

# 2020年度 入学試験要項

## 音楽研究科 修士課程

- 一般入学試験
- 外国人留学生入学試験

# 目次

入学者受入れの方針 (アドミッション・ポリシー)	1
-----------------------------	---

<b>試験概要</b>	<b>2～10</b>
-------------	-------------

## 一般入学試験・外国人留学生入学試験共通

募集人員	2
募集専攻	
出願資格	
選考方法	
試験会場	3
入学検定料	
試験日程	
出願期間	
合格発表	
入学手続期間	
出願書類	

## 外国人留学生入学試験

出願資格	4
出願書類について	
入学検定料について	

## 一般入学試験・外国人留学生入学試験共通

個別の入学資格審査について	5
受験特別措置	
入学試験当日の注意	
伴奏者について	
練習について	
入学手続	
出願書類についての注意事項	6
専攻コード・楽器コード一覧表	7
演奏曲目用紙 記入例	8
学校案内図 交通案内	10
宿泊案内	

<b>専門試験科目</b>	<b>11～20</b>
---------------	--------------

器楽専攻 ピアノ	12
器楽専攻 オルガン	
器楽専攻 管楽器	
器楽専攻 弦楽器	14
器楽専攻 打楽器	15
器楽専攻 電子オルガン	15
器楽専攻 和楽器	16
声乐専攻	18
音楽教育学専攻	18
作曲専攻 作曲	19
作曲専攻 音楽・音響デザイン	20

### ■ 個人情報の取扱いについて

出願にあたってご記入いただいた住所・氏名・生年月日・性別・音楽歴等の個人情報は  
 ①入学試験の実施および結果の通知  
 ②大学の情報等の送付業務(発送業務の外部委託を含む)  
 の目的に限り使用致します。  
 出願された方からの照会や訂正・削除を希望される場合には、速やかに対応致します。

# 入学者受入れの方針 (アドミッション・ポリシー)

## ▶ 大学院

本学大学院は、音楽の理論及び応用を教授研究し、深奥をきわめて、専攻分野における研究能力、又は高度な専門性を要する職業等に必要の高度の能力を養うとともに、建学の精神に基づいて人格を陶冶し、謙愛の徳を備え、気品高く、国際的視野に立ち、実行力に富む人材を育成し、文化の向上に寄与することを人材養成及び教育研究上の目的としています。

この人材養成及び教育研究上の目的を達成するため、大学4年間で培った専門性・専門実技、多様性、協働する力、社会貢献・実践的態度、論理的思考力・問題解決力を更に研鑽し、揺るがぬ強い信念を持ち、自分自身の目標を達成するための挑戦を続ける意欲、能力のある人材を求めています。

## ▶ 音楽研究科

音楽研究科は、器楽専攻、声楽専攻、音楽教育学専攻、作曲専攻の4専攻から構成されています。

器楽専攻には、ソリスト、アンサンブル奏者、オーケストラ奏者または指導者として、各楽器のレッスンをベースに、個々の研究テーマに合わせた自由度の高い、発展的なカリキュラムがあり、演奏実践を重視した高度な専門教育を行っています。各人の研究目的・課題は明確で、演奏・表現能力において必要な素質を備えている人材を求めています。

声楽専攻では、オペラ、オラトリオ、歌曲を大きな柱とし、研究課題の目標、特性を見極め、舞台上で高い表現力を持つよう、きめ細やかな教育を展開しています。舞台に立つための歌唱能力、広い視野と社会的感性を持つ人材を求めています。

音楽教育学専攻では、音楽と教育に関わる深い論理的思考と指導実践力、多様な音楽への理解と表現能力を伸ばすことを目的としたカリキュラムにより、理論と実践の両面から高度な指導を行っています。今後の音楽教育、音楽文化と音楽教育の関与などについて深く探究する心、本質を見失わない見識のある人材を求めています。

作曲専攻は、作曲と音楽・音響デザインの2つの領域があります。作曲では、作品の創作や現代の音楽作品を対象とした作曲法研究を行い、作曲家としての個々の創作活動や研究をサポートできる体制を用意しています。様々な編成での創作に必要な楽器の奏法に関する知識や作曲理論、作品分析に関する能力のある人材を求めています。

また、音楽・音響デザインでは、社会のニーズに合った音楽を創造するための高度なテクニックについて修得し、プロとして活躍出来る作曲家、録音エンジニアを育成するプログラムが整備されています。音楽制作、音響に強い関心を持ち、作曲に関する幅広い識見のある人材を求めています。

入学者選抜においては、専門試験、面接において目標を達成するための意欲、能力のある人材かどうか、総合的・多角的に評価します。器楽専攻は各楽器の実技試験と面接、声楽専攻は声楽の実技試験と面接、音楽教育学専攻は筆記試験と口述試験、作曲専攻は作品提出と口述試験と面接を行います。

# 試験概要(一般入学試験・外国人留学生入学試験共通)

募集人員	I期 35名・II期 11名 合計 46名 器楽専攻 28名 声楽専攻 12名 音楽教育学専攻 4名 作曲専攻 2名
募集専攻	<b>■ 器楽専攻</b> ピアノ オルガン 管楽器 フルート／オーボエ／クラリネット／ファゴット／サクソフォーン ホルン／トランペット／トロンボーン／ユーフォニアム／テューバ 弦楽器 ヴァイオリン／ヴィオラ／チェロ／コントラバス／ハープ クラシックギター 打楽器 電子オルガン 和楽器 箏／三味線／尺八／横笛／琵琶／打楽器 <b>■ 声楽専攻</b> <b>■ 音楽教育学専攻</b> <b>■ 作曲専攻</b> 作曲／音楽・音響デザイン
出願資格	次のいずれかの条件を満たす者。 1. 大学を卒業した者又は2020年3月卒業見込みの者 2. 学校教育法第104条第4項の規定により学士の学位を授与された者又は2020年3月までに授与される見込みの者 3. 外国において、学校教育における16年の課程を修了した者又は2020年3月までに修了見込みの者 4. 外国の学校が行う通信教育における授業科目を我が国において履修することにより当該外国の学校教育における16年の課程を修了した者又は2020年3月までに修了する見込みの者 5. 我が国において、外国の大学の課程(その修了者が当該国の学校教育における16年の課程を修了したとされるものに限る。)を有するものとして当該国の学校教育制度において位置付けられた教育施設であって、文部科学大臣が別に指定する当該課程を修了した者又は2020年3月までに修了する見込みの者 6. 文部科学大臣が指定した専修学校の専門課程(修業年限が4年以上であることその他の文部科学大臣が定める基準を満たすものに限る。)を文部科学大臣が定める日以後に修了した者又は2020年3月までに修了する見込みの者 7. 文部科学大臣の指定した者 8. 学校教育法第102条第2項の規定により大学院に入学した者であって、大学院における教育を受けるにふさわしい学力があると本学大学院が認めた者 9. 本学大学院において、個別の入学資格審査により、大学を卒業した者と同等以上の学力があると認めた者で、22歳に達した者 ※ 外国人留学生入学試験の出願資格は、P. 4を確認してください。
選考方法	1. 専門試験(P. 12以降参照) 2. 面接(以下①～③に関する質問を行う。) ・一般入学試験：①西洋音楽史(和楽器専攻のみ日本音楽史) ②専攻楽器(専攻分野)についての知識 ③大学院で研究するテーマ ・外国人留学生入学試験：①西洋音楽史(和楽器専攻のみ日本音楽史) ②専攻楽器(専攻分野)についての知識 ③大学院で研究するテーマ ※①～③全て日本語で行う。



