフォーン・トランペット・トロンボーン・ギター・ピアノ・ベース・ヴォーカル

(ギター・ベース受験者の使用する楽器は、アコースティック、エレクトリックを問わない。)

※受験予定者には譜例・楽譜・伴奏音源を貸与するので、P.22の[楽譜・音源請求方法]に従い、請求すること。

### (1) スケール

譜例にしたがい Major および minor Scale を演奏する (調性は当日指定。暗譜。 minor Scale は Natural、Harmonic、Melodic より当日指定)。

(2) コード (アルペジオ)

譜例にしたがい  $\square$  maj7、 $\square$  m7、 $\square$  7 を演奏する (ルートは当日指定。暗譜)。

(3) 課題曲

P.22の表より任意の1曲を演奏する(オーディオセットによる伴奏付き。暗譜)。

### (注音)

### 〈フルート・クラリネット・サクソフォーン・トランペット・トロンボーン〉

メロディーを演奏後、アドリブを行うこと。

### 〈ギター〉

メロディーを演奏後、コードバッキング、アドリブを行うこと。

### 〈ピアノ〉

1. 右手でメロディー、左手でコードを弾くこと。

2. テンションの有無は問わないが基本形だけではなく、転回形を使い、左手の不必要な跳躍を避けること。 3. アドリブを含むこと (アドリブ中も左手でコードを弾くこと。)

### 〈ベース〉

Rhythmic Feelを変更後、アドリブを行うこと。

2Beat → 4Beat → 8Beat → 16Beat → 7 ドリブ (Swing)。

### 〈ヴォーカル〉

階名唱法を問わない(2コーラス目はメロディーを変化させても良い)。

### ■ドラム

### (1) 基礎打ち

- ① 1つ、2つ打ちを Very Slow ~ Very Fast ~ Very Slow で演奏する。
- ② Charley Wilcoxon/The All-American Drummer 150 Rudimental Solosより Solo No.3. 4. 13. 14から当日指定。
- (2) 課題曲 (伴奏なし)

ブルース形式 (12小節) を1コーラス目はスイングビート、2コーラス目にスイングのアドリブ・ソロを演奏し、3コーラス目の1小節目1拍目までで演奏をやめること。

(3) 自由曲 (伴奏なし)

ファンク/フュージョン/ラテン系 (1つ以上含まれればよい) ビートで、フィルインを含むリズム・パターン を演奏する。

### (注意)

実技試験当日は、本学でドラムセットを用意しているが、ペダルとスネアドラムのみ持参しても良い。ドラムの仕様はP.22を参照のこと。

### \_\_\_\_ ドラム<u>仕様</u>

### 〈ドラムセット〉

YAMAHA Maple Custom

\*バスドラム 18 inch

\*タム 12 inch

\*フロアタム 14 inch

\*スネアドラム 14 inch

### 〈シンバル〉

Zildjian

\*ハイハットシンバル 14 inch

\*ライドシンバル 20 inch

\*クラッシュシンバル 18 inch

※上記と同程度のものを使用

### [ジャズコース課題曲]

楽器	フルート クラリネット サクソフォーン	トランペット	トロンボーン	ギター ピアノ	ベース	ヴォーカル
Autumn Leaves by Joseph Kosma	0	0	0			
Now's The Time by Charlie Parker	0					
Someday My Prince Will Come by Frank Churchill	0					
Straight No Chaser by Thelonious Monk		0				
Good Bait by Tadd Dameron			0		0	
Fly Me To The Moon by Bart Howard			0			0
Billie's Bounce by Charlie Parker				0		
Take The 'A' Train by Billy Strayhorn						
夜空ノムコウ by Yuka Kawamura						0
Over The Rainbow by Edgar Yipsel Harburg · Harold Arlen						0
Autumn Leaves by Johnny Mercer · Joseph Kosma						0

### [楽譜・音源請求方法]

2021年度ジャズコース入学試験受験予定者には、本学所定のスケール・コード (アルペジオ) 譜例、課題曲楽譜および伴奏音源を貸与しますので、下記ホームページの資料請求フォームよりお申し込みください。

課題曲楽譜と伴奏音源は受験終了後に返却してください。

また、受験予定が変更となった場合は、その時点で返却(郵送又は持参)してください。

ホームページ

「お問い合わせ内容」欄に楽器名、課題曲目をご記入ください。 https://www.senzoku.ac.jp

# 現代邦楽

### 1 専門実技

任意の1曲を演奏する。

#### (注意)

- 1. 筝の志願者で、十三弦筝・十七弦筝の貸出を希望する場合、Web 出願時に選択すること。前記以外の筝で受験を希望する場合は各自で持参すること。
- 2. 三味線の志願者で、長唄・常磐津・清元等の古典浄瑠璃曲を演奏する場合、助演として唄方1名までを試験当日同伴することが可能。
- 3. 邦楽打楽器で受験する場合、試験会場に和太鼓(宮太鼓)は用意されている。
- 4. 筝、三味線、尺八、横笛については、中国や韓国などの同属楽器の演奏でも可とする。但し、入学後は日本の楽器を専攻するものとする。
- 5. 使用する楽器と流派をWeb出願時に入力すること。

