

2020年度

AO入学者選抜

社会人AO入学者選抜

一般入学試験要項

音楽学部

2019年7月

各位

洗足学園音楽大学
入試センター

2020年度入学試験要項の訂正について

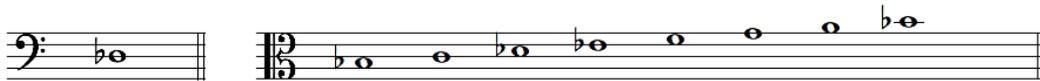
2020年度「AO入学者選抜・社会人AO入学者選抜・一般入学試験要項」80ページの一般入学試験過去問題例において、記載内容に誤りがありました。お詫びの上、下記の通り訂正致します。

記

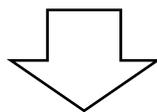
- 2020年度「AO入学者選抜・一般入学試験要項」
80ページ 一般入学試験過去問題例【楽典① 解答】Ⅲ-2

【誤】

2. 次の音を属音とする長音階の導音を第Ⅲ音とする和声短音階を、主音から始まる上行形となるように指定された譜表上に調号を用いて書きなさい。



また、この調の(同主)調の平行調は、D dur (へ長調)である。



【正】

2. 次の音を下属音とする旋律短音階上行形の第Ⅵ音を属音とする旋律短音階を、主音から始まる上行形となるように指定された譜表上に調号を用いずに臨時記号を用いて書きなさい。



また、この調の(同主)調の属調は、F dur (へ長調)である。

以上

目次

入学受入れの方針(アドミッション・ポリシー)……………	2
入試区分と選考方針	
各コースの入学受入れの方針(アドミッション・ポリシー) ……	3
各入試方式の募集定員・入試日程 ……………	4
募集コース	
出願方法 ……………	5
入学検定料	

1 AO入学者選抜・社会人AO入学者選抜 診断概要 ……………	6~11
------------------------------------	------

2 一般入学試験 A日程 試験概要……………	12
---------------------------	----

3 一般入学試験 B日程 試験概要……………	13
---------------------------	----

4 一般入学試験 A・B日程 共通事項……………	14~17
-----------------------------	-------

5 AO入学者選抜・社会人AO入学者選抜 一般入学試験A・B日程 共通事項…	18~23
---	-------

出願資格、出願資格を証明する書類……………	18
個別の入学資格審査について ……………	19
受験特別措置	
外国人留学生の方 ……………	20
試験当日の注意点 ……………	21
練習について	
入学手続	
コースコード・楽器コード一覧表 ……………	22
学校案内図(交通案内) ……………	23
宿泊案内	

コース別試験(診断)科目 ……	25 ~ 66
-----------------	---------

- AO入学者選抜
社会人AO入学者選抜
- 一般入学試験A日程
- 一般入学試験B日程

作曲 ……………	26
音楽・音響デザイン ……………	27
ピアノ ……………	28
管楽器(木管) ……………	32
管楽器(金管) ……………	34
弦楽器 ……………	36
打楽器 ……………	38
電子オルガン ……………	40
ジャズ ……………	42
現代邦楽 ……………	46
ロック&ポップス ……………	48
声楽 ……………	52
ミュージカル ……………	55
バレエ ……………	57
ダンス ……………	58
ワールドミュージック ……………	59
声優アニメソング ……………	63
音楽教育 ……………	64
音楽環境創造 ……………	66

提出楽譜作製方法……………	67
---------------	----

譜例・課題譜等……………	68~75
--------------	-------

管楽器(木管) スケール譜例 ……………	68
管楽器(金管) スケール譜例 ……………	69
打楽器 スケール譜例・課題譜 ……………	70
ジャズ スケール・コード(アルペジオ) 譜例等…	71
現代邦楽 課題譜 ……………	72
ロック&ポップス 譜例等 ……………	73~75
音楽・音響デザイン、ジャズ、音楽教育……………	75

一般入学試験過去問題例……………	77~94
------------------	-------

高等学校等コード表……………	95~104
----------------	--------

・個人情報の取扱いについて

出願にあたってご記入いただいた住所・氏名・生年月日・性別・音楽歴等の個人情報は
①入学試験の実施および結果の通知
②大学の情報等の送付業務(発送業務の外部委託を含む)の目的に限り使用致します。
出願された方からの照会や訂正・削除を希望される場合には、速やかに対応致します。

入学者受入れの方針 (アドミッション・ポリシー)

▶建学の精神

「若き学徒をして、真の人生の目的に目覚めさせ、さらに人間の天職を悟らせ、謙虚にして慈愛に充ちた心情 (謙愛の徳) を養い、気品高く、かつ実行力に富む有為な人物を育成する」

▶目的

本学は教育基本法及び学校教育法にのっとり、深く専門の学芸を教授研究し、その応用的能力を展開させるとともに、幅広く深い教養を培い、建学の精神に基づいて人格を陶冶し、謙愛の徳を備え、気品高く、国際的視野に立ち、実行力に富む人材を育成し、もって文化の向上に寄与することを目的とします。

▶人材養成及び教育研究上の目的

音楽学部は、音楽の探求により、高い芸術性、専門分野の知識・技術を修得するとともに、日々の地道な研鑽を積み重ねる中、個性と創造性を発揮しながら「主体的な学び」を実践することで、人生の目的、本当の自分を見出し、豊かな人間性と実行力を備え自立した人間を育成することを目的とし、次の各号にかかげる事項を教育目標とします。

- (1) 音楽家としての基本的な演奏技術・表現技法を修得し、プロフェッショナルを目指すアーティストとしてスタートラインに立てる水準に達すること。
- (2) 世界の様々な地域、民族、時代の音楽を受容し理解することで、豊かなイマジネーションを醸成し、幅広い視野を持った人材となること。
- (3) 数多くの演奏会の企画・運営・実施に参加することで、実践を通して実社会への適応力、問題解決力、コミュニケーション能力を培うこと。
- (4) 教育指導者として、音楽を通じ、情熱と感動をもって次代を育てる教育知識・技術を修得し、豊かな人間性を涵養すること。

▶入学者受入れの方針 (アドミッション・ポリシー)

大学

本学は、「理想高遠 実行卑近」を建学の精神とし、「主体的な学び」を実践することで、豊かな人間性と実行力を備え自立した人間を育成することを目的としています。

建学の精神と教育目的を理解し、音楽の探求により、高い芸術性、専門分野の知識・技術を修得するとともに、自らの演奏・表現能力を高める意欲を持つ人材を、広く求めます。

音楽学部

- (1) 基本的な演奏技術・表現技法を有し、将来的にプロフェッショナルを目指す人材、及び音楽を深く愛し、自己の研鑽に意欲的である人材。
- (2) 主体的に学ぶ姿勢を持ち、世界の様々な地域、民族、時代の音楽を受容し、理解しようとする人材。
- (3) 仲間とともに数多くの演奏会・公演の企画・運営・実施に参加し、実践を通して実社会への適応力、問題解決力、コミュニケーション能力を習得しようとする人材。
- (4) 音楽に対する強い情熱と感動を持ち、指導者として必要な知識・技術・人間性を身につけようとする人材。

入試区分と選考方針

入学者受入れの方針(アドミッション・ポリシー)を踏まえて、本学の入学者選抜方法の入試区分と選考方針は次の通りです。

入 試 区 分	選 考 方 針
AO入学者選抜 社会人AO入学者選抜	本学を専願とし、建学の精神、目的、人材養成及び教育研究上の目的を充分理解し深く共感する者を対象とする。自己アピール形式で行う面談、レッスン形式等で行う実技試験、学力試験を場合によっては複数回行い、一般入試では判断しがたい受験生の能力や意欲、将来性なども審査・評価し、出願書類(調査書等)も含めて、総合的に選考する。
一般入学試験	本学の建学の精神・目的・人材養成及び教育研究上の目的を理解する者を広く対象とする。実技試験、学力試験を通して本学での学習に必要な基礎的な音楽的能力と知識を測定し、面接、出願書類(調査書等)により総合的に選考する。

各コースの入学受入れの方針（アドミッション・ポリシー）

入学受入れの方針（アドミッション・ポリシー）を踏まえて、本学の各コースが具体的に求める人材は次の通りです。

作曲	作品を書く基礎となる、和声学を始めとした正格な各種書法の訓練を根気強く続けることの出来る学習意欲、かつ創造性に根ざした創作意欲のある人材。
音楽・音響デザイン	現代のミュージック・シーンにおける作編曲、録音、映像演出など音楽制作に関わる分野に深い関心を持ち、ミュージッククリエイターとして、必要な知識と技術の習得に強い意欲を持って取り組むことが出来る人材。
ピアノ	基礎的な演奏技術を有し、数あるピアノ作品に対し深い探究心を持つ者で、本学の幅広い音楽環境にて研鑽を積み、更なる技術の向上を目指し、演奏、教育の面で社会に貢献できるようになりたいという熱意と夢を持つ人材。
管楽器	基礎的な演奏能力を有し、より高度な演奏技術や知識、教養に対し深い探究心を持っている者で、ソロ演奏へ取り組むのはもちろん、吹奏楽・オーケストラ・室内楽等、合奏においても実践的な合奏技術の習得に意欲的に取り組み、プロ演奏家や指導者として活躍する夢と希望を持った人材。
弦楽器	基礎的な演奏能力を有し、レッスンや、弦楽合奏・オーケストラ・室内楽等の合奏授業を通し、各楽器のより高度な奏法・知識そして、音楽家としての教養を深めることに意欲を持って取り組むことが出来る人材。
打楽器	基礎的な演奏能力を有し、高度な演奏技術を身に付けることや知識、教養を深めることに意欲があり、ソロ演奏へ取り組むのはもちろん、吹奏楽・オーケストラ・室内楽等、合奏を経験し、アンサンブルの技術の習得に意欲を持って取り組むことが出来る人材。
電子オルガン	基礎的な演奏能力と即興能力を有し、クラシックからポピュラーまで幅広いジャンルに興味を持ち、演奏技術と音楽理論の高度な専門性と、音楽表現の可能性についての幅広い視野とスキルを身に付けることを目指す人材。
ジャズ	ジャズに深い関心を持ち、基礎的な演奏能力を有する者で、即興的な演奏（歌唱）能力を獲得する強い意志を持ち、また創造的かつ高度な音楽表現を求める探求心を持っている人材。
現代邦楽	邦楽に関する基礎的な知識と高度な演奏能力を有し、日本の伝統音楽を通じて積極的に社会と関わり、音楽文化の発展に貢献しうる演奏家や教育者を目指す人材。
ロック&ポップス	基礎的な演奏能力を有し、周りとの協調性を保ちつつミュージシャンに必要な個性をアピール出来る者で、様々なジャンルの音楽や楽器（パート）の知識、経験の習得に積極的に取り組むことが出来る人材。
声楽	基礎的な知識と歌唱力を有し、声楽を中心とした音楽芸術に興味を持つ者で、表現力や技術力を磨き、将来、演奏家、合唱指導者や教育者として、我が国のみならず国際的なレベルでも活躍し、広く社会に貢献することを目指す人材。
ミュージカル	ミュージカルを中心とした舞台芸術に関心を持ち、舞台人として必要な資質と可能性を持つ者で、将来幅広く世界で通用するプロフェッショナルなミュージカル俳優を目指す人材。
バレエ	バレエを中心とした舞台芸術に関心を持ち、舞台人として必要な資質と可能性を持つ者で、将来幅広く世界で通用するプロフェッショナルなダンサーを目指す人材。
ダンス	ダンスを中心とした舞台芸術に関心を持ち、舞台人として必要な資質と可能性を持つ者で、将来幅広く世界で通用するプロフェッショナルなダンサーを目指す人材。
ワールドミュージック	基礎的な演奏能力を有し、より高度な演奏技術、表現力の習得へ向けて研鑽を積み、新たな音楽の可能性を探究することができる人材。
声優アニメソング	アニメーションを中心とする日本独自の芸術文化に興味を持ち、声優アニメソングのアーティストとして活躍するために、「音声」を軸とした表現力の獲得に強い意欲を持って取り組むことが出来る人材。
音楽教育	中学校・高等学校の音楽教員、その他、学校教育や生涯学習および周辺業界に深い関心を持ち、音楽を通じた教育活動やコミュニケーション活動の企画や実践を推進するための知識や技術の修得に、強い意欲を持って取り組むことが出来る人材。
音楽環境創造	舞台芸術における音響、照明、舞台監督、スタッフワーク、マネジメントなど制作に関わる分野に強い関心を持ち、新しいテクノロジーに柔軟に対応できる舞台人として、音楽を中心とした文化芸術の環境創造を志す人材。

各入試方式の募集定員・入試日程

入試方式	区分	募集定員	出願期間	入学試験日	合格発表	入学手続期間 ^{*1}
AO入学者選抜 社会人AO入学者選抜	第1回	420名	8月1日(木)	8月9日(金)	8月12日(月)	8月13日(火)～ 8月29日(木)
	第2回		8月1日(木)～ 9月2日(月)	9月15日(日)	9月21日(土)	9月24日(火)～ 10月10日(木)
				9月16日(月・祝)		
	第3回		8月1日(木)～ 9月30日(月)	10月12日(土)	10月19日(土)	10月21日(月)～ 11月6日(水)
	第4回		8月1日(木)～ 11月8日(金)	11月23日(土・祝)	11月30日(土)	12月2日(月)～ 12月18日(水)
第5回	8月1日(木)～ 12月13日(金)	12月27日(金)	12月29日(日)	1月2日(木)～ 1月21日(火)		
一般入学試験	A日程	20名	1月9日(木)～ 1月28日(火)	2月8日(土)～ 2月9日(日)	2月14日(金)	2月17日(月)～ 3月2日(月)
	B日程 ^{*2}	若干名	2月14日(金)～ 3月6日(金)	3月12日(木)～ 3月13日(金)	3月17日(火)	3月18日(水)～ 3月24日(火)

※1 手続期間中に必要書類を揃えるほか、入学手続時納入金を納める必要があります(P.21参照)。

※2 募集定員に達した場合、B日程は実施しない可能性があります。実施の有無は、12月中に本学ホームページで発表します。

募集コース

■作曲

■音楽・音響デザイン

■ピアノ

■管楽器

フルート／オーボエ／クラリネット
ファゴット／サクソフォン
ホルン／トランペット／トロンボーン／ユーフォニアム
テューバ

■弦楽器

ヴァイオリン／ヴィオラ／チェロ
コントラバス／ハープ

■打楽器

■電子オルガン

■ジャズ

フルート／クラリネット／サクソフォン
トランペット／トロンボーン
ギター／ピアノ／ベース／ドラム
マリンバ
ヴォーカル／その他の楽器

■現代邦楽

箏／三味線／尺八
横笛／和太鼓／邦楽打楽器
琵琶／その他の楽器

■ロック&ポップス

ヴォーカル／ギター／ベース
ドラム／パーカッション／キーボード
シンガーソングライター／その他の楽器

■声楽

■ミュージカル

■バレエ

■ダンス

■ワールドミュージック

クラシックギター／オルガン／チェンバロ
アコーディオン／バンドネオン／二胡／マンドリン
フラットマンドリン／フラメンコギター／リュート
シタール／バンジョー(5弦)／ドブロギター／ウード
ウクレレ／リコーダー／ハーモニカ／オカリナ
ケーナ／サンポーニャ／ダラブッカ／レック／タール
ジェンベ／ジュンジュン／タブラ
モジュラーシンセサイザー 等

■声優アニメソング

■音楽教育

■音楽環境創造

出願方法

■出願方法について

出願方法は<郵送><持参><Web>のいずれかとなります。出願書類についてはAO入学者選抜・社会人AO入学者選抜、一般入学試験の頁を参照してください。

(1) 郵送の場合

必ず速達・簡易書留で郵送してください。

(2) 持参の場合

願書提出会での出願に限ります。詳細は本学ホームページでご確認ください。受験(受診)票は後日郵送します。

・願書提出会：8月1日(木)、8月22日(木)、9月8日(日)、10月6日(日)

※追加で実施する場合は、ホームページでお知らせします。

※やむを得ない理由と認められた受験生のみ窓口で受付をします。(平日10:00～16:00)

(3) Web出願

インターネットによるWeb出願も受け付けています。

詳しくは本学ホームページを確認してください。

(4) 留意事項

- ・試験日の2日前になっても受験(受診)票が届かない場合は、本学入試センターまでお問い合わせください。
- ・一度受理した出願書類および入学検定料はいかなる理由においても返還致しません。
- ・出願後のコース、楽器および選択科目、受験(受診)曲等の変更は一切受け付けません。
- ・出願後、提出書類について確認の連絡をする場合があります。

入学検定料

■入学検定料について

(1) 入学検定料

1. 入学検定料は42,000円です。Web出願の検定料は20,000円です。

2. 一般入学試験の他コース同時受験の場合は52,000円です。Web出願の検定料は30,000円です。

※金額をよく確認した上でお振込みください。

(2) 振込方法

本学所定の振込用紙を使用し、銀行窓口よりお振込みください。

ATMの利用はできませんのでご了承ください。

「振込受付証明書」は取扱銀行の収納済印を確認した上で入学願書裏面の指定枠内に貼ってください。

「振込領収書」(本人保管)をもって領収書に代えさせていただきます。

海外からの振込みについてはP.20を参照してください。

※お振込みいただいた入学検定料は、いかなる理由においても返還致しません。

募集定員	420名
出願資格	音楽に強い研究心と情熱を持ち、技術・知識の向上心旺盛な、本学音楽部を第一志望とする者(専願に限る)(辞退不可)
募集コース	<ul style="list-style-type: none"> ■ 作曲 ■ 音楽・音響デザイン ■ ピアノ ※12月27日のみ、ピアノ&作曲マスタークラス及びピアノ・プロフェッショナル・パフォーマンスクラスの募集を行います。 ■ 管楽器(木管) フルート/オーボエ/クラリネット/ファゴット/サクソフォーン(ピッコロ、バスクラリネット、ソプラノサクソフォーン、テナーサクソフォーン、バリトンサクソフォーン等でも受診可) ※吹奏楽指導者マスタークラスの募集も行います。 ■ 管楽器(金管) ホルン/トランペット/トロンボーン/バストロンボーン/ユーフォニアム/チューバ ※吹奏楽指導者マスタークラスの募集も行います。 ■ 弦楽器 ヴァイオリン/ヴィオラ/チェロ/コントラバス/ハープ ■ 打楽器 ※吹奏楽指導者マスタークラスの募集も行います。 ■ 電子オルガン ■ ジャズ フルート/クラリネット/サクソフォーン/トランペット/トロンボーン/ギター/ピアノ/ベース/ドラム/ヴォーカル/その他の楽器 ■ 現代邦楽 箏/三味線/尺八/横笛/和太鼓/邦楽打楽器/琵琶/その他の楽器 ■ ロック&ポップス ヴォーカル/ギター^{※1}/ベース^{※2}/ドラム/パーカッション^{※3}/キーボード/シンガーソングライター/その他の楽器 ■ 声楽 ※コーラスアンサンブルクラスの募集も行います。 ■ ミュージカル ■ バレエ ■ ダンス ■ ワールドミュージック クラシックギター/オルガン/チェンバロ/アコーディオン/バンドネオン/二胡/マンドリン/フラットマンドリン/フラメンコギター/リュート/シタール/バンジョー(5弦)/ドブロギター/ウード/ウクレレ/リコーダー/ハーモニカ/オカリナ/ケーナ/サンポーニャ/ダラブッカ/レック/タール/ジェンベ/ジュンジュン/タブラ/モジュラーシンセサイザー 等 ■ 声優アニメソング ■ 音楽教育 ■ 音楽環境創造

※1 エレクトリック・ギターまたはスティール弦のアコースティック・ギターに限定

※2 エレクトリック・ベースに限定

※3 コンガ、ティンバレス、ジェンベ、カホンに限定

診断日程

入試区分	診断日	出願開始	出願締切(消印有効)	診断結果通知日	手続期間
第1回	2019年8月9日(金)	2019年 8月1日(木)	2019年8月1日(木) ^{※2}	2019年8月12日(月)	2019年8月13日(火)～8月29日(木)
第2回	2019年9月15日(日) ^{※1}		2019年9月2日(月)	2019年9月21日(土)	2019年9月24日(火)～10月10日(木)
	2019年9月16日(月・祝)				
第3回	2019年10月12日(土)		2019年9月30日(月)	2019年10月19日(土)	2019年10月21日(月)～11月6日(水)
第4回	2019年11月23日(土・祝)		2019年11月8日(金)	2019年11月30日(土)	2019年12月2日(月)～12月18日(水)
第5回	2019年12月27日(金)	2019年12月13日(金)	2019年12月29日(日)	2020年1月2日(木)～1月21日(火)	

※1 再診断のみ

※2 8月1日(木)のみ郵送必着または願書提出会にて受付

AO入学者選抜・社会人AO入学者選抜 出願から合格までのプロセス

出 願	出願期間 2019年 8月1日(木)～12月13日(金)
	入試要項をよく読み、AO入学者選抜の趣旨や流れを理解した上で、要項内の願書と、その他の必要書類を所定の封筒に同封し、速達・簡易書留にて郵送してください。検定料は42,000円です（Web出願の検定料は20,000円）。出願締切後、受診票等を郵送します。また、試験当日の集合時間・場所等は、試験日の前日までにWebで通知します（インターネットの閲覧環境がない方には個別にお知らせしますので、事前に入試センターまでご相談ください）。

診 断	診断日 ① 8/9(金) ② 9/15(日) ^{*1} ・9/16(月・祝) ③ 10/12(土) ④ 11/23(土・祝) ⑤ 12/27(金) 初回診断日は、上記の日程より選択が可能です。 ※1 再診断のみ
	<p>下記 4 科目の診断を行います。☆副科ピアノはありません。</p> <ul style="list-style-type: none"> ●専門実技 診断はレッスン形式等で行います。現在の演奏・表現技術や作品の完成度だけでなく、(P.26～66参照) 潜在能力、将来性などを総合的に診断します。 ●面 談 自己アピールを中心に、その内容について個別で面談を行います。面談をスムーズに進行させるため、当日資料に記入をしていただきます。 ●楽 典 音楽大学で学んでいく上で、最低限必要とされる知識・能力を備えているかを診断します。 ●聴 音[*] ※吹奏楽指導者マスタークラス、バレエコース、ダンスコース、声優アニメソングコース、音楽環境創造コースの楽典・聴音はありません。 ※音楽・音響デザインコース、ジャズコース、ミュージカルコースの聴音はありません。 ※声楽コースは、聴音・新曲視唱・コールユーブンゲンの中から1科目選択。

