# 大学院 音楽研究科

オンライン入試 専門試験科目

オンラインでの受験を選択した場合の、 各専攻ごとの試験内容を掲載しております。

# オンライン入試における各日程

入試区分	出願期間	データ提出締切	試験日
I期	2020年10月29日(木)	2020年11月16日(月)	2020年11月21日(土)
	~11月10日(火)	午前9時	~11月22日(日)
Ⅱ期	2021年2月8日(月)	2021年3月5日(金)	2021年3月11日(木)
	~2月26日(金)	午前9時	~3月12日(金)

# 器楽専攻 ピアノ

# 一般入学試験

#### 1 ピアノ実技

下記(A)(B)(C)を合わせて、20分以上30分以内にまとめて演奏した動画を提出する(暗譜。繰り返しなし。 - - - ダ・カーポは省略しないこと)

- (A) バロック・古典派の作品より、任意の1曲
- (B) F.Chopin、F.Liszt、C.A.Debussy、A.N.Scriabin、S.V.Rakhmaninovのピアノ練習曲より任意の1曲
- (C) ロマン派以降の作品より、任意の1曲

# 外国人留学生入学試験

#### 11ピアノ実技

下記(A)(B)(C)を合わせて、15分以上30分以内にまとめて演奏した動画を提出する(暗譜。繰り返しなし。 ダ・カーポは省略しないこと)

- (A) バロック・古典派の作品より、任意の1曲
- (B) F.Chopin、F.Liszt、C.A.Debussy、A.N.Scriabin、S.V.Rakhmaninov のピアノ練習曲より任意の1曲
- (C) ロマン派以降の作品より、任意の1曲

#### (注意) 一般入学試験・外国人留学生入学試験共通

- 1. 曲目の演奏順は自由とする。
- 2. 演奏曲目をWeb出願時に入力すること。
- 3. (C) は(B) と異なる作曲家の作品であること。

# 器楽専攻 オルガン

#### 一般入学試験

#### 1 オルガン実技

下記(A)(B)を合わせて、約20分程度にまとめて演奏した動画を提出する。

- (A) J.S.Bach のオルガン作品より、任意の1曲
- (B) 任意の1~2曲

# 外国人留学生入学試験

一般入学試験に同じ。

#### (注意) 一般入学試験・外国人留学生入学試験共通

- 1. 出願前に使用するオルガンの情報 (メーカーや仕様等) を入試センターに連絡し、使用の可否を確認すること。
- 2. アシスタントは、各自で用意すること。
- 3. 曲目の演奏順は自由とする。
- 4.演奏曲目をWeb出願時に入力すること。

# 器楽専攻 管楽器

## 一般入学試験

#### 1 各楽器別専門実技

楽器ごとに示された曲を(A)(B)を合わせて、30分以内にまとめて演奏した動画を提出する。

#### ■フルート

下記(A)(B)の順で2曲演奏する。

- (A) W.A.Mozart: Konzert für Flöte Nr.1 G-dur KV.313またはKonzert für Flöte Nr.2 D-dur KV.314のどちらか任意の1曲
- (B) 上記2曲以外の任意の自由曲1曲

#### ■オーボエ

下記(A)(B)の2曲を演奏する。

- (A) W.A.Mozart: Konzert für Oboe C-dur KV.314
- (B)上記の曲以外の任意の自由曲1曲

## ■クラリネット

下記(A)(B)の2曲を演奏する。

- (A) W.A.Mozart: Konzert für Klarinette A-dur KV.622
- (B) 上記の曲以外の任意の自由曲1曲

# ■ファゴット

下記(A)(B)の2曲を演奏する。

- (A) W.A.Mozart: Konzert für Fagott KV.191
- (B) 上記の曲以外の任意の自由曲1曲

## ■サクソフォーン

下記(A)(B)の2曲を演奏する。

- (A) J.Ibert: Concertino da camera (A.Leduc版)
- (B) 上記の曲以外の任意の自由曲1曲

#### ■ホルン

下記(A)(B)の2曲を演奏する。

- (A) R.Strauss: Konzert für Horn Nr.1 op.11
- (B) 上記の曲以外の任意の自由曲1曲

#### ■トランペット

下記(A)(B)の2曲を演奏する。

- (A) F.J.Haydn: Konzert für Trompete または J.N.Hummel: Konzert für Trompete Es-Dur (楽器はB<sup>b</sup>管またはE<sup>b</sup>管を使用)
- (B) 上記の曲以外の任意の自由曲1曲