#### ■その他の楽器

出願時に入試センターへ問い合わせて指示事項を確認すること。

# ロック&ポップス

① 楽器別専門実技(下記参照)

### ■ヴォーカル

(1) 作詩(2時間)

用意された課題曲を聴き、曲のイメージに合わせた詩 (Poem) あるいは歌詞 (Lyrics) を作成する。 詩 (Poem) の場合字数に制限はないが、歌詞 (Lyrics) の場合はある程度メロディーに合わせること。但し、 曲を聴く回数に制限はない。

(2) メロディーコピー

演奏される課題メロディーを聞き取った後、伴奏 (コードのみ) に合わせて歌唱する (歌唱の際の言葉は自由)。 P.36 楽譜参照。

(3) 自由曲

任意の1曲を演奏する(ジャンル・スタイルは問わない。3分~5分程度)。

### (注意)

- 1. 自由曲の歌詞とメロディー譜を出願時に提出すること。 メロディー譜は提出楽譜作製方法 (P.31) を参照のこと。
- 2. 自由曲で伴奏用音源が必要な場合は各自用意し、実技試験時に提出すること。音源はCDまたは携帯プレイヤーとする。
- 3. 設置機器に関してはP.25を参照。
- **■ギター**(使用する楽器は、エレクトリック・ギターまたはスティール弦のアコースティック・ギターとする。)
  - (1) コード初見

コード譜を見ながら指定のテンポで演奏する。伴奏のパターンは自由。P.36楽譜参照。

(2) 課題曲

課題曲を演奏する(P.31楽譜参照。コンピュータによる伴奏付き)。

A(1コーラス目)はメロディー(リフ)

B(2コーラス目)とC(ブリッジ)はアドリブ・ソロ

リピートB(3コーラス目)はコードバッキング

(3) 自由曲

任意の1曲を演奏する(ジャンル・スタイルは問わない。3分~5分程度)。

### (注意)

- 1. 自由曲の演奏楽譜 (コード譜で可) を出願時に提出すること。 演奏楽譜は、提出楽譜作製方法 (P.31) を参照のこと。
- 2. 自由曲で伴奏用音源 (マイナスワン) が必要な場合は各自用意し、実技試験時に提出すること。音源は CDまたは携帯プレイヤーとする。
- 3. 設置機器に関してはP.25を参照。

■ベース (使用する楽器は、エレクトリック・ベースとする。指弾き、ピック弾き、スラップ等、奏法は問わない。)

### (1) スケール

P.36の譜例にしたがい Major および minor Scale を演奏する (調性は当日指定。 暗譜。 minor Scale は Natural、Harmonic、Melodic より当日指定)。

### (2) 即興演奏

指定されたコード進行にしたがい、以下に示したリズムからなるベース・パターンを即興で演奏する(コード進行・パターンは当日指定)。予見時間は5分(コンピュータによる伴奏付き)。

Blues (slow medium 12 / 8) · Blues (shuffle) · Rock'n Roll (8beat) · Rock fast (8beat) · Motown (2beat) · Funk

#### (3) 白由#

任意の1曲を演奏する(ジャンル・スタイルは問わない。3分~5分程度とする)。

#### (注意)

- 1. 自由曲の演奏楽譜 (コード譜で可) を出願時に提出すること。 演奏楽譜は、提出楽譜作製方法 (P.31) を参照のこと。
- 2. 自由曲で伴奏用音源 (マイナスワン) が必要な場合は各自用意し、実技試験時に提出すること。音源は CD または携帯プレイヤーとする。
- 3. 設置機器に関してはP.25を参照。

### ■ドラム

### (1) 基礎打ち

- ①スネアドラムによるシングルストローク/ダブルストロークのチェンジアップを指定されたテンポで演奏する。P.38の譜例参照。
- ②Charley Wilcoxon / The All American Drummer 150 Rudimental Solos より Solo No.1 ~ No.10 より 1曲を当日指定。

### (2) 課題曲

伴奏に合わせ、8beat のタイムキープ (32小節)  $\rightarrow$  ソロ (8小節)  $\rightarrow$  16beat のタイムキープ (8小節)。予見時間 は4分 (コンピュータによる伴奏付き)。

### (3) 自由曲

任意の1曲を演奏する。特定の楽曲、自分の得意なパターンの組み合わせ、アドリブソロのいずれでも可(3分~5分程度)。

### (注意

- 1. 自由曲で伴奏用音源 (マイナスワン) が必要な場合は各自用意し、実技試験時に提出すること。音源は CD または携帯プレイヤーとする。
- 2.スネアドラム、フットペダルを持ち込む場合は、5分以内にセッティングすること。

### **■パーカッション**(受験可能な楽器:コンガ、ティンバレス、ジェンベ、カホン)

### (1) 基本奏法

いずれかの楽器を用いて基本奏法 (8beat、16beat) を演奏する。

### (2) 課題曲

スネアドラムを用いて、下記(A)、(B)いずれかを演奏する。

- (A) William Ludwig / Collection Drum Solo P.4 ~ P.7 より 1 曲を当日指定。
- (B)網代景介・岡田知之共著/小太鼓100曲集初級10番~20番より1曲を当日指定。