診断結果通知			再診断日 ① 9/15(日)・9/16(月・祝) ② 10/12(土) ③ 11/23(土・祝) ④ 12/27(金) より良い成績を期待し、再診断を設定する場合があります（特に問題なしと診断された科目は免除となります）。診断結果通知や、実技診断の際に受けたアドバイスを基に更に努力してください。なお、再診断の日時については本学が指定します。
合 格	不 合 格	*再 診 断	
※再診断となった場合、書類の再提出・追加の検定料は不要です。			

選考方法	1. 面談 2. 楽典* 3. 聴音*（声楽コース希望者は聴音・新曲視唱・コールユーブンゲンの中から1科目選択 P.52参照。 なお、選択した科目は診断期間中変更不可。） 4. コース別診断科目（P.25以降参照） *楽典・聴音を実施しないコースがあります。詳しくは、コース別診断科目を確認してください。
試験会場	本 学
入学検定料	42,000円（Web出願の検定料は20,000円） ※他コース同時受診の場合も検定料は同じです。
他コース同時受診について	ロック&ポップスコースと他コース、音楽・音響デザインコースと作曲コースの同時受診が可能です。希望の受診者は出願前に入試センターへ問い合わせせて指示事項を確認してください。第一志望、第二志望ともに合格した場合は第一志望のみ合格通知を発送します。
診断結果通知	<p>診断終了後、P.6 診断結果通知日に下記のいずれかを郵送通知します。 ①合格 ②再診断 ③不合格</p> <p>※②再診断の日時については本学が指定します。 「特に問題なし」と診断された科目は再診断では免除となります。 ※郵便事情により診断結果通知日から1～2日遅れる場合があります。 ※可否に関する電話等でのお問い合わせには一切応じません。</p>

AO入学者選抜・社会人AO入学者選抜

出願書類

次の書類を出願期間内に本学所定の出願用封筒を使用し、速達・簡易書留にて郵送してください。

Web出願及び、願書提出会での窓口出願も受け付けます。

1. 入学願書・入学願書控・受診票 (P.10～P.11を参照し、記入してください。)
2. 自己PRシート
3. 出願資格を証明する書類 (P.18参照)
4. 入学検定料の振込受付証明書 (願書裏面貼付)
5. 提出楽譜 (該当コース受診者のみ)
6. 受診票返送用封筒 (「受診票在中」と書かれた封筒)
7. 演奏曲目用紙 (ピアノ&作曲マスタークラス、ピアノ・プロフェッショナル・パフォーマンスクラスのみ)

〔注意事項〕 ① 出願書類に不備がある場合には、受理しないことがあります。

② 提出された書類等は、いかなる理由においても返却致しません。

AO入学者選抜・社会人AO入学者選抜

注意事項

自己PRシート	黒のボールペンまたは万年筆で記入してください。(摩擦熱により消えるペンは使用不可)
出願資格を証明する書類	①P.18の「出願資格、出願資格を証明する書類」をよく読んで該当するものを提出してください。 ②出願以前3ヶ月以内に発行されたものを提出してください。 ③「出願資格を証明する書類」において、氏名は戸籍に記載の文字と同一のものが必要となりますので、発行申込時に注意してください。戸籍上の氏名と相違する場合は「出願資格を証明する書類」上にその旨の記載が必要です。 ④開封されたものは無効です。
楽譜 [該当コース受診者のみ]	①電子オルガン・ロック&ポップス(ヴォーカル・ギター・ベース・キーボード・シンガーソングライター)コースの受診者は楽譜を診断時に提出してください。 ②声楽コースの受診者は楽譜を出願時に提出してください。 ③ミュージカルコースで伴奏が必要な受診者は楽譜を出願時に提出してください。 ④提出楽譜作製方法はP.67を参照してください。
演奏曲目用紙 [ピアノ・プロフェッショナル・パフォーマンスクラス、ピアノ&作曲マスタークラス受診者のみ]	①「演奏曲目用紙」を提出してください。 ②曲目欄に調性、作品番号、楽章等も正確に記入してください。 また、作曲者・曲目を原語(欧文でも可)・日本語ともに併記してください。
音源 [ロック&ポップス・ミュージカル・声優アニメソング・ダンス・音楽教育コース・音楽環境創造コース受診者のうち該当者のみ]	①ロック&ポップスコースで伴奏が必要な受診者は、音源を診断時に持参してください。ただし音源はCD、携帯プレイヤーのいずれかとします。 ②ミュージカルコースでピアノ伴奏以外の音源が必要な受診者は、音源を診断時に持参してください。ただし音源はCDとします。 ③音楽教育コースで伴奏が必要な受診者は、伴奏用音源を診断時に持参してください。ただし音源はCD、DVDのいずれかとします。 ④声優アニメソング・音楽環境創造コースで伴奏が必要な受診者は、伴奏用音源を診断時に持参してください。ただし、音源はCD、DVD、BDのいずれかとします。 ⑤ダンスコースで音源が必要な受診者は、音源を診断時に持参してください。ただし、音源はCD、携帯プレイヤーのいずれかとします。 ⑥持参するCD、DVD、BDには、コース名・曲目・氏名を記入してください。
受診票返送用封筒	①封筒の表面に送付先の郵便番号・住所・氏名を記入してください。 ②必ず362円分の切手を貼ってください。 ③願書提出会での出願も返送用封筒は必要になります。切手の貼り忘れにご注意ください。

AO入学者選抜・社会人AO入学者選抜 入学願書記入例(表)

記入上の注意事項
必ず所定の白色の用紙を使用し、黒のボールペンまたは万年筆で記入してください(摩擦熱により消えるペンは使用不可)。なお、提出後の記入内容の変更は認めません。書き損じた場合は、二重線を引き、訂正印を押し、空いているところに記入してください。

氏名欄
氏名は戸籍に記載の文字を、楷書を用いて正確に記入してください。
※留学生の方はアルファベットで記入してください。

写真欄
写真は縦4cm・横3cm、正面脱帽のもので出願以前3ヶ月以内に撮影したものを貼ってください(白黒・カラーどちらでも可。スナップ写真・不鮮明な写真は不可。写真はすべて同一のもの)。

出身校欄
在籍(出身)高等学校は、国・公・私立の該当するものを○で囲み、高等学校名は略さずに記入し、学校の所在都道府県名を記入してください。高等学校等コードはP.95～104の『高等学校等コード表』を参照し記入してください。

志望コース欄
コースコードおよび楽器コードは、P.22の『コースコード・楽器コード一覧表』を参照し記入してください。

携帯電話欄
当日連絡の取れる電話番号を記入してください。

推薦者欄
「推薦者」の欄は、本学を受診するにあたって推薦またはご紹介いただいた先生等を記入してください(記入にあたっては、先生等に確認してください)。但し、該当者のいない場合は特に記入する必要はありません。

AO 2020年度 洗足学園音楽大学音楽学部 入学願書 AO入学者選抜

※欄は記入しないでください

受診番号	※		※		写真 縦4cm横3cm 証明写真 正面・脱帽 撮影3ヶ月以内
フリガナ ^{*1}					
氏名 ^{*2}	姓			名	
生年月日	西暦	年	月	日	性別 1. 男 2. 女
在籍(出身)高等学校	国立・公立・私立 (所在地)				都道府県
	高等学校				
志望コース	コースコード			楽器コード	※
本人の現住所	〒				電話 ()
					携帯電話 ()
フリガナ					続柄
保護者	姓			名	
	〒			電話 ()	
フリガナ					職業 勤務先
推薦者 ^{*3}	姓			名	
	〒			電話 ()	※
診断希望日 ※第一希望は「1」、 第二希望は「2」と 記入してください。			2019年 8月 9日(金)		2019年 8月 1日(木) 郵送必着・窓口受付
			2019年 9月 15日(日)		2019年 9月 2日(月) 郵送消印有効
			2019年 9月 16日(月・祝)		2019年 9月 30日(月) 郵送消印有効
			2019年 10月 12日(土)		2019年 11月 8日(金) 郵送消印有効
			2019年 11月 23日(土・祝)		2019年 12月 13日(金) 郵送消印有効

※3 推薦者本人が記入するか、推薦者の許可を得た上で志願者本人が記入してください。
下記コース受診者はコースを選択し、枠内に受診楽器(現代邦楽コースは受診楽器と流派)を記入してください。
音楽・音響デザイン 打楽器 ジャズ(その他の楽器) 現代邦楽 ロック&ポップス(その他の楽器)
ワールドミュージック* 音楽教育 吹奏楽指導者マスタークラス 音楽環境創造

※ 単専攻の場合は志望の楽器1つ、復専攻の場合は志望の楽器等2つを記入
受診楽器について該当するものを選択し、○をつけてください。
弦楽器コースのヴィオラ専攻 [ヴィオラ ・ ヴァイオリン]
弦楽器コースのハープ専攻 [サルヴィ(オーロラ) ・ ライオン&ヒーリー 23号]
打楽器コースのマリンバ専攻 [ヤマハ(5100) 5oct.(c-c) ・ コオロギパーフェクション 5oct.(c-c)]
楽器の貸出希望 [コントラバス ・ スネアドラム ・ 十三弦箏 ・ 十七弦箏]
 ●裏面も記入してください。

(裏)

作曲コースの診断科目
創作： A.和声課題 ・ B.自由作曲課題
ミュージカルコースのヴォーカル実技
ピアノ伴奏： 要 ・ 不要
声乐コースの選択科目
聴音 ・ 新曲視唱 ・ コールユーブンゲン

該当するものに○をつけてください。

実技実施内容を記入してください (全コース必ず記入すること)

--

実技実施内容欄
「実技実施内容」の欄には、演奏曲目・作曲者名・演奏箇所、プレゼンテーション内容、使用機器等を具体的に必ず記入してください。

音楽学習歴	年 月 ~ 年 月	楽器・科目	師事した先生 (敬称略) または活動内容

音楽学習歴欄
志望コースにとらわれず、既修および現在学習中の楽器、科目を具体的に記入。バレエコース・ダンスコース希望者はそれらの学習歴も記入すること。特に記入すべき事項がない場合は「特になし」と記入してください。

※ バレエコース・ダンスコース受診者は、それらの学習歴も記入すること。
※ 特に記入すべき学習歴がない場合は「特になし」と記入してください。

貼 付 け	入学検定料「振込受付証明書」を貼付してください。	貼 付 け
-------------	--------------------------	-------------

振込受付証明書
振込受付証明書は取扱銀行の収納済印を確認したうえで枠内に貼ってください。「振込領収書」(本人保管)をもって領収書に代えさせていただきます。

2

一般入学試験
A日程 試験概要

募集定員	20名
募集コース	<ul style="list-style-type: none"> ■ 作曲 ■ 音楽・音響デザイン ■ ピアノ ※ピアノ&作曲マスタークラス、ピアノ・プロフェッショナル・パフォーマンスクラスの募集も行います。 ■ 管楽器(木管) フルート/オーボエ/クラリネット/ファゴット/サクソフォーン ※吹奏楽指導者マスタークラスの募集も行います。 ■ 管楽器(金管) ホルン/トランペット/トロンボーン/ユーフォニアム/テューバ ※吹奏楽指導者マスタークラスの募集も行います。 ■ 弦楽器 ■ 打楽器 ※打楽器はスネアドラム又はマリimbaで受験してください。 ※吹奏楽指導者マスタークラスの募集も行います。 ■ 電子オルガン ■ ジャズ フルート/クラリネット/サクソフォーン/トランペット/トロンボーン/ギター/ピアノ/ベース/ドラム/ヴォーカル/その他の楽器 ■ 現代邦楽 箏/三味線/尺八/横笛/和太鼓/邦楽打楽器/琵琶/その他の楽器 ■ ロック&ポップス ヴォーカル/ギター/ベース/ドラム/パーカッション*/キーボード/シンガーソングライター ※パーカッションはコンガ・ティンバレス・ジェンベ・カホンに限定 ■ 声楽 ※コーラスアンサンブルクラスの募集も行います。 ■ ミュージカル ■ バレエ ■ ダンス ■ ワールドミュージック クラシックギター/オルガン/チェンバロ/アコーディオン/バンドネオン/二胡/マンドリン/フラットマンドリン/フラメンコギター/リュート/シタール/バンジョー(5弦)/ドブログuitar/ウード/ウクレレ/リコーダー/ハーモニカ/オカリナ/ケーナ/サンボニャ/ダラブッカ/レック/タール/ジェンベ/ジュンジュン/タブラ/モジュラーシンセサイザー 等 ■ 声優アニメソング ■ 音楽教育 ■ 音楽環境創造
選考方法	コース別試験科目(P.25～66参照)
試験会場	本学
入学検定料	42,000円(Web出願の検定料は20,000円) 他コース同時受験の場合52,000円(Web出願の検定料は30,000円)
他コース同時受験	<p>以下のコース間に限り、第一希望とするコースのほか、他のコースを同時に第二希望まで受験することが可能です。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 全てのコース⇔音楽教育コース 2. ロック&ポップスコース⇔音楽・音響デザインコースまたはジャズコースまたはミュージカルコース 3. 声楽コース⇔ミュージカルコース <p>第一志望、第二志望ともに合格した場合は第一志望のみ合格通知を發表します。</p> <p>(注意) 他コース同時受験を希望する場合、志望するコースの専門試験科目をすべて受験すること。</p> <p>①重複科目については複数回受験する必要はありません(重複科目: 楽典・聴音、面接)。声楽コースを第一希望とする受験生が、新曲視唱またはコールユープンゲンを選択した場合も、別途聴音を受験する必要はありません。</p> <p>②第一希望と第二希望の専門実技の科目が同一であっても別途受験する必要があります(提出楽譜・音源が必要なコースはそれぞれ提出すること)。</p>
試験日程	<p>2020年2月8日(土)～2月9日(日)</p> <p>受験票を2月3日(月)以降に郵送します。試験日2日前までに未着である場合には、本学入試センターまでお問い合わせください。また、試験当日の集合時間・場所等は、試験日の前日までにWebで通知します(インターネットの閲覧環境がない方には個別にお知らせしますので、事前に入試センターまでご相談ください)。</p> <p>※試験開始日については2020年1月13日(月)以降本学ホームページで發表します。</p> <p>※電話等でのお問い合わせには一切応じません。</p>
出願期間	2020年1月9日(木)～1月28日(火)【郵送消印有効】
合格発表	2020年2月14日(金) 本人宛、速達・簡易書留で發送します。合格に関する電話等でのお問い合わせには一切応じません。
入学手続期間	2020年2月17日(月)～3月2日(月)【郵送消印有効】 手続期間中に入学手続時納入金を納める必要があります(P.21参照)。

募集定員	若干名
募集コース	<ul style="list-style-type: none"> ■ 作曲 ■ 音楽・音響デザイン ■ ピアノ ※ピアノ&作曲マスタークラス、ピアノ・プロフェッショナル・パフォーマンスクラスの募集も行います。 ■ 管楽器 (木管) フルート/オーボエ/クラリネット/ファゴット/サクソフォーン (ピッコロ、バスクラリネット、ソプラノサクソフォーン、テナーサクソフォーン、バリトンサクソフォーン等でも受験可) ※吹奏楽指導者マスタークラスの募集も行います。 ■ 管楽器 (金管) ホルン/トランペット/トロンボーン/ユーフォニアム/テューバ ※吹奏楽指導者マスタークラスの募集も行います。 ■ 弦楽器 ヴァイオリン/ヴィオラ/チェロ/コントラバス/ハーブ ■ 打楽器 ※打楽器はスネアドラム又はマリмбаで受験してください。 ※吹奏楽指導者マスタークラスの募集も行います。 ■ 電子オルガン ■ ジャズ フルート/クラリネット/サクソフォーン/トランペット/トロンボーン/ギター/ピアノ/ベース/ドラム/ヴォーカル/その他の楽器 ■ 現代邦楽 箏/三味線/尺八/横笛/和太鼓/邦楽打楽器/琵琶/その他の楽器 ■ ロック&ポップス ヴォーカル/ギター/ベース/ドラム/パーカッション※/キーボード/シンガーソングライター ※パーカッションはコンガ・ティンバレス・ジェンベ・カホンに限定 ■ 声楽 ※コーラスアンサンブルクラスの募集も行います。 ■ ミュージカル ■ バレエ ■ ダンス ■ ワールドミュージック クラシックギター/オルガン/チェンバロ/アコーディオン/バンドネオン/二胡/マンドリン/フラットマンドリン/フラメンコギター/リュート/シタール/バンジョー(5弦)/ドブロギター/ウード/ウクレレ/リコーダー/ハーモニカ/オカリナ/ケーナ/サンボニャ/ダラブッカ/レック/タール/ジェンベ/ジュンジュン/タブラ/モジュラーシンセサイザー 等 ■ 声優アニメソング ■ 音楽教育 ■ 音楽環境創造
選考方法	コース別試験科目 (P. 25 ~ 66 参照)
試験会場	本学
入学検定料	42,000円 (Web出願の検定料は 20,000円) 他コース同時受験の場合 52,000円 (Web出願の検定料は 30,000円)
他コース同時受験	<p>以下のコース間に限り、第一希望とするコースのほか、他のコースを同時に第二希望まで受験することが可能です。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 全てのコース⇔音楽教育コース 2. ロック&ポップスコース⇔音楽・音響デザインコースまたはジャズコースまたはミュージカルコース 3. 声楽コース⇔ミュージカルコース <p>第一志望、第二志望ともに合格した場合は第一志望のみ合格通知を發表します。 (注意) 他コース同時受験を希望する場合、志望するコースの専門試験科目をすべて受験すること。 ①重複科目については複数回受験する必要はありません(重複科目: 楽典、面接)。 ②第一希望と第二希望の専門実技の曲目が同一であっても別途受験する必要があります(提出楽譜・音源が必要なコースはそれぞれ提出すること)。</p>
試験日程	<p>2020年3月12日(木)～3月13日(金)</p> <p>出願締め切り後、受験票を郵送します。試験日2日前までに未着である場合には、本学入試センターまでお問い合わせください。また、試験当日の集合時間・場所等は、試験日の前日までにWebで通知します(インターネットの閲覧環境がない方には個別にお知らせしますので、事前に入試センターまでご相談ください)。 ※試験開始日については2020年2月18日(火)以降本学ホームページで發表します。 ※電話等でのお問い合わせには一切応じません。</p>
出願期間	2020年2月14日(金)～3月6日(金)【郵送必着】
合格発表	2020年3月17日(火) 本人宛、速達・簡易書留で發送します。可否に関する電話等でのお問い合わせには一切応じません。
入学手続期間	2020年3月18日(水)～3月24日(火)【郵送必着】 手続期間中に入学手続時納入金を納める必要があります(P.21参照)。

出願書類

次の書類を出願期間内に本学所定の出願用封筒を使用し、**速達・簡易書留**にて**郵送**してください。
インターネットによる、Web出願も受け付けます。

1. 入学願書・入学願書控・受験票 (P.16～P.17を参照し、記入してください。)
2. 出願資格を証明する書類 (P. 18参照)
3. 入学検定料振込受付証明書 (願書裏面貼付)
4. 提出楽譜 (該当コース受験生のみ)
5. 演奏曲目用紙 (該当コース受験生のみ)
6. ヤマハ音楽能力検定制度証明書類 (電子オルガンコース受験生のうち該当者のみ)
7. 音源 (ロック&ポップス・ミュージカル・声優アニメソング・音楽教育コース受験生のうち該当者のみ)
8. 受験票返送用封筒 (「受験票在中」と書かれた封筒)

〔注意事項〕 ① 出願書類に不備がある場合には、受理しないことがあります。

② 提出された書類等は、いかなる理由においても返還致しません。

注意事項

出願資格を証明する書類	<ul style="list-style-type: none"> ① P.18の「出願資格、出願資格を証明する書類」をよく読んで該当するものを提出してください。 ② 出願以前3ヶ月以内に発行されたものを提出してください。 ③ 開封されたものは無効です。 ④ 「出願資格を証明する書類」において、氏名は戸籍に記載の文字と同一のものが必要となりますので、発行申込時に注意してください。戸籍上の氏名と相違する場合は、「出願資格を証明する書類」上にその旨の記載が必要です。
楽譜 <small>【該当コース受験生のみ】</small>	<ul style="list-style-type: none"> ① 電子オルガン、ロック&ポップス（ヴォーカル・ギター・ベース・キーボード・シンガーソングライター）・声楽・ミュージカル（自由曲で伴奏が必要な場合）コースの受験生は楽譜を提出してください。 ② 提出楽譜作製方法はP. 67を参照してください。 ③ 受験コース・入試日程によって提出楽譜が異なるので、十分注意してください。
演奏曲目用紙 <small>【該当コース受験生のみ】</small>	<ul style="list-style-type: none"> ① ピアノ、弦楽器コースの受験生は「演奏曲目用紙」を提出してください。 ② 曲目欄に調性、作品番号、楽章等も正確に記入してください。また、作曲者・曲目を原語（欧文中でも可）・日本語ともに併記してください。
ヤマハ音楽能力検定制度証明書類 <small>【電子オルガンコース受験生のうち該当者のみ】</small>	<p>電子オルガンコースの受験方法（B）を選択した受験生は、下記の書類を提出してください。「結果通知書」及び「合格証書」のコピー</p>
音源 <small>【ロック&ポップス・ミュージカル・声優アニメソング・ダンス・音楽教育コース受験生のうち該当者のみ】</small>	<ul style="list-style-type: none"> ① ロック&ポップスコースの〈自由曲〉〈オリジナル曲〉で伴奏用音源が必要な受験生は、出願時に音源を提出してください。ただし音源は、CDとします。携帯プレイヤーを使用する場合、受験時に持参すること。 ② ミュージカルコースでピアノ伴奏以外の音源が必要な受験生は、出願時に音源を提出してください。ただし音源は、CDとします。 ③ 音楽教育コースで伴奏用音源が必要な受験生は、出願時に音源を提出してください。ただし音源はCD、DVDのいずれかとします。 ④ 声優アニメソング、音楽環境創造コースで伴奏用音源が必要な受験生は、出願時に音源を提出してください。ただし音源はCD、DVD、BDのいずれかとします。 ⑤ ダンスコースで音源が必要な受験生は、受験時に音源を持参してください。ただし、音源はCD、携帯プレイヤーのいずれかとします。 ⑥ CD、DVD、BDには、コース名・曲目・氏名を記入してください。
受験票返送用封筒	<ul style="list-style-type: none"> ① 封筒の表面に送付先の郵便番号・住所・氏名を記入してください。 ② 必ず362円分の切手を貼ってください。 ③ 願書提出会での出願も返送用封筒は必要になります。切手の貼り忘れにご注意ください。