#### ■テナートロンボーン

下記(A)(B)の2曲を演奏する。

- (A) E.Reiche: Konzert für Trombone Nr.2
- (B) 上記の曲以外の任意の自由曲1曲

#### ■バストロンボーン

下記(A)(B)の2曲を演奏する。

- (A) F.Hidas: Rhapsody for Bass Trombone
- (B) 上記の曲以外の任意の自由曲1曲

#### ■ユーフォニアム

下記(A)(B)の2曲を演奏する。

- (A) J.Horovitz: Euphonium Concerto (Novello版)
- (B) 上記の曲以外の任意の自由曲1曲

#### ■テューバ

下記(A)(B)の2曲を演奏する。

- (A) R.V.Williams: Tuba Concerto
- (B) 上記の曲以外の任意の自由曲1曲

## 外国人留学生入学試験

一般入学試験に同じ。

## (注意) 一般入学試験・外国人留学生入学試験共通

- 1. 伴奏はピアノ伴奏とし、伴奏者・譜めくりが必要な場合は、受験生が自分で手配すること。
- 2. 演奏曲目をWeb出願時に入力すること。

# 器楽専攻 弦楽器

# 一般入学試験

#### 1 各楽器別専門実技

楽器ごとに示された曲をまとめて演奏した動画を提出する。

## ■ヴァイオリン

下記(A)(B)(C)の3曲を演奏する。

- (A) J.S.Bach: Sonaten und Partiten für Violine solo より任意の楽章
- (B) W.A.Mozart: Konzert für Violine und Orchester Nr.3 KV.216、Nr.4 KV.218、Nr.5 KV.219より任意の第1 楽章 (任意のカデンツァを含む)
- (C) ロマン派から近代にかけての任意の協奏曲より第1楽章または終楽章(カデンツァを含む)

#### (注意) 一般入学試験・外国人留学生入学試験共通

- 1. 伴奏はピアノ伴奏とし、伴奏者・譜めくりが必要な場合は、受験生が自分で手配すること。
- 2. 演奏曲目をWeb出願時に入力すること。

# ■ヴィオラ

下記(A)(B)の2曲を演奏する。

- (A) 古典派の作品から任意の協奏曲の第1楽章 (カデンツァを含む)
- (B) ロマン派以後の作品から任意のソナタ、または協奏曲(またはコンチェルティーノ)より第1楽章(カデンツァを含む)

#### (注意) 一般入学試験・外国人留学生入学試験共通

- 1. 伴奏はピアノ伴奏とし、伴奏者・譜めくりが必要な場合は、受験生が自分で手配すること。
- 2. 演奏曲目をWeb出願時に入力すること。

#### ■チェロ

下記(A)(B)の2曲を演奏する。

- (A) J.S.Bach: Suiten für Violoncello solo より任意のプレリュード
- (B) 任意の協奏曲より第1楽章 (カデンツァを含む)

#### (注意) 一般入学試験・外国人留学生入学試験共通

- 1. 伴奏はピアノ伴奏とし、伴奏者・譜めくりが必要な場合は、受験生が自分で手配すること。
- 2. 演奏曲目をWeb出願時に入力すること。

## ■コントラバス

下記(A)(B)の2曲を演奏する。

- (A) 古典またはロマン派の任意のソナタ第1楽章および第2楽章
- (B) 任意の協奏曲の第1楽章 (カデンツァを含む)

## (注意) 一般入学試験・外国人留学生入学試験共通

- 1. 伴奏はピアノ伴奏とし、伴奏者・譜めくりが必要な場合は、受験生が自分で手配すること。
- 2. 演奏曲目をWeb 出願時に入力すること。

#### ■ハープ

下記(A)(B)の2曲を演奏する。

- (A) J.S.Bach: Grandjany Etudes for Harp より任意のエチュード
- (B) M.Glinka: Mozart-Variation for Harp

#### (注意)

- 1. 出願前に使用する楽器の情報(メーカーや仕様等)を入試センターに連絡し、使用の可否を確認すること。
- 2. 演奏曲目をWeb出願時に入力すること。

## ■クラシックギター

下記(A)(B)(C)の3曲を、10分~30分程度にまとめて演奏した動画を提出する。

- (A) 16~18世紀に作曲された、ギター、リュートおよびヴィウェラのための独奏曲
- (B) 19世紀に作曲されたギターのための独奏曲
- (C) 20世紀以降に作曲されたギターのための独奏曲