### (3) 自由曲

いずれかの楽器を用いて任意の1曲を演奏する(ジャンル・スタイルは問わない。3分~5分程度)。

### (注意)

- 1. 自由曲で伴奏用音源 (マイナスワン) が必要な場合は各自用意し、実技試験時に提出すること。音源は CD または携帯プレイヤーとする。
- 2. 設置機器に関しては P.25 を参照。

### ■キーボード

### (1) コード初見

コード譜を見ながら指定のテンポで演奏する。伴奏のパターンは自由。P.36楽譜参照。

### (2) 課題曲

課題曲を演奏する。音色は自由(P.37楽譜参照。コンピュータによる伴奏付き)。

A(1コーラス目)はメロディー(リフ)

B(2コーラス目)とС(ブリッジ)はアドリブ・ソロ

リピートB(3コーラス目)はコードバッキング

### (3) 自由曲

任意の1曲を演奏する(ジャンル・スタイルは問わない。3分~5分程度)。

### (注意)

- 1. 自由曲の演奏楽譜 (コード譜で可) を出願時に提出すること。 演奏楽譜は、提出楽譜作製方法 (P.31) を参照のこと。
- 2. 自由曲で伴奏用音源 (マイナスワン) が必要な場合は各自用意し、実技試験時に提出すること。音源は CDまたは携帯プレイヤーとする。
- 3. 設置機器に関しては下記を参照。

### ■シンガーソングライター

### (1) 作詩(2時間)

用意された課題曲を聴き、曲のイメージに合わせた詩 (Poem) あるいは歌詞 (Lyrics) を作成する。 詩 (Poem) の場合字数に制限はないが、歌詞 (Lyrics) の場合はある程度メロディーに合わせること。ただし、 曲を聴く回数に制限はない。

### (2) メロディーコピー

演奏される課題メロディーを聞き取った後、伴奏(コードのみ)に合わせて歌唱する(歌唱の際の言葉は自由)。 P.36 楽譜参照。

### (3) オリジナル曲

自身で作詞作曲した作品を1曲演奏する。弾き語りでも、自作のマイナスワンオケに合わせた演奏でもよい。

#### (注意)

- 1. オリジナル曲の歌詞とメロディー譜を出願時に提出すること。メロディー譜は、提出楽譜作製方法 (P.31) を参照のこと。
- 2. マイナスワンオケはCD・携帯プレイヤーとする。
- 3. 弾き語りに使用する楽器に特に制限はない。設置機器に関しては下記を参照。

### [設置機器]

88鍵ピアノタッチデジタルピアノ (Roland V-Piano、Roland RD700GX)

61 鍵オルガンタッチシンセサイザー(YAMAHA MOTIF XS 6、KORG TRITON)

ドラムセット (TAMA Starclassic Performer 2タム 1フロア)

コンガ、ティンバレス、ジェンベ、カホン、スネアドラム

ギターアンプ (Marshall、Fender、Roland、Hughes&Kettner)

ベースアンプ (Ampeg)

PAシステム、マイク (SHURE SM58)

- ※機材はコンディションにより変更となる場合がある。また、上記以外の楽器やエフェクター、ケーブル (3 m程度)、スティックを使用する場合は各自持参すること。
- ※ギター、ベースの音出しはギターアンプ、ベースアンプあるいはライン入力。 エフェクターを使用する場合は、3分以内にセッティングすること。

# 声楽

### 1 専門実技

下記の2曲を演奏する(暗譜)。

- (1) 任意の歌曲1曲(原語)。
- (2) 任意のアリア (オペラ、オラトリオ、コンサートアリアのいずれも可) 1曲 (原語。原調)。

### (注意)

- 1. 伴奏はピアノ伴奏とし、各自で用意すること。
- 2. 歌曲の調性は自由とする。
- 3. 演奏曲目をWeb出願時に入力すること。

# ミュージカル

### 1 ヴォーカル実技

下記の2曲を演奏する。

### (1) 課題曲

コンコーネ50番 No.1 ~ No.15より任意の1曲を演奏する(暗譜。母音唱法。繰り返しなし)。

### (2) 自由曲

3分程度の任意の1曲を演奏する(暗譜。曲のジャンルは問わない)。

### (注意)

- 1. コンコーネの演奏 No. 及び音域を Web 出願時に選択すること。
- 2. 自由曲でピアノ伴奏が必要な場合、演奏楽譜を出願時に提出すること。ただし、ヴォーカルスコアとする。
- 3. 伴奏は本学教員が担当する。
- 4. 自由曲でピアノ伴奏以外の音源を必要とする場合、実技試験時に提出すること。ただし、音源はCDとする。
- 5. 調性は自由とする。
- 6. 演奏楽譜は、提出楽譜作製方法 (P.31) を参照のこと。

### 2 ダンス実技

ジャズダンスの基本的なステップ (ウォーキング、ツーステップ、スキップ) とそれらをコンビネーションさせた振り付けを試験官が指導し、練習を行った後で踊る。

### (注意)

- 1.動きやすい服装で受験すること。
- 2. 試験会場は土足禁止のため、ダンスシューズ等の動きやすい上履きで受験すること。
- 3. バレエ、ジャズダンスなどの経験の有無は問わない。