入学辞退

入学手続完了後に入学を辞退する場合は、2020年3月31日（火）午前11時までに本学入試センターで所定の手続を済ませた者に限り、既に納めた学納金より入学金を差し引いた金額を返還します。この期限内に手続を済ませなかった場合は、理由の如何にかかわらず学納金は返還できませんのでご注意ください。

(裏)

作曲コースの受験科目		電子オルガンコースの受験方法
創作： A. 和声課題 ・ B. 自由作曲課題		(A) ・ (B)
ロック&ポップスコースの音源		
音源提出： あり (CD) ・ なし 音源持参 (携帯プレイヤー)		
ミュージカルコースのヴォーカル実技		
<コンコネ>	<自由曲> 番	音源提出： あり (CD) ・ なし
ピアノ伴奏： 要 ・ 不要		
声優アニメソングコース・音楽環境創造コースの伴奏用音源提出		
音源提出： あり (CD・DVD・BD) ・ なし		
音楽教育コースの伴奏用音源		
音源提出： あり (CD・DVD) ・ なし		
A日程 声楽コースの選択科目		
聴音 ・ 新曲視唱 ・ コールユーブンゲン		

該当するものに○をつけてください。

音楽 学 習 歴	年 月 ~ 年 月	楽器・科目	師事した先生 (敬称略) または活動内容

音楽学習歴欄
志望コースにとらわれず、既修および現在学習中の楽器・科目を具体的に記入してください。パレエコース・ダンスコース志願者は、それらの学習歴も記入すること。特に記入すべき学習歴がない場合は「特になし」と記入してください。

※ パレエコース・ダンスコース志願者は、それらの学習歴も記入すること。
※ 特に記入すべき学習歴がない場合は「特になし」と記入してください。

貼 付 け	入学検定料「振込受付証明書」を貼付してください。	貼 付 け
-------------	--------------------------	-------------

振込受付証明書
「振込受付証明書」、「振込領収書」、「振込依頼書」それぞれに受験する日程 (A日程またはB日程) を○で囲んでください。
「振込受付証明書」は取扱銀行の収納済印を確認したうえで入学願書裏面の指定枠内に貼ってください。
「振込領収書」(本人保管) をもって領収書に代えさせていただきます。

出願資格、出願資格を証明する書類

■出願資格

- (1) 高等学校もしくは中等教育学校を卒業した者又は2020年3月卒業見込みの者。
- (2) 通常の課程による12年の学校教育を修了した者又は2020年3月修了見込みの者。
- (3) 学校教育法施行規則第150条の規定により高等学校を卒業した者と同等以上の学力があると認められる者又は2020年3月31日までにこれに該当する見込みの者。
 - ① 外国において学校教育における12年の課程を修了した者又はこれに準ずる者で文部科学大臣の指定した者
 - ② 文部科学大臣が高等学校の課程と同等の課程を有するものとして認定した在外教育施設の当該課程を修了した者
 - ③ 文部科学大臣が指定した専修学校の高等課程（修業年限が3年以上であることその他の文部科学大臣が定める基準を満たすものに限る。）を文部科学大臣が定める日以後に修了した者
 - ④ 文部科学大臣の指定した者
 - ⑤ 高等学校卒業程度認定試験規則による高等学校卒業程度認定試験に合格した者（旧規程による大学入学資格検定に合格した者を含む。）
 - ⑥ 学校教育法第90条第2項の規定により大学に入学した者であって、当該者をその後に入学させる大学において、大学における教育を受けるにふさわしい学力があると認めた者
 - ⑦ 本学において、個別の入学資格審査により、高等学校を卒業した者と同等以上の学力があると認めた者で、18歳に達した者
（注意）上記（3）の⑥または⑦で出願する場合は、事前に個別の入学資格審査が必要です。詳細は、P. 19「個別の入学資格審査について」を確認してください。

■出願資格を証明する書類

上記『出願資格』のそれぞれ対応する証明書類は以下の通りです。

出願資格	証明する書類	注意事項
(1)高等学校もしくは中等教育学校卒業者（卒業見込者） (2)在外教育施設卒業者（卒業見込者）	出身学校長が作成した調査書 ※開封されたものは無効	高等学校が2学期制であるなどの理由で、調査書の発行が困難な場合、最新の成績通知票のコピーを提出してください。調査書の発行が可能となった時点で郵送または本学入試センターまで直接提出してください。
③高等専門学校3年修了者（修了見込者）	1 修了（見込）証明書 2 成績証明書	出身学校長が作成する「調査書」がある場合は、左記1・2の代わりに「調査書」を提出してください。
(1)高等学校もしくは中等教育学校卒業者で、卒業後の年数経過、廃校、被災その他の事情により高校からの調査書の発行ができない者	卒業（修了）証明書	「卒業（修了）証明書」が発行できない場合は、本学入試センターまでお問い合わせください。
①外国における12年の学校教育の課程を修了した者（見込者）	1 修了（見込）証明書 2 成績証明書	日本の高等学校にも在籍した場合は、左記1・2に加えて日本の高等学校在学中の成績証明書も提出してください。
⑤高等学校卒業認定試験合格者（見込者） 大学入学資格検定合格者	合格（見込）成績証明書 ※開封されたものは無効	合格に際して免除（見込）科目がある場合は、免除（見込）科目に関する証明書の提出は不要です。
②④その他高等学校を卒業した者と同等以上の学力があると認められる者（見込者）	1 修了（見込）証明書 2 成績証明書	出身学校長が作成する「調査書」がある場合は、左記1・2の代わりに「調査書」を提出してください。
⑥⑦個別の入学審査を希望する者	個別指示	※個別の入学資格審査については、P.19を確認してください。

個別の入学資格審査について

■ P.18の出願資格(3)⑦により出願を希望する者には、出願前に個別の入学資格審査を行います。

1. 対象者

高等学校と同等の課程を有する外国人学校を卒業した者または卒業見込の者で、2020年3月31日までに18歳に達する者(P.18の出願資格(1)、(2)、(3)①～⑥に該当する者を除く)。

2. 申請期間

原則、各出願締切日の2ヵ月前までに、本学入試センターまで必要書類を送付すること(郵送必着)。

3. 申請方法

以下の書類を全て提出すること。

- ① 個別入学資格審査申請書(本学入試センターまで、所定の用紙を請求すること)
- ② 当該学校の教育が12年の課程であることが明らかとなる書類(修業年限、教育課程、授業時数、その他高等学校の課程に相当することが記載された学則等)
- ③ 当該学校の卒業証明書または卒業見込み証明書(原本)
- ④ 当該学校の調査書または成績証明書(原本)
- ⑤ 返信用封筒(長型3号封筒、申請者の氏名及び宛先明記、362円分の切手貼付)

4. 書類提出先

〒213-8580 神奈川県川崎市高津区久本2-3-1
洗足学園音楽大学 入試センター (TEL: 044-856-2955)
※「個別入学資格審査申請書類在中」と朱書きのこと

5. 審査結果

各出願開始日の2～3週間前までに、申請者本人宛に郵送で通知します。

6. 出願時の注意事項

個別の出願資格審査で出願を認められた者は、出願時に「出願資格認定通知」の写しを提出すること。

受験特別措置

■ 受験特別措置について

身体機能の障害や疾病等により、受験(受診)および就学に際して特別な措置を必要とする場合は、下記の(1)～(8)までの事項を記入した申請書(書式自由)に必要な書類を添付し、本学入試センター宛てに郵送してください。申請が受理された後、必要に応じて、出願者または在籍(出身)の高等学校関係者と面談を行う場合がありますので、希望する入学試験実施日までに余裕をもって提出してください。

【受験特別措置申請に記載が必要な事項】

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) 氏名 | (5) 障害の種類・程度 |
| (2) 住所・連絡先 | (6) 受験上の特別な措置を希望する事項 |
| (3) 在籍(出身)校名 | (7) 修学上の特別な措置を希望する事項 |
| (4) 出願する入試区分・コース・楽器名 | (8) その他参考となる事項 |

【必要書類】

- (a) 身体障害者手帳のコピー
 - (b) 医師の診断書
- (a)、(b)のいずれか添付してください。

外国人留学生の方

■出願資格

外国籍を有し、外国において学校教育における12年の課程を修了した者及び2020年3月31日までに修了(見込み)の者、又はこれに準ずる者で文部科学大臣の指定した者。
また、入学時に「出入国管理及び難民認定法」による「留学」の在留資格を有している者。

■出願書類

- ・AO入学者選抜の場合はP.8~9、一般入学試験の場合はP.14~15を参照の上、出願書類を揃えること。
※氏名はアルファベットで記入すること。
- ・日本語能力検定試験(JLPT)のN3以上に合格している方は、「日本語能力認定書」または「日本語能力試験認定結果及び成績に関する証明書」を提出してください(コピー可)。
※日本語能力試験(JLPT)を受験していない方、上記の書類を提出できない方も、出願は可能です。

■「出願資格を証明する書類」について

以下の2点を両方とも提出すること。

- (1) 修了(見込)証明書 ※
- (2) 成績証明書 ※

※証明書類は、日本語または英語で作成されたものを提出すること。それ以外の外国語で書かれた証明書類を提出する場合には、日本語訳を必ず添付すること。さらに、翻訳された内容が原本と相違ないことを、出身校もしくは大使館等の公的機関で証明を受けて添付すること。必ず、原本・訳文・翻訳証明の3点を提出すること。

※日本の高等学校にも在籍した場合は、日本の高等学校在学中の成績証明書(調査書)も提出すること。

また、以下の書類も提出すること。

- ・パスポートのコピー(顔写真、氏名、生年月日の記載があるページ)
- ・在留カードのコピー(両面、出願時に日本国内在住の者のみ)

■注意事項

- ・入学検定料は、本学指定の口座に入学検定料42,000円(Web出願の場合は20,000円)が入金されるように送金してください。振込手数料は、受験者の負担とします。
- ・出願書類は、出願締切日までに書類が本学に到着するよう、余裕をもって発送してください。

【海外からの入学検定料振込先】

三井住友銀行 溝ノ口支店 普通 6874128 (学) 洗足学園

受取人氏名	(Beneficiary Name)	Senzoku Gakuen
住所	(Address)	2-3-1,Hisamoto,Takatsu-ku,Kawasaki-shi, Kanagawa,213-8580,Japan
口座番号	(A/C No.)	Ordinary 596-6874128
銀行名	(Bank Name)	Sumitomo Mitsui Banking Corporation
支店名	(Branch Name)	Mizonokuchi Branch
銀行コード		
銀行支店住所	(Branch Address)	1-9-1,Mizonokuchi,Takatsu-ku,Kawasaki-shi, Kanagawa,213-0001,Japan
SWIFT		SMBCJPJT

If you wiretransfer to our bank in Japan from outside of Japan,
you don't have to fill in such code numbers like ABA, BSB, TRANSIT, IBAN or SORT code.

海外の金融機関から日本国内へ送金する場合、AWB番号、Routing番号 ABA、IBAN、SORTなどは特に必要ありません。

試験当日の注意点

■試験当日の持ち物

- 受験(受診)票
- 筆記用具
- 時計(時計以外の付加機能のあるものは使用できません)
- 専門実技試験に必要な楽器・機材等

■受験(受診)票の携行と保管

受験(受診)票は常に携帯してください。受験(受診)票を紛失、または忘れた時は入試係員に申し出てください。なお試験終了後も入学手続き書類に受験(受診)番号が必要となりますので、入学手続き終了まで大切に保管してください。

■昼食

昼食は必要に応じて各自で用意してください。受験(受診)者は学生食堂を控室として利用できます。

■交通機関

気象状況や事故などで首都圏の主要な交通機関が運転を見合わせた場合には、試験開始時間の繰り下げ、試験の延期等の対応処置を取ることがあります。その場合は、本学ホームページ(www.senzoku.ac.jp/music/news/)に掲載しますので確認してください。

■立ち入りについて

受験(受診)者および助演者以外の集合場所・試験会場及び練習室への立ち入りはできません。また、学内への車両等の乗り入れはできません。お車での来学はご遠慮ください。

練習について

■練習室の貸出

入学試験開始初日の朝8時から実技試験終了まで、本学の練習施設を無料で利用できます。必ず受験(受診)票を携帯してください。

入学手続

■学納金

2019年度(実績)	初 年 次		2 年次以降	
	前 期	後 期	前 期	後 期
入 学 金	200,000 円	—	—	—
授 業 料	745,000 円	745,000 円	745,000 円	745,000 円
施 設 費	250,000 円	250,000 円	250,000 円	250,000 円
合 計	入学手続時納入額 1,195,000 円	995,000 円	995,000 円	995,000 円

※上記学納金以外に、学生教育研究災害傷害保険料・同窓会費として、72,650 円を入学手続時に併せて納入していただきます。

※入学手続期間中に入学手続時納入金を納める必要があります。期間内に手続を完了しない場合、入学の権利を放棄したものとみなします。

※なお学園では、洗足学園教育振興資金(任意の寄付金)を募集しております。詳細につきましては、入学後にご案内致します。

■手続方法

合格発表後に送付される入学手続書類一式の中の「入学手続について」をよく読んで書類を作成し、必要書類をそろえ入学手続期間内に入学手続書類の中にある所定の封筒にて、必ず速達・書留で郵送してください。

入学手続書類の中には、学生証用の写真(縦 4 cm・横 3 cm)1 枚、本人の住民票が必要となります。

外国籍の方は住民票または在留カード(写)、及びパスポートの写しを提出してください。

コースコード・楽器コード一覧表

		コースコード	楽器コード	
作曲		CO	CO	
音楽・音響デザイン		SC	SC	
ピアノ		PF	PF	
ピアノ&作曲マスタークラス		PF	MC	
ピアノ・プロフェッショナル・パフォーマンスクラス		PF	PP	
管楽器	フルート	WI	FL	
	オーボエ	WI	OB	
	クラリネット	WI	CL	
	ファゴット	WI	FG	
	サクソフォーン	WI	SX	
	ホルン	WI	HR	
	トランペット	WI	TP	
	トロンボーン	WI	TB	
	ユーフォニアム	WI	EP	
	チューバ	WI	TU	
	その他の楽器	WI	OT	
	吹奏楽指導者マスタークラス	WI	MC	
弦楽器	ヴァイオリン	SI	VN	
	ヴィオラ	SI	VA	
	チェロ	SI	VC	
	コントラバス	SI	CB	
	ハープ	SI	HP	
打楽器		PI	PI	
	吹奏楽指導者マスタークラス	PI	MC	
電子オルガン		EO	EO	
ジャズ	フルート	JZ	FL	
	クラリネット	JZ	CL	
	サクソフォーン	JZ	SX	
	トランペット	JZ	TP	
	トロンボーン	JZ	TB	
	ギター	JZ	GU	
	ピアノ	JZ	PF	
	ベース	JZ	BS	
	ドラム	JZ	DS	
	ヴォーカル	JZ	VO	
	その他の楽器	JZ	OT	
	現代邦楽	箏	GH	KO
		三味線	GH	SA
尺八		GH	BF	
横笛		GH	YB	
和太鼓		GH	WD	
邦楽打楽器		GH	JD	
琵琶		GH	BW	
その他の楽器		GH	OT	

		コースコード	楽器コード
ロック&ポップス	ヴォーカル	RP	VO
	ギター	RP	GU
	ベース	RP	BS
	ドラム	RP	DS
	パーカッション	RP	PI
	キーボード	RP	KB
	シンガーソングライター その他の楽器※	RP	SS OT
声楽		VO	VO
	コーラスアンサンブルクラス	VO	CE
ミュージカル		MS	MS
バレエ		BL	BL
ダンス		DC	DC
ワールドミュージック	クラシックギター	WM	CG
	オルガン	WM	OR
	チェンバロ	WM	CE
	アコーディオン	WM	AC
	バンドネオン	WM	BN
	二胡	WM	NK
	マンドリン	WM	MD
	フラットマンドリン	WM	FM
	フラメンコギター	WM	FC
	リュート	WM	LT
	シタール	WM	ST
	バンジョー (5弦)	WM	BJ
	ドブロギター	WM	DG
	ウード	WM	UD
	ウクレレ	WM	UK
	リコーダー	WM	RC
	ハーモニカ	WM	HM
	オカリナ	WM	OC
	ケーナ	WM	QN
	サンポーニャ	WM	SP
	ドラブッカ	WM	DB
	レック	WM	PI
	タール	WM	PI
	ジェンベ	WM	PI
	ジュンジュン	WM	PI
タブラ	WM	PI	
モジュラ-シンセサイザー	WM	MO	
その他の楽器	WM	OT	
声優アニメソング		AS	AS
音楽教育		ME	ME
音楽環境創造		SS	SS

※は「AO入学者選抜」のみ

コース別試験(診断)科目

■ AO 入学者選抜 社会人 AO 入学者選抜

【共通説明事項】

1. 専門実技は診断員の指示により演奏を途中でカットする場合があります。
2. 専門実技において楽譜を必要とする場合は、各自で用意してください。

■ 一般入学試験 A 日程

■ 一般入学試験 B 日程

【共通説明事項】

1. 専門実技は試験官の指示により演奏を途中でカットする場合があります。
2. 専門実技において楽譜を必要とする場合は、各自で用意してください。
ただし、暗譜が指示されている場合はこの限りではありません。

作曲

AO入学者選抜・社会人AO入学者選抜

- ① 面談
- ② 楽典
- ③ 聴音

旋律聴音：長調・短調各1題
和声聴音

- ④ 専門実技 (1)、(2) 両方とも行うこと。

(1) 創作

次のうち、いずれかを選択すること。

A. 和声課題 (4時間)

バス、及びソプラノ課題各1題を四声体で作成する。

B. 自由作曲課題 (4時間)

与えられたモチーフによりピアノ曲、またはピアノを含む器楽曲を作曲する。形式は自由とする。創作に際し、本学が用意するピアノの使用を認める。

(2) 提出

次のうち、いずれかを選択すること。受診当日午前8時～8時40分の間に、本学入試センターへ本人が持参すること。

A. 写譜

次に掲げる曲集の中から一つの曲集を選び、さらにその中から1曲を選んで写譜し、コピーを提出すること。五線紙は自由を選択してよい。

- ・ F.Chopin『前奏曲 op.28』(但し、No.2,7,20を除く)
- ・ R.Schumann『森の情景 op.82』
- ・ E.Grieg『抒情小曲集 第3集 op.43』
- ・ C.Debussey『前奏曲 第1集 L.117』
- ・ S.Prokofiev『東の間の幻影 op.22』

B. 自作品

コンピュータによる楽譜(PDF)と音源(mp3)を提出すること。音楽のジャンル、形式、長さは自由。作成に使用するソフトは問わない。データはCD-Rなどのメディアにコピーし、提出すること。

(注意)

入学願書のA. 和声課題・B. 自由作曲課題の中から受診科目を1つ選択すること。
創作中の飲食は可とする。

一般入学試験 A日程

- ① 面接
- ② 聴音

旋律聴音：長調・短調各1題
和声聴音

- ③ 副科ピアノ

Johann Sebastian Bach / Sinfonienまたは Das wohltemperierte Klavierより任意のフーガ1曲を演奏する(暗譜)。

- ④ 専門実技

AO入学者選抜に同じ。

一般入学試験 B日程

- ① 面接
- ② 副科ピアノ

一般入学試験A日程に同じ。

- ③ 専門実技

AO入学者選抜に同じ。

音楽・音響デザイン

AO入学者選抜・社会人AO入学者選抜

- ① 面 談
- ② 楽 典
- ③ 専門実技

(1) 自己アピール

自作品の提示や楽器の演奏、これまでの音楽活動に関するレポートや録音・録画物によるプレゼンテーションなど、幅広く自己をアピールする(10分程度)。

一般入学試験 A 日程

- ① 面 接
- ② 楽 典
- ③ 聴 音

旋律聴音：長調 (Major)

リズム聴音

コード(タイプ)聴音

④ 専門課題

(1) 小論文(字数制限なし/制限時間90分)

音楽や社会における音楽環境に関する論題を当日出題する。ただし、特別な専門知識は要求しない。

(2) 自己アピール実技

下記(A)、(B)のいずれか、または(A)、(B)を組み合わせたアピールを、制限時間(10分)内で行うこと。

(A) 楽器演奏

任意の曲を演奏する(歌でも可。曲数は自由。楽譜を見ながらの演奏も可)。

(B) プレゼンテーション

自作制作物や自己の音楽経験をアピールする資料等によるプレゼンテーション。

(3) 口頭試問

上記、小論文・自己アピール実技に関する内容および自己の音楽に関するこれまでの経験を中心に口頭試問を行う。

一般入学試験 B 日程

- ① 面 接
- ② 楽 典
- ③ 専門課題

一般入学試験A日程と同じ。

注意事項及び機材について(AO入学者選抜・社会人AO入学者選抜・一般入学試験A日程・B日程共通)

