

大好きな合唱で、大学に入りたい。

2018年
声楽コース
新クラス開設

コーラス アンサンブル クラス

※「ポピュラー・アンサンブル・マスタークラス」は「コーラスアンサンブルクラス」に名称が変更になりました。

合唱が大好きな貴方の夢を叶えるクラスが誕生します。
クラシックはもちろんポピュラーやジャズなど、様々なジャンルのアンサンブルも学習し、卒業後、幅広く活躍するために必要なスキルを身に付けるクラスです。
「ソロよりはアンサンブルを学びたい」「クラシック以外の音楽も歌って仕事をしたい」と思っている人にぴったりです。さらに、教職課程を履修すれば「中学校教諭一種免許状(音楽)」「高等学校教諭一種免許状(音楽)」の取得も可能です。

3つのPoint

Point 1

合唱力をトータルに育む
個人レッスン ⊕
クラス独自の授業

Point 2

コーラスアンサンブルの
スペシャリストによる
指導

Point 3

従来の
声楽コースの授業も
選択可能

Point 1 合唱力をトータルに育む個人レッスン ⊕ クラス独自の授業

個人レッスン

70名を超える声楽指導陣の中から希望する教員を選び、マンツーマンで週一回50分のレッスンを受講することができます。クラシックの発声をベースに様々なジャンルの曲にも対応できる表現力を身に付けていきます。



アンサンブルヴォイストレーニング

グループでヴォイストレーニングを行い、歌唱力の向上だけでなく、ハーモニーを奏でるための技術と重要性を学びます。

コーラスアンサンブル実習

洗足ならではの幅広い音楽教育を活かし、ポップスやジャズ、名曲から最近の合唱曲まで、あらゆるレパートリーを学びます。

Point 2

コーラスアンサンブルのスペシャリストによる指導

高田 正人

アンサンブルヴォイストレーニング



東京藝術大学卒業、同大学院修了。イタリア政府給費奨学生としてイタリアに留学、ピアチェンツァ国立音楽院に学ぶ。また、文化庁在外派遣研修員としてニューヨークへ留学。ミラノ、ペローナ、NY、台湾などでコンサートに出演。帰国後は二期会オペラ「椿姫」・「フィガロの結婚」(宮本亜門演出)「こうもり」(白井晃演出)、小澤征爾音楽塾「カルメン」、日生劇場「リア」、神奈川県民ホール「金閣寺」、NHK音楽祭「サロメ」(ゲルギエフ指揮)など数多くの舞台に出演。東フィル「第九」(ダン・エッティンガー指揮)、デッシュバイ指揮「Esdurミサ」等コンサートにも出演。オペラ界のスターを集めた男声オペラユニット「The JADE」メンバーとしても活躍。NHK「ラジオ深夜便」などメディアへの出演も多い。二期会会員。

〈授業内容〉アンサンブル・ソルフェージュ／アンサンブル・リズムセッション／アンサンブル・ハーモニー
英語発音指導(ディクッション)／マイク・パフォーマンス 他

相澤 直人

コーラスアンサンブル実習



1978年東京生まれ。東京藝術大学音楽学部作曲科・指揮科出身。2007年より合唱指揮者・作曲家として独立し、様々な企画やコンクールへの出場、演奏会出演など、幅広い活動を展開。特に古典から現代に至る邦人作品において、その解釈や表現に高い評価を得ている。現在、あい混声合唱団、女声合唱団 ゆめの缶詰など10以上の団体に指揮者・音楽監督を務める他、客演指揮者としての招聘も多い。2016年にはカーネギーホール(ニューヨーク)での演奏も成功を収め、各種メディアで紹介される。2013年度NHK全国学校音楽コンクールの課題曲「友〜旅立ちの時〜(作詞・作曲:ゆず)」の編曲を担当。2015年TBSドラマ「表参道高校合唱部」では、代表作の「ぜんぶ(詞:さくらももこ)」が使用され話題になる。JCDA日本合唱指揮者協会、及び東京都合唱連盟理事。ACDAアメリカ合唱指揮者協会会員。ニューヨーク合唱フェスティバル・シニアアドバイザー。