### 3 演技実技

P.40の演技課題より (A)、(B) のいずれかを選択し演技する。その後、試験官から提示された演出で演技する (暗記)。 出典:ウィリアム・シェイクスピア作「夏の夜の夢」「十二夜」

河合祥一郎訳(角川文庫版)

### (注意)

演技課題(A)、(B)のシーンは、他の翻訳版でも可とする。

### 4 □頭試問

ミュージカルに関する内容を中心に口頭試問を行う。

# バレエ

### 1 専門実技

### バレエ実技

レッスン形式 (バーとセンター、ポアント)

※ポアントは女性のみ。

### (注意)

服装について

・女性…髪をシニヨンにまとめる。

単色のシンプルなデザインのレオタード (スカート、フリル無し) にピンクタイツ着用。 バレエ・シューズ、ポアントを用意のこと。

・男性…白のTシャツまたはレオタードと黒タイツと白のソックス。

バレエ・シューズを用意のこと。

# ダンス

### 1 専門実技

1分間以内のダンスパフォーマンス (ジャンルは自由)

#### (注意)

- 1. 動きやすい服装で受験すること。また、試験会場は土足禁止のため、ダンスシューズ等で受験すること。
- 2. 音源を、実技試験時に提出すること。
- 3. 音源は、CD・携帯プレイヤーとする。

# ワールドミュージック

### 1 専門実技

受験楽器は以下のとおりです。

クラシックギター/オルガン/チェンバロ/アコーディオン/バンドネオン/二胡/マンドリン/フラットマンドリン/フラメンコギター/リュート/シタール/バンジョー(5弦)/ドブロギター/ウード/ウクレレ/リコーダー/ハーモニカ/オカリナ/ケーナ/サンポーニャ/ダラブッカ/レック/タール/ジェンベ/ジュンジュン/タブラ/モジュラーシンセサイザー等

### ■単専攻の場合(上記の受験楽器一覧より、1つを選択)

(1) 専攻楽器別課題曲または自由曲

志望専攻の楽器を演奏する(楽譜を見ながらの演奏も可)。各楽器とも伴奏なし。

(2) 口頭試問

専攻楽器について解説を行う。その上で、専攻楽器や音楽に関する知識について口述試験を行う。

※時間は、(1)(2)合わせて20分以内とする。

### ■オルガン(ピアノでの受験も可)

オルガンで受験の場合

以下、(A) または(B) を選択

- (A) J.S.Bach / 8 Kleine Präludien und Fugen BWV. 553~560より任意の1曲
- (B) 自由曲1曲

### ピアノで受験の場合

J.S.Bach のクラヴィーア作品より1曲

### ■チェンバロ(ピアノでの受験も可)

※チェンバロ、ピアノ共に同様の課題

以下(A)、(B)の2曲を演奏する。

- (A) J.S.Bach の作品 (インヴェンションとシンフォニア、平均律クラヴィーア曲集、組曲など) から1曲
- (B)自由曲1曲

### ■アコーディオン

自由曲(2曲または3曲)

### ■バンドネオン

以下(A)及び(B)を演奏する。

- (A) 任意のスケール (2オクターブ両手)
- (B)自由曲1曲

### ■クラシックギター

以下(A)及び(B)を演奏する。

- (A) Matteo Carcassi / 25の練習曲 Op.60より 1 曲
- (B) 自由曲1曲

### ■フラメンコギター

以下(A)または(B)を選択

- (A) クラシックギター奏法で受験の場合: クラシックギターと同様の課題2曲
- (B) フラメンコギター奏法で受験の場合: 以下①及び②を演奏する。
  - ①「ソレア」「アレグリアス」「ブレリアス」 のいずれかの形式で3分以上のソロ (1曲)
  - ②「グラナイーナ」「タランタ」「マラゲーニャ」またはこれらに準ずる形式で3 分以上のソロ(1曲)

※自作、他作は問わない。

### ■マンドリン

以下(A)及び(B)を演奏する。

(A)以下の作品より1曲選択

R. Calace / Notturno-Cielo Stellato 「夜想曲星空」

RCalace / Piccola Gavotta 「かわいいガヴォット」 R.Calace / Preludio no.12 「前奏曲第12番」 A. Vivaldi / Mandolin Concerto in C major RV425 (マンドリンソロパート)

- C. Munier / Mazurka Concerto 「演奏会用マズルカ」(マンドリンソロパート)
- (B)自由曲1曲

### ■フラットマンドリン

以下、(A) または(B) の課題を選択し、演奏する。

(A)

- ① アメリカンまたはアイリッシュ・トラディショ ナルのフィドル曲を異なるキーで2曲演奏。
- ② スケール 指定したキーでメジャー・スケールおよび マイナー・スケール
- ③ コード 指定したメジャー・コードおよびマイナー・ コード

(B)

- ①自由曲2曲
- ②スケール 指定したキーでメジャー・スケールおよび マイナー・スケール
- ③コード 指定したメジャー・コードおよびマイナー・コード

### ■バンジョー

以下、(A) または (B) の課題を選択し、演奏する。 (A)