1. ピアノ・電子オルガン・ドラムセット・マイク(SM58)は試験会場で使用可。
これらの楽器を含め演奏を希望する場合は、受験楽器を入学願書の所定の欄に記入すること(楽譜を見ながらの演奏も可)。
電子オルガン機種…ヤマハ・エレクトーン ELS-02C
ドラムの仕様は、P.75を参照。
ギター等のアンプが必要な場合は、各自持参すること。但し、ライン入力可。
2. 再生機器(CD、DVD、BD)の使用およびPC持参による音声・画面出力は可。
ケーブル類は以下の種類が使用可能。
ステレオミニケーブル、TRSケーブル(オーディオインターフェース用)、TSケーブル及びDI(エレキギター等の楽器用)、HDMI入力(映像&音声)
3. スマートフォンやPCから音声や画面を出力するための各種変換アダプターを必ず持参すること。
4. 伴奏が必要な場合はCD、DVD、BDのいずれかとし、各自持参すること。

AO入学者選抜・社会人AO入学者選抜

- ① 面 談
- ② 楽 典
- ③ 聴 音

旋律聴音：長調・短調各1題
和声聴音

- ④ 専門実技

- (1) 練習曲またはJ.S.Bachの作品より任意の1曲（楽譜を見ながらの演奏も可。繰り返しなし。）
- (2) 自由曲1曲（楽譜を見ながらの演奏も可。繰り返しなし。）

一般入学試験 A日程

- ① 面 接
- ② 楽 典
- ③ 聴 音

旋律聴音：長調・短調各1題
和声聴音

- ④ 専門実技

- (1) 課題曲

下記(A)、(B)の2曲を演奏する（暗譜。繰り返しなし。演奏順序は自由）。

(A) 次の練習曲集より任意の1曲

- ① M.Clementi / Gradus ad Parnassum
- ② M.Moszkowski / 15 Etudes de virtuosité, Op.72
- ③ F.Chopin / Etudes, Op.10
- ④ F.Chopin / Etudes, Op.25

(B) J.S.Bach / Das wohltemperierte Klavier より任意のフーガ1曲

- (2) 自由曲

下記の作曲家の作品より任意の1曲（暗譜。繰り返しなし。Sonateの場合は、第1楽章または終楽章とする）。
F.J.Haydn, W.A.Mozart, L.v.Beethoven, C.M.v.Weber, F.P.Schubert, F.B.Mendelssohn, F.Chopin（練習曲を除く）、R.Schumann, F.Liszt, J.Brahms, G.Fauré, C.Debussy, M.Ravel, A.Scriabin,
S. Rakhmaninov, S. Prokofiev

（注意）

課題曲(A)・(B)、自由曲の3曲を演奏曲目用紙に記入し入学願書と同時に提出すること。

一般入学試験 B日程

- ① 面 接
- ② 楽 典
- ③ 専門実技

- (1) 課題曲

次の練習曲集より任意の1曲（暗譜。繰り返しなし）。

(A) ① C.Czerny / Die Kunst der Fingerfertigkeit (50 Etüden) Op.740

- ② M.Clementi / Gradus ad Parnassum
- ③ Cramer=Bülow / 60 Ausgewählte Etüden
- ④ I.Moscheles / 24 Studien, Op.70
- ⑤ M.Moszkowski / 15 Etudes de virtuosité, Op.72
- ⑥ F.Chopin / Etudes, Op.10
- ⑦ F.Chopin / Etudes, Op.25
- ⑧ J.S.Bach / Das wohltemperierte Klavier より任意のフーガ

(2) 自由曲

下記の作曲家の作品より任意の1曲(暗譜。繰り返しなし。Sonateの場合は、第1楽章または終楽章とする)。

F.J.Haydn, W.A.Mozart, L.v.Beethoven, C.M.v.Weber, F.P.Schubert, F.B.Mendelssohn, F.Chopin
(練習曲を除く)、R.Schumann, F.Liszt, J.Brahms, G.Fauré, C.Debussy, M.Ravel, A.Scriabin,
S.Rakhmaninov, S.Prokofiev

(注意)

課題曲・自由曲の2曲を演奏曲目用紙に記入し入学願書と同時に提出すること。

ピアノ&作曲マスタークラス希望者

ピアノ&作曲マスタークラスの受験結果によっては、ピアノコースの合格となる場合があります。

ピアノ&作曲マスタークラス、ピアノ・プロフェッショナル・パフォーマンスクラスの同時受験を希望する場合は、願書等の楽器コード欄に以下の通り記入してください。

楽器コード	M	C
	P	P

←線を引き第一志望を上記入してください。

▶同時受験の専門実技について

- (1) ピアノ・プロフェッショナル・パフォーマンスクラスの専門実技課題 (P. 30 参照)
- (2) 和声課題の移調奏 (以下参照)
- (3) 伴奏付け (以下参照)

AO入学者選抜・社会人AO入学者選抜 (12月27日のみ募集を行います)

- ① 面 談
- ② 楽 典
- ③ 聴 音

旋律聴音：長調・短調各1題

和声聴音

④ 専門実技

(1) 課題曲

- (A) J.S.Bach / Das wohltemperierte Klavier I・II より任意の前奏曲とフーガを1曲
 - (B) F.Chopin, F.Liszt, M.Moszkowski, M.Clementi, Czerny50番の練習曲から任意の1曲
- ※ (A) (B) の演奏順序は自由。

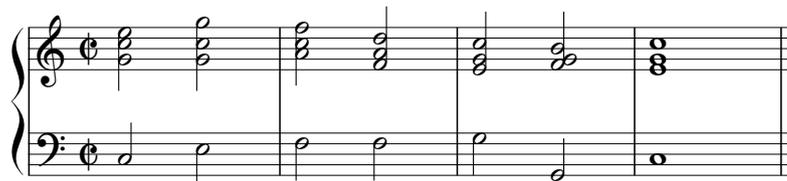
(2) 自由曲

任意の曲。複数曲も可。

自作曲を含める場合は譜面を受診時に提出の上、他の作曲家の出版された作品と必ず組み合わせること。

(3) 和声課題の移調奏

以下の譜例を元に、移調奏を行う。調性は当日指定。



(4) 伴奏付け (メロディーを演奏したのち予見3分。予見時、ピアノの音出しは不可とする。)

与えられたメロディーに伴奏をつけてピアノで演奏する。

(注意)

演奏時間は(1)~(2)全体で20分以内とする(暗譜。繰り返しなし。ダ・カーポはあり)。

(1)~(2)を演奏曲目用紙に記入し、入学願書と同時に提出すること。

一般入学試験 A日程

- ① 面接
- ② 楽典
- ③ 聴音
旋律聴音：長調・短調各1題
和声聴音
- ④ 専門実技
AO入学者選抜に同じ。

一般入学試験 B日程

- ① 面接
- ② 楽典
- ③ 専門実技
AO入学者選抜に同じ。

(注意) 一般入学試験A日程・B日程共通
課題曲(A)・(B)、自由曲の3曲を演奏曲目用紙に記入し入学願書と同時に提出すること。

ピアノ・プロフェッショナル・パフォーマンスクラス希望者

ピアノ・プロフェッショナル・パフォーマンスクラスの受験結果によっては、ピアノコースの合格となる場合があります。

ピアノ・プロフェッショナル・パフォーマンスクラス、ピアノ&作曲マスタークラスの同時受験を希望する場合は、願書等の楽器コード欄に以下の通り記入してください。

楽器コード	P	P
	M	C

←線を引き第一志望を上記入してください。

▶同時受験の場合の専門実技について

- (1) ピアノ・プロフェッショナル・パフォーマンスクラスの専門実技課題(以下参照)
- (2) 和声課題の移調奏(P. 29参照)
- (3) 伴奏付け(P. 29参照)

AO入学者選抜・社会人AO入学者選抜(12月27日のみ募集を行います)

- ① 面談
- ② 楽典
- ③ 聴音
旋律聴音：長調・短調各1題
和声聴音
- ④ 専門実技
(A) バロック期の作品から任意の1曲
(B) F.J.Haydn, W.A.Mozart, L.v.Beethoven のSonate より任意の1曲(全楽章または楽章の抜粋も可)
(C) F.Chopin : Etude Op.10 またはOp.25 より任意の1曲(但しOp.10 No.3, 6, Op.25 No.7は除く)
(D) 自由曲(複数曲も可。F.Chopin以外の作曲家の練習曲も可)

(注意)
全体で25分程度の演奏時間にまとめること(暗譜。繰り返しなし。ダ・カーポはあり)。
(A)~(D)を演奏曲目用紙に記入し、入学願書と同時に提出すること。

一般入学試験 A日程

- ① 面接
- ② 楽典
- ③ 聴音
旋律聴音：長調・短調各1題
和声聴音
- ④ 専門実技
AO入学者選抜に同じ。

一般入学試験 B日程

- ① 面接
- ② 楽典
- ③ 専門実技
AO入学者選抜に同じ。

管楽器（木管）

AO入学者選抜・社会人AO入学者選抜

- ① 面 談
- ② 楽 典
- ③ 聴 音

旋律聴音：長調・短調各1題

和声聴音

- ④ 専門実技

(1) スケール

長調および短調の音階を演奏する。調性は当日指定。暗譜。譜例はP.68参照。

(2) 自由曲1曲（楽譜を見ながらの演奏も可）

各楽器とも伴奏なし。

〈ピッコロ、バスクラリネット、ソプラノ・テナー・バリトンサクソフォーン等特殊管で受診する場合〉

出願前に入試センターへ問い合わせて指示事項を確認すること。

▶吹奏楽指導者マスタークラス希望者

■フルート・オーボエ・クラリネット・ファゴット・サクソフォーン・コントラバス

- ① 面 談
- ② 専門実技

(1) 作文（字数800字以内／制限時間60分）

「自分が描く理想の吹奏楽指導者像」について。

(2) 3分程度の演奏パフォーマンス（楽譜を見ながらの演奏も可）

選曲ジャンル、形態は自由とする。

（注意）

受診する楽器を入学願書の所定の欄に記入すること。

一般入学試験 A日程

- ① 面 接
- ② 楽 典
- ③ 聴 音

旋律聴音：長調・短調各1題

和声聴音

- ④ 副科ピアノ

Czerny 30番またはSonatine程度以上の任意の1曲を演奏する（暗譜。繰り返しなし。Czernyはペダルを使用しないこと。Sonate・Sonatineの場合は1つの楽章を選択すること）。

- ⑤ 楽器別専門実技（下記参照）

スケール：調性は当日指定。暗譜。短調は和声・旋律短音階のいずれでも可（クラリネットを除く）。譜例はP.68参照。

課題曲：伴奏なし（楽譜を見ながらの演奏も可）

一般入学試験 B日程

- ① 面 接
- ② 楽 典
- ③ 副科ピアノ

Czerny 30番またはSonatine程度以上の任意の1曲を演奏する（暗譜。繰り返しなし。Czernyはペダルを使用しないこと。Sonate・Sonatineの場合は1つの楽章を選択すること）。

- ④ 楽器別専門実技（下記参照）

スケール：調性は当日指定。暗譜。短調は和声・旋律短音階のいずれでも可（クラリネットを除く）。譜例はP.68を参照。

自由曲：伴奏なし（楽譜を見ながらの演奏も可）

一般入学試験 A 日程

■フルート

(1) スケール

譜例にしたがい長調および短調の音階をスラーまたはスタッカートで演奏する。

(2) 課題曲

下記 (A)、(B) の2曲を演奏する。

(A) ①、②の8曲から任意の1曲を選択する。

①Ernesto Köhler / 35 Exercises op.33-2
よりNo.1, 5, 8, 12の中から任意の1曲。

②Karl Joachim Andersen / 24 Studies
op.21よりNo.4, 10, 13, 24の中から任意の1曲。

(B) 次の中から任意の1曲を選択する。

①Eugène Bozza / Image

②Claude Debussy / Syrinx

③Arthur Honegger / Danse de la Chèvre

④Jacques Ibert / Pièce

■オーボエ

(1) スケール

譜例にしたがい長調および短調の音階をスラーで演奏する。

(2) 課題曲

Ludwig Wiedemann / 45 Etüden für Oboe (全音楽譜出版社)よりNo.1, 9, 18, 30の中から当日指定。

■クラリネット

(1) スケール

Rolf Eichler / Scales for Clarinet より長調および短調の1番のみスラーで演奏する。

(2) 課題曲

Carl Maria von Weber / Concertino für Klarinette op.26

■ファゴット

(1) スケール

譜例にしたがい長調および短調の音階を演奏する。

(2) 課題曲

Julius Weissenborn / Studies for Bassoon op.8 vol. II よりNo.2, 4, 10, 13の中から当日指定。

■サクソフォーン

(1) スケール

譜例にしたがい長調および短調の音階をスラーまたはタンギングで演奏する。

(2) 課題曲

Marcel Mule / 48 Études, pour Tous les Saxophones, de Ferling(Leduc版)より、任意の奇数番号1曲と偶数番号1曲、計2曲を演奏すること。

一般入学試験 B 日程

■フルート

(1) スケール

譜例にしたがい長調および短調の音階をスラーまたはスタッカートで演奏する。

(2) 自由曲

任意の独奏曲または練習曲を1曲演奏する。

■オーボエ

(1) スケール

譜例にしたがい長調および短調の音階をスラーで演奏する。

(2) 自由曲

任意の独奏曲または練習曲を1曲演奏する。

■クラリネット

(1) スケール

Rolf Eichler / Scales for Clarinet より長調および短調の1番のみスラーで演奏する。

(2) 自由曲

任意の独奏曲または練習曲を1曲演奏する。

■ファゴット

(1) スケール

譜例にしたがい長調および短調の音階を演奏する。

(2) 自由曲

任意の独奏曲または練習曲を1曲演奏する。

■サクソフォーン

(1) スケール

譜例にしたがい長調および短調の音階をスラーまたはタンギングで演奏する。

(2) 自由曲

任意の独奏曲または練習曲を1曲演奏する。

〈B日程でピッコロ、バスクラリネット、ソプラノ・テナー・バリトンサクソフォーン等特殊管で受験する場合〉
出願前に入試センターへ問い合わせせて指示事項を確認すること。

▶吹奏楽指導者マスタークラス希望者

① 面接

② 専門実技

AO入学者選抜に同じ

(注意)

受験する楽器を入学願書の所定の欄に記入すること。

管楽器（金管）

AO入学者選抜・社会人AO入学者選抜

- ① 面 談
- ② 楽 典
- ③ 聴 音
旋律聴音：長調・短調各1題
和声聴音

- ④ 専門実技
 - (1) スケール
長調および短調の音階を演奏する。調性は当日指定。暗譜。譜例はP.69参照。
 - (2) 自由曲1曲（楽譜を見ながらの演奏も可）
各楽器とも伴奏なし。

▶吹奏楽指導者マスタークラス希望者

■ホルン・トランペット・トロンボーン・ユーフォニアム・チューバ・コントラバス

- ① 面 談
- ② 専門実技
 - (1) 作文（字数800字以内／制限時間60分）
「自分が描く理想の吹奏楽指導者像」について。
 - (2) 3分程度の演奏パフォーマンス（楽譜を見ながらの演奏も可）
選曲ジャンル、形態は自由とする

(注意)
受診する楽器を入学願書の所定の欄に記入すること。

一般入学試験 A日程

- ① 面 接
- ② 楽 典
- ③ 聴 音
旋律聴音：長調・短調各1題
和声聴音

- ④ 副科ピアノ
Czerny 30番またはSonatine程度以上の任意の1曲を演奏する（暗譜。繰り返しなし。Czernyはペダルを使用しないこと。Sonate・Sonatineの場合は1つの楽章を選択すること）。
- ⑤ 楽器別専門実技（下記参照）

スケール：調性は当日指定。暗譜。短調は和声・旋律短音階のいずれでも可。
譜例はP.69参照。
課題曲：伴奏なし（楽譜を見ながらの演奏も可）

- ホルン
 - (1) スケール
譜例にしたがい長調および短調の音階を演奏する。
 - (2) 課題曲
Wolfgang Amadeus Mozart / Konzert für Horn No.3 第1楽章

一般入学試験 B日程

- ① 面 接
- ② 楽 典
- ③ 副科ピアノ

Czerny 30番またはSonatine程度以上の任意の1曲を演奏する（暗譜。繰り返しなし。Czernyはペダルを使用しないこと。Sonate・Sonatineの場合は1つの楽章を選択すること）。

- ④ 楽器別専門実技（下記参照）

スケール：調性は当日指定。暗譜。短調は和声・旋律短音階のいずれでも可。
譜例はP.69を参照。
自由曲：伴奏なし（楽譜を見ながらの演奏も可）

- ホルン
 - (1) スケール
譜例にしたがい長調および短調の音階を演奏する。
 - (2) 自由曲
任意の独奏曲または練習曲を1曲演奏する。

一般入学試験 A日程

■トランペット

(1) スケール

譜例にしたがい長調および短調の音階を演奏する。

(2) 課題曲

Jean-Baptiste Arban / Fantaisie Brillante
No.3 Theme, var. I, II

■トロンボーン

(1) スケール

譜例にしたがい長調および短調の音階を演奏する。

(2) 課題曲

下記 (A)、(B) の中から当日指定された1曲を演奏する。

(A) Georg Kopprasch / Sixty Selected Studies for Trombone より No.7

(B) Joannes Rochut / Melodious Etudes for Trombone Book 1 より No.16

〈バストロンボーンで受験する場合〉

(A) O.Blume / 36 Studies for Trombone with F attachment より No.19

(B) Joannes Rochut / Melodious Etudes for Trombone Book 1 より No.16 (但し、オクターヴ下で演奏すること)

■ユーフォニアム

(1) スケール

譜例にしたがい長調および短調の音階を演奏する。

(2) 課題曲

下記 (A)、(B) の2曲を演奏する。

(A) Jean-Baptiste Arban / Fourteen Characteristic Studies より No.1

(B) Joannes Rochut / Melodious Etudes for Trombone Book 1 より No.4

■チューバ

(1) スケール

譜例にしたがい長調および短調の音階を演奏する。

(2) 課題曲

下記 (A)、(B) の2曲を演奏する。

(A) Georg Kopprasch / Sixty Selected Studies for Tuba より No.11, 13, 14 の中から任意の1曲。

(B) Marco Bordogni / 43 Bel Canto Studies for Tuba (R.King 版) より No.2, 4 の中から任意の1曲。

一般入学試験 B日程

■トランペット

(1) スケール

譜例にしたがい長調および短調の音階を演奏する。

(2) 自由曲

任意の独奏曲または練習曲を1曲演奏する。

■トロンボーン

(1) スケール

譜例にしたがい長調および短調の音階を演奏する。

(2) 自由曲

任意の独奏曲または練習曲を1曲演奏する。

■ユーフォニアム

(1) スケール

譜例にしたがい長調および短調の音階を演奏する。

(2) 自由曲

任意の独奏曲または練習曲を1曲演奏する。

■チューバ

(1) スケール

譜例にしたがい長調および短調の音階を演奏する。

(2) 自由曲

任意の独奏曲または練習曲を1曲演奏する。

▶吹奏楽指導者マスタークラス希望者

① 面接

② 専門実技

AO入学者選抜と同じ

(注意)

受験する楽器を入学願書の所定の欄に記入すること。

弦 楽 器

AO入学者選抜・社会人AO入学者選抜

※コントラバスで吹奏楽指導者マスタークラスを希望する方は、管楽器コースで受診となります。

- ① 面 談
- ② 楽 典
- ③ 聴 音

旋律聴音：長調・短調各1題
和声聴音

④ 専門実技

- (1) 自由曲1曲（楽譜を見ながらの演奏も可）
ヴィオラ希望者はヴァイオリンで受診も可。

〈ハープで受診する場合〉

〔使用楽器〕サルヴィ（オーロラ）、ライオン&ヒーリー 23号

（注意）

- 1. 各楽器とも伴奏なし
- 2. ヴィオラ・ハープ受診者は受診楽器を入学願書の所定の欄で選択すること。

一般入学試験 A日程

※コントラバスで吹奏楽指導者マスタークラスを希望する方は、管楽器コースで受験となります。

- ① 面 接
- ② 楽 典
- ③ 聴 音

旋律聴音：長調・短調各1題
和声聴音

④ 副科ピアノ

〈ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ・コントラバスで受験する場合〉

Czerny 30番またはSonatine 程度以上の任意の1曲を演奏する（暗譜。繰り返しなし。Czerny はペダルを使用しないこと。Sonate・Sonatine の場合は1つの楽章を選択すること）。

〈ハープで受験する場合〉

Johann Sebastian Bach / Inventionen、Sinfonienより任意の1曲を演奏する（暗譜。繰り返しなし）。

- ⑤ 楽器別専門実技（下記参照。伴奏なし。暗譜。演奏曲目提出用紙を入学願書と同時に提出すること。）

■ヴァイオリン

(1) 課題曲

次の曲集より任意の1曲を演奏する。

C. クロイツェル / 42の練習曲

P. ローデ / 24のカプリス

J. ドント / 練習曲とカプリス Op.35

N. パガニーニ / 24のカプリス Op.1

J. S. バッハ / 無伴奏ソナタとパルティータ BWV1001 ~ 1006より任意の楽曲

(2) 自由曲

任意の協奏曲の第1楽章または終楽章または任意の楽曲1曲を演奏する。

■ヴィオラ（ヴァイオリンで受験も可。その際の課題曲はヴァイオリンに同じ。自由曲は下記（2）。）

(1) 課題曲

C. クロイツェル / 42の練習曲またはこれに準ずるエチュード1曲を演奏する。

(2) 自由曲

任意の楽曲を演奏する。

（注意）

受験楽器を入学願書の所定の欄で選択すること。

■チェロ

(1)自由曲

任意の楽曲または任意の練習曲を1曲演奏する。

■コントラバス

(1)自由曲

任意の楽曲または任意の練習曲を1曲演奏する。

(注意)

希望者にはコントラバスの貸し出しを行うので、入学願書の所定の欄に記入すること。

■ハープ

(1)自由曲

任意の楽曲を1曲演奏する(繰り返しなし)。

[使用楽器] サルヴィ (オーロラ)、ライオン&ヒーリー 23号

(注意)

