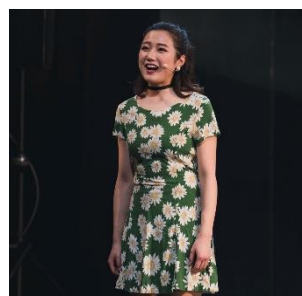


一番の決め手は公演数の多さ！早く舞台に立ちたかったです。

私が洗足に決めた理由は、舞台に立てるチャンスが多いと思ったからです。実際、少なくとも年に2回は公演に出演できました。その他にオーディションによって選考される公演もあり、より高いレベルを目指することができました。

オーディションは結果にこだわってしまいがちですが、受けるだけでも意味があると思います。私は4年間で16回以上のオーディションを受け、様々な思いを経験し、挑戦し続けることの大切さを実感しました。

多くの作品に出演することで自分の自信にも繋がります。



梶原 聡美 かじわら さとみ

2020年ミュージカルコース卒業(西南学院高等学校卒業)

●1週間の履修スケジュール(3年次・前期/後期)

◎スタジオは21:50まで開放されているので、授業時間外は自由に使えます！

	月	火	水	木	金
1限	♪	♪	♪	♪	♪
2限	♪	バレエ実習	MS アンサンブル実習	狂言・日舞実習	ダンス パフォーマンス (バレエ)
3限	ダンス パフォーマンス (タップ)	ヴォーカル ミュージック	♪	シーンスタディ	ダンス パフォーマンス (ジャズ)
4限	舞台音楽論	アクティング	個人レッスン	シーンスタディ	
5限	♪	♪	♪	♪	♪

♪ pick up CURRICULUM ♪

木曜・3, 4限

シーンスタディ

主に、前期は3rd year class review（3年生による授業成果発表）の稽古、後期は Winter Musical Showcase（1、3年生による授業成果発表）の稽古をします。歌、ダンス、演技の練習はもちろん、作品に対する理解を深めながら稽古を重ねます。

ミュージカルは大勢で出演するアンサンブルシーンが多いため、人数が多いほど迫力があり、作っていてワクワクします！自分たちで意見を出し合い、工夫しながらシーン作りに取り組めるのも楽しいです！

月曜・4限

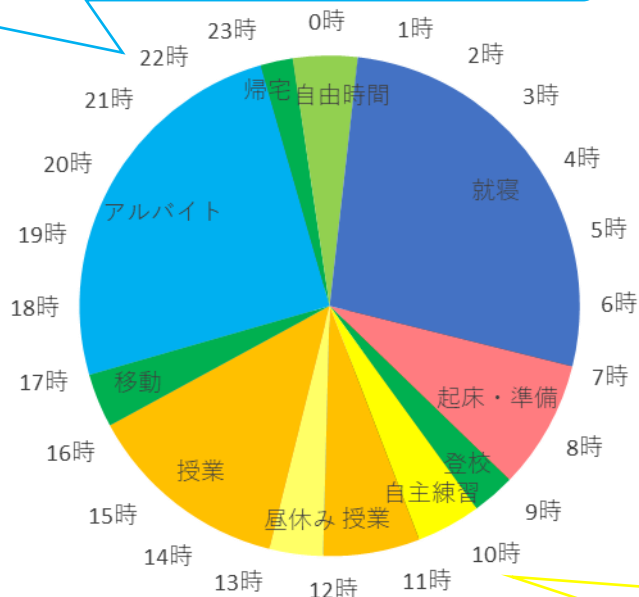
舞台芸術論

ミュージカル作品の中からいくつかの作品を取り上げ、作曲技法や時代背景、ストーリーを学びます。

舞台に立つにあたり、作品の知識を増やすことはとても大切なことです。歌ったことのある曲を細かく分析することで、新しい発見があり今までとは違う歌い方ができました。自分の表現の幅が広がり、新しくお気に入りとなる作品も増えました！先生方の豆知識や舞台の裏話なども聞けて面白いです！

🎵公演稽古がない日の一日

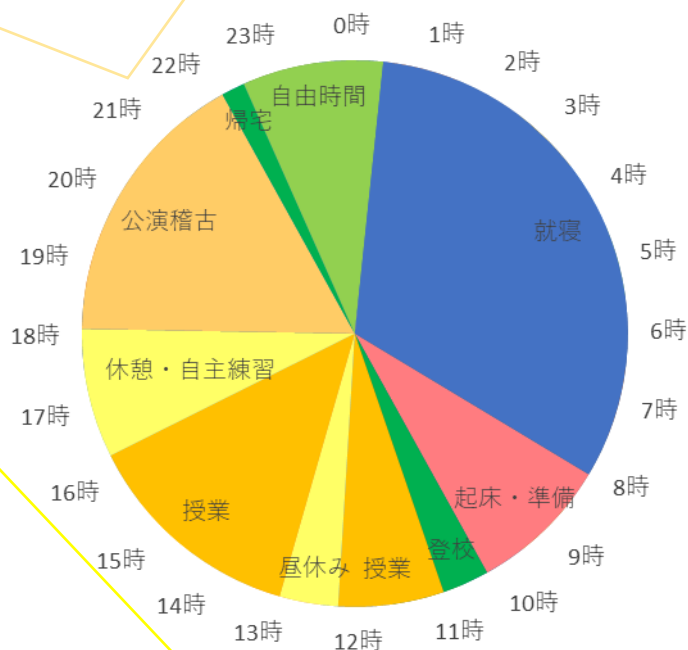
飲食店でアルバイトをしていました。他大学の友達もでき、公演も観に来てくれました！
学外にも応援してくれる人ができて嬉しいかったです！！



歌の練習で個別の練習室をよく利用していました。個人レッスンで受けたアドバイスをもとに練習します。
新しく挑戦したい曲は自分で練習してからレッスンに持っていきます。
ダンスの練習は授業の復習を中心にし、授業で使用する大きなスタジオを使っていました。

🎵公演稽古がある日の一日

公演稽古では授業で作ったシーンを合わせます。私は毎回、自分で小さな目標を持って参加していました。
本番までの短い時間でどこまで集中できるかが勝負です！疲れていてもみんながいるので頑張れます！



休憩時間はみんなで食事をしたり、おしゃべりをして過ごしました。友達の悩みを聞いたり、恋バナで盛り上がったり…楽しい時間でした♡もちろん、振付の確認など公演に向けた準備も欠かせません！