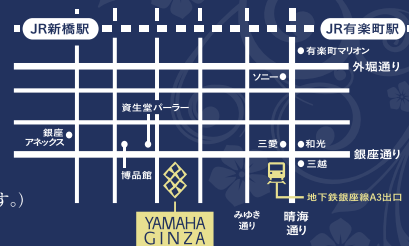


ワンデーセミナー2018

【日時】2018年6月9日(土) 11:00~16:00

【場所】ヤマハ銀座コンサートサロン(ヤマハ銀座店6階)
東京都中央区銀座7-9-14



参加
無料
要予約

【定員】一部・二部それぞれ94名(定員に達した場合は、ホームページよりお知らせいたします。)

【申込方法】ホームページより(一部・二部両方の参加も可能です。)

洗足学園音楽大学 <http://www.senzoku.ac.jp/music/>

タイムスケジュール

ピアノコースの挑戦

～ピアニストの可能性を求めて～

【ナビゲーター】小嶋 貴文

一部

11:00~11:30

ピアノ演奏をグレードアップする楽曲分析とは

～明確な根拠を持った音楽表現を目指して～

【講師】小嶋 貴文(作曲)/清水 将仁(ピアノ)

11:30~12:00

アンサンブルの魅力

～ピアニストの視点からソリストの音楽を考える～

【講師】浦壁 信二(ピアノ)/塩田 美奈子(声楽)

12:00~12:30

身体を使った演奏を目指して

～ボディマッピングの効果～

【講師】長井 芽乃(ボディマッピング)

12:30~13:00

クラシックピアニストとしてのポピュラーそしてジャズ

【講師】小嶋 貴文(ジャズピアノ)/江崎 昌子(ピアノ)

声楽コースの挑戦

～クラシックの歌声が響く瞬間～

二部

13:30~14:15

クラシックの歌声が響く瞬間

～ジャンルを超えた歌声～

【講師】塩田 美奈子(ソプラノ)/高田 正人(テノール)/浦壁 信二(ピアノ)

14:15~15:30

アンサンブルの魅力

～コーラスアンサンブルクラスの紹介～

【講師】高田 正人(テノール)/アンサンブルトレーニング履修生

15:30~16:00

オペラ リダクションの可能性

オペラ実習～モーツァルト『魔笛』より～

【講師】宮本 益光(バリトン)/オペラ実習履修生

【協賛】株式会社ヤマハミュージックリテイリング 銀座店



教員プロフィール



小嶋 貴文 (作曲、ジャズピアノ)

東京藝術大学作曲科卒業(在学中安宅賞受賞)、同大学院修了。Berklee College of Music Performance Major(ピアノ専攻)卒業。自作のオペラの演出・制作から音楽活動始める。オペラ制作団体「真夏座」主宰。室内楽を中心に作曲を続けるかわら、クラシック、ポップスのアレンジ・出版、シンセサイザー、クラビノーバなどの音楽データ作成に関わる。ジャズの勉強のためボストンへ留学。4年間の滞在の後帰国し、ジャズのライブ活動を始める。小編成のクラシック音楽のコンサート、チャリティーコンサートなどを企画・制作。



浦壁 信二 (ピアノ)

1981年JOC(ジュニアオリジナルコンサート)国連コンサートに参加し、故ロストロポーヴィチ指揮ワシントン・ナショナル交響楽団と共演。その他にも各地で自作曲を多数のオーケストラと共演する。1985年、都立芸術高校音楽科に入学。1987年フランスのパリ音楽院に留学。和声、フーガ、伴奏で一等賞、対位法で二等賞を得る。1994年オルレアン20世紀音楽ピアノ・コンクールで特別賞を得て優勝。ヨーロッパでリサイタルを行う。ヴェラ・ゴルノスタエヴァ、イェルク・デームスにも師事する。2003年アウローラ・クラシカルから「ストラヴィンスキー・ピアノ曲集/ペトルーシュカ」などのCDをリリースし、好評を得る。現在は室内楽、伴奏でも活動を展開している。



江崎 昌子 (ピアノ)

桐朋学園大学を卒業後、ポーランド・ショパンアカデミー研究科修了。バルバラ・ヘッセ・ブコフスカに師事。第6回ミロシ・マギン国際コンクール第1位、第4回シマノフスキ国際コンクール第1位、第21回サレルノ国際コンクール第1位、第31回日本ショパン協会賞受賞。東京交響楽団、新日フィル、大阪フィル、モスクワ交響楽団、チェコフィルなど国内外のオーケストラとの共演多数。現在ショパン全曲CD録音を展開中。ショパン協会理事。



清水 将仁 (ピアノ)