塩田 美奈子



国立音楽大学卒業、同大学院首席修了、及び文化庁オペラ研修所修了。第19回イタリア声楽コンクール優勝・シエナ大賞、シロー・オペラ新人賞、アリオン賞、五島記念文化賞オペラ新人賞の各賞を受賞。五島記念文化財団の留学生としてミラノに留学。二期会「椿姫」に主役ヴィオレッタで慧星のごとくデビュー。劇団四季『オペラ座の怪人』カ

ルロッタやNHK「歌謡コンサート」などの歌番組に出演し、オペラ歌手の枠を越えた才能を発揮。2004年ムシカ・コンポステラにてスペイン音楽のディプロマと第1位プレミオ、アンドレ・セゴビア賞を受賞しスペイン音楽のスペシャリストとしての地位を確立した。抜群の歌唱力と豊かな表現力で「オペラ女優」と評される一方、後進の育成にも力を注いでいる。二期会会員、洗足学園音楽大学教授、国立音楽大学講師。二期会スペイン音楽研究会代表。二期会オペラ研修所講師。

宮本 益光



東京藝術大学博士課程修了。学術博士。オペラ歌手として二期会、新国立劇場、日生劇場など国内の主要な公演に出演を続けている。オペラの日本語訳詞創作をライフワークとし、特に日生劇場「利口な女狐の物語」「ラ・ボエーム」、大阪いづみホール「カルメル会修道女の対話」では高い評価を得た。また作詞家、合唱指揮者としても活躍。著書に「宮本益光とオペラへ行こう」「もしも歌がなかったら」「樹形図」、作詞作品に「あしたのうた」「歌いたがりの歌の歌」「花流し」(加藤昌則作曲)、「うたうたう」「にじのソネット」「いのちの寓話」(信長貴富作曲)などがある。テレビ愛媛賞25受賞。よんでん芸術文化奨励賞受賞。

鵜木 絵里



東京藝術大学卒業。同大学院オペラ科修了。二期会オペラスタジオ42期修了。修了時に優秀賞受賞。イタリア政府給費生としてミラノ市立音楽学校に留学し研鑽を積む。佐渡裕指揮、宮本亜門演出のミュージカル「キャンディード」クネゴンデ、二期会公演「コジ・ファン・トゥッテ」(2006年度文化庁舞台芸術大賞)のデスビーナなど出演作品は多数。二期会主催リサイタルシリーズ、TV「題名のない音楽会21」、BSプレミアム「クラシック倶楽部」、NHKFM名曲リサイタルにも出演。桐朋学園芸術短期大学、桐朋学園大学非常勤講師。二期会会員。二期会スペイン音楽研究会員。日本声楽アカデミー会員。二期会オペラ研修所講師。

Point 3

従来の声楽コースの授業も選択可能

幅広い将来像

声楽コース全体像

入学	クラシックのソリストを育成 声楽コース
入学	アンサンブルのスペシャリストを育成 コーラスアンサンブルクラス ※声楽コースの授業を受講できます。

- アンサンブルユニットのメンバー
- プロフェッショナルコーラスグループ
- プロ合唱団団員
- 合唱指導者
- 学校教員(音楽)
- 聖歌隊(ブライダルシンガー)

他

Event Information 2017 オープンキャンパスでは洗足学園音楽大学を知るためのプログラムが満載です!

オープンキャンパス

2017年 7/23^⑧・8/26^⑤・27^⑧・9/24^⑧・10/22^⑧・11/23^祝・12/10^⑧・2018年 2/18^⑧

AO入学者選抜

2017年 8/9^④・9/18^祝・10/15^⑧・11/18^⑤・12/27^④ [出願期間] 2017年8月1日(火)~12月15日(金)