#### (注意)

演奏曲目を Web 出願時に入力すること。

### 外国人留学生入学試験 )

一般入学試験に同じ。

# 器楽専攻 打楽器

# 一般入学試験

1 専門実技

下記(A)(B)の2曲を15分~25分程度でまとめて演奏した動画を提出する

- (A) 任意の無伴奏のマルチパーカッション独奏曲
- (B) 任意の無伴奏のマリンバ独奏曲

#### (注意)

- 1.演奏曲目をWeb出願時に入力すること。
- 2. 楽器の貸し出しは行いません。

# 外国人留学生入学試験

一般入学試験に同じ。

#### (注意)

- 1.演奏曲目をWeb出願時に入力すること。
- 2. 楽器の貸し出しは行いません。

# 器楽専攻 電子オルガン

## 一般入学試験

1 電子オルガン実技

時代、スタイル等、異なる性格の楽曲を2曲以上組み合わせ、15分以上20分以内で独奏し動画を提出する(暗譜)。 ただしその中に、自作を含める場合は、1曲のみとする。

#### (注意)

- 1. 演奏者自らの編曲、もしくは作曲であること。
- 2. 外部メディア (USB フラッシュメモリー等) は音色用の音源としてのみ使用可。
- 3. 楽譜を出願時に提出すること。全て、1ページを A4判とすること。表紙となる1枚目を作製し、曲目・作編曲者名・志望専攻名・氏名を記入すること。

# 外国人留学生入学試験

① 電子オルガン実技

時代、スタイル等、異なる性格の楽曲を2曲以上組み合わせ、15分以上20分以内で独奏し動画を提出する(暗譜)。 ただしその中に、自作を含める場合は、1曲のみとする。

#### (注意)

- 1. 外部メディア (USB フラッシュメモリー等) は音色用の音源としてのみ使用可。
- 2. 楽譜を出願時に提出すること。全て、1ページを A4判とすること。表紙となる1枚目を作製し、曲目・作編曲者名・志望専攻名・氏名を記入すること。

## ※電子オルガンの機種は指定しない。

# 器楽専攻 和楽器

# 一般入学試験

#### 1 各楽器別専門実技

楽器ごとに示された曲を約20分~30分以内にまとめて演奏した動画を提出する。(暗譜)

筝、三味線、尺八、横笛については、中国や韓国などの同属楽器の演奏でも可とする。但し、入学後は日本の楽器を 専攻するものとする。

#### ■箏

下記(A)(B)を合わせて、約20分~30分以内にまとめて演奏する。

- (A) 古典曲より任意の1曲
- (B) 現代曲(宮城道雄作品を含む)より任意の1曲

#### (注意)

演奏曲目を Web 出願時に入力すること。

#### ■三味線

下記(A)(B)を合わせて、約20分~30分以内にまとめて演奏する。

- (A) 古典曲より任意の1曲
- (B) 現代曲より任意の1曲

#### (注音)

- 1. 長唄、常磐津、清元等の古典浄瑠璃曲を演奏する場合、助演として唄方1名までを各自で用意すること。
- 2. 演奏曲目をWeb出願時に入力すること。

## ■尺八

下記(A)(B)を合わせて、約20分~30分以内にまとめて演奏する。

- (A) 古典曲より任意の1曲
- (B) 現代曲より任意の1曲

#### (注意)

演奏曲目を Web 出願時に入力すること。

#### ■横笛

下記(A)(B)を合わせて、約20分~30分以内にまとめて演奏する。

- (A) 古典曲より任意の1曲
- (B) 現代曲より任意の1曲

#### (注意)

演奏曲目をWeb 出願時に入力すること。

#### ■琵琶

下記(A)(B)を合わせて、約20分~30分以内にまとめて演奏する。

- (A) 古典曲より任意の1曲
- (B) 現代曲より任意の1曲

#### (注意)

演奏曲目を Web 出願時に入力すること。

#### ■打楽器

下記(A)(B)を合わせて、約20分~30分以内にまとめて演奏する。

- (A) 古典曲より任意の1曲
- (B) 現代曲より任意の1曲

#### (注意)

演奏曲目を Web 出願時に入力すること。

# 外国人留学生入学試験

#### 1 各楽器専門実技

楽器ごとに示された曲を約20分以内にまとめて演奏した動画を提出する。(暗譜)

筝、三味線、尺八、横笛については、中国や韓国などの同属楽器の演奏でも可とする。但し、入学後は日本の楽器を 専攻するものとする。

#### ■箏

- (1) 下記(A)(B)を合わせて、約20分以内にまとめて演奏する。
  - (A) 古典曲より任意の1曲
  - (B) 現代曲(宮城道雄作品を含む)より任意の1曲
- (2) オンライン面接時に今までの自分自身の音楽経験の説明と、大学院入学後に研究を進めたい事柄についての抱負 を10分以内にまとめて口頭で自己アピールする。