- ① Earl Scruggs / Foggy Mountain Breakdown (key of G) Earl Scruggs の演奏を踏襲したテーマから 自身のバリエーション (アドリブ)
- ② 3フィンガー・ロール フォワード・ロール、バックワード・ロール、 リバース・ロールなど基本的な右手パターン を演奏する。
- ③ コードフォーム 指定したキーで、展開形のコードを演奏する。例) F minor、Bb Major など

(B)

- ①自由曲2曲
- ②3フィンガー・ロール フォワード・ロール、バックワード・ロール、 リバース・ロールなど基本的な右手パターンを 演奏する。
- ③ コードフォーム 指定したキーで、展開形のコードを演奏する。例) F minor、Bb Major など

### ■ドブロギター

自由曲(必ず事前に相談のこと)

### ■シタール

以下の任意のラーガから1つを選択して、ターラ・ティーンタールのマディヤマ・ガットを即興演奏なしに演奏する。

- (A) ラーガ・ヤマン
- (B) ラーガ・カマージュ
- (C) ラーガ・カーフィー

### ■リュート

ルネサンスあるいはバロック期の作品から自由曲2 曲。

### ■ウクレレ

自由曲(必ず事前に相談のこと)

### ■ウード

自由曲(必ず事前に相談のこと)

### ■二胡

以下、(A) または(B) の課題を選択し、演奏する。

(A) 劉天華/空山鳥語 許可作曲, 王建民編曲/風韻 自由曲:伝統曲(または現代曲)

※「風韻」の楽譜が必要な場合は申し出ること。

(B) 自由曲3曲

### ■リコーダー

以下(A)及び(B)を演奏する。

(A) G.F.Händel / Sonata in G minor HWV 360 Sonata in A minor HWV 362 Sonata in C major HWV 365 Sonata in F major HWV 369 より任意の楽章 (一楽章)

(B) ルネサンス、バロック期および現代の リコーダー作品より任意の1曲

### ■ハーモニカ

自由曲(必ず事前に相談のこと)

### ■オカリナ

以下(A)及び(B)を演奏する。

(A) 任意の音型によるスケール 12音全てによる長音階、短音階の中から当日 指定された調を演奏する(各自のオカリナの 音域内で演奏できる調を指定する)。演奏範 囲は1オクターブ以上で、リズムやテンポは 任意とする。

(B) 自由曲 2 曲 テンポやジャンルなど雰囲気の異なる 2 曲を 自由に選択。

### ■ケーナ

以下、(A) または(B) の課題を選択し、演奏する。

(A)

- ①Huaynoの伝承曲を1曲
- ②Cueca, Bailecito, Zamba, Chacareraから任意の1曲
- ③自由曲(1曲)

※3曲とも異なる調性で演奏すること。

(B)

自由曲3曲 ※3曲とも異なる調性で演奏すること。

### ■サンポーニャ

以下、(A) または (B) の課題を選択し、演奏する。 (A)

- ①シクリアーダをソロで1曲
- ②自由曲1曲

※2曲とも異なる調性で演奏すること。

(B)

自由曲2曲

※2曲とも異なる調性で演奏すること。

### ■中東、西アフリカ系打楽器

自由曲(必ず事前に相談のこと)

### ■タブラ

ティーンタール

### ■モジュラーシンセサイザー

以下、(A) または(B) の課題を選択し、演奏する。

- (A) 既存楽曲又はオリジナル曲を任意の楽器で 演奏する。
  - 例: J.S.Bach/Inventionen und Sinfonien (BWV 772~801) など (アレンジ可)。
- (B) 既存楽曲又はオリジナル曲を、コンピュータ、スマートフォン、タブレットなどで録音したものを再生、又は任意のアプリケーションでプログラムした楽曲の再生。
- ※上記以外の楽器で受験を希望する場合は、入試センターへ 問い合わせて指示事項を確認すること。

### ■複専攻の場合(下表より、志望専攻を2つ選択)

### (1) 専攻別課題

志望専攻の課題を<u>それぞれ実施する</u> (課題の内容については、事前に入試センターまでお問い合わせください)。各楽器とも伴奏なし。

### (2) 口頭試問

志望専攻について解説を行う。その上で、専攻楽器や音楽に関する知識について口述試験を行う。

※時間は、(1)(2)合わせて20分以内とする。

(注意)