# 試験概要 (外国人留学生入学試験)

出願資格	<p>外国籍を有し、外国において学校教育における16年の課程を修了した者及び2020年3月までに修了(見込み)の者。</p> <p>また、入学時に「出入国管理及び難民認定法」による「留学」の在留資格を有している者。</p>																								
出願書類について	<p>P.3の出願書類に加え、以下の書類も提出すること。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>卒業証書のコピー (既に大学を卒業している場合は、必ず提出すること)             <ul style="list-style-type: none"> <li>※ P.3の卒業(見込)証明書とは別に提出すること。</li> <li>※ 卒業(見込)証明書・成績証明書等の証明書類は、日本語または英語で作成されたものを提出すること。それ以外の外国語で書かれた証明書類を提出する場合には、日本語訳を必ず添付すること。</li> </ul> </li> <li>氏名はアルファベットで記入すること。フリガナはアルファベットの読み方通りに記入すること。</li> <li>願書の入試区分欄で、「外国人留学生入学試験 (I期またはII期)」を選択し、○をつけること。</li> </ul> <p>また、以下の書類も提出すること。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>パスポートのコピー (顔写真、氏名、生年月日の記載があるページ)</li> <li>在留カードのコピー (両面、出願時に日本国内在住の者のみ)</li> <li>日本語能力検定試験 (JLPT) のN3以上に合格している方は、「日本語能力認定書」または「日本語能力試験認定結果及び成績に関する証明書」を提出すること (コピー可)。</li> <li>※日本語能力試験 (JLPT) を受験していない方、上記の書類を提出できない方も、出願は可能です。</li> </ul>																								
入学検定料について	<ul style="list-style-type: none"> <li>入学検定料は、本学指定の口座に入学検定料42,000円が入金されるように送金してください。振込手数料は、受験者の負担とします。</li> <li>出願書類は、出願締切日までに書類が本学に到着するよう、余裕をもって発送してください。</li> <li>特段の事情がない限り、在留資格認定証明書の代理申請は行いません。</li> </ul> <p><b>【海外からの入学検定料振込先】</b> みずほ銀行 溝ノ口支店 普通 1024607 (学) 洗足学園</p> <table border="1" data-bbox="395 1200 1444 1442"> <tr> <td>受取人氏名</td> <td>(Beneficiary Name)</td> <td>Senzoku Gakuen</td> </tr> <tr> <td>住所</td> <td>(Address)</td> <td>2-3-1, Hisamoto, Takatsu-ku, Kawasaki-shi, Kanagawa, 213-8580, Japan</td> </tr> <tr> <td>口座番号</td> <td>(A/C No.)</td> <td>Ordinary 388-1024607</td> </tr> <tr> <td>銀行名</td> <td>(Bank Name)</td> <td>MIZUHO BANK, LTD</td> </tr> <tr> <td>支店名</td> <td>(Branch Name)</td> <td>Mizonokuchi Branch</td> </tr> <tr> <td>銀行支店住所</td> <td>(Branch Address)</td> <td>1-11-5, Mizonokuchi, Takatsu-ku, Kawasaki-shi, Kanagawa, 213-0001, Japan</td> </tr> <tr> <td>支店電話番号</td> <td>(Branch Tel.No.)</td> <td>81-448334121</td> </tr> <tr> <td>SWIFT</td> <td></td> <td>MHCBJPJT</td> </tr> </table> <p>If you wiretransfer to our bank in Japan from outside of Japan, you don't have to fill in such code numbers like ABA, BSB, TRANSIT, IBAN or SORT code.</p> <p>海外の金融機関から日本国内へ送金する場合、AWB番号、Routing番号 ABA、IBAN、SORTなどは特に必要ありません。</p>	受取人氏名	(Beneficiary Name)	Senzoku Gakuen	住所	(Address)	2-3-1, Hisamoto, Takatsu-ku, Kawasaki-shi, Kanagawa, 213-8580, Japan	口座番号	(A/C No.)	Ordinary 388-1024607	銀行名	(Bank Name)	MIZUHO BANK, LTD	支店名	(Branch Name)	Mizonokuchi Branch	銀行支店住所	(Branch Address)	1-11-5, Mizonokuchi, Takatsu-ku, Kawasaki-shi, Kanagawa, 213-0001, Japan	支店電話番号	(Branch Tel.No.)	81-448334121	SWIFT		MHCBJPJT
受取人氏名	(Beneficiary Name)	Senzoku Gakuen																							
住所	(Address)	2-3-1, Hisamoto, Takatsu-ku, Kawasaki-shi, Kanagawa, 213-8580, Japan																							
口座番号	(A/C No.)	Ordinary 388-1024607																							
銀行名	(Bank Name)	MIZUHO BANK, LTD																							
支店名	(Branch Name)	Mizonokuchi Branch																							
銀行支店住所	(Branch Address)	1-11-5, Mizonokuchi, Takatsu-ku, Kawasaki-shi, Kanagawa, 213-0001, Japan																							
支店電話番号	(Branch Tel.No.)	81-448334121																							
SWIFT		MHCBJPJT																							