#### (注意)

演奏曲目を Web 出願時に入力すること。

#### ■三味線

- (1) 下記(A)(B)を合わせて、20分以内にまとめて演奏する。
  - (A) 古典曲より任意の1曲
  - (B) 現代曲より任意の1曲
- (2) オンライン面接時に今までの自分自身の音楽経験の説明と、大学院入学後に研究を進めたい事柄についての抱負 を10分以内にまとめて口頭で自己アピールする。

#### (注音)

- 1. 長唄、常磐津、清元等の古典浄瑠璃曲を演奏する場合、助演として唄方1名までを各自で用意すること。
- 2. 演奏曲目をWeb出願時に入力すること。

## ■尺八

- (1) 下記(A)(B)を合わせて、20分以内にまとめて演奏する。
  - (A) 古典曲より任意の1曲
  - (B) 現代曲より任意の1曲
- (2)オンライン面接時に今までの自分自身の音楽経験の説明と、大学院入学後に研究を進めたい事柄についての抱負 を10分以内にまとめて口頭で自己アピールする。

#### (注意)

演奏曲目を Web 出願時に入力すること。

#### ■横笛

- (1) 下記(A)(B)を合わせて、20分以内にまとめて演奏する。
  - (A) 古典曲より任意の1曲
  - (B) 現代曲より任意の1曲
- (2) オンライン面接時に今までの自分自身の音楽経験の説明と、大学院入学後に研究を進めたい事柄についての抱負 を10分以内にまとめて口頭で自己アピールする。

## (注意)

演奏曲目を Web 出願時に入力すること。

#### ■琵琶

- (1)下記(A)(B)を合わせて、20分以内にまとめて演奏する。
  - (A) 古典曲より任意の1曲
  - (B) 現代曲より任意の1曲
- (2) オンライン面接時に今までの自分自身の音楽経験の説明と、大学院入学後に研究を進めたい事柄についての抱負 を10分以内にまとめて口頭で自己アピールする。

#### (注意)

演奏曲目を Web 出願時に入力すること。

## ■打楽器

- (1) 下記(A)(B)を合わせて、20分以内にまとめて演奏する。
  - (A) 古典曲より任意の1曲
  - (B) 現代曲より任意の1曲
- (2) オンライン面接時に今までの自分自身の音楽経験の説明と、大学院入学後に研究を進めたい事柄についての抱負を10分以内にまとめて口頭で自己アピールする。

#### (注音)

演奏曲目を Web 出願時に入力すること。

# 声楽専攻

## 一般入学試験

1 声楽実技

下記(A)(B)(C)(D)の4曲を演奏した動画を提出する。(暗譜)演奏時間は、(A)~(D)を合わせて、約15分~20分程度とする。

- (A) W.A.Mozart作曲の<u>アリア</u>(オペラ・オラトリオ・カンタータ・コンサートアリアを含む) 1曲(原語・原調のこと)
- (B) W.A.Mozart 作曲以外の任意の $\underline{r}$ リア (オペラ・オラトリオ・カンタータ・コンサートアリアを含む) 1曲 (原語・原調のこと)
- (C) 任意の日本歌曲1曲
- (D) 日本歌曲以外の任意の歌曲1曲(原語のこと)

### 外国人留学生入学試験

一般入学試験に同じ。

#### (注意) 一般入学試験・外国人留学生入学試験共通

- 1. 伴奏はピアノ伴奏とし、伴奏者・譜めくりが必要な場合は、受験生が自分で手配すること。
- 2. 演奏曲目をWeb出願時に入力すること。

# 音楽教育学専攻

## 一般入学試験

1 研究計画提出

修士課程で研究したい内容および計画を A4判用紙1~2枚に記述し、提出すること (書式自由)。

またこれまでに研究した成果や、演奏・創作等の成果・作品などを添付しても構わない。

上記を全てデータにて提出すること。(PDF/wav/mp4等)。提出方法及び締切は別途本学ホームページの記載を確認すること。

表紙には必ず受験番号、氏名を明記すること。

#### (注音)

提出は時間厳守とし、時間内に提出されない場合は失格となり、以後の試験を受験できない。

- 2 筆記試験
  - (A) 論文(90分)

音楽教育についての論文(論題は当日出題する。字数制限なし)

(B) 基礎知識(60分)