受験する楽器を Web 出願時に入力すること。

### [ワールドミュージックコース 複専攻 カテゴリー一覧]

※複専攻として2つを選択する場合は、必ず異なるカテゴリー(異なる楽器等の系統)から選択すること。

【選択例】ピアノ+フルートは、鍵盤楽器+管楽器のため、選択可。打楽器 (クラシック) + ドラム (ジャズ) は、同じ打楽器に属するため、選択不可。

カテゴリー (楽器の系統)	単専攻 (主科レッスン50分) ワールドミュージック 専門研究楽器	複専攻 (主科レッスン30分+30分) ※異なるカテゴリーより2つ選択
鍵盤楽器系	オルガン チェンバロ アコーディオン バンドネオン	ワールドミュージック (鍵盤楽器) ピアノ ジャズ (ピアノ) 電子オルガン
弦楽器系	クラシックギター フラメンコギター マンドリン リュート フラットマンドリン ドブロギター バンジョー(5弦) シタール 二胡 ウード ウクレレ	ワールドミュージック (弦楽器) 弦楽器 (各楽器) ジャズ (弦楽器)
管楽器系	リコーダー クロマティックハーモニカ オカリナ ケーナ サンポーニャ	ワールドミュージック (管楽器) 管楽器 (各楽器) ジャズ (管楽器)
打楽器系	ダラブッカ レック タール ジェンベ ジュンジュン タブラ	ワールドミュージック (打楽器) 打楽器 ジャズ (打楽器)
作曲·電子音楽系	モジュラーシンセサイザー	作曲 音楽・音響デザイン
声楽系	_	ヴォイストレーニング (声楽、ミュージカル、 声優アニメソング)
現代邦楽系	_	現代邦楽 (各楽器)

# 声優アニメソング

### ① 専門実技

### ヴォイス・プレゼンテーション

下記の内容を、制限時間内(5分前後)で行うこと。

「音声」に関連する自分の表現力をアピールする。歌 (ヴォーカル)、ナレーション、発声発音、朗読、演技など、 形式は自由とする。

### (注意)

- 1. 試験会場にピアノ、オーディオ再生装置 (CD・DVD・BD)、マイクロフォン1本、プロジェクターは用意されている。それ以外の楽器・機材は各自持参すること。
- 2. 自作品の演奏・歌唱も可能。
- 3. 伴奏や背景を必要とする場合は、CD、DVD、BDによるものとし、実技試験時に提出すること。

# 音楽教育

### 11 ハーモニー課題 (40分)

和声学とコードネームに関する基礎的な問題を当日出題する。

### ② 自己アピール実技

下記の(1) ~ (3) を全て含めたアピールを、制限時間(15分) 内で行うこと。

### (1) ピアノ演奏

任意の曲をピアノで演奏する。演奏する楽曲のジャンルは問わない。但し、自己のピアノ演奏能力を端的にアピールできる選曲をすること。

### (2) 歌唱

任意の曲を歌う。ジャンルは問わない。但し、自己の歌唱能力を端的にアピールできる選曲をすること。 無伴奏で演奏するか、もしくはマイナスワン伴奏音源 (CD・DVD) を用意すること。 弾き語りでも可 (楽器は問わない)。

(3) 本学の音楽教育コースで研鑚を積みたいと思う理由を述べること。

### (注意)

- 1. 試験会場にピアノ・再生機器 (CD·DVD) は用意されている。それ以外の楽器・機材は各自持参すること。
- 2. ピアノ以外の楽器を演奏する場合、その楽器をWeb出願時に入力すること。
- 3. 伴奏が必要な場合は、実技試験時に提出すること。ただし、音源はCDまたはDVDとする。

### 3 口頭試問

上記①、②に関連する内容を中心に、口頭試問を行う。

# 提出楽譜作製方法

### 該当コース

電子オルガン (自由曲2曲)・ロック&ポップス (ヴォーカル・ギター・ベース・キーボード・シンガーソングライター)・ ミュージカル(ヴォーカル実技「自由曲」でピアノ伴奏が必要な受験生のみ)

### ≪電子オルガン・ロック&ポップス≫

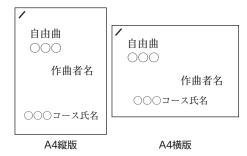
【用意するもの】 ・各ページ A4 サイズにコピーした楽譜 ・ホチキス

【完成イメージ】 ・A4(横版でも良い)冊子

### 【注意ポイント】

- ◎ 厚紙は不要です。表紙を付け、左上1ヶ所でホチキス止めすること。
- ◎ 全ページ片面コピー。両面コピー不可。
- ◎ 表紙は楽譜と同サイズの白い紙で作製すること。
- ◎ RP/VO、RP/SS希望者は、メロディー譜だけではなく、歌詞も添付 すること。歌詞付きのメロディー譜でも良い。

### 〈表紙作製例〉



### ≪ミュージカル≫

【用意するもの】 ・各ページ A4サイズにコピーした楽譜 ・テープ ・台紙

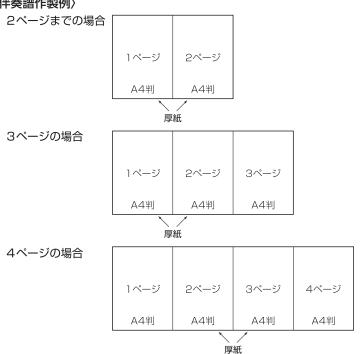
【完成イメージ】 ・ジャバラ折り(広げたら1枚の長い紙になるように、WやMのような形に折る。)