受験楽器を入学願書の所定の欄で選択すること。

一般入学試験 B日程

※コントラバスで吹奏楽指導者マスタークラスを希望する方は、管楽器コースで受験となります。

- ① 面接
- ② 楽典
- ③ 副科ピアノ

〈ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ・コントラバスで受験する場合〉

Czerny 30番またはSonatine程度以上の任意の1曲を演奏する(暗譜。繰り返しなし。Czernyはペダルを使用しないこと。Sonate・Sonatineの場合は1つの楽章を選択すること)。

〈ハープで受験する場合〉

Johann Sebastian Bach / Inventionen、Sinfonienより任意の1曲を演奏する(暗譜。繰り返しなし)。

- ④ 楽器別専門実技

一般入学試験A日程に同じ。

打 楽 器

AO入学者選抜・社会人AO入学者選抜

- ① 面 談
- ② 楽 典
- ③ 聴 音

旋律聴音：長調・短調各1題
和声聴音

④ 専門実技

〈スネアドラムで受診する場合〉

(1) 基礎打ち

1つ、2つ、5つ、7つ打ち、及びロールより当日指定する。

(2) 自由曲1曲(伴奏なし)

〈マリンバで受診する場合〉

(1) スケール

譜例(P.70)にしたがい長調および短調の音階を演奏する(調性は当日指定。暗譜)。

(2) 自由曲1曲(伴奏なし)

〈ティンパニで受診する場合〉

(1) スネアドラムを用いて1つ、2つ、ロール打ちより当日指定する。

(2) 課題曲

John Beck / Sonata for Timpani 第1楽章

(注意)

1. 各楽器とも伴奏なし。
2. 受診する楽器を入学願書の所定の欄に記入すること。
3. 使用するマリンバ(ヤマハ5100(5oct. c-c)または、コオロギパーフェクション(5oct. c-c))を入学願書の所定の欄に記入すること。
4. スネアドラムは、原則各自持参すること(貸出を希望する場合は、入試願書の所定の欄に記入すること)。
5. ティンパニは、本学が用意したものをを使用すること。

▶ 吹奏楽指導者マスタークラス希望者

■ スネアドラム・マリンバ・ティンパニ

- ① 面 談
- ② 専門実技

(1) 作文(字数800字以内/制限時間60分)

「自分が描く理想の吹奏楽指導者像」について。

(2) 3分程度の演奏パフォーマンス(楽譜を見ながらの演奏も可)

選曲ジャンル、形態は自由とする

(注意)

受診する楽器を入学願書の所定の欄に記入すること。

一般入学試験 A日程

- ① 面 接
- ② 楽 典
- ③ 聴 音

旋律聴音：長調・短調各1題
和声聴音

④ 副科ピアノ

Czerny 30番またはSonatine程度以上の任意の1曲を演奏する(暗譜。繰り返しなし。Czernyはペダルを使用しないこと。Sonate・Sonatineの場合は1つの楽章を選択すること)。

⑤ 楽器別専門実技

〈スネアドラムで受験する場合〉

(1) 基礎打ち

1つ、2つ、5つ、7つ打ち、及びロールより当日指定。

(2) 課題曲

下記(A)、(B)を演奏する(伴奏なし)。

(A) Charley Wilcoxon / The All-American Drummer 150 Rudimental Solos より Solo No.21

(B) 次の中より任意の1曲を演奏する。

① 網代景介・岡田知之 / 小太鼓100曲集より47

② Anthony J.Cirone / Portraits in Rhythm 50 Studies for Snare Drum より13

③ Siegfried Fink / Trommel-Suite より Intrada

〈マリンバで受験する場合〉

(1) スケール

譜例にしたがい長調および短調の音階を演奏する(調性は当日指定。暗譜。譜例はP.70参照)。

(2) 課題曲

下記(A)、(B)を演奏する(伴奏なし)。

(A) Morris Goldenberg / Modern School For Xylophone, Marimba and Vibraphone より 39 Etudes XII

(B) 次の中より任意の1曲を演奏する。

① Clair Omar Musser / Etude No.4 Op. 11

② Alice Gomez and Marilyn Rife / Rain Dance (繰り返しなし)

③ 三善晃 / 組曲「会話」より1. やさしいお話、3. いつまでもくやしい

(注意)

1. 各楽器とも伴奏なし。

2. 受験する楽器を入学願書の所定の欄に記入すること。

3. 使用するマリンバ(ヤマハ5100(5oct. c-c)または、コオロギパーフェクション(5oct. c-c))を入学願書の所定の欄に記入すること。

4. スネアドラムは、原則各自持参すること(貸出を希望する場合は、入試願書の所定の欄に記入すること)。

一般入学試験 B日程

① 面接

② 楽典

③ 副科ピアノ

Czerny 30番またはSonatine程度以上の任意の1曲を演奏する(暗譜。繰り返しなし。Czernyはペダルを使用しないこと。Sonate・Sonatineの場合は1つの楽章を選択すること)。

④ 楽器別専門実技

〈スネアドラムで受験する場合〉

(1) 基礎打ち

1つ、2つ、5つ、7つ打ち、及びロールより当日指定。

(2) 自由曲

スネアドラムによる、任意の独奏曲または練習曲を演奏する(3分程度。複数曲の組み合わせ可。伴奏なし)。

〈マリンバで受験する場合〉

(1) スケール

譜例にしたがい長調および短調の音階を演奏する(調性は当日指定。暗譜。譜例はP.70を参照)。

(2) 自由曲

マリンバによる、任意の独奏曲を1曲演奏する(伴奏なし)。

(注意)

1. 各楽器とも伴奏なし。

2. 使用するマリンバ(ヤマハ5100(5oct. c-c)または、コオロギパーフェクション(5oct. c-c))を入学願書の所定の欄に記入すること。

3. スネアドラムは、原則各自持参すること(貸出を希望する場合は、入試願書の所定の欄に記入すること)。

▶ 吹奏楽指導者マスタークラス希望者

① 面接

② 専門実技

A日程・B日程ともAO入学者選抜に同じ。

(注意)

受験する楽器を入学願書の所定の欄に記入すること。

電子オルガン

AO入学者選抜・社会人AO入学者選抜

- ① 面 談
- ② 楽 典
- ③ 聴 音

旋律聴音：長調 (Major)

リズム聴音

コード(タイプ)聴音

- ④ 専門実技

(1) 自由曲

演奏時間は8分以内、曲数は1曲とする。ジャンルは問わない。自作曲可。

(2) 初見演奏

(注意)

1. 演奏楽譜を診断時に提出すること。
2. USBフラッシュメモリー等は、音色用の音源としてのみ使用可。

〔使用機種〕ヤマハ・エレクトーン ELS-01 C

ヤマハ・エレクトーン ELS-02 C

一般入学試験 A日程

- ① 面 接
- ② 楽 典
- ③ 聴 音

旋律聴音：長調 (Major)

リズム聴音

コード(タイプ)聴音

- ④ 副科ピアノ

Johann Sebastian Bach のクラヴィア作品より任意の1曲を演奏する(暗譜。繰り返しなし)。

- ⑤ 専門実技

受験方法を下記〈A〉、〈B〉より選択し、入学願書に記入すること。

〈A〉(1) 自由曲

下記(A)、(B)を演奏する(暗譜。演奏時間は合計10分以内とする)。

(A) クラシック作品より任意の1曲

(B) ポピュラー作品より任意の1曲(自作曲も可)

(2) 即興演奏

16～32小節の旋律を、指定されたコードとコーラス数で即興的に編曲演奏する(即興演奏課題は、10分間の試弾あり)。

(注意)

1. 自由曲の演奏楽譜を入学願書と同時に提出すること。
演奏楽譜は、提出楽譜作製方法(P.67)を参照のこと。
2. USBフラッシュメモリー等は、音色用の音源としてのみ使用可。

〔使用機種〕ヤマハ・エレクトーン ELS-01 C

ヤマハ・エレクトーン ELS-02 C

〈B〉入試優遇制度を利用して受験

(1) 専門実技免除

対象者：ヤマハ音楽能力検定制度エレクトーン演奏グレード5級以上取得者

(注意)

財団法人ヤマハ音楽振興会にて発行された下記の書類を入学願書と同時に提出すること。
「結果通知書」及び「合格証書」のコピー

一般入学試験 B日程

- ① 面接
- ② 楽典
- ③ 副科ピアノ

Johann Sebastian Bachのクラヴィア作品より任意の1曲を演奏する(暗譜。繰り返しなし)。

④ 専門実技

受験方法を下記〈A〉、〈B〉より選択し、入学願書に記入すること。

〈A〉(1) 自由曲

任意の1曲を演奏する(ジャンルは問わない。自作曲も可。暗譜。演奏時間は6分以内とする)。

(2) 即興演奏

16～32小節の旋律を、指定されたコードとコーラス数で即興的に編曲演奏する(即興演奏課題は、10分間の試弾あり)。

(注意)

1. 自由曲の演奏楽譜を入学願書と同時に提出すること。
演奏楽譜は、提出楽譜作製方法(P.67)を参照のこと。
2. USBフラッシュメモリー等は、音色用の音源としてのみ使用可。

〔使用機種〕ヤマハ・エレクトーン ELS-01 C

ヤマハ・エレクトーン ELS-02 C

〈B〉入試優遇制度を利用して受験

(1) 専門実技免除

対象者：ヤマハ音楽能力検定制度エレクトーン演奏グレード5級以上取得者

(注意)

財団法人ヤマハ音楽振興会にて発行された下記①、②のいずれかの書類を入学願書と同時に提出すること。
①「結果通知書」または「合格証書」のコピー
②「合格証明書」原本

AO入学者選抜・社会人AO入学者選抜

- ① 面 談
- ② 楽 典
- ③ 楽器別専門実技

■フルート・クラリネット・サクソフォーン・トランペット・トロンボーン・ギター・ピアノ・ベース・ヴォーカル

(ギター、ベース受診者の使用する楽器は、アコースティック、エレクトリックを問わない。)

※受診予定者には譜例・楽譜・伴奏音源を貸与するのでP.45の〔楽譜・音源請求方法〕にしたがい、請求すること。

(1) スケール

譜例にしたがい Major および minor Scale を演奏する(調性は当日指定。暗譜。minor Scale は Natural、Harmonic、Melodic を演奏する。譜例の概要は、P.71を参照)。

(2) コード(アルペジオ)

譜例にしたがい □maj7、□m7、□7 を演奏する(ルートは当日指定。暗譜。譜例の概要は、P.71を参照)。

(3) 課題曲

P.45の表より任意の1曲を演奏する(オーディオセットによる伴奏付き。暗譜)。

(注意)

〈フルート・クラリネット・サクソフォーン・トランペット・トロンボーン〉

メロディーを演奏後、アドリブを行うこと。

〈ギター〉

メロディーを演奏後、コードバック、アドリブを行うこと。

〈ピアノ〉

1. 右手でメロディー、左手でコードを弾くこと。

2. テンションの有無は問わないが基本形だけではなく、転回形を使い、左手の不必要な跳躍を避けること。

3. アドリブを含むこと(アドリブ中も左手でコードを弾くこと)。

〈ベース〉

Rhythmic Feel を変更後、アドリブを行うこと。

2 Beat → 4 Beat → 8 Beat → 16Beat → アドリブ (Swing)

〈ヴォーカル〉

階名唱法を問わない(2コーラス目はメロディーを変化させても良い)。

■ドラム

(1) 基礎打ち

① 1つ、2つ打ちを Very Slow ~ Very Fast ~ Very Slow で演奏する。

② Charley Wilcoxon/The All-American Drummer 150 Rudimental Solos より Solo No.3, 4, 13, 14 より当日指定。

(2) 課題曲(伴奏なし。暗譜)

ブルース形式(12小節)を1コーラス目はスイングビート、2コーラス目にスイングのアドリブ・ソロを演奏し、3コーラス目の1小節目1拍目までで演奏をやめること。

(3) 自由曲(伴奏なし)

ファンク/フュージョン/ラテン系(1つ以上含まれればよい)ビートで、フィルインを含むリズム・パターンを演奏する。

(注意)

実技試験当日は、本学でドラムセットを用意しているが、ペダルとスネアドラムのみ持参しても良い。

ドラム仕様はP.75を参照のこと。

■その他の楽器

出願前に入試センターへ問い合わせて指示事項を確認すること。

一般入学試験 A日程

- ① 面接
- ② 楽典
- ③ 楽器別専門実技(下記参照)

■フルート・クラリネット・サクソフォーン・トランペット・トロンボーン・ギター・ピアノ・ベース・ヴォーカル

(ギター・ベース受験者の使用する楽器は、アコースティック、エレクトリックを問わない。)

※受験予定者には譜例・楽譜・伴奏音源を貸与するので、P.45の[楽譜・音源請求方法]に従い、請求すること。

(1) スケール

譜例にしたがい Major および minor Scale を演奏する(調性は当日指定。暗譜。minor Scaleは Natural、Harmonic、Melodic を演奏する)。

(2) コード(アルペジオ)

譜例にしたがい □maj7、□m7、□7 を演奏する(ルートは当日指定。暗譜)。

(3) 課題曲

P.45の表より任意の1曲を演奏する(暗譜。オーディオセットによる伴奏付き)。

(注意)

〈フルート・クラリネット・サクソフォーン・トランペット・トロンボーン〉

メロディーを演奏後、アドリブを行うこと。

〈ギター〉

メロディーを演奏後、コードバックキング、アドリブを行うこと。

〈ピアノ〉

1. 右手でメロディー、左手でコードを弾くこと。

2. テンションの有無は問わないが基本形だけではなく、転回形を使い、左手の不必要な跳躍を避けること。

3. アドリブを含むこと(アドリブ中も左手でコードを弾くこと)。

〈ベース〉

Rhythmic Feel を変更後、アドリブを行うこと。

2 Beat → 4 Beat → 8 Beat → 16Beat → アドリブ(Swing)(アドリブに挑戦する姿勢を重視する)。

〈ヴォーカル〉

階名唱法を問わない(2コーラス目はメロディーを変化させても良い)。

■ドラム

(1) 基礎打ち

- ① 1つ、2つ打ちを Very Slow ~ Very Fast ~ Very Slow で演奏する。
- ② Charley Wilcoxon/The All-American Drummer 150 Rudimental Solos より Solo No.3, 4, 13, 14 より当日指定。

(2) 課題曲 (伴奏なし。暗譜)

ブルース形式 (12小節) を1コーラス目はスイングビート、2コーラス目にスイングのアドリブ・ソロを演奏し、3コーラス目の1小節目1拍目までで演奏をやめること。

(3) 自由曲 (伴奏なし)

ファンク/フュージョン/ラテン系 (1つ以上含まれればよい) ビートで、フィルインを含むリズム・パターンを演奏する。

(注意)

実技試験当日は、本学でドラムセットを用意しているが、ペダルとスネアドラムのみ持参しても良い。
ドラムの仕様はP.75を参照のこと。

■その他の楽器

出願前に入試センターへ問い合わせて指示事項を確認すること。

一般入学試験 B日程

- ① 面接
- ② 楽典
- ③ 楽器別専門実技

一般入学試験A日程に同じ。

[ジャズコース課題曲]

課題曲	楽器	フルート クラリネット サクソフォン	トランペット	トロンボーン	ギター ピアノ	ベース	ヴォーカル
Autumn Leaves by Joseph Kosma		○	○	○			
Now's The Time by Charlie Parker		○					
Someday My Prince Will Come by Frank Churchill		○					
Straight No Chaser by Thelonious Monk			○				
Good Bait by Tadd Dameron				○		○	
Fly Me To The Moon by Bart Howard				○			○
Billie's Bounce by Charlie Parker					○		
Take The 'A' Train by Billy Strayhorn							
夜空ノムコウ by Yuka Kawamura							○
Over The Rainbow by Edgar Yipsel Harburg · Harold Arlen							○
Autumn Leaves by Johnny Mercer · Joseph Kosma							○

[楽譜・音源請求方法]

2020、2021年度ジャズコース入学試験受験予定者には、本学所定のスケール・アルペジオ譜例、課題曲楽譜および伴奏音源を貸与しますので、下記ホームページの資料請求フォームよりお申し込みください。

課題曲楽譜と伴奏音源は受験終了後にご返却願います。

また、受験予定が変更となった場合は、その時点でご返却（郵送又は持参）願います。

ホームページ	「お問い合わせ内容」欄に楽器名、課題曲目をご記入ください。 https://www.senzoku.ac.jp
--------	---

現代邦楽

AO入学者選抜・社会人AO入学者選抜

- ① 面 談
- ② 楽 典
- ③ 聴 音
- ④ 専門実技

- (1) 自由曲 (楽譜を見ながらの演奏も可)
各楽器とも伴奏なし。

(注意)

1. 三味線で、長唄・常磐津・清元等の古典浄瑠璃曲を演奏する場合、助演として唄方1名まで各自で用意することが可能。
2. 箏で、十三弦箏、十七弦箏の貸出を希望する受診者は、入学願書の所定の欄に記入すること。前記以外の箏で受診を希望する場合は各自で用意すること。
3. 箏、三味線、尺八、横笛については、中国や韓国などの同属楽器の演奏でも可とする。但し、入学後は日本の楽器を専攻するものとする。
4. 受診する楽器と流派を入学願書の所定の欄に記入すること。

一般入学試験 A日程

- ① 面 接
- ② 楽 典
- ③ 聴 音
- ④ 楽器別専門実技 (下記参照)

各楽器とも伴奏なし。課題曲の楽譜はP.72を参照。

実技試験当日、演奏部分を指定する場合がある。

受験する楽器と流派を入学願書の欄に記入すること。箏、三味線、尺八、横笛については、中国や韓国などの同属楽器の演奏でも可とする。但し、入学後は日本の楽器を専攻するものとする。

■箏

- (1) 課題曲

P.72の楽譜を演奏する。

- (2) 自由曲 (楽譜を見ながらの演奏も可)

任意の1曲を演奏する。

(注意)

十三弦箏、十七弦箏の貸出を希望する受験者は、入学願書の所定の欄に記入すること。前記以外の箏で受験を希望する場合は各自で用意すること。

■三味線

- (1) 課題曲

P.72の楽譜を演奏する。

- (2) 自由曲 (楽譜を見ながらの演奏も可)

任意の1曲を演奏する。

(注意)

長唄、常磐津、清元等の古典浄瑠璃曲を演奏する場合、助演として唄方1名まで各自で用意することが可能。

■尺八

(1) 課題曲

P.72の楽譜を演奏する。

(2) 自由曲 (楽譜を見ながらの演奏も可)

任意の1曲を演奏する。

■横笛

(1) 課題曲

P.72の楽譜を演奏する。

(2) 自由曲 (楽譜を見ながらの演奏も可)

任意の1曲を演奏する。

■和太鼓・邦楽打楽器

(1) 課題曲

P.72の楽譜を演奏する。

(2) 自由曲 (楽譜を見ながらの演奏も可)

任意の1曲を演奏する。

■琵琶・その他

(1) 課題曲

箏、三味線、尺八、横笛、和太鼓、邦楽打楽器の課題曲の中から1つ選び、工夫して演奏する。移調しての演奏可。

(2) 自由曲 (楽譜を見ながらの演奏も可)

任意の1曲を演奏する。

一般入学試験 B日程

- ① 面接
- ② 楽典
- ③ 楽器別専門実技

一般入学試験A日程に同じ。

ロック&ポップス

AO入学者選抜・社会人AO入学者選抜

- ① 面 談
- ② 楽 典
- ③ 聴 音

旋律聴音：長調 (Major)

リズム聴音

コード(タイプ)聴音

- ④ 専門実技

【診断方式】

ロック&ポップスコースのみ2段階方式。1段階目を通過後、後日2段階目の診断で可否を判断する。

※12月27日は1段階目で最終診断とする。

■ヴォーカル

(1) メロディーコピー

演奏される課題メロディーを聞き取った後、伴奏(コードのみ)に合わせて歌唱する(歌唱の際の言葉は自由)。

P.73 楽譜参照。

(2) 自由曲2曲

■ギター・ベース・キーボード

(1) コード初見

コード譜を見ながら指定のテンポで演奏する。伴奏のパターンは自由(ベースはルート単音でよい)。P.73 楽譜参照。

(2) 自由曲2曲

■ドラム・パーカッション

(1) 基礎打ち

スネアドラムによるシングルストローク/ダブルストロークのチェンジアップを指定されたテンポで演奏する(P.75の譜例参照)。

(2) 自由曲1曲

特定の楽曲、自分の得意なパターンの組み合わせ、アドリブソロのいずれでも可。

■シンガーソングライター

(1) メロディーコピー

演奏される課題メロディーを聞き取った後、伴奏(コードのみ)に合わせて歌唱する(歌唱の際の言葉は自由)。

P.73 楽譜参照。

(2) オリジナル曲を含む自由曲2曲

オリジナル曲2曲、あるいはオリジナル曲1曲+カバー曲1曲

■その他の楽器

出願前に入試センターへ問い合わせせて指示事項を確認すること。

(注意)

1. ギター・ベース・キーボード受診者は、演奏楽譜(コード譜で可)を診断時に持参すること。
2. ヴォーカル・シンガーソングライター受診者は、歌詞とメロディー譜を診断時に持参すること。
3. 伴奏が必要な場合は、伴奏用音源(ギター・ドラム・パーカッション・キーボード受診者はマイナスワン音源とする。ベース受診者はオリジナル音源でも可)を診断時に持参すること。音源はCD・携帯プレイヤーとする。ヴォーカル・シンガーソングライター受診者は、楽器の弾き語りでも、マイナスワンオケに合わせた演奏でも可。
4. ドラム受診者で、個人のスネアドラム・フットペダル・シンバル等を持ち込む場合は7分以内にセッティングすること。
5. パーカッション受診者で、コンガ・ティンバレス・ジェンベ・カホン以外の打楽器を使用する場合は、各自持参すること。
6. 設置機器に関してはP.51を参照。

一般入学試験 A日程

- ① 面接
- ② 楽典
- ③ 聴音
旋律聴音：長調 (Major)
リズム聴音
コード (タイプ) 聴音

④ 楽器別専門実技

■ヴォーカル

(1) 作詩 (2時間)

