

打楽器

AO入学者選抜・社会人AO入学者選抜

- ① 面 談
- ② 楽 典
- ③ 聴 音

旋律聴音：長調・短調各1題
和声聴音

④ 専門実技

〈スネアドラムで受診する場合〉

(1) 基礎打ち

1つ、2つ、5つ、7つ打ち、及びロールより当日指定する。

(2) 自由曲1曲(伴奏なし)

〈マリンバで受診する場合〉

(1) スケール

譜例(P.65)にしたがい長調および短調の音階を演奏する(調性は当日指定。暗譜)。

(2) 自由曲1曲(伴奏なし)

〈ティンパニで受診する場合〉

(1) スネアドラムを用いて1つ、2つ、ロール打ちより当日指定する。

(2) 課題曲

John Beck / Sonata for Timpani 第1楽章

(注意)

1. 各楽器とも伴奏なし。
2. 受診する楽器を入学願書の所定の欄に記入すること。
3. 使用するマリンバ(ヤマハ5100(5oct. c-c)または、コオロギパーフェクション(5oct. c-c))を入学願書の所定の欄に記入すること。
4. スネアドラムは、原則各自持参すること(貸出を希望する場合は、入試願書の所定の欄に記入すること)。
5. ティンパニは、本学が用意したものをを使用すること。

▶ 吹奏楽指導者マスタークラス希望者

■ スネアドラム・マリンバ・ティンパニ

- ① 面 談
- ② 専門実技

(1) 作文(字数800字以内/制限時間60分)

「自分が描く理想の吹奏楽指導者像」について。

(2) 3分程度の演奏パフォーマンス(楽譜を見ながらの演奏も可)

選曲ジャンル、形態は自由とする

(注意)

受診する楽器を入学願書の所定の欄に記入すること。

一般入学試験 A日程

- ① 面 接
- ② 楽 典
- ③ 聴 音

旋律聴音：長調・短調各1題
和声聴音

④ 副科ピアノ

Czerny 30番またはSonatine程度以上の任意の1曲を演奏する(暗譜。繰り返しなし。Czernyはペダルを使用しないこと。Sonate・Sonatineの場合は1つの楽章を選択すること)。

⑤ 楽器別専門実技

〈スネアドラムで受験する場合〉

(1) 基礎打ち

1つ、2つ、5つ、7つ打ち、及びロールより当日指定。

(2) 課題曲

下記(A)、(B)を演奏する(伴奏なし)。

(A) Charley Wilcoxon / The All-American Drummer 150 Rudimental Solos より Solo No.21

(B) 次の中より任意の1曲を演奏する。

- ① 網代景介・岡田知之 / 小太鼓100曲集より47
- ② Anthony J.Cirone / Portraits in Rhythm 50 Studies for Snare Drum より13
- ③ Siegfried Fink / Trommel-Suite より Intrada

〈マリンバで受験する場合〉

(1) スケール

譜例にしたがい長調および短調の音階を演奏する(調性は当日指定。暗譜。譜例はP.65参照)。

(2) 課題曲

下記(A)、(B)を演奏する(伴奏なし)。

(A) Morris Goldenberg / Modern School For Xylophone, Marimba and Vibraphone より 39 Etudes XII

(B) 次の中より任意の1曲を演奏する。

- ① Clair Omar Musser / Etude No.4 Op. 11
- ② Alice Gomez and Marilyn Rife / Rain Dance (繰り返しなし)
- ③ 三善晃 / 組曲「会話」より1.やさしいお話, 3.いつまでもくやしい

(注意)

- 1. 各楽器とも伴奏なし。
- 2. 受験する楽器を入学願書の所定の欄に記入すること。
- 3. 使用するマリンバ(ヤマハ5100 (5oct. c-c) または、コオロギパーフェクション (5oct. c-c)) を入学願書の所定の欄に記入すること。
- 4. スネアドラムは、原則各自持参すること(貸出を希望する場合は、入試願書の所定の欄に記入すること)。

一般入学試験 B日程

① 面接

② 楽典

③ 副科ピアノ

Czerny 30番またはSonatine程度以上の任意の1曲を演奏する(暗譜。繰り返しなし。Czernyはペダルを使用しないこと。Sonate・Sonatineの場合は1つの楽章を選択すること)。

④ 楽器別専門実技

〈スネアドラムで受験する場合〉

(1) 基礎打ち

1つ、2つ、5つ、7つ打ち、及びロールより当日指定。

(2) 自由曲

スネアドラムによる、任意の独奏曲または練習曲を演奏する(3分程度。複数曲の組み合わせ可。伴奏なし)。

〈マリンバで受験する場合〉

(1) スケール

譜例にしたがい長調および短調の音階を演奏する(調性は当日指定。暗譜。譜例はP.65を参照)。

(2) 自由曲

マリンバによる、任意の独奏曲を1曲演奏する(伴奏なし)。

(注意)

- 1. 各楽器とも伴奏なし。
- 2. 使用するマリンバ(ヤマハ5100 (5oct. c-c) または、コオロギパーフェクション (5oct. c-c)) を入学願書の所定の欄に記入すること。
- 3. スネアドラムは、原則各自持参すること(貸出を希望する場合は、入試願書の所定の欄に記入すること)。

▶ 吹奏楽指導者マスタークラス希望者

① 面接

② 専門実技

A日程・B日程ともAO入学者選抜に同じ。

(注意)

受験する楽器を入学願書の所定の欄に記入すること。