東京藝術大学を首席で卒業。在学中に安宅賞を受賞。東京藝術大学大学院を首席で修了。クローツァー賞を受賞。アムステルダム・スウェーリンク音楽院(オランダ)を卒業、国家演奏家資格を取得。数々のソロリサイタルの他、オーケストラとの共演、室内楽、レコーディングなど、幅広く演奏活動を行っている。また、コンクールの審査、各地での講習、レッスンなど、後進の指導にも積極的にあたっている。これまで、H.C.ステファンスカ、田辺緑、W.ブロンズの各氏に師事。日本演奏連盟会員。全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。



長井 芽乃 (ボディマッピング)

フリーのフルート奏者/指導者として長年活動していたなか、交通事故によるケガをきっかけに「コナブルのボディ・マッピング」の指導者資格を米国にて取得(現在日本に7名)。演奏者に必要な身体操作や音楽表現を、脳科学をベースに楽しく瞬時に学べることから「カヤノ・マジック」と呼ばれるほどである。カラダに負担をかけず効率的な練習法や演奏後のケア法を日々探求し続けている。



塩田 美奈子 (ソプラノ)

国立音楽大学大学院首席修了、文化庁オペラ研修所修了。第19回イタリア声楽コンクール・シエナ大賞、ジローネ・オペラ新人賞、アリオン賞、五島記念文化賞オペラ新人賞の各賞を受賞。五島記念文化財団の留学生としてミラノに留学。新国立劇場では柿沼しの「タケル」「忠臣蔵」「こうもり」「ラ・ボエーム」各プロダクションに出演し活躍。抜群の歌唱力と豊かな表現力、ジャンルを超えた活躍で「オペラ女優」と評されている。二期会会員。二期会オペラ研修所講師。



高田 正人 (テノール)

東京藝術大学声楽科卒業。同大学院修了。国際ロータリー財団奨学生、及びイタリア政府給費奨学生として、G.ニコリーニ国立音楽院に留学。また文化庁新進芸術家海外留学研修員としてNYにて研鑽を積む。ミラノ、ヴェローナ、NY、台湾等でコンサートに出演。帰国後は小澤征爾音楽塾「カルメン」、二期会「こうもり」、日生劇場「リア」、NHK音楽祭「サロメ」など数多くのオペラに出演。華のある演技で注目される。オペラ界のスターを集めた男声ユニット「The JADE」メンバー。NHKラジオ深夜便などのメディアでも活躍している。二期会会員。



宮本 益光 (バリトン)

東京藝術大学博士課程修了。博士号取得。二期会会員。オペラ歌手として「欲望という名の電車」(日本初演)の主演で一躍脚光を浴び、宮本亜門演出「ドン・ジョヴァンニ」で二期会デビュー。その後もびわ湖ホール「ラ・ボエーム」、二期会「こうもり」、新国立劇場「鹿鳴館」、日生劇場「メデア」、神奈川県民ホール「金閣寺」など話題作に次々と登場。著書に「宮本益光とオペラへ行こう」、「樹形図」、作詞作品に「あしたのうた」、「花流し」(加藤昌則作曲)、「うたうたう」に「じのソネット」(信長貴富作曲)などがある。

イベントインフォメーション

オープンキャンパス 洗足学園音楽大学を知るためのプログラムが満載です!

2018年 3/24(土)・4/15(日)・4/28(土)・5/27(日)・6/17(日)・7/22(日)・
8/25(土)・26(日)・9/24(祝)・10/21(日)・11/23(祝)・12/9(日)・2019年 2/17(日)

受験準備講習会 入学試験の傾向を知る上で最も効果的なプログラムを用意し、洗足学園音楽大学合格を目指すあなたを最大限サポートいたします。

■春期 2018年 4/28(土)・29(祝) ■夏期 8/5(日)~8(水) ■秋期 9/15(土)・16(日) ■冬期 12/23(祝)~26(水)

AO徹底指導&相談会 AO入試の合格を目指して、とことんサポートします。準備ができていないのでは、と感じている方にお勧めです。

2018年 5/6(日)・6/3(日)・7/8(日)・7/29(日)・8/23(水)・9/9(日)・10/7(日)・11/3(土)・12/9(日)

平日学校見学
体験レッスン

月~金曜日

※祝日・休日・学園閉門日を除く。

オープンキャンパス等のイベント日程が合わない、または平日の学生の様子を見てみたいという方へお勧めです。体験レッスン(個人)を受けることもできます。



洗足学園音楽大学

〒213-8580 神奈川県川崎市高津区久本2-3-1

ホームページ 洗足学園音楽大学

お問い合わせ: 洗足学園音楽大学 入試センター

Tel: 044-856-2955 (平日9:00~17:30) [E-mail] entry@senzoku.ac.jp

http://www.senzoku.ac.jp/music/