音楽および音楽教育の用語に関する説明

3 口述試験

提出した研究計画、ならびに筆記試験について、それらの内容に関する質問などで口述試験を行う。

※筆記試験及び口述試験はGoogleMeetを使用し、オンライン上でリアルタイムで実施する。 GoogleMeetについては本学ホームページの記載を確認すること。

## 外国人留学生入学試験

#### 1 研究計画提出

修士課程で研究したい内容および計画を A4判用紙 $1\sim2$  枚に全て日本語で記述し、提出すること (書式自由)。またこれまでに研究した成果や、演奏・創作等の成果・作品などを添付しても構わない。

上記を全てデータにてアップロードすること。 (PDF/wav/mp4等)。提出方法及び締切は別途本学ホームページの記載を確認すること。

表紙には必ず受験番号、氏名を明記すること。

#### (注意)

1. 提出は時間厳守とし、時間内に提出されない場合は失格となり、以後の試験を受験できない。

#### 2 筆記試験

論文(90分)

音楽教育についての論文を全て日本語で記述(論題は当日出題する。字数制限なし)

#### 3 口述試験

提出した研究計画、ならびに筆記試験について、それらの内容に関する質問などで口述試験を日本語で行う。

※筆記試験及び口述試験はGoogleMeetを使用し、オンライン上でリアルタイムで実施する。 GoogleMeetについては本学ホームページの記載を確認し、使用が困難な場合は出願時に入試センターに連絡をすること。

# 作曲専攻 作 曲

# 一般入学試験

## 1 作品提出

異なる楽器編成による2曲以上の作品の楽譜を提出すること。あわせてそれぞれの作品につき800字程度で作品についてのコメントも提出のこと。 それぞれPDFファイルにて提出すること。

提出作品の表紙には必ず受験番号、氏名を明記すること。

#### (注意)

作品提出は時間厳守とし、時間内に作品が提出されない場合は失格となり、以後の試験を受験できない。

#### 2 口述試験

提出作品、研究目標について口述試験を行う。

- ※二胡の志願者は作曲専攻作曲 専門試験科目①、②の代わりに以下を受験するものとする。
  - (1) 楽器演奏

専攻楽器で指定課題曲2曲と自由曲1曲の合計3曲を演奏し動画を提出すること。(暗譜・伴奏なし)

指定課題曲:伝統曲(劉天華:空山鳥語 華彦均:聴松 華彦均:二泉映月 より1曲を演奏する)。

現代曲(王建民:天山風情 陳怡:船歌 より1曲を演奏する)。

自由曲1曲(指定課題曲中より選択可)

#### (注意)

演奏曲目を Web 出願時に入力すること。

#### (2) 口述試問

- (1) での演奏や自己の音楽に関するこれまでの学習を中心に口述試問を行う。
- ※口述試験はGoogleMeetを使用し、オンライン上でリアルタイムで実施する。 GoogleMeetについては本学ホームページの記載を確認すること。

## 外国人留学生入学試験

一般入学試験に同じ。

# 作曲専攻 音楽・音響デザイン

# 一般入学試験

#### 1 作品提出

自身で制作した作品(作・編曲作品、映像を伴う作品、録音を主体としたマスタリング済の作品、その他メディア作品)を提出すること。提出する作品の数は2点以上とする。

再生チャンネル数は、2chのみ可能。5.1ch等のサラウンドフォーマットの提出は認めない。

提出形態は CD、DVD、BD (いずれも一般的なプレーヤーで再生可能であること)、USB フラッシュメモリーのいずれかでも、またはそれらの組み合わせでも構わない。

ただし、USB フラッシュメモリー内のデータは汎用的に再生できるフォーマットで記録されていること。

各々の提出作品には、制作意図、題材、使用機材等の情報を明記した解説を必ず添付すること。また楽譜 (スコア・コピー) がある場合は提出してもよい。

上記を全てデータにてアップロードすること。(PDF/wav/mp4等)。提出方法及び締切は別途本学ホームページの記載を確認すること。

提出作品(解説を含む)には必ず受験番号、氏名を明記すること。

#### (注意)

作品提出は時間厳守とし、時間内に作品が提出されない場合は失格となり、以後の試験を受験できない。

#### 2 口述試験

提出作品の内容や志向する音楽の分野について口述試験を行う。

※口述試験はGoogleMeetを使用し、オンライン上でリアルタイムで実施する。 GoogleMeetについては本学ホームページの記載を確認し、使用が困難な場合は出願時に入試センターに連絡をすること。

### 外国人留学生入学試験

一般入学試験に同じ。