用意された課題曲を聴き、曲のイメージに合わせた詩 (Poem) あるいは歌詞 (Lyrics) を作成する。
詩 (Poem) の場合字数に制限はないが、歌詞 (Lyrics) の場合はある程度メロディーに合わせていること。但し、曲を聴く回数に制限はない。

(2) メロディーコピー

演奏される課題メロディーを聞き取った後、伴奏 (コードのみ) に合わせて歌唱する (歌唱の際の言葉は自由)。
P.73 楽譜参照。

(3) 自由曲 1 曲

任意の1曲を演奏する (ジャンル・スタイルは問わない)。

(注意)

1. 自由曲の歌詞とメロディー譜を入学願書と同時に提出すること。メロディー譜は、提出楽譜作製方法 (P.67) を参照のこと。
2. 自由曲で伴奏用音源が必要な場合は各自用意すること。CDは入学願書と同時に提出し、携帯プレイヤーは受験時に持参すること。
3. 設置機器に関してはP.51を参照。

■ギター (使用する楽器は、エレクトリック・ギターまたはスチール弦のアコースティック・ギターとする。)

(1) コード初見

コード譜を見ながら指定のテンポで演奏する。伴奏のパターンは自由。P.73 楽譜参照。

(2) 課題曲

課題曲を演奏する (P.74 楽譜参照。コンピュータによる伴奏付き)。

A (1 コーラス目) はメロディー (リフ)

B (2 コーラス目) と C (ブリッジ) はアドリブ・ソロ

リピート B (3 コーラス目) はコードバック

(3) 自由曲

任意の1曲を演奏する (ジャンル・スタイルは問わない)。

(注意)

1. 自由曲の演奏楽譜 (コード譜で可) を入学願書と同時に提出すること。
演奏楽譜は、提出楽譜作製方法 (P.67) を参照のこと。
2. 自由曲で伴奏用音源 (マイナスイオン) が必要な場合は各自用意すること。CDは入学願書と同時に提出し、携帯プレイヤーは受験時に持参すること。
3. 設置機器に関してはP.51を参照。

■ベース (使用する楽器は、エレクトリック・ベースとする。指弾き、ピック弾き、スラップ等、奏法は問わない。)

(1) スケール

P.73 の譜例にしたがい Major および minor Scale を演奏する (調性は当日指定。暗譜。minor Scale は Natural、Harmonic、Melodic より当日指定)。

(2) 即興演奏

指定されたコード進行にしたがい、以下に示したリズムからなるベース・パターンを即興で演奏する (コード進行・パターンは当日指定)。予見時間は5分 (コンピュータによる伴奏付き)。

Blues (slow medium 12 / 8) ・ Blues (shuffle) ・ Rock'n Roll (8beat) ・ Rock fast (8beat) ・ Motown (2beat) ・ Funk

(3) 自由曲

任意の1曲を演奏する(ジャンル・スタイルは問わない。3分～5分程度とする)。

(注意)

1. 自由曲の演奏楽譜(コード譜で可)を入学願書と同時に提出すること。
演奏楽譜は、提出楽譜作製方法(P.67)を参照のこと。
2. 自由曲で伴奏用音源(マイナスイオン)が必要な場合は各自用意すること。CDは入学願書と同時に提出し、携帯プレイヤーは受験時に持参すること。
3. 設置機器に関してはP.51を参照。

■ドラム

(1) 基礎打ち

- ①スネアドラムによるシングルストローク/ダブルストロークのチェンジアップを指定されたテンポで演奏する。P.75の譜例参照。
- ②Charley Wilcoxon / The All American Drummer 150 Rudimental Solos より Solo No.1 ~ No.10より1曲を当日指定。

(2) 課題曲

伴奏に合わせ、8 beatのタイムキープ(32小節)→ソロ(8小節)→16beatのタイムキープ(8小節)。予見時間は4分(コンピュータによる伴奏付き)。

(3) 自由曲

任意の1曲を演奏する。特定の楽曲、自分の得意なパターンとの組み合わせ、アドリブソロのいずれでも可。

(注意)

1. 自由曲で伴奏用音源(マイナスイオン)が必要な場合は各自用意すること。CDは入学願書と同時に提出し、携帯プレイヤーは受験時に持参すること。
2. スネアドラム、フットペダルを持ち込む場合は、5分以内にセッティングすること。

■パーカッション(受験可能な楽器:コンガ、ティンバレス、ジェンベ、カホン)

(1) 基本奏法

いずれかの楽器を用いて基本奏法(8beat、16beat)を演奏する。

(2) 課題曲

スネアドラムを用いて、下記(A)、(B)いずれかを演奏する。

- (A) William Ludwig / Collection Drum Solo P.4 ~ P.7より1曲を当日指定。
- (B) 網代景介・岡田知之共著/小太鼓100曲集初級10番~20番より1曲を当日指定。

(3) 自由曲

いずれかの楽器を用いて任意の1曲を演奏する(ジャンル・スタイルは問わない)。

(注意)

1. 自由曲で伴奏用音源(マイナスイオン)が必要な場合は各自用意すること。CDは入学願書と同時に提出し、携帯プレイヤーは受験時に持参すること。
2. 設置機器に関してはP.51を参照。

■キーボード

(1) コード初見

コード譜を見ながら指定のテンポで演奏する。伴奏のパターンは自由。P.73楽譜参照。

(2) 課題曲

課題曲を演奏する。音色は自由(P.74楽譜参照。コンピュータによる伴奏付き)。

- A(1コーラス目)はメロディー(リフ)
- B(2コーラス目)とC(ブリッジ)はアドリブ・ソロ
- リピートB(3コーラス目)はコードバック

(3) 自由曲

任意の1曲を演奏する(ジャンル・スタイルは問わない)。

(注意)

1. 自由曲の演奏楽譜(コード譜で可)を入学願書と同時に提出すること。
演奏楽譜は、提出楽譜作製方法(P.67)を参照のこと。
2. 自由曲で伴奏用音源(マイナスイオン)が必要な場合は各自用意すること。CDは入学願書と同時に提出し、携帯プレイヤーは受験時に持参すること。
3. 設置機器に関してはP.51を参照。

■シンガーソングライター

(1) 作詩 (2時間)

用意された課題曲を聴き、曲のイメージに合わせた詩 (Poem) あるいは歌詞 (Lyrics) を作成する。

詩 (Poem) の場合字数に制限はないが、歌詞 (Lyrics) の場合はある程度メロディーに合わせる。ただし、曲を聴く回数に制限はない。

(2) メロディーコピー

演奏される課題メロディーを聞き取った後、伴奏 (コードのみ) に合わせて歌唱する (歌唱の際の言葉は自由)。

P.73 楽譜参照。

(3) オリジナル曲

自身で作詞作曲した作品を1曲演奏する。弾き語りでも、自作のマイナスインストゥルメンタルに合わせた演奏でもよい。

(注意)

1. オリジナル曲の歌詞とメロディー譜を入学願書と同時に提出すること。メロディー譜は、提出楽譜作製方法 (P.67) を参照のこと。
2. マイナスインストゥルメンタルはCD・携帯プレイヤーとする。CDは入学願書と同時に提出し、携帯プレイヤーは受験時に持参すること。
3. 弾き語りを使用する楽器に特に制限はない。設置機器に関しては下記を参照。

一般入学試験 B 日程

- ① 面接
- ② 楽典
- ③ 楽器別専門実技

一般入学試験A日程に同じ。

[設置機器]

88鍵ピアノタッチデジタルピアノ (Roland V-Piano, Roland RD700GX)

61鍵オルガンタッチシンセサイザー (YAMAHA MOTIF XS 6、KORG TRITON)

ドラムセット (TAMA Starclassic Performer 2 タム1 フロア)

コンガ、ティンパレス、ジェンベ、カホン、スネアドラム

ギターアンプ (Marshall、Fender、Roland、Hughes&Kettner)

ベースアンプ (Ampeg)

PA システム、マイク (SHURE SM58)

※機材はコンディションにより変更となる場合がある。また、上記以外の楽器やエフェクター、ケーブル (3m程度)、スティックを使用する場合は各自持参すること。

※ギター、ベースの音出しはギターアンプ、ベースアンプあるいはライン入力。

エフェクターを使用する場合は、3分以内にセッティングすること。

AO入学者選抜・社会人AO入学者選抜

- ① 面 談
 ② 楽 典
 ③ 下記①～③のいずれかを選択。

① 聴音

旋律聴音：長調・短調各1題

和声聴音

② 新曲視唱

8小節程度の新曲を当日出題（予見時間は1分程度。階名唱法。移動ド、固定ドどちらでも可）。

③ コールユーブンゲン

ヴェルナー著第1巻 原書番号No.48～No.85より当日指定（階名唱法。移動ド、固定ドどちらでも可）。

④ 専門実技

(1) 課題曲1曲（原語・暗譜）

下記より任意の曲を演奏する。

【イタリア歌曲】

Intorno all'idol mio _____ Marc'Antonio Cesti
 Già il sole dal Gange _____ Alessandro Scarlatti
 Lasciar d'amarti _____ Francesco Gasparini
 Sebben, crudele _____ Antonio Caldara
 Vergin, tutto amor _____ Francesco Durante

O del mio dolce ardor _____ Christoph Willibald Gluck
 Caro mio ben _____ Giuseppe Giordani
 Vaga luna che inargenti _____ Vincenzo Bellini
 Vaghiissima sembianza _____ Stefano Donaudy
 Sogno _____ Francesco Paolo Tosti

【ドイツ歌曲】

Das Veilchen _____ Wolfgang Amadeus Mozart
 Als Luise die Briefe ihre sungetreuen Liebhabers verbrannte
 _____ Wolfgang Amadeus Mozart
 Ich liebe dich _____ Ludwig van Beethoven
 Frühlingsglaube _____ Franz Peter Schubert
 An die Musik _____ Franz Peter Schubert

Die Lotosblume _____ Robert Schumann
 Du bist wie eine Blume _____ Robert Schumann
 Sonntag _____ Johannes Brahms
 Dein blaues Auge _____ Johannes Brahms
 Gebet _____ Hugo Wolf

【日本歌曲】

かやの木山の _____ 山田 耕筰
 からたちの花 _____ 山田 耕筰
 荒城の月(2番まで) _____ 滝 廉太郎
 北秋の _____ 信時 潔
 浜辺の歌(2番まで) _____ 成田 為三

平城山 _____ 平井康三郎
 ふるさとの _____ 石術真礼生
 風の子供 _____ 中田 喜直
 むこうむこう _____ 中田 喜直
 ひぐらし _____ 團 伊玖磨

(2) 自由曲1曲（暗譜）

課題曲中より選択可。

(注意)

1. 課題曲・自由曲とも演奏楽譜を入学願書と同時に提出すること。伴奏は本学教員が担当する。
演奏楽譜は、提出楽譜作製方法(P.67)を参照のこと。
2. 歌曲の調性は自由とする。
3. オペラ・アリア等は原語・原調とする。
4. オペラ等のレチタティーヴォは省略しても良い。
5. イタリア歌曲については、パリゾッティ版を使用する。

一般入学試験 A日程

- ① 面 接
 ② 楽 典
 ③ 下記①～③のいずれかを選択。

① 聴音

旋律聴音：長調・短調各1題

和声聴音

② 新曲視唱

8小節程度の新曲を当日出題（予見時間は1分程度。階名唱法。移動ド、固定ドどちらでも可）。

③ コールユーブンゲン

ヴェルナー著第1巻 原書番号No.48～No.85より当日指定（階名唱法。移動ド、固定ドどちらでも可）。

④ 副科ピアノ

Czerny 30番またはSonatine 程度以上の任意の1曲を演奏する（暗譜。繰り返しなし。Czerny はペダルを使用しないこと。Sonate・Sonatine の場合は1つの楽章を選択すること）。

⑤ 専門実技

(1) 課題曲 1 曲 (原語・暗譜)

AO 入学者選抜に同じ。

(2) 自由曲 1 曲 (原語・暗譜。課題曲中より選択可)。

任意の 1 曲を演奏する。

(注意)

1. 課題曲・自由曲とも演奏楽譜を入学願書と同時に提出すること。伴奏は本学教員が担当する。演奏楽譜は、提出楽譜作製方法 (P.67) を参照のこと。
2. 歌曲の調性は自由とする。
3. オペラ・アリア等は原語・原調とする。
4. オペラ等のレチタティーヴォは省略しても良い。
5. イタリア歌曲については、パリゾッティ版を使用する。

一般入学試験 B 日程

① 面接

② 楽典

③ 副科ピアノ

Czerny 30 番または Sonatine 程度以上の任意の 1 曲を演奏する (暗譜。繰り返しなし。Czerny はペダルを使用しないこと。Sonate・Sonatine の場合は 1 つの楽章を選択すること)。

④ 専門実技

(1) 自由曲 1 曲 (原語・暗譜)

任意の 1 曲を演奏する。

(注意)

1. 自由曲の演奏楽譜を入学願書と同時に提出すること。伴奏は本学教員が担当する。演奏楽譜は、提出楽譜作製方法 (P.67) を参照のこと。
2. 歌曲の調性は自由とする。
3. オペラ・アリア等は原語・原調とする。
4. オペラ等のレチタティーヴォは省略しても良い。
5. イタリア歌曲については、パリゾッティ版を使用する。

コーラスアンサンブルクラス希望者

AO 入学者選抜・社会人 AO 入学者選抜

① 面接

② 楽典

③ 下記①～③のいずれかを選択。

① 聴音

旋律聴音：長調・短調各 1 題

和声聴音

② 新曲視唱

8 小節程度の新曲を当日出題 (予見時間は 1 分程度。階名唱法。移動ド、固定ドどちらでも可)。

③ コールユーブンゲン

ヴェルナー著第 1 巻 原書番号 No.48 ~ No.85 より当日指定 (階名唱法。移動ド、固定ドどちらでも可)。

④ 専門実技

(1) 課題曲 1 曲 (原語・暗譜)

声楽コースに同じ

(2) 自由曲 1 曲 (暗譜)

課題曲で演奏する以外の任意の曲 (ポピュラーも可)

(注意)

1. 課題曲・自由曲とも演奏楽譜を入学願書と同時に提出すること。伴奏は本学教員が担当する。演奏楽譜は、提出楽譜作製方法 (P.67) を参照のこと。コードネームのみの楽譜は不可。
2. 歌曲の調性は自由とする。
3. オペラ・アリア等は原語・原調とする。
4. オペラ等のレチタティーヴォは省略しても良い。
5. イタリア歌曲については、パリゾッティ版を使用する。

一般入学試験 A日程

- ① 面接
- ② 楽典

③ 下記①～③のいずれかを選択。

① 聴音

旋律聴音：長調・短調各1題
和声聴音

② 新曲視唱

8小節程度の新曲を当日出題（予見時間は1分程度。階名唱法。移動ド、固定ドどちらでも可）。

③ コールユーブンゲン

ヴェルナー著第1巻 原書番号No.48～No.85より当日指定（階名唱法。移動ド、固定ドどちらでも可）。

④ 専門実技

(1) 課題曲1曲（原語・暗譜）

声楽コースに同じ。

(2) 自由曲1曲（暗譜）

課題曲で演奏する以外の任意の曲（ポピュラーも可）を演奏する。

（注意）

1. 課題曲・自由曲とも演奏楽譜を入学願書と同時に提出すること。伴奏は本学教員が担当する。演奏楽譜は、提出楽譜作製方法（P.67）を参照のこと。コードネームのみの楽譜は不可。
2. 歌曲の調性は自由とする。
3. オペラ・アリア等は原語・原調とする。
4. オペラ等のレチタティーヴォは省略しても良い。
5. イタリア歌曲については、パリヅッティ版を使用する。

一般入学試験 B日程

- ① 面接
- ② 楽典
- ③ 専門実技

(1) 自由曲1曲（暗譜）

任意の1曲（ポピュラーも可）を演奏する。

（注意）

1. 自由曲の演奏楽譜を入学願書と同時に提出すること。伴奏は本学教員が担当する。演奏楽譜は、提出楽譜作製方法（P.67）を参照のこと。コードネームのみの楽譜は不可。
2. 歌曲の調性は自由とする。
3. オペラ・アリア等は原語・原調とする。
4. オペラ等のレチタティーヴォは省略しても良い。
5. イタリア歌曲については、パリヅッティ版を使用する。

AO入学者選抜・社会人AO入学者選抜

- ① 面 談
- ② 楽 典
- ③ 専門実技

ヴォーカル・ダンス(バレエ含む)・演技の中から1つまたは複数選んで演じること。
ただし、ヴォーカル実技は必ず行うこと。
また、音楽のジャンルやスタイルは自由とする。

(注意)

1. ヴォーカル実技でピアノ伴奏が必要な場合は入学願書と同時に楽譜を提出すること。伴奏は本学教員が担当する。また、無伴奏や弾き語りも可とする。
2. ピアノ伴奏以外の音源を必要とする場合は、音源を診断時に持参すること。但し、音源は、CDとする。
3. ダンス・バレエに関しては動きやすい服装で受診すること。また、診断会場は土足禁止のため、ダンスシューズ等の動きやすい上履きで受診すること。
4. ダンス実技はCDで行う。CD音源は持参すること。

一般入学試験 A日程

- ① 面 接
- ② 楽 典
- ③ 専門実技

(1) ヴォーカル実技

下記(A)、(B)の2曲を演奏する。

(A) 課題曲

コンコーネ50番No.1～No.15より任意の1曲を演奏する(暗譜。母音唱法。繰り返しなし)。

(B) 自由曲

3分程度の任意の1曲を演奏する(暗譜。曲のジャンルは問わない)。

(注意)

1. コンコーネの演奏No.を入学願書に記入すること。
2. 自由曲でピアノ伴奏が必要な場合、演奏楽譜を入学願書と同時に提出すること。ただし、ヴォーカルスコアとする。
3. 伴奏は本学教員が担当する。
4. 自由曲でピアノ伴奏以外の音源を必要とする場合、音源を入学願書と同時に提出すること。ただし、音源はCDとする。
5. 調性は自由とする。
6. 演奏楽譜は、提出楽譜作製方法(P.67)を参照のこと。

(2) ダンス実技

ジャズダンスの基本的なステップとそれらをコンビネーションさせた振り付けを試験官が指導し、練習を行った後で踊る。

(注意)

1. 動きやすい服装で受験すること。
2. 試験会場は土足禁止のため、ダンスシューズ等の動きやすい上履きで受験すること。
3. バレエ、ジャズダンスなどの経験の有無は問わない。

(3) 演技実技

下記の演技課題より (A)、(B) のいずれかを選択し演技する。その後、試験官から提示された演出で演技する(暗記)。

出展：ウィリアム・シェイクスピア作「夏の夜の夢」「十二夜」
河合祥一郎訳(角川文庫版)

(注意)

演技課題 (A)、(B) のシーンは、他の翻訳版でも可とする。

(4) 口頭試問

ミュージカルに関する内容を中心に口頭試問を行う。

〈ミュージカルコース〉演技課題

(A) 夏の夜の夢 (第五幕第一場)

ウィリアム・シェイクスピア作
河合祥一郎訳

〈男女共通〉バック (第五幕第一場)

影にすぎない我らの舞台、
お気に召さずば、こう思って頂きたい。
皆様、ここで眠ってたのだと。
おかしい夢を見たのだと。
取るに足らない、つまらぬ話、
夢のように、たわいもなし。
どうか皆様、お赦しを
頂きますれば、喜び、ひとしお。
おいらバックは正直者。
野次や批判は嫌なもの。
お叱りなくば、こりゃ幸せ。
いずれしますよ、埋め合わせ。
しなきゃ、嘘つきとお呼びください。
それでは、皆様、おやすみなさい。
ご厚意あらば、拍手をどうぞ。
そしたらロビンはお礼を言うぞ。

(B) 十二夜

ウィリアム・シェイクスピア作
河合祥一郎訳

〈男〉オーシーノ (第一幕第一場)

音楽が恋の糧なら、続けてくれ。
嫌というほど味わえば、さすがの恋も飽きがきて、
食欲も衰え、なくなるかもしれぬ。
今のところをもう一度。消え入るような調べであった。
ああ、この耳に響くその甘い調べ、まるで
薫咲き誇る丘を吹く風が、香りを盗んで
運んでくるようだ。もういい、やめろ、うんざりだ。
もはや甘くはない。耳障りだ。
ああ、恋よ。お前はなんて瑞々しく貪欲なんだ！
海のように何もかも呑み込み、
限りを知らぬ。そこに入れば、
どんな高みを舞う偉大な者でも、
その力や価値を、たちまちにして
失うのだ！ 恋は真に変幻自在、
心が生み出す幻だ！

〈女〉ヴァイオラ (第二幕第二場)

指輪なんて置いてこなかったのに。どういうこと？
まさか、この外見に惚れたなんてことありませんように！
私をしげしげとご覧になっていた。そう言えば、
見とれて言葉を失うという感じだった。
話す言葉もとぎれとぎれで脈絡がなかったし。
私に惚れたんだ、間違いない。その思いの丈を巧みにも、
あの無礼な使いをよこして伝え、私に誘いをかけたんだ。
指輪など要らないですって？ そんなものあげちゃいけないもの。
お目当ての男は私なんだ。もしそうなら—実際そうなんだから、
可哀想なお嬢様、夢に恋したほうがまし。
なんて罪作りなのかしら、変装って。
悪魔も、見かけをごまかして人を騙す。
ハンサムな悪党なら、ロウのように柔らかい女の心に
いとたやすくその姿を刻みつけてしまう！

一般入学試験 B 日程

- ① 面接
- ② 楽典
- ③ 専門実技

一般入学試験A日程と同じ。

AO入学者選抜・社会人AO入学者選抜

- ① 面 談
- ② 専門実技

バレエ実技

レッスン形式（バーとセンター、ポアント）

※ポアントは女性のみ。

一般入学試験 A日程

- ① 面 接
- ② 専門実技

AO入学者選抜に同じ。

一般入学試験 B日程

- ① 面 接
- ② 専門実技

AO入学者選抜に同じ。

(注意) AO入学者選抜・社会人AO入学者選抜・一般入学試験A日程・B日程共通
服装について

- ・女性…髪をシニヨンにまとめる。
単色のシンプルなデザインのレオタード（スカート、フリル無し）にピンクタイツ着用。
バレエ・シューズ、ポアントを用意のこと。
- ・男性…白のTシャツまたはレオタードと黒タイツと白のソックス。
バレエ・シューズを用意のこと。

ダンス

AO入学者選抜・社会人AO入学者選抜

- ① 面 談
- ② 専門実技

1分間以内のダンスパフォーマンス（ジャンルは自由）

一般入学試験 A日程

- ① 面 接
- ② 専門実技

AO入学者選抜に同じ。

一般入学試験 B日程

- ① 面 接
- ② 専門実技

AO入学者選抜に同じ。

(注意) AO入学者選抜・社会人AO入学者選抜・一般入学試験A日程・B日程共通

1. 動きやすい服装で受験すること。また、診断会場は土足禁止のため、ダンスシューズ等で受験すること。
2. 音源を、受験時に持参すること。
3. 音源は、CD・携帯プレイヤーとする。

ワールドミュージック

AO入学者選抜・社会人AO入学者選抜

- ① 面 談
- ② 楽 典
- ③ 聴 音

旋律聴音：長調・短調各1題
和声聴音

④ 専門実技

受験楽器は以下のとおりです。

クラシックギター／オルガン／チェンバロ／アコーディオン／バンドネオン／二胡／マンドリン／フラットマンドリン／フラメンコギター／リュート／シタール／バンジョー（5弦）／ドブロギター／ウード／ウクレレ／リコーダー／ハーモニカ／オカリナ／ケーナ／サンポーニャ／ドラブッカ／レック／タール／ジェンベ／ジュンジュン／タブラ／モジュラーシンセサイザー 等

■単専攻の場合（上記の受験楽器一覧より、1つを選択）

(1) 専攻楽器別課題曲または自由曲

志望専攻の楽器を演奏する（楽譜を見ながらの演奏も可）。各楽器とも伴奏なし。

(2) 口頭試問

専攻楽器について解説を行う。その上で、専攻楽器や音楽に関する知識について口述試験を行う。

※時間は、(1) (2) 合わせて20分以内とする。

■オルガン（ピアノでの受験も可）

オルガンで受験の場合

以下、(A) または (B) を選択

- (A) J.S.Bach / 8 Kleine Präludien und Fugen
BWV. 553-560 より任意の1曲
- (B) 自由曲1曲

ピアノで受験の場合

J.S.Bach のクラヴィーア作品より1曲

■チェンバロ（ピアノでの受験も可）

※チェンバロ、ピアノ共に同様の課題

以下 (A)、(B) の2曲を演奏する。

- (A) J.S.Bach の作品（インヴェンションとシンフォニア、平均律クラヴィーア曲集、組曲など）から1曲
- (B) 自由曲1曲

■アコーディオン

自由曲（2曲または3曲）

■バンドネオン

以下 (A) 及び (B) を演奏する。

- (A) 任意のスケール（2オクターブ両手）
- (B) 自由曲1曲

■クラシックギター

以下 (A) 及び (B) を演奏する。

- (A) Matteo Carcassi / 25の練習曲 Op.60 より1曲
- (B) 自由曲1曲

■フラメンコギター

以下 (A) または (B) を選択

- (A) クラシックギター奏法で受験の場合：
クラシックギターと同様の課題2曲
- (B) フラメンコギター奏法で受験の場合：
以下①及び②を演奏する。

- ①「ソレア」「アレグリアス」「ブレリアス」のいずれかの形式で3分以上のソロ（1曲）
- ②「グラナイーナ」「タランタ」「マラゲーニャ」またはこれらに準ずる形式で3分以上のソロ（1曲）

※自作、他作は問わない。

■マンドリン

以下 (A) 及び (B) を演奏する。

- (A) 以下の作品より1曲選択

- R. Calace / Notturmo-Cielo Stellato「夜想曲 星空」
- R. Calace / Piccola Gavotta「かわいいガヴォット」
- R. Calace / Preludio no.12「前奏曲第12番」
- A. Vivaldi / Mandolin Concerto in C major RV425（マンドリンソロパート）
- C. Munier / Mazurka Concerto「演奏会用 マズルカ」（マンドリンソロパート）

- (B) 自由曲1曲

■フラットマンドリン

以下、(A) または (B) の課題を選択し、演奏する。

- (A)
- ① アメリカンまたはアイリッシュ・トラディショナルのフィドル曲を異なるキーで2曲演奏。
 - ② スケール
指定したキーでメジャー・スケールおよびマイナー・スケール
 - ③ コード
指定したメジャー・コードおよびマイナー・コード
- (B)
- ① 自由曲2曲
 - ② スケール
指定したキーでメジャー・スケールおよびマイナー・スケール
 - ③ コード
指定したメジャー・コードおよびマイナー・コード

■バンジョー

以下、(A) または (B) の課題を選択し、演奏する。

- (A)
- ① Earl Scruggs / Foggy Mountain Breakdown (key of G)
Earl Scruggs の演奏を踏襲したテーマから自身のバリエーション(アドリブ)
 - ② 3フィンガー・ロール
フォワード・ロール、バックワード・ロール、リバース・ロールなど基本的な右手パターンを演奏する。
 - ③ コードフォーム
指定したキーで、展開形のコードを演奏する。
例) F minor, B \flat Major など
- (B)
- ① 自由曲2曲
 - ② 3フィンガー・ロール
フォワード・ロール、バックワード・ロール、リバース・ロールなど基本的な右手パターンを演奏する。
 - ③ コードフォーム
指定したキーで、展開形のコードを演奏する。
例) F minor, B \flat Major など

■ドブロギター

自由曲(必ず事前に相談のこと)

■シタール

以下の任意のラーガから1つを選択して、ターラ・ティーエンタールのマディヤマ・ガットを即興演奏なしに演奏する。

- (A) ラーガ・ヤマン
(B) ラーガ・カマージュ
(C) ラーガ・カーフィー

■リュート

ルネサンスあるいはバロック期の作品から自由曲2曲。

■ウクレレ

自由曲(必ず事前に相談のこと)

■ウード

自由曲(必ず事前に相談のこと)

■二胡

以下、(A) または (B) の課題を選択し、演奏する。

- (A) 劉天華 / 空山鳥語
許可作曲, 王建民編曲 / 風韻
自由曲: 伝統曲(または現代曲)
※「風韻」の楽譜が必要な場合は申し出ること。
- (B) 自由曲3曲

■リコーダー

以下 (A) 及び (B) を演奏する。

- (A) G.F.Händel / Sonata in G minor HWV 360
Sonata in A minor HWV 362
Sonata in C major HWV 365
Sonata in F major HWV 369
より任意の楽章(一楽章)
- (B) ルネサンス、バロック期および現代のリコーダー作品より任意の1曲

■ハーモニカ

自由曲(必ず事前に相談のこと)

■オカリナ

以下 (A) 及び (B) を演奏する。

- (A) 任意の音型によるスケール
12音全てによる長音階、短音階の中から当日指定された調を演奏する(各自のオカリナの音域内で演奏できる調を指定する)。演奏範囲は1オクターブ以上で、リズムやテンポは任意とする。
- (B) 自由曲2曲
テンポやジャンルなど雰囲気異なる2曲を自由に選択。

■ケーナ

以下、(A) または (B) の課題を選択し、演奏する。

- (A)
- ① Huayno の伝承曲を1曲
 - ② Cueca, Bailecito, Zamba, Chacarera から任意の1曲
 - ③ 自由曲(1曲)
※3曲とも異なる調性で演奏すること。
- (B)
自由曲3曲
※3曲とも異なる調性で演奏すること。

■サンポーニャ

以下、(A) または (B) の課題を選択し、演奏する。

- (A)
- ① シクリアーダをソロで1曲
 - ② 自由曲1曲
※2曲とも異なる調性で演奏すること。
- (B)
自由曲2曲
※2曲とも異なる調性で演奏すること。

■中東、西アフリカ系打楽器

自由曲(必ず事前に相談のこと)

■タブラ

ティーエンタール

■モジュラーシンセサイザー

以下、(A) または (B) の課題を選択し、演奏する。

- (A) 既存楽曲又はオリジナル曲を任意の楽器で演奏する。
例: J.S.Bach/Inventionen und Sinfonien (BWV 772~801) など(アレンジ可)。
- (B) 既存楽曲又はオリジナル曲を、コンピュータ、スマートフォン、タブレットなどで録音したものを再生、又は任意のアプリケーションでプログラムした楽曲の再生。

※上記以外の楽器で受験を希望する場合は、入試センターへ問い合わせる指示事項を確認すること。

■複専攻の場合 (P.62の別表より、志望専攻を2つ選択)

(1) 専攻別課題

志望専攻の課題をそれぞれ実施する(課題の内容については、事前に入試センターまでお問い合わせください)。各楽器とも伴奏なし。

(2) 口頭試問

志望専攻について解説を行う。その上で、専攻楽器や音楽に関する知識について口述試験を行う。

※時間は、(1) (2) 合わせて20分以内とする。

(注意)

受診する楽器を入学願書の所定の欄に記入すること。

一般入学試験 A日程

- ① 面接
- ② 楽典
- ③ 聴音
旋律聴音：長調・短調各1題
和声聴音
- ④ 専門実技
AO入学者選抜に同じ。

一般入学試験 B日程

- ① 面接
- ② 楽典
- ③ 専門実技
AO入学者選抜に同じ。

[ワールドミュージックコース 複専攻 カテゴリー一覧]

※複専攻として2つを選択する場合は、必ず異なるカテゴリー（異なる楽器等の系統）から選択すること。

【選択例】ピアノ+フルートは、鍵盤楽器+管楽器のため、選択可。打楽器（クラシック）+ドラム（ジャズ）は、同じ打楽器に属するため、選択不可。

カテゴリー (楽器の系統)	単専攻(主科レッスン50分) ワールドミュージック 専門研究楽器	複専攻(主科レッスン30分+30分) ※異なるカテゴリーより2つ選択
鍵盤楽器系	オルガン チェンバロ アコーディオン バンドネオン	ワールドミュージック(鍵盤楽器) ピアノ ジャズ(ピアノ) 電子オルガン
弦楽器系	クラシックギター フラメンコギター マンドリン リュート フラットマンドリン ドブログuitar バンジョー(5弦) シタール 二胡 ウード ウクレレ	ワールドミュージック(弦楽器) 弦楽器(各楽器) ジャズ(弦楽器)
管楽器系	リコーダー クロマティックハーモニカ オカリナ ケーナ サンポーニャ	ワールドミュージック(管楽器) 管楽器(各楽器) ジャズ(管楽器)
打楽器系	ドラブッカ レック タール ジェンベ ジュンジュン タブラ	ワールドミュージック(打楽器) 打楽器 ジャズ(打楽器)
作曲・電子音楽系	モジュラーシンセサイザー	作曲 音楽・音響デザイン
声楽系	—	ヴォイストレーニング(声楽、ミュージカル、 声優アニメソング)
現代邦楽系	—	現代邦楽(各楽器)

声優アニメソング

AO入学者選抜・社会人AO入学者選抜

① 面 談

② 専門実技

ヴォイス・プレゼンテーション

下記の内容を、制限時間内(5分程度)で行うこと。

「音声」に関連する自分の表現力をアピールする。歌(ヴォーカル)、ナレーション、発声発音、朗読、演技など、形式は自由とする。

一般入学試験 A日程

① 面 接

② 専門実技

AO入学者選抜に同じ。

一般入学試験 B日程

① 面 接

② 専門実技

AO入学者選抜に同じ。

(注意) AO入学者選抜・社会人AO入学者選抜・一般入学試験A日程・B日程共通

1. 試験会場にピアノ、オーディオ再生装置(CD・DVD・BD)、マイクロフォン1本、プロジェクターは用意されている。それ以外の楽器・機材は各自持参すること。
2. 自作品の演奏・歌唱も可能。
3. 伴奏や背景を必要とする場合は、CD、DVD、BDによるものとし、出願時に提出すること。

音楽教育

AO入学者選抜・社会人AO入学者選抜

- ① 面 談
- ② 楽 典
- ③ 聴 音

旋律聴音：長調・短調各1題
和声聴音

④ 専門実技

(1) 小論文(字数800字以内/制限時間60分)

音楽教育や音楽全般に関わる論題を当日出題する。但し、特別な専門知識は要求しない。

(2) 自己アピール実技

(A) 演奏と(B)プレゼンテーションの双方によるアピールを、制限時間内(10分)で行うこと。

(A) 演奏(楽譜を見ながらの演奏も可)

①と②のいずれか一つは必ず演奏のこと。

これに③を加えたり、あるいは①と②の両方を演奏してもよい。

①ピアノ

任意の曲をピアノで演奏する。演奏する楽曲のジャンルは問わない。

②声楽

任意の曲を歌う。演奏する楽曲のジャンルは問わない。

無伴奏で演奏するか、もしくはマイナスイオン伴奏音源を用意すること。

弾き語りでも可(楽器は問わない)。

③楽器演奏

ピアノと声楽以外の楽器で、任意の曲を演奏する。演奏する楽曲のジャンルは問わない。

(B) プレゼンテーション

中学校もしくは高等学校の音楽の教科書で、鑑賞教材として扱われているクラシック作品から任意の1曲を選び、楽曲の特色について述べよ(資料等の配布も可)。

一般入学試験 A日程

- ① 面 接
- ② 楽 典
- ③ 聴 音

旋律聴音：長調・短調各1題
和声聴音

④ 専門実技

(1) 小論文(字数800字以内/制限時間60分)

音楽教育や音楽全般に関わる論題を当日出題する。但し、特別な専門知識は要求しない。

(2) 自己アピール実技

(A) 演奏と(B)プレゼンテーションの双方によるアピールを、制限時間内(10分)で行うこと。

(A) 演奏(楽譜を見ながらの演奏も可)

①と②のいずれか一つは必ず演奏のこと。

これに③を加えたり、あるいは①と②の両方を演奏してもよい。

①ピアノ

任意の曲をピアノで演奏する。演奏する楽曲のジャンルは問わない。

②声楽

任意の曲を歌う。演奏する楽曲のジャンルは問わない。

無伴奏で演奏するか、もしくはマイナスイオン伴奏音源を用意すること。

弾き語りでも可(楽器は問わない)。

③楽器演奏

ピアノと声楽以外の楽器で、任意の曲を演奏する。演奏する楽曲のジャンルは問わない。

(B) プレゼンテーション

中学校もしくは高等学校の音楽の教科書で、鑑賞教材として扱われているクラシック作品から任意の1曲を選び、楽曲の特色について述べよ(資料等の配布も可)

(3) 口頭試問

上記(1)、(2)に関する内容および自己の音楽に関するこれまでの経験を中心に、口頭試問を行う。

一般入学試験 B日程

① 面接

② 楽典

③ 専門実技

一般入学試験A日程に同じ。

(注意) AO 入学者選抜・社会人AO 入学者選抜・一般入学試験A 日程・B 日程共通

1. 試験会場にピアノ・電子オルガン・ドラムセット・再生機器(CD・DVD)は用意されている。それ以外の楽器・機材は各自持参すること。楽器演奏をする場合、受験する楽器を入学願書の所定の欄に記入すること。

電子オルガン使用機種…ヤマハ・エレクトーンELS-01C、ヤマハ・エレクトーンELS-02C

ドラム仕様はP.75を参照のこと。

2. 自作品の演奏可。

3. 伴奏が必要な場合は、伴奏用音源(マイナスイオン)を出願時に提出すること。

音源はCD・DVDのいずれかとする。

4. コンピュータ持参による音声、画面出力は可。

音楽環境創造

AO入学者選抜・社会人AO入学者選抜

- ① 面 談
- ② 専門実技

(1)(2)の中から、どちらかひとつを選択すること。

(1) 作文

※作文を選択した場合は、出願書類と同時に提出すること。

課題：「音響・照明・制作の仕事に興味を持ったきっかけや、自分の未来像について自由に書きなさい。」

字数：400字以上800字以内(書式は自由)

※図表、写真等がある場合は、別途資料を追加することを認める(書式は自由)。

(2) 自己アピール実技

楽器の演奏、歌唱、音源や動画などの制作物の発表、身体表現、パフォーマンスなど、5分以内の持ち時間で自由にプレゼンテーションをする。

一般入学試験 A日程

- ① 面 接
- ② 専門実技

AO入学者選抜に同じ。

一般入学試験 B日程

- ① 面 接
- ② 専門実技

AO入学者選抜に同じ。

注意事項及び機材について(自己アピール実技を選択した場合)

1. ピアノ・電子オルガン・ドラムセット・マイク(SM58)は試験会場で使用可。

これらの楽器を含め演奏を希望する場合は、受験楽器を入学願書の所定の欄に記入すること(楽譜を見ながらの演奏も可)。

電子オルガン機種…ヤマハ・エレクトーン ELS-02C

ドラムの仕様は、P.75を参照。

ギター等のアンプが必要な場合は、各自持参すること。但し、ライン入力可。

2. 再生機器(CD, DVD, BD)の使用およびPC持参による音声・画面出力は可。

ケーブル類は以下の種類が使用可能。

ステレオミニケーブル、TRSケーブル(オーディオインターフェース用)、TSケーブル及びD.I.(エレキギター等の楽器用)、HDMI入力(映像&音声)

3. スマートフォンやPCから音声や画面を出力するための各種変換アダプターを必ず持参すること。

4. 伴奏が必要な場合はCD、DVD、BDのいずれかとし、各自持参すること。

注意事項(共通)

・専門実技の実施内容(自己アピール実技または作文)を、入学願書の「受診(受験)楽器」欄に記入すること。

・自己アピール実技で楽器を演奏する場合も、入学願書の「受診(受験)楽器」欄に記入すること。

提出楽譜作製方法

「AO入学者選抜・社会人AO入学者選抜」「一般入学試験」共通

該当コース

AO入学者選抜：電子オルガン・ロック&ポップス（ヴォーカル・ギター・ベース・キーボード・シンガーソングライター）・声楽・ミュージカル（伴奏が必要な受診者のみ）

一般入学試験：電子オルガン・ロック&ポップス（ヴォーカル・ギター・ベース・キーボード・シンガーソングライター）・声楽・ミュージカル（伴奏が必要な受験生のみ）

《声楽・ミュージカル》

【用意するもの】 ・各ページA4サイズにコピーした楽譜 ・テープ ・台紙

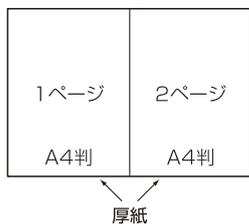
【完成イメージ】 ・ジャバラ折り（広げたら1枚の長い紙になるように、WやMのような形に折る。）
・楽譜1ページ目の裏面が表紙となるよう、曲目、コース、氏名等を記入する。

【注意ポイント】

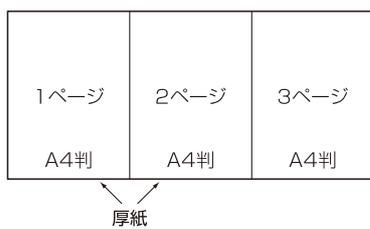
- ◎ 書き込みのない、きれいな楽譜を用意すること。伴奏者が演奏しやすい様に体裁を整える等、配慮のうえ提出してください。
→ただし、プレスの位置、特殊な演奏箇所（accel.、rubato、極端な間、等）、特に合わせてもらいたい部分には要望を書き込んで良い。
- ◎ 全ページ片面コピー。両面コピー不可。
→楽譜はA4、B4等の規格サイズで出版されていないことが多いので、途中で楽譜が切れたりしないように、拡大縮小を工夫すること。
- ◎ 楽譜と楽譜の間の接着は、製本用テープを使用すること。（スコアテープ、紙テープ、サージカルテープ等無地のもの）
→隙間を空けないように上から下までしっかり留めること。
- ◎ 台紙は白色、画用紙程度の厚紙、A4サイズ（楽譜と同サイズ）とし、4ページ以上の楽譜は真ん中となるページ2～3ページ分だけに台紙を貼り付ける。
→台紙は表紙ではないので、巻折りや両開き等に折らないこと。

《伴奏譜作製例》

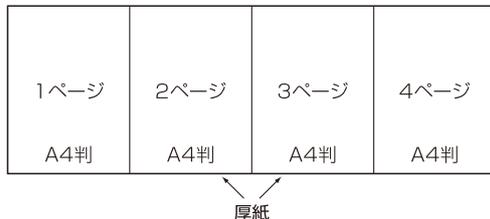
2ページまでの場合



3ページの場合



4ページの場合



《例》 必ずこの部分を空白にしてください。



表紙となる紙には、曲目・作曲者名・志望コース名・氏名を記入するとともに、課題曲または自由曲の別を明記してください。

《電子オルガン・ロック&ポップス》

【用意するもの】 ・各ページA4サイズにコピーした楽譜 ・ホチキス

【完成イメージ】 ・A4（横版でも良い）冊子

【注意ポイント】

- ◎ 厚紙は不要です。表紙を付け、左上1ヶ所でホチキス止めすること。
- ◎ 全ページ片面コピー。両面コピー不可。
- ◎ 表紙は楽譜と同サイズの白い紙で作製すること。
- ◎ RP/VO、RP/SS希望者は、メロディー譜だけではなく、歌詞も添付すること。歌詞付きのメロディー譜でも良い。

■ 管楽器コース(木管) スケール譜例

〔参考譜例〕

1 フルート

次の音型によって、長音階と短音階を演奏する(調性は当日指定。短調は和声短音階。スラーまたはスタッカートで演奏。暗譜)。

♩=120ca.