# 試験概要 (一般入学試験・外国人留学生入学試験共通)

<p><b>個別の入学資格審査について</b></p>	<p>P.2の出願資格9. により出願を希望する者には、出願前に個別の入学資格審査を行います。以下の書類を、期日までに本学入試センターまで提出してください。なお、入学資格審査には入学検定料は必要ありません。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 申請期間 原則、以下の期間までに本学入試センターまで必要書類を送付すること（郵送必着）。 I期：2019年8月31日（土）、II期：2019年12月15日（日）</li> <li>2. 申請方法 以下の書類を全て提出すること。 ① 個別入学資格審査申請書（本学入試センターまで、所定の用紙を請求すること） ② 履歴書 ※学習歴・活動（演奏）歴・コンクール受賞歴等を明記すること。また、学歴は中学卒業から記入すること。 ③ 最終学歴の卒業証明書または卒業見込み証明書、成績証明書（原本）等。 ④ 履歴書に記載の学習歴・受賞歴、資格等を証明できる書類がある場合は提出すること。 ⑤ 返信用封筒（長型3号封筒、申請者の氏名及び宛先明記、362円分の切手貼付）</li> <li>3. 書類提出先 〒213-8580 神奈川県川崎市高津区久本2-3-1 洗足学園音楽大学大学院 入試センター（TEL：044-856-2955） ※「個別入学資格審査申請書類在中」と朱書きのこと</li> <li>4. 審査結果 各出願開始日の2～3週間前までに、申請者本人宛に郵送で通知します。</li> <li>5. 出願時の注意事項 個別の出願資格審査で出願を認められた者は、出願時に「出願資格認定通知」の写しを提出すること。</li> </ol>												
<p><b>受験特別措置</b></p>	<p>身体機能の障害や疾病等により、受験・就学に際して特別な措置を必要とする場合には、出願に先立ち、本学入試センターまでお問い合わせください。審議のうえ、措置の可否や内容を決定します。出願は措置内容決定後になりますので、早めにお問い合わせください。</p>												
<p><b>入学試験当日の注意</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 受験生およびアシスタント・伴奏者・助演者以外の学内への立ち入りはできません。</li> <li>2. 指定の集合時刻までに集合場所へ入場してください。遅刻は失格となります。</li> <li>3. 受験票は常に携帯してください。</li> <li>4. 受験票を紛失、または忘れたときは入試係員に申し出てください。</li> <li>5. 面接試験時には、必ず筆記用具を持参してください。</li> <li>6. 時計は付加機能のないものを使用してください。アラーム付きのものはアラームを解除してください。</li> <li>7. 昼食は、必要に応じて各自持参してください。</li> <li>8. 学内への車両等の乗り入れはできません。車での来学はご遠慮ください。</li> </ol>												
<p><b>伴奏者について</b></p>	<p>伴奏者が必要な場合は、原則、受験生が自分で手配してください。やむを得ない事情で自分で手配することが難しい場合は、各試験日の1ヶ月前までに、本学入試センターまでご相談ください。</p>												
<p><b>練習について</b></p>	<p>入試期間中、練習施設を利用できます（無料）。必ず受験票を携帯して利用してください。 〔利用可能期間・時間帯〕 入学試験開始初日から専門実技（課題）試験終了まで</p>												
<p><b>入学手続</b></p>	<p>■ 手続方法</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 合格発表後に送付される入学手続書類一式の中の「入学手続について」をよく読んで書類を作成し、必要書類をそろえ入学手続期間内に入学手続書類の中にある所定の封筒にて、必ず速達・書留で郵送してください。</li> <li>● 入学手続書類の中には、学生証用の写真（縦4cm・横3cm）1枚、本人の住民票が必要となります。（注意）期間内に手続を完了しない場合、入学の権利を放棄したものとみなします。</li> </ul> <p>■ 学納金（2019年度実績）</p> <table border="1" data-bbox="416 1720 1434 1883"> <thead> <tr> <th></th> <th>前 期</th> <th>後 期</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>授業料</td> <td>745,000円</td> <td>745,000円</td> </tr> <tr> <td>施設費</td> <td>250,000円</td> <td>250,000円</td> </tr> <tr> <td>合 計</td> <td>入学手続時納入額 995,000円</td> <td>995,000円</td> </tr> </tbody> </table> <p>※入学金は不要です。 ※上記学納金以外に、学生教育研究災害傷害保険料として、1,400円を入学手続時に併せて納入していただけます。 ※なお学園では、洗足学園教育振興資金（任意の寄付金）を募集しております。詳細につきましては、入学後にご案内致します。</p> <p>■ 入学辞退</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 入学手続完了後に入学を辞退する場合は、2020年3月31日（火）午前11時までに本学入試センターで所定の手続を済ませた者に限り、既に納めた学納金を返還します。</li> <li>● 期限内に手続を済ませなかった場合は、理由の如何にかかわらず学納金は返還できませんのでご注意ください。</li> </ul>		前 期	後 期	授業料	745,000円	745,000円	施設費	250,000円	250,000円	合 計	入学手続時納入額 995,000円	995,000円
	前 期	後 期											
授業料	745,000円	745,000円											
施設費	250,000円	250,000円											
合 計	入学手続時納入額 995,000円	995,000円											

## 出願書類についての注意事項（一般入学試験・外国人留学生入学試験共通）

<b>入学願書 入学願書控 受験票</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>① 必ず所定の用紙を使用し、黒のボールペン又は万年筆で記入してください（摩擦熱により消えるペンは使用不可）。</li> <li>② 入試区分は、該当する区分（一般入学試験または外国人留学生入学試験、Ⅰ期またはⅡ期）を選択し、○をつけてください。</li> <li>③ 写真は縦4cm・横3cm、正面脱帽のもので出願以前3ヶ月以内に撮影したものを貼ってください（白黒・カラーどちらでも可。スナップ写真・不鮮明な写真は不可。写真はすべて同一のもの）。</li> <li>④ 氏名は戸籍に記載の文字を、楷書を用いて正確に記入してください。</li> <li>⑤ 専攻コード・楽器コードは、『専攻コード・楽器コード一覧表』（P.7）を参照し記入してください。</li> <li>⑥ 「受験時の連絡先（携帯電話番号等）」の欄は、試験期間中に連絡を要する場合がありますので必ず記入してください。</li> <li>⑦ 「推薦者」の欄は、本学を受験するにあたって、推薦またはご紹介いただいた先生等を記入してください（記入にあたっては、推薦者本人に記入していただくか、推薦者に確認していただく上で記入してください）。但し、該当者のいない場合は特に記入する必要はありません。</li> <li>⑧ 裏面も記入してください。器楽専攻弦楽器ハーブの受験生は、使用楽器名を選択して○印をつけてください。</li> <li>⑨ 器楽専攻弦楽器コントラバスおよび和楽器等の受験生で楽器の貸出を希望する者は、該当するものに○印をつけてください。</li> <li>⑩ 「音楽学習歴・活動歴」の欄は、志望専攻にとらわれず、既修および現在学習中の楽器、科目を具体的に記入してください。</li> <li>⑪ 提出後の記入内容の変更は認めません。</li> </ul>
<b>卒業（見込）証明書</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>① 在籍大学長、または最終出身学校長が発行したもの。</li> <li>② 発行月日は提出前3ヶ月以内のもの。</li> </ul>
<b>成績証明書</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>① 在籍大学長、または最終出身学校長が発行したもの。</li> <li>② 発行月日は提出前3ヶ月以内のもの。氏名は戸籍に記載の文字と同一のものが必要となりますので発行申込時に注意してください。戸籍上の氏名と相違する場合はその旨の記載が必要です。外国人留学生の方は、パスポートまたは在留カードに記載の氏名と同一のものが必要となります。</li> <li>③ 成績証明書の保存期間が経過している等の理由で発行されない場合は、単位修得証明書を提出してください。単位修得証明書も発行されない場合は、入試センターまでお問い合わせください。</li> </ul>
<b>入学検定料 振込受付証明書</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>① 「振込受付証明書」は、取扱銀行の収納済印を確認したうえで入学願書の指定枠内に貼ってください。</li> <li>② 「振込領収書」（本人保管）をもって領収書に代えさせていただきます。</li> </ul>
<b>提出楽譜</b> <small>電子オルガンの 受験生のみ</small>	<ul style="list-style-type: none"> <li>① 全て、1ページをA4判としてください。</li> <li>② 表紙となる1枚目を作製し、曲目・作編曲者名・志望専攻名・氏名を記入してください。</li> </ul>
<b>演奏曲目用紙</b> <small>該当者のみ</small> <small>P.8の記入例参照</small>	<ul style="list-style-type: none"> <li>① 専門試験科目を参照の上、演奏曲目の提出を必要とする受験生は必ず提出してください。</li> <li>② 必ず所定の用紙を使用し、黒のボールペンまたは万年筆で記入してください（摩擦熱により消えるペンは使用不可）。</li> <li>③ 記入例を参考に正確に記入してください。</li> <li>④ 器楽専攻打楽器の受験生は、専門実技(A)の使用楽器・楽器配置図を裏面に記入してください。</li> </ul>
<b>受験票返送用封筒</b> <small>「受験票在中」と 書かれた封筒</small>	<ul style="list-style-type: none"> <li>① 封筒の表面に送付先の郵便番号・住所・氏名を記入してください。</li> <li>② 必ず362円分の切手を貼ってください。 ※日本国外から出願する方は、切手は不要です。</li> </ul>