・楽譜1ページ目の裏面が表紙となるよう、曲目、コース、氏名等を記入する。

### 【注意ポイント】

- ◎ 書き込みのない、きれいな楽譜を用意すること。伴奏者が演奏しやすい様に体裁を整える等、配慮のうえ提出して ください。
  - →ただし、ブレスの位置、特殊な演奏箇所 (accel、rubato、極端な間、等)、特に合わせてもらいたい部分には要望 を書き込んで良い。
- ◎ 全ページ片面コピー。両面コピー不可。
  - →楽譜はA4、B4等の規格サイズで出版されていないことが多いので、途中で楽譜が切れたりしないように、拡大 縮小を工夫すること。
- ◎ 楽譜と楽譜の間の接着は、製本用テープを使用すること。(スコアテープ、紙テープ、サージカルテープ等無地のもの) →隙間を空けないように上から下までしっかり留めること。
- ◎ 台紙は白色、画用紙程度の厚紙、A4サイズ (楽譜と同サイズ) とし、4ページ以上の楽譜は真ん中となるページ2~ 3ページ分だけに台紙を貼り付ける。
  - →台紙は表紙ではないので、巻折りや両開き等に折らないこと。

### 〈伴奏譜作製例〉





ス名・氏名を記入するとともに、課題曲または 自由曲の別を明記してください。 2ページ以降ジャバラ折りにしてください。

### 管楽器コース(木管) スケール譜例

### 1. フルート

次の音型によって、長音階と短音階を演奏する(調性は当日指定。短調は和声的短音階。暗譜。スラーまたはスタッカートで演奏)。



### 2. オーボエ

次のいずれかの音型によって、長音階と短音階を演奏する (調性は当日指定。短調は、和声・旋律短音階のいずれでも可。 暗譜。スラーで演奏)。



### 3. クラリネット

Rolf Eichler / Scales for Clarinet より長調および短調の1番のみスラーで演奏する。

### 4. ファゴット

次の音型によって、長音階と短音階を演奏する(調性は当日指定。短調は、和声・旋律短音階のいずれでも可。暗譜)。



### 5. サクソフォーン

次の音型によって、長音階と短音階を演奏する(調性は当日指定。短調は、和声・旋律短音階のいずれでも可。暗譜。スラーまたはタンギングで演奏)。



# 管楽器コース(金管) スケール譜例

### [共通事項]

次の音型によって、長音階と短音階を演奏する(調性は当日指定。暗譜。短調は、和声・旋律短音階のいずれでも可)。

### 1. ホルン



### 2. トランペット



### 3. トロンボーン



### 4. ユーフォニアム

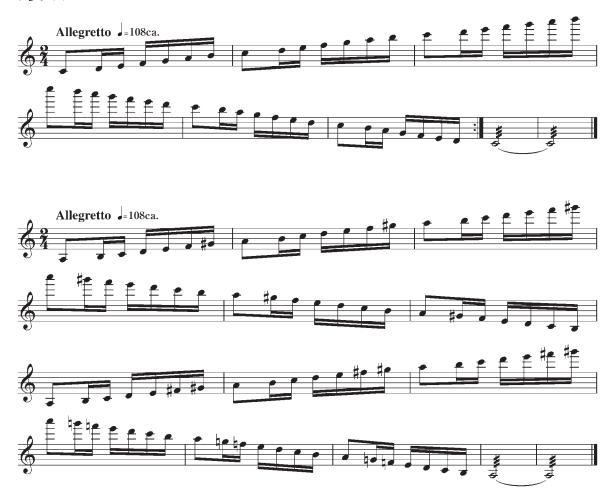


### 5. テューバ



# 打楽器コース スケール譜例

### 1 マリンバ



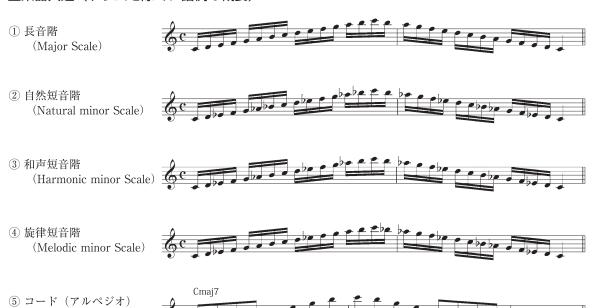
# ジャズコース スケール・コード (アルペジオ) 譜例等

楽器により、音域や奏法に個別の指定が行われます。

2021年度ジャズコース入学試験受験予定者には、本学所定のスケール・コード (アルペジオ) 譜例、課題曲楽譜および 伴奏音源を送付しますので P.22 に従って入試センターに請求してください。

### 1. 全楽器共通 (ドラムを除く、譜例の概要)

 $(\square maj7, \square m7, \square 7)$ 



# ロック&ポップスコース

# ● スケール譜例

ベース

譜例は上から順に

- 1 Major Scale
  2 Natural minor Scale
  3 Hamonic minor Scale
  4 Melodic minor Scale









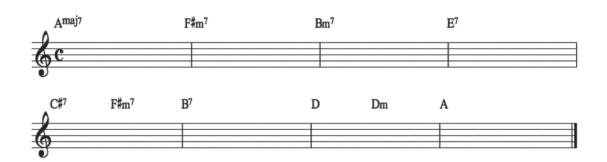
### ● メロディーコピー課題例

ヴォーカル・シンガーソングライター



### ● コード初見課題例

ギター・キーボード



# ● 課題譜

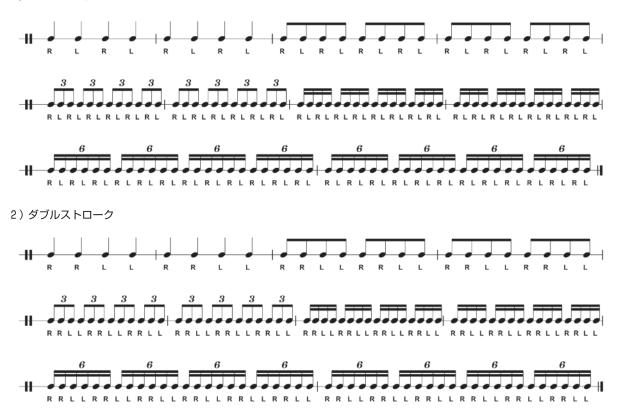
ギター・キーボード



### ● 基礎打ち譜例

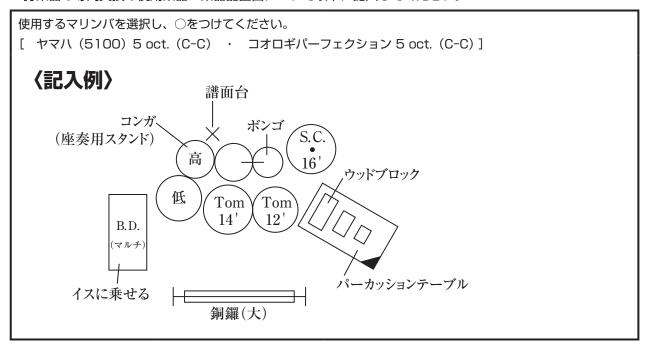
ドラム

### 1)シングルストローク



# 打楽器コース 楽器配置図記入例

※打楽器の専門実技の使用楽器・楽器配置図について以下に記入してください。



※使用する楽器を以下に記入してください。

使用楽器(スタンド含む)※1

### 〈記入例〉

- Tom (12' 14')
- S. C. (16')
- Tomスタンド
- S. C. スタンド
- ・ボンゴ
- 銅鑼 (大)
- ボンゴスタンド
- 銅鑼スタンド
- コンガ (高・低)
- パーカッションテーブル
- B. D. (マルチ)

- 持ち込み楽器 ※2
- ウッドブロック×3
- コンガ座奏用スタンド×2
- ※1 この欄に記入したマリンバ及びマルチパーカッションは大学で用意します。
- ※2 自分で持ち込む楽器がある場合は記入してください(特殊楽器・小物楽器に限る)。

### ミュージカルコース 演技課題

### (A) 夏の夜の夢 (第五幕第一場)

ウィリアム・シェイクスピア作 河合祥一郎訳

### 〈男女共通〉パック(第五幕第一場)

影にすぎない我らの舞台、 お気に召さずば、こう思って頂きたい。 皆様、ここで眠ってたのだと。 おかしな夢を見たのだと。 取るに足らない、つまらぬ話、 夢のように、たわいもなし。 どうか皆様、お赦しを 頂きますれば、喜び、ひとしお。 おいらパックは正直者。 野次や批判は嫌なもの。 お叱りなくば、こりゃ幸せ。 いずれしますよ、埋め合わせ。 しなきゃ、嘘つきとお呼びください。 それでは、皆様、おやすみなさい。 ご厚意あらば、拍手をどうぞ。 そしたらロビンはお礼を言うぞ。

### (B) 十二夜

ウィリアム・シェイクスピア作 河合祥一郎訳

### 〈男〉オーシーノ(第一幕第一場)

音楽が恋の糧なら、続けてくれ。 嫌というほど味わえば、さすがの恋も飽きがきて、 食欲も衰え、なくなるかもしれぬ。 今のところをもう一度。消え入るような調べであった。 ああ、この耳に響くその甘い調べ、まるで 菫咲き誇る丘を吹く風が、香りを盗んで 運んでくるようだ。もういい、やめろ、うんざりだ。 もはや甘くはない。耳障りだ。 ああ、恋よ。お前はなんて瑞々しく貪欲なんだ! 海のように何もかも呑み込み、 限りを知らぬ。そこに入れば、 どんな高みを舞う偉大な者でも、 その力や価値を、たちまちにして 失うのだ! 恋は真に変幻自在、 心が生み出す幻だ!

### 〈女〉ヴァイオラ(第二幕第二場)

指輪なんて置いてこなかったのに。どういうこと? まさか、この外見に惚れたなんてことのありませんように! 私をしげしげとご覧になっていた。そう言えば、 見とれて言葉を失うという感じだった。 話す言葉もとぎれとぎれで脈絡がなかったし。 私に惚れたんだ、間違いない。その思いの丈を巧みにも、 あの無礼な使いをよこして伝え、私に誘いをかけたんだ。 指輪など要らないですって? そんなものあげちゃいないもの。 お目当ての男は私なんだ。もしそうなら一実際そうなんだから、 可哀想なお嬢様、夢に恋したほうがまし。 なんて罪作りなのかしら、変装って。 悪魔も、見かけをごまかして人を騙す。 ハンサムな悪党なら、ロウのように柔らかい女の心に いともたやすくその姿を刻みつけてしまう!