D-dur 

d-moll 

2 オーボエ

次のいずれかの音型によって、長音階と短音階を演奏する(調性は当日指定。短調は、和声・旋律短音階のいずれでも可。スラーで演奏。暗譜)。

Moderato

C-dur 

Moderato

G-dur 

3 クラリネット〈AO入学者選抜のみ〉

次の音型によって、長音階と短音階を演奏する(調性は当日指定。短調は、和声・旋律短音階のいずれでも可。スラーで演奏。暗譜)。

Moderato

C-dur 

4 ファゴット

次の音型によって、長音階と短音階を演奏する(調性は当日指定。短調は、和声・旋律短音階のいずれでも可。暗譜)。

Moderato

F-dur 

5 サクソフォーン

次の音型によって、長音階と短音階を演奏する(調性は当日指定。短調は、和声・旋律短音階のいずれでも可。スラーまたはタンギングで演奏。暗譜)。

Moderato

F-dur 

■ 管楽器コース（金管） スケール譜例

[共通事項]

次の音型によって、長音階と短音階を演奏する（調性は当日指定。短調は、和声・旋律短音階のいずれでも可。暗譜）。

1 ホルン

Moderato

G-dur



2 トランペット

Moderato

F-dur
(実音)



3 トロンボーン

$\text{♩} = 80$

G-dur



4 ユーフォニアム

$\text{♩} = 80$

F-dur



5 テューバ

$\text{♩} = 80$

F-dur



■ 打楽器コース スケール譜例・課題譜

1 マリンバ

Allegretto ♩=108 ca.

Allegretto ♩=108 ca.

■ ジャズコース スケール・コード(アルペジオ) 譜例等

楽器により、音域や奏法に個別の指定が行われます。

2020、2021年度ジャズコース入学試験受験予定者には、本学所定のスケール・コード(アルペジオ) 譜例、課題曲楽譜および伴奏音源を送付します。P.43に従って入試センターに請求してください。

1. 全楽器共通 (ドラムを除く、譜例の概要)

①長音階
(Major Scale)



②自然短音階
(Natural minor Scale)



③和声短音階
(Harmonic minor Scale)



④旋律短音階
(Melodic minor Scale)



⑤コード (アルペジオ)
(□maj7、□m7、□7)



■ 現代邦楽コース 課題譜〈一般入学試験のみ〉

1 箏 (♩=60~80)

2 三味線 (♩=50~60)

3 尺八 (1尺8寸管) (♩=60~70)

4 横笛 記譜は八本調子の篠笛を使用する場合の楽譜である。他の調子で演奏する場合、下記の指譜で移調して演奏すること。龍笛、又はどの調子の篠笛でも受験可。

♩=84

mf 五 六 七 3 2 七 六 3 2 3 5 3 2 3 2 3

♩=76

mf 3 五 六 3 2 六 七(0) 2 6 五 2 六 七(0) 六

5 和太鼓・邦楽打楽器

f R L R L R R L R L R L R L L R L L R

rit. ----- ハッ

R L R L R L R L R L R L R L R L R L

■ ロック&ポップスコース

● スケール譜例 〈一般入学試験のみ〉

譜例は上から順に
 ① Major Scale
 ② Natural minor Scale
 ③ Harmonic minor Scale
 ④ Melodic minor Scale

ベース

① Major Scale
 ② Natural minor Scale
 ③ Harmonic minor Scale
 ④ Melodic minor Scale

● メロディーコピー課題例

ヴォーカル・シンガーソングライター

ガイド演奏 この部分を歌う
 2
 //

ガイド演奏 この部分を歌う
 2
 //

● コード初見課題例

ギター・ベース・キーボード 〈ベースはAO入学者選抜のみ〉

A^maj⁷ F[♯]m⁷ B^m⁷ E⁷

C[♯]⁷ F[♯]m⁷ B⁷ D D^m A

■ ロック&ポップスコース

● 課題譜 〈一般入学試験のみ〉

ギター・キーボード

EX.

♩ = 160

A Riff A^7

D^7 A^7

Bm^7 E^7 A^7

B 1x:ad-lib solo/2x:chord backing

A^7

D^7 A^7

Bm^7 E^7 1. A^7

C ad-lib solo

$F\sharp m$ E D E

$F\sharp m$ E D G

2. A^7

一般入学試験 過去問題例

- 楽典① P.78
ピアノ、管楽器、弦楽器、打楽器、声楽、
ワールドミュージック、音楽教育コース対象
- 聴音① P.81
作曲、ピアノ、管楽器、弦楽器、打楽器、声楽、
ワールドミュージック、音楽教育コース対象
- 楽典② P.82
音楽・音響デザイン、電子オルガン、ジャズ、
ロック&ポップス、ミュージカルコース対象
- 聴音② P.86
音楽・音響デザイン、電子オルガン、
ロック&ポップスコース対象
- 楽典③ P.87
現代邦楽コース
- 聴音③ P.89
現代邦楽コース
- 作曲コース P.90~91
・和声課題
・自由作曲課題
- ピアノコース(ピアノ&作曲マスタークラス) P.91
・伴奏付け
- 音楽・音響デザインコース P.92
・論文課題
- 音楽教育コース P.92
・論文課題
- 電子オルガンコース P.93
・即興演奏課題
- ロック&ポップスコース P.93~94
・メロディーコピー課題
・ベース即興演奏課題
- 声楽コース P.94
・新曲視唱

[楽典①]

System 1 of the musical score, featuring four staves (Treble, Alto, Tenor, Bass) in G major. It contains measures 1 through 4. Measure 1 is marked with a circled '1'. Measure 2 is marked with a circled '2'. Measure 3 is marked with a circled '3'. Measure 4 is marked with a circled '4'. Above the staves, four vertical boxes are labeled with circled numbers: ①, ②, ③, and ④, corresponding to the measures.

System 2 of the musical score, featuring four staves in G major. It contains measures 5 through 8. Measure 5 is marked with a circled '5'. Measure 6 is marked with a circled '6'. Measure 7 is marked with a circled '7'. Above the staves, three vertical boxes are labeled with circled numbers: ⑤, ⑥, and ⑦. A bracket labeled 'A' spans measures 5 and 6.

System 3 of the musical score, featuring four staves in G major. It contains measures 9 through 12. Measure 9 is marked with a circled '9'. Measure 10 is marked with a circled '10'. Measure 11 is marked with a circled '11'. Measure 12 is marked with a circled '12'. Above the staves, four vertical boxes are labeled with circled numbers: ⑧, ⑨, ⑩, and ⑪. A bracket labeled 'B' spans measures 9 and 10.

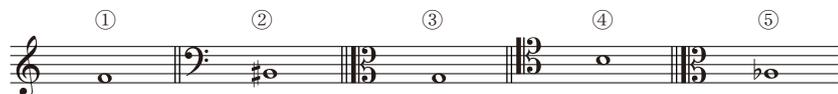
[楽典①]

I. 別紙の楽譜について、以下の問いに答えなさい。

1. ①～⑩で示された2音間の音程を答えなさい。(例：1オクターブと長3度)

① _____ ② _____ ③ _____ ④ _____ ⑤ _____
 ⑥ _____ ⑦ _____ ⑧ _____ ⑨ _____ ⑩ _____

2. ①～⑤の転回音程を、指定された音の上方に全音符で書きなさい。



3. ①～⑧の四角で囲った部分で響いている和音の種類を答えなさい。(例：長三和音)

① _____ ② _____ ③ _____ ④ _____ ⑤ _____
 ⑥ _____ ⑦ _____ ⑧ _____ ⑨ _____ ⑩ _____

4. ⑦の和音の属する調をすべて答えなさい。ただし、短調は和声短音階とする。

答え _____

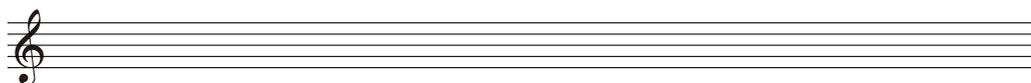
5. A 及び B で示された部分の調を答えなさい。

A _____ B _____

II. 下記の譜例について、以下の問いに答えなさい。

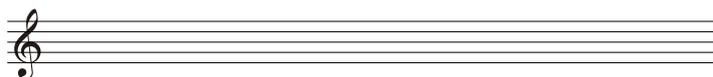
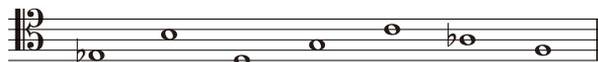


1. 譜例は変イ長調である。調号と臨時記号を用いて、下記の譜表上に短2度低く移調しなさい。



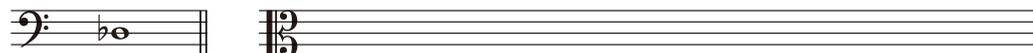
III. 次の各問いに答えなさい。

1. 次の音群が示す調の音階を、指定された譜表上に主音から始まる上行形となるように調号を用いて書きなさい。また、その調名と音階名を答えなさい。



調名： _____ 音階名： _____

2. 次の音を下属音とする旋律短音階上行形の第Ⅵ音を属音とする旋律短音階を、主音から始まる上行形となるように指定された譜表上に調号を用いず臨時記号を用いて書きなさい。



また、この調の()調の属調は、F dur (へ長調)である。

IV. 次の楽語の意味に相当するものを語群から選び、()の中にその番号を書きなさい。

risoluto () tempo giusto () Adagio () senza () morendo ()
 energico () simile () maestoso () giocoso () pesante ()

語群

① 同様に	② 最初の速度で	③ 楽しげに	④ 次第に強めながら遅く	⑤ 決然と
⑥ ～なしで	⑦ ゆるやかに	⑧ 正確な速さで	⑨ 精力的に	⑩ 威厳をもって
⑪ 次第に弱めながら遅く	⑫ 重々しく	⑬ すぐに	⑭ やや速く	⑮ 優雅に

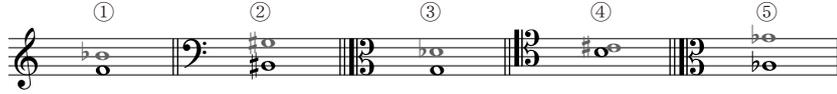
[楽典① 解答]

I. 別紙の楽譜について、以下の問いに答えなさい。

1. ①～⑩で示された2音間の音程を答えなさい。(例：1オクターブと長3度)

- ① 完全5度 ② 長3度 ③ 増4度 ④ 短7度 ⑤ 長2度
 ⑥ 短6度 ⑦ 1オクターブと短3度 ⑧ 増5度 ⑨ 短6度 ⑩ 1オクターブと減5度

2. ①～⑤の転回音程を、指定された音の上方に全音符で書きなさい。



3. ①～⑧の四角で囲った部分で響いている和音の種類を答えなさい。(例：長三和音)

- ① 減三和音 ② 増三和音 ③ 属七の和音 ④ 長三和音 ⑤ 短七の和音
 ⑥ 短三和音 ⑦ 減七の和音 ⑧ 長三和音 ⑨ 長七の和音 ⑩ 減三和音

4. ⑦の和音の属する調をすべて答えなさい。ただし、短調は和声短音階とする。

答え F dur, C dur, B dur, b moll, a moll

5. A — A — 及び B — B — で示された部分の調を答えなさい。

A D dur (二長調) B F dur (へ長調)

II. 下記の譜例について、以下の問いに答えなさい。



1. 譜例は変イ長調である。調号と臨時記号を用いて、下記の譜表上に短2度低く移調しなさい。



III. 次の各問いに答えなさい。

1. 次の音群が示す調の音階を、指定された譜表上に主音から始まる上行形となるように調号を用いて書きなさい。また、その調名と音階名を答えなさい。

調名：c moll (ハ短調) 音階名：和声短音階

2. 次の音を下属音とする旋律短音階上行形の第VI音を属音とする旋律短音階を、主音から始まる上行形となるように指定された譜表上に調号を用いずに臨時記号を用いて書きなさい。



また、この調の(同主)調の属調は、F dur (へ長調)である。

IV. 次の楽語の意味に相当するものを語群から選び、()の中にその番号を書きなさい。

- risoluto (5) tempo giusto (8) Adagio (7) senza (6) morendo (11)
 energico (9) simile (1) maestoso (10) giocoso (3) pesante (12)

語群

- | | | | | |
|--------------|----------|----------|--------------|----------|
| ① 同様に | ② 最初の速度で | ③ 楽しんで | ④ 次第に強めながら遅く | ⑤ 決然と |
| ⑥ ~なしで | ⑦ ゆるやかに | ⑧ 正確な速さで | ⑨ 精力的に | ⑩ 威厳をもって |
| ⑪ 次第に弱めながら遅く | ⑫ 重々しく | ⑬ すぐに | ⑭ やや速く | ⑮ 優雅に |

[聴音①]

1. 旋律聴音 B dur (変口長調) 6/8拍子 8小節

Musical notation for exercise 1, consisting of two staves of music in B major (one sharp) and 6/8 time. The melody is written on a single treble clef staff. The first staff contains the first four measures, and the second staff contains the remaining four measures. The piece concludes with a double bar line.

2. 旋律聴音 e moll (ホ短調) 4/4拍子 8小節

Musical notation for exercise 2, consisting of two staves of music in E minor (no sharps or flats) and 4/4 time. The melody is written on a single treble clef staff. The first staff contains the first four measures, and the second staff contains the remaining four measures. The piece concludes with a double bar line. Triplet markings (the number 3) are present above the eighth notes in measures 1, 2, 5, and 6.

3. 和声聴音 C dur (ハ長調) 2/2拍子 8小節

Musical notation for exercise 3, consisting of two staves of music in C major (no sharps or flats) and 2/2 time. The notation is for piano accompaniment, with chords in the right hand and single notes in the left hand. The piece concludes with a double bar line.

[楽典②]

Andante (a)

mf

cresc. (b)

[A] [B]

① D#m7(b5) (c) G#7 Bbm7(b5) ② Eb7 Abmaj7 ③ Abm7 Bb7

rit. (d)

D.C.

⊕ Coda

rit.

[楽典②]

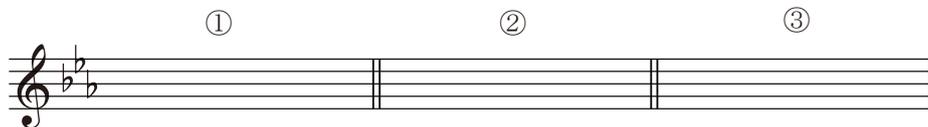
1) 譜例の括弧の中に適切なコードネームを書き入れなさい。

大譜表にあるすべての音を考慮すること。

例：C (Cメジャー)、Cm (Cマイナー)、Cmaj7 (Cメジャーセブンス)、Cm7 (Cマイナーセブンス)、C₇ (Cセブンス)

※ ミュージカルコースは和音の種類で答えてもよい(例：長三和音・短七の和音など)

2) 譜例の①～③のコードの構成音をルートポジション(基本形)で下書き入れなさい(調号に注意すること)。



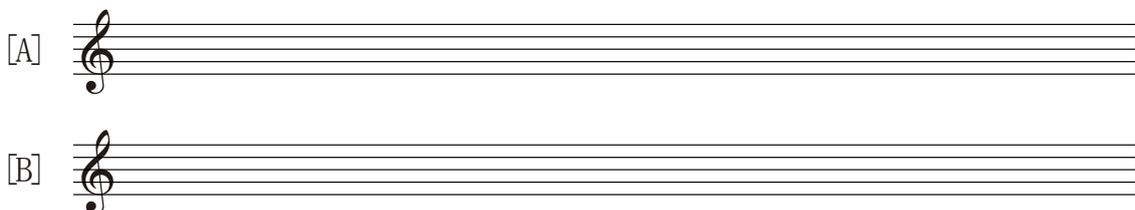
3) 譜例の(a)～(d)の記号の名称と意味を答えなさい。

- (a) _____
- (b) _____
- (c) _____
- (d) _____

4) [A]と[B]にある音をそれぞれ並び替えてできる短音階を、調号を用いずに臨時記号を用いて全音符で下書き入れなさい。

※ 重複する音は一つの音とみなす

※ 旋律短音階の場合は上行形を書くこと



5) 譜例のア～エの音程を答えなさい(日本語、英語どちらでもよい)。

ア _____ イ _____ ウ _____ エ _____

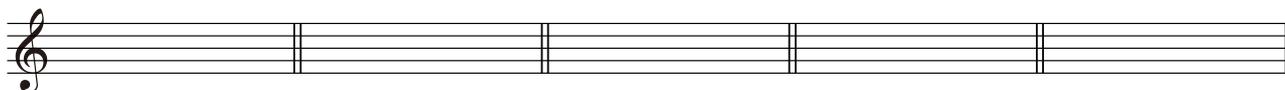
6) 譜例の調号を見て、この曲の調性(長調とする)とその平行調を答えなさい。

※ 日本語、英語、ドイツ語、どの言葉でもよい

この曲の調性 _____ 平行調 _____

7) 次の調号を下書き入れなさい。

B major (ロ長調) D minor (ニ短調) A^b major (変イ長調) G minor (ト短調) C# minor (嬰ハ短調)



8) 譜例の曲の小節数を答えなさい。

_____ 小節

[楽典② 解 答]

Andante (a)

(E^b) (Gm₇) (A^b maj₇) (F[#] dim₇) (C₇)

(Am₇^(b5)) (D₇) (G) (B m₇) (Dm) (E₇) to ⊕

1. (A^b₇) (B^b₇) 2. (F m₇^(b5))

[A] [B]

cresc. (b)

① D[#]m₇(b5) (c) G[#]7 B^bm₇(b5) ② E^b7 A^bmaj₇ ③ A^bm₇ B^b7

rit. (d)

⊕ Coda

rit.

D.C.

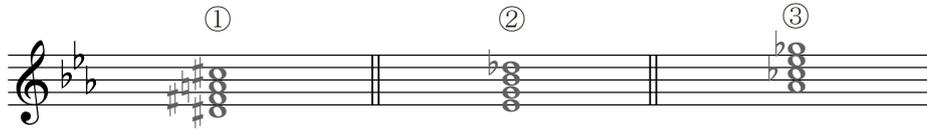
1) 譜例の括弧の中に適切なコードネームを書き入れなさい。

大譜表にあるすべての音を考慮すること。

例：C (Cメジャー)、Cm (Cマイナー)、Cmaj7 (Cメジャーセブンス)、Cm7 (Cマイナーセブンス)、C7 (Cセブンス)

※ ミュージカルコースは和音の種類で答えてもよい(例：長三和音・短七の和音など)

2) 譜例の①～③のコードの構成音をルートポジション(基本形)で下書き入れなさい(調号に注意すること)。



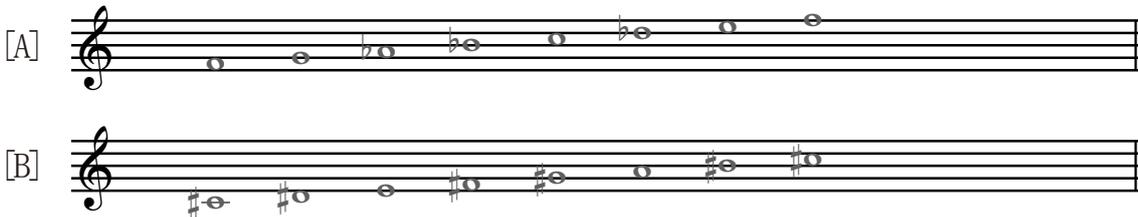
3) 譜例の(a)～(d)の記号の名称と意味を答えなさい。

- (a) アンダンテ 歩くような速さで
 (b) クレッシェンド 次第に強く
 (c) テヌート 音を十分に保って
 (d) リタルダンド 次第に遅く

4) [A]と[B]にある音をそれぞれ並び替えてできる短音階を、調号を用いずに臨時記号を用いて全音符で下書き入れなさい。

※ 重複する音は一つの音とみなす

※ 旋律短音階の場合は上行形を書くこと



5) 譜例のア～エの音程を答えなさい(日本語、英語どちらでもよい)。

ア 減7度 イ 完全5度 ウ 長6度 エ 増1度

6) 譜例の調号を見て、この曲の調性(長調とする)とその平行調を答えなさい。

※ 日本語、英語、ドイツ語、どの言葉でもよい

この曲の調性 Es dur 平行調 c moll

7) 次の調号を下書き入れなさい。

B major (ロ長調) D minor (ニ短調) A^b major (変イ長調) G minor (ト短調) C# minor (嬰ハ短調)



8) 譜例の曲の小節数を答えなさい。

35 小節

[聴音②]

1. 旋律聴音 ハ長調 4/4 拍子 8小節

♩ = ca.72~80

2. リズム聴音 (G, A) 4/4 拍子 8小節

♩ = ca.72~80

3. コードタイプ聴音 8和音(8小節)

♩ = 60 (1和音4秒)

[楽典③]

I 次の譜例に基づいて、下記の問題に答えなさい。

a) a~eの音名を、例を参考にして答えなさい。

	[例]	a	b	c	d	e
音名	ハ またはC					

b) ㉗~㉚の音程とその転回音程を答えなさい。

	(例)	㉗	㉘	㉙	㉚	㉛
音程	短2度					
転回音程	長7度					

c) A~Eの和音の種類をA~Hから選んで記入しなさい。

(同じ回答が複数の和音に当てはまることもありうる)
 A = 長三和音 B = 短三和音 C = 減三和音 D = 増三和音
 E = 属七の和音 F = 減七の和音 G = 短七の和音 H = 長七の和音

	<例>	A	B	C	D	E
和音の種類	A					

d) ①~⑤の記号やことばの意味を日本語で書きなさい。

① _____ ② _____ ③ _____
 ④ _____ ⑤ _____

II 次に示された調(㉑~㉞)の調号と主音を、例を参考にして指定された譜表に記入しなさい。

(例) ニ長調 / D dur ㉑ ハ短調 / c moll ㉒ ロ長調 / H dur
 ㉓ 変イ長調 / As dur ㉔ ホ長調 / E dur ㉕ 嬰へ短調 / fis moll
 (例) ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚

III 次の譜例 ㉑~㉒ に適切な小節線を書き入れなさい。

IV 次の旋律を短3度高く移調しなさい。
 (調号を使わずに臨時記号で表すこと)

V 下記の中から任意に一つの問題を選び、答えなさい。

- (a) 一尺八寸の尺八と二尺一寸の尺八の基音の違いは何度が答えなさい。
- (b) 五本調子の篠笛より長2度低い音階を持つ笛は何本調子が答えなさい。
- (c) 箏を平調子に調弦したとき、六と七の弦の音程は何度が答えなさい。
- (d) 三味線を三下がりに調弦したとき、二の糸と三の糸の開放弦間の音程は何度が答えなさい。
- (e) 付