## 専攻コード・楽器コード一覧表

		専攻 コード	楽器 コード
<b>器楽専攻</b>			
ピアノ		P F	P F
オルガン		O R	O R
管楽器	フルート	W I	F L
	オーボエ	W I	O B
	クラリネット	W I	C L
	ファゴット	W I	F G
	サクソフォーン	W I	S X
	ホルン	W I	H R
	トランペット	W I	T P
	トロンボーン	W I	T B
	ユーフォニアム	W I	E P
	テューバ	W I	T U
弦楽器	ヴァイオリン	S I	V N
	ヴィオラ	S I	V A
	チェロ	S I	V C
	コントラバス	S I	C B
	ハープ	S I	H P
	クラシックギター	S I	G U
打楽器		P I	P I
電子オルガン		E O	E O
和楽器	箏	W A	K O
	三味線	W A	S A
	尺八	W A	B F
	横笛	W A	Y B
	琵琶	W A	B W
	打楽器	W A	J D
声乐専攻		V O	V O
音楽教育学専攻		M E	M E
作曲専攻			
作曲		C O	C O
音楽・音響デザイン		S C	S C

# 2020年度 洗足学園音楽大学大学院入学試験

## 記入例

## 演奏曲目用紙

※太い枠内のみ記入してください。

受験番号	専攻コード	楽器コード	氏名
	SI	VN	洗足 花子

演奏順		作曲者	曲 目	演奏時間	課題
1	原語	F.Mendelssohn	Konzert e-moll Op. 64 1. Satz	約 13 分 00 秒	C
	日本語	メンデルスゾーン	ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 作品64 第1楽章		
2	原語	J.S. Bach	Partita Nr.3 E-dur BWV1006 Präludium	約 3 分 12 秒	A
	日本語	バッハ	パルティータ 第3番 ホ長調 BWV1006より 前奏曲		
3	原語	W.A.Mozart	Konzert Nr.3 G-dur KV.216 1. Satz	約 8 分 31 秒	B
	日本語	モーツァルト	ヴァイオリン協奏曲 第3番 ト長調 KV.216 第1楽章		
4	原語			約 分 秒	
	日本語				

記入に関する注意事項

----- (1) 作曲者、曲目

- ①作曲者、曲目、調性、作品番号等は正確に記入してください。
- ②演奏する曲目はすべて記入してください。  
器楽専攻管楽器（フルート以外）は課題(A)、および器楽専攻弦楽器ハープは課題(B)について、曲目が予め指定されていますが(A)(B)とも演奏順に従い記入してください。
- ③声楽専攻のオペラについてはオペラタイトルも記入してください。

----- (2) 課題

- ①専門試験科目の各専攻・楽器に記載されている課題(A)～(D)を記載してください。

(3) 器楽専攻打楽器の専門実技(A)の使用楽器の記入例（裏面）

※打楽器の専門実技(A)の使用楽器・楽器配置図について以下に記入してください。

使用するマリンバを選択し、○をつけてください。  
[ ヤマハ (5100) 5 oct. (C-C) ・ コオロギパーフェクション 5 oct. (C-C) ]

**〈記入例〉**

※使用する楽器を以下に記入してください。

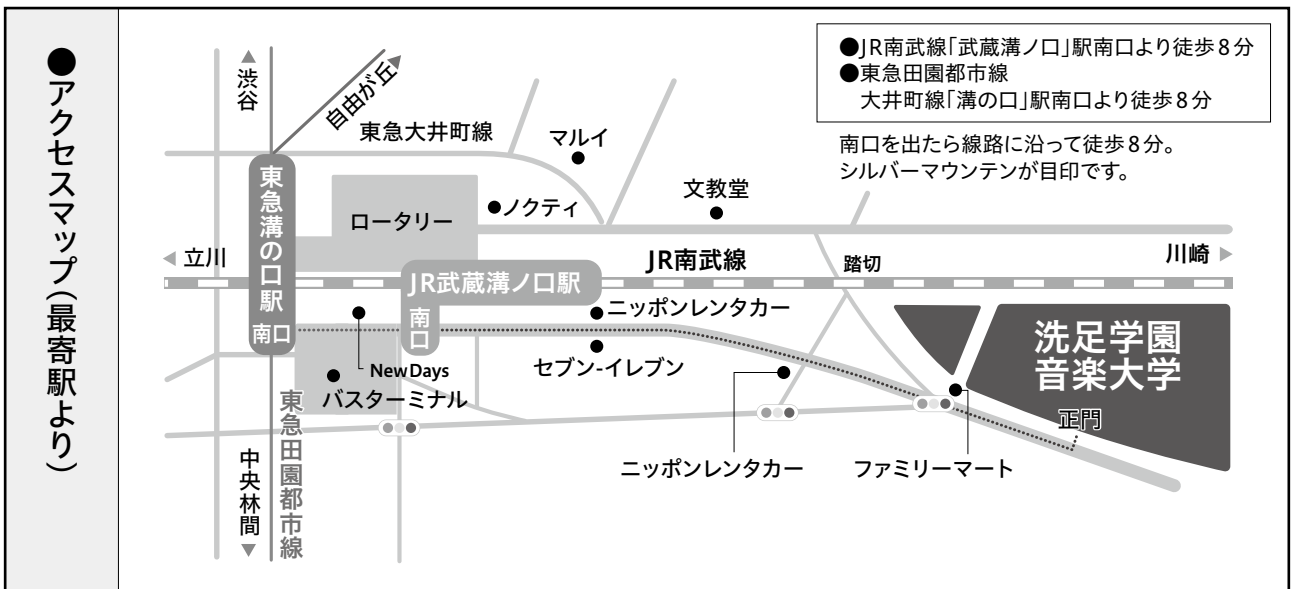
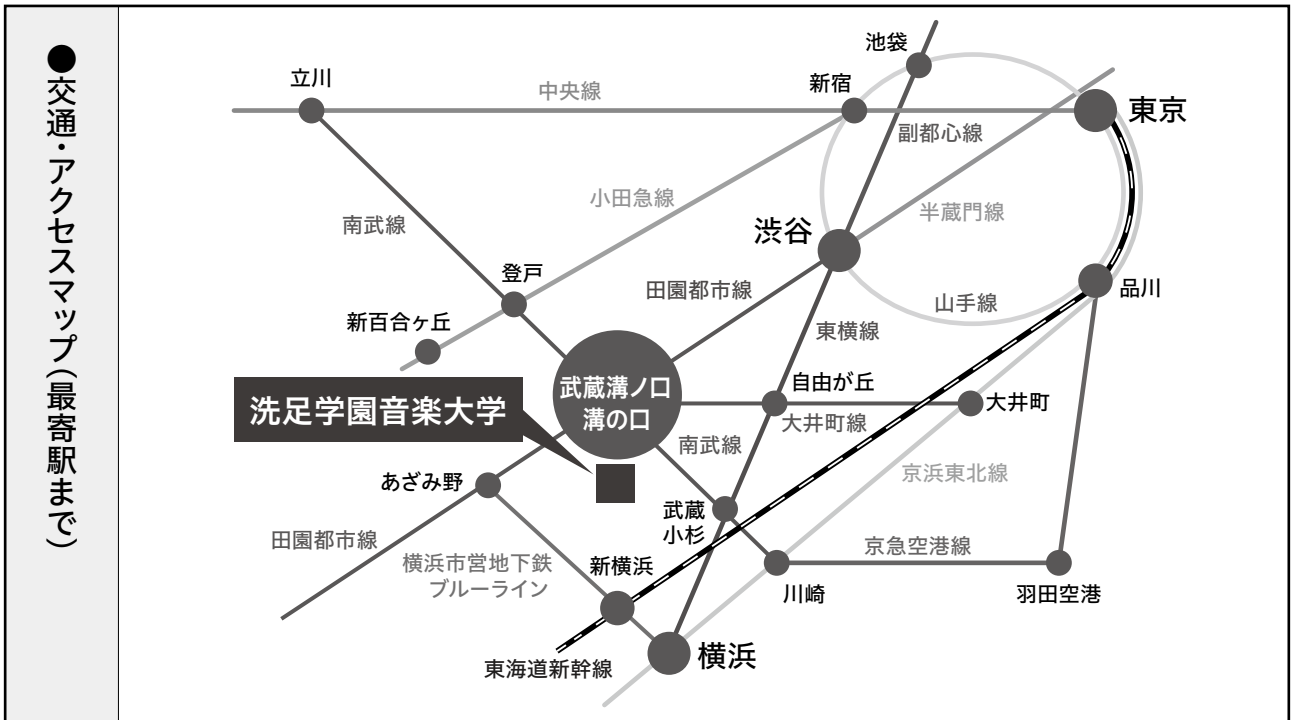
使用楽器（スタンド含む）※1	持ち込み楽器 ※2
<p><b>〈記入例〉</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tom (12'・14')</li> <li>• Tom スタンド</li> <li>• ボンゴ</li> <li>• ボンゴスタンド</li> <li>• コンガ (高・低)</li> <li>• B. D. (マルチ)</li> <li>• S. C. (16')</li> <li>• S. C. スタンド</li> <li>• 銅鑼 (大)</li> <li>• 銅鑼スタンド</li> <li>• パーカッションテーブル</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ウッドブロック×3</li> <li>• コンガ座奏用スタンド×2</li> </ul>

※1 この欄に記入したマリンバ及びマルチパーカッションは大学で用意します（留学生及び外部からの受験生に限る。内部生は、各自楽器を手配すること）。

※2 自分で持ち込む楽器がある場合は記入してください（特殊楽器・小物楽器に限る）。

# 学校案内図 交通案内・宿泊案内

## 学校案内図 交通案内



## 宿泊案内

宿泊につきましては下記の宿泊施設に直接申し込んでください。

ホテル名	住所	TEL	
J R東日本ホテルメッツ溝ノ口	川崎市高津区溝口1-1-5	044-862-0011	本学まで徒歩7分
川崎第一ホテル溝ノ口	川崎市高津区溝口2-3-12	044-877-3333	本学まで徒歩8分
ホテルKSP	川崎市高津区坂戸3-2-1	044-819-2221	本学まで徒歩13分
溝ノ口パールホテル	川崎市高津区二子5-8-3	044-814-8080	本学まで徒歩15分
スーパーホテルLohas 武蔵小杉駅前	川崎市中原区新丸子東3-1184-1	044-578-9000	本学まで電車・徒歩含め21分

宿泊を予約する際は、「洗足学園の受験生です」と申し出てください。割引の制度があります。料金に関しては直接ご確認ください。

# 大学院 音楽研究科

## 専門試験科目

---

### 【共通説明事項】

---

1. 試験官の指示により、演奏部分を指定、または演奏を途中でカットする場合があります。

## 器楽専攻 ピアノ

### 一般入学試験

#### ① ピアノ実技

下記(A)(B)(C)を合わせて、20分以上30分以内にまとめて演奏する(暗譜。繰り返しなし。ダ・カーポは省略しないこと)。

(A) バロック・古典派の作品より、任意の1曲

(B) F.Chopin, F.Liszt, C.A.Debussy, A.N.Scriabin, S.V.Rakhmaninov のピアノ練習曲より任意の1曲

(C) ロマン派以降の作品より、任意の1曲

### 外国人留学生入学試験

#### ① ピアノ実技

下記(A)(B)(C)を合わせて、15分以上30分以内にまとめて演奏する(暗譜。繰り返しなし。ダ・カーポは省略しないこと)。

(A) バロック・古典派の作品より、任意の1曲

(B) F.Chopin, F.Liszt, C.A.Debussy, A.N.Scriabin, S.V.Rakhmaninov のピアノ練習曲より任意の1曲

(C) ロマン派以降の作品より、任意の1曲

#### (注意) 一般入学試験・外国人留学生入学試験共通

1. 曲目の演奏順は自由とする。時間の都合により一部省略させることがある。
2. 演奏曲目用紙を入学願書と同時に提出すること。
3. (C)は(B)と異なる作曲家の作品であること。

## 器楽専攻 オルガン

### 一般入学試験

#### ① オルガン実技

下記(A)(B)を合わせて、約20分程度にまとめて演奏する。

(A) J.S.Bachのオルガン作品より、任意の1曲

(B) 任意の1～2曲

### 外国人留学生入学試験

一般入学試験に同じ。

#### (注意) 一般入学試験・外国人留学生入学試験共通

1. 事前に、試奏時間を与える(詳細は、試験日程表で確認すること)。
2. アシスタントは、各自で用意すること。
3. 曲目の演奏順は自由とする。
4. 演奏曲目用紙を入学願書と同時に提出すること。

[オルガン仕様] 入試センターまでお問い合わせください。

## 器楽専攻 管楽器

### 一般入学試験

#### ① 各楽器別専門実技

楽器ごとに示された曲を演奏する。

#### ■フルート

下記(A)(B)の順で2曲演奏する。

(A) W.A.Mozart: Konzert für Flöte Nr.1 G-dur KV.313またはKonzert für Flöte Nr.2 D-dur KV.314のどちらか任意の1曲

(B) 上記2曲以外の任意の自由曲1曲

### ■オーボエ

下記(A)(B)の2曲を演奏する。

(A) W.A.Mozart : Konzert für Oboe C-dur KV.314

(B) 上記の曲以外の任意の自由曲1曲

### ■クラリネット

下記(A)(B)の2曲を演奏する。

(A) W.A.Mozart : Konzert für Klarinette A-dur KV.622

(B) 上記の曲以外の任意の自由曲1曲

### ■ファゴット

下記(A)(B)の2曲を演奏する。

(A) W.A.Mozart : Konzert für Fagott KV.191

(B) 上記の曲以外の任意の自由曲1曲

### ■サクソフォーン

下記(A)(B)の2曲を演奏する。

(A) J.Ibert : Concertino da camera (A.Leduc版)

(B) 上記の曲以外の任意の自由曲1曲

### ■ホルン

下記(A)(B)の2曲を演奏する。

(A) R.Strauss : Konzert für Horn Nr.1 op.11

(B) 上記の曲以外の任意の自由曲1曲

### ■トランペット

下記(A)(B)の2曲を演奏する。

(A) F.J.Haydn : Konzert für Trompete または J.N.Hummel : Konzert für Trompete Es-Dur (楽器はB<sup>b</sup>管またはE<sup>b</sup>管を使用)

(B) 上記の曲以外の任意の自由曲1曲

### ■テナートロンボーン

下記(A)(B)の2曲を演奏する。

(A) E.Reiche : Konzert für Trombone Nr.2

(B) 上記の曲以外の任意の自由曲1曲

### ■バストロンボーン

下記(A)(B)の2曲を演奏する。

(A) F.Hidas : Rhapsody for Bass Trombone

(B) 上記の曲以外の任意の自由曲1曲

### ■ユーフォニアム

下記(A)(B)の2曲を演奏する。

(A) J.Horowitz : Euphonium Concerto (Novello版)

(B) 上記の曲以外の任意の自由曲1曲

### ■チューバ

下記(A)(B)の2曲を演奏する。

(A) R.V.Williams : Tuba Concerto

(B) 上記の曲以外の任意の自由曲1曲

## 外国人留学生入学試験

一般入学試験と同じ。

(注意) 一般入学試験・外国人留学生入学試験共通

1. 伴奏はピアノ伴奏とし、伴奏者・譜めくりが必要な場合は、原則、受験生が自分で手配すること。やむを得ない事情で自分で手配することが難しい場合は、各試験日の1ヶ月前までに、本学入試センターまで相談すること。
2. 演奏曲目用紙を入学願書と同時に提出すること。

# 器楽専攻 弦楽器

## 一般入学試験

### ① 各楽器別専門実技

楽器ごとに示された曲を演奏する(暗譜)。

#### ■ヴァイオリン

下記(A)(B)(C)の3曲を演奏する。

(A) J.S.Bach: Sonaten und Partiten für Violine solo より任意の楽章

(B) W.A.Mozart: Konzert für Violine und Orchester Nr.3 KV.216, Nr.4 KV.218, Nr.5 KV.219 より任意の第1楽章(任意のカデンツァを含む)

(C) ロマン派から近代にかけての任意の協奏曲より第1楽章または終楽章(カデンツァを含む)

#### (注意)

1. 伴奏はピアノ伴奏とし、伴奏者・譜めくりが必要な場合は、原則、受験生が自分で手配すること。やむを得ない事情で自分で手配することが難しい場合は、各試験日の1ヶ月前までに、本学入試センターまで相談すること。
2. 演奏曲目用紙を入学願書と同時に提出すること。

#### ■ヴィオラ

下記(A)(B)の2曲を演奏する。

(A) 古典派の作品から任意の協奏曲の第1楽章(カデンツァを含む)

(B) ロマン派以後の作品から任意のソナタ、または協奏曲(またはコンチェルティーノ)より第1楽章(カデンツァを含む)

#### (注意)

1. 伴奏はピアノ伴奏とし、伴奏者・譜めくりが必要な場合は、原則、受験生が自分で手配すること。やむを得ない事情で自分で手配することが難しい場合は、各試験日の1ヶ月前までに、本学入試センターまで相談すること。
2. 演奏曲目用紙を入学願書と同時に提出すること。

#### ■チェロ

下記(A)(B)の2曲を演奏する。

(A) J.S.Bach: Suiten für Violoncello solo より任意のプレリュード

(B) 任意の協奏曲より第1楽章(カデンツァを含む)

#### (注意)

1. 伴奏はピアノ伴奏とし、伴奏者・譜めくりが必要な場合は、原則、受験生が自分で手配すること。やむを得ない事情で自分で手配することが難しい場合は、各試験日の1ヶ月前までに、本学入試センターまで相談すること。
2. 演奏曲目用紙を入学願書と同時に提出すること。

#### ■コントラバス

下記(A)(B)の2曲を演奏する。

(A) 古典またはロマン派の任意のソナタ第1楽章および第2楽章

(B) 任意の協奏曲の第1楽章(カデンツァを含む)

#### (注意)

1. 希望者にはコントラバスの貸出を行うので、入学願書の所定の欄に記入すること。
2. 伴奏はピアノ伴奏とし、伴奏者・譜めくりが必要な場合は、原則、受験生が自分で手配すること。やむを得ない事情で自分で手配することが難しい場合は、各試験日の1ヶ月前までに、本学入試センターまで相談すること。
3. 演奏曲目用紙を入学願書と同時に提出すること。

#### ■ハープ

下記(A)(B)の2曲を演奏する。

(A) J.S.Bach: Grandjany Etudes for Harp より任意のエチュード

(B) M.Glinka: Mozart-Variation for Harp

#### (注意)

1. 演奏曲目用紙を入学願書と同時に提出すること。

[使用楽器] サルヴィ (オーロラ)、ライオン&ヒーリー 23号



## ■クラシックギター

下記(A)(B)(C)の3曲を演奏する。

(A) 16～18世紀に作曲された、ギター、リュートおよびヴィウエラのための独奏曲

(B) 19世紀に作曲されたギターのための独奏曲

(C) 20世紀以降に作曲されたギターのための独奏曲

(注意)

演奏曲目用紙を入学願書と同時に提出すること。

### 外国人留学生入学試験

一般入学試験に同じ。

## 器楽専攻 打楽器

### 一般入学試験

#### ① 専門実技

下記(A)(B)の2曲を演奏する。演奏時間は、(A)(B)を合わせて、約15分～25分程度とする。

(A) 任意の無伴奏のマルチパーカッション独奏曲

(B) 任意の無伴奏のマリンバ独奏曲

(注意)

1. 演奏曲目用紙を入学願書と同時に提出すること。専攻実技(A)の使用楽器・楽器配置図を裏面に記入すること。
2. マリンバ及びマルチパーカッションは大学で用意する(外部からの受験生に限る。内部生は、各自楽器を手配すること)。特殊楽器や小物楽器は持ち込みが可能。

### 外国人留学生入学試験

一般入学試験に同じ。

(注意)

1. 演奏曲目用紙を入学願書と同時に提出すること。専攻実技(A)の使用楽器・楽器配置図を裏面に記入すること。
2. マリンバ及びマルチパーカッションは大学で用意する。特殊楽器や小物楽器は持ち込みが可能。

## 器楽専攻 電子オルガン

### 一般入学試験

#### ① 電子オルガン実技

時代、スタイル等、異なる性格の楽曲を2曲以上組み合わせ、15分以上20分以内で独奏する(暗譜)。

ただしその中に、自作を含める場合は、1曲のみとする。

(注意)

1. 演奏者自らの編曲、もしくは作曲であること。
2. 外部メディア(USBフラッシュメモリー等)は音色用の音源としてのみ使用可。
3. 楽譜を入学願書と同時に提出すること。

### 外国人留学生入学試験

#### ① 電子オルガン実技

時代、スタイル等、異なる性格の楽曲を2曲以上組み合わせ、15分以上20分以内で独奏する(暗譜)。

ただしその中に、自作を含める場合は、1曲のみとする。

(注意)

1. 外部メディア(スマートメディア、USBフラッシュメモリー等)は音色用の音源としてのみ使用可。
2. 楽譜を入学願書と同時に提出すること。

〔使用楽器〕 ヤマハ・エレクトーン ELS-01C  
ヤマハ・エレクトーン ELS-02C

# 器楽専攻 和楽器

## 一般入学試験

### ① 各楽器別専門実技

楽器ごとに示された曲を演奏する(暗譜)。

箏、三味線、尺八、横笛については、中国や韓国などの同属楽器の演奏でも可とする。但し、入学後は日本の楽器を専攻するものとする。

#### ■ 箏

下記(A)(B)を合わせて、約20分～30分以内にまとめて演奏する。

(A) 古典曲より任意の1曲

(B) 現代曲(宮城道雄作品を含む)より任意の1曲

#### (注意)

1. 希望者には十三弦箏、十七弦箏の貸出を行うので、入学願書の所定の欄に記入すること。前記以外の箏で受験を希望する場合は各自で持参すること。
2. 演奏曲目用紙を入学願書と同時に提出すること。

#### ■ 三味線

下記(A)(B)を合わせて、約20分～30分以内にまとめて演奏する。

(A) 古典曲より任意の1曲

(B) 現代曲より任意の1曲

#### (注意)

1. 長唄、常磐津、清元等の古典浄瑠璃曲を演奏する場合、助演として唄方1名までを各自で用意すること。
2. 演奏曲目用紙を入学願書と同時に提出すること。

#### ■ 尺八

下記(A)(B)を合わせて、約20分～30分以内にまとめて演奏する。

(A) 古典曲より任意の1曲

(B) 現代曲より任意の1曲

#### (注意)

演奏曲目用紙を入学願書と同時に提出すること。

#### ■ 横笛

下記(A)(B)を合わせて、約20分～30分以内にまとめて演奏する。

(A) 古典曲より任意の1曲

(B) 現代曲より任意の1曲

#### (注意)

演奏曲目用紙を入学願書と同時に提出すること。

#### ■ 琵琶

下記(A)(B)を合わせて、約20分～30分以内にまとめて演奏する。

(A) 古典曲より任意の1曲

(B) 現代曲より任意の1曲

#### (注意)

演奏曲目用紙を入学願書と同時に提出すること。

#### ■ 打楽器

下記(A)(B)を合わせて、約20分～30分以内にまとめて演奏する。

(A) 古典曲より任意の1曲

(B) 現代曲より任意の1曲

#### (注意)

1. 試験会場に和太鼓(宮太鼓)は、用意されている。
2. 演奏曲目用紙を入学願書と同時に提出すること。

## 外国人留学生入学試験

### ① 各楽器専門実技

楽器ごとに示された曲を演奏する(暗譜)。

箏、三味線、尺八、横笛については、中国や韓国などの同属楽器の演奏でも可とする。但し、入学後は日本の楽器を専攻するものとする。

#### ■ 箏

(1) 下記(A)(B)を合わせて、約20分以内にまとめて演奏する。

(A) 古典曲より任意の1曲

(B) 現代曲(宮城道雄作品を含む)より任意の1曲

(2) 今までの自分自身の音楽経験の説明と、大学院入学後に研究を進めたい事柄についての抱負を、10分以内にまとめて口頭で自己アピールをする。

#### (注意)

1. 希望者には十三弦箏、十七弦箏の貸出を行うので、入学願書の所定の欄に記入すること。前記以外の箏で受験を希望する場合は各自で持参すること。
2. 演奏曲目用紙を入学願書と同時に提出すること。

#### ■ 三味線

(1) 下記(A)(B)を合わせて、20分以内にまとめて演奏する。

(A) 古典曲より任意の1曲

(B) 現代曲より任意の1曲

(2) 今までの自分自身の音楽経験の説明と、大学院入学後に研究を進めたい事柄についての抱負を、10分以内にまとめて口頭で自己アピールをする。

#### (注意)

1. 長唄、常磐津、清元等の古典浄瑠璃曲を演奏する場合、助演として唄方1名までを各自で用意すること。
2. 演奏曲目用紙を入学願書と同時に提出すること。

#### ■ 尺八

(1) 下記(A)(B)を合わせて、20分以内にまとめて演奏する。

(A) 古典曲より任意の1曲

(B) 現代曲より任意の1曲

(2) 今までの自分自身の音楽経験の説明と、大学院入学後に研究を進めたい事柄についての抱負を、10分以内にまとめて口頭で自己アピールをする。

#### (注意)

演奏曲目用紙を入学願書と同時に提出すること。

#### ■ 横笛

(1) 下記(A)(B)を合わせて、20分以内にまとめて演奏する。

(A) 古典曲より任意の1曲

(B) 現代曲より任意の1曲

(2) 今までの自分自身の音楽経験の説明と、大学院入学後に研究を進めたい事柄についての抱負を、10分以内にまとめて口頭で自己アピールをする。

#### (注意)

演奏曲目用紙を入学願書と同時に提出すること。

#### ■ 琵琶

(1) 下記(A)(B)を合わせて、20分以内にまとめて演奏する。

(A) 古典曲より任意の1曲

(B) 現代曲より任意の1曲

(2) 今までの自分自身の音楽経験の説明と、大学院入学後に研究を進めたい事柄についての抱負を、10分以内にまとめて口頭で自己アピールをする。

#### (注意)

演奏曲目用紙を入学願書と同時に提出すること。

## ■打楽器

(1) 下記(A)(B)を合わせて、20分以内にまとめて演奏する。

(A) 古典曲より任意の1曲

(B) 現代曲より任意の1曲

(2) 今までの自分自身の音楽経験の説明と、大学院入学後に研究を進めたい事柄についての抱負を、10分以内にまとめて口頭で自己アピールをする。

### (注意)

1. 試験会場に和太鼓(宮太鼓)は、用意されている。
2. 演奏曲目用紙を入学願書と同時に提出すること。

# 音楽専攻

## 一般入学試験

### ① 音楽実技

下記(A)(B)(C)(D)の4曲を演奏する(暗譜)。演奏時間は、(A)~(D)を合わせて、約15分~20分程度とする。

(A) W.A.Mozart作曲のアリア(オペラ・オラトリオ・カンタータ・コンサートアリアを含む)1曲(原語・原調のこと)

(B) W.A.Mozart作曲以外の任意のアリア(オペラ・オラトリオ・カンタータ・コンサートアリアを含む)1曲(原語・原調のこと)

(C) 任意の日本歌曲1曲

(D) 日本歌曲以外の任意の歌曲1曲(原語のこと)

## 外国人留学生入学試験

一般入学試験に同じ。

### (注意) 一般入学試験・外国人留学生入学試験共通

1. 伴奏はピアノ伴奏とし、伴奏者・譜めくりが必要な場合は、原則、受験生が自分で手配すること。やむを得ない事情で自分で手配することが難しい場合は、各試験日の1ヶ月前までに、本学入試センターまで相談すること。
2. 演奏曲目用紙を入学願書と同時に提出すること。

# 音楽教育学専攻

## 一般入学試験

### ① 研究計画提出

修士課程で研究したい内容および計画をA4判用紙1~2枚に記述し、提出すること(書式自由)。

またこれまでに研究した成果や、演奏・創作等の成果・作品などを添付しても構わない。

提出物は I期 2019年11月23日(土・祝) II期 2020年3月12日(木)の午前9時~午前9時30分の間に、本学入試センターへ本人が持参すること。

表紙には必ず受験番号、氏名を明記すること。なお、提出物は返却しない。

### (注意)

提出は時間厳守とし、時間内に提出されない場合は失格となり、以後の試験を受験できない。

### ② 筆記試験

(A) 論文(90分)

音楽教育についての論文(論題は当日出題する。字数制限なし)

(B) 基礎知識(60分)

音楽および音楽教育の用語に関する説明

### ③ 口述試験

筆記試験の内容に関する質問や、大学院における研究内容などについて口述試験を行う。

## 外国人留学生入学試験

### ① 研究計画提出

修士課程で研究したい内容および計画を A4判用紙1～2枚に全て日本語で記述し、提出すること（書式自由）。

またこれまでに研究した成果や、演奏・創作等の成果・作品などを添付しても構わない。

提出物はⅠ期 2019年11月23日（土・祝）Ⅱ期 2020年3月12日（木）の午前9時～午前9時30分の間に、本学入試センターへ本人が持参すること。

表紙には必ず受験番号、氏名を明記すること。なお、提出物は返却しない。

#### (注意)

1. 提出は時間厳守とし、時間内に提出されない場合は失格となり、以後の試験を受験できない。

### ② 筆記試験

論文(90分)

音楽教育についての論文を全て日本語で記述（論題は当日出題する。字数制限なし）

### ③ 口述試験

筆記試験の内容に関する質問や、大学院における研究内容などについて口述試験を日本語で行う。

## 作曲専攻 作曲

### 一般入学試験

#### ① 作品提出

異なる楽器編成による2曲以上の作品の楽譜を提出すること。あわせてそれぞれの作品につき800字程度で作品についてのコメントも提出のこと。用紙は自由、作品名を明記のこと。

作品はⅠ期 2019年11月23日（土・祝）Ⅱ期 2020年3月12日（木）の午前9時～午前9時30分の間に、本学入試センターへ本人が持参すること。

提出作品の表紙には必ず受験番号、氏名を明記すること。なお、提出作品は返却しない。

#### (注意)

作品提出は時間厳守とし、時間内に作品が提出されない場合は失格となり、以後の試験を受験できない。

#### ② 口述試験

提出作品、研究目標について口述試験を行う。

※二胡の志願者は作曲専攻 作曲 専門試験科目①、②の代わりに以下を受験するものとする。

#### (1) 楽器演奏

専攻楽器で指定課題曲2曲と自由曲1曲の合計3曲を準備すること（暗譜・伴奏なし）。

診断の際指定された箇所を演奏する。

指定課題曲：伝統曲（劉天華：空山鳥語 華彦均：聽松 華彦均：二泉映月 より1曲を演奏する）。

現代曲（許可/王建民編曲：風韻 陳怡：船歌 周龍：太平鼓 より1曲を演奏する）。

自由曲1曲（指定課題曲中より選択可）

#### (注意)

演奏曲目用紙を入学願書と同時に提出すること。

#### (2) 口述試問

- (1) での演奏や自己の音楽に関するこれまでの学習を中心に口述試問を行う。

## 外国人留学生入学試験

一般入学試験に同じ。

# 作曲専攻 音楽・音響デザイン

## 一般入学試験

### ① 作品提出

自身で制作した作品(作・編曲作品、映像を伴う作品、録音を主体としたマスタリング済の作品、その他メディア作品)を提出すること。提出する作品の数は2点以上で自由とする。

提出形態はCD、DVD、BD(何れも一般的プレーヤーで再生可能であること)、USB flash drive、楽譜(スコア・コピー)のいずれかでも、またはそれらの組み合わせでも構わない。

ただし、USB flash drive内のデータは汎用的に再生できるフォーマットで記録されていること。

提出作品の各々には、制作意図、題材、使用機材等の情報を明記した解説を必ず添付すること。

作品はI期2019年11月23日(土・祝)II期2020年3月12日(木)の指定された時間に、本学入試センターへ本人が持参すること。

提出作品(解説を含む)には必ず受験番号、氏名を明記すること。なお、提出作品は返却しない。

#### (注意)

作品提出は時間厳守とし、時間内に作品が提出されない場合は失格となり、以後の試験を受験できない。

### ② 口述試験

提出作品の内容や志向に関する見識について口述試験を行う。

## 外国人留学生入学試験

### ① 作品提出

自身で制作した作品(作・編曲作品、映像を伴う作品、録音を主体としたマスタリング済の作品、その他メディア作品)を提出すること。提出する作品の数は2点以上で自由とする。

提出形態はCD、DVD、BD(何れも一般的プレーヤーで再生可能であること)、USB flash drive、楽譜(スコア・コピー)のいずれかでも、またはそれらの組み合わせでも構わない。

ただし、USB flash drive内のデータは汎用的に再生できるフォーマットで記録されていること。

提出作品の各々には、制作意図、題材、使用機材等の情報を明記した解説を必ず添付すること。

作品はI期2019年11月23日(土・祝)II期2020年3月12日(木)の指定された時間に、本学入試センターへ本人が持参すること。

提出作品(解説を含む)には必ず受験番号、氏名を明記すること。なお、提出作品は返却しない。

#### (注意)

作品提出は時間厳守とし、時間内に作品が提出されない場合は失格となり、以後の試験を受験できない。

### ② 口述試験

提出作品の内容や志向に関する見識について口述試験を行う。



## 洗足学園音楽大学大学院入試センター

---

〒213-8580 神奈川県川崎市高津区久本2-3-1 TEL.044-856-2955 FAX.044-856-2968  
<https://www.senzoku.ac.jp/music/> e-mail : [entry@senzoku.ac.jp](mailto:entry@senzoku.ac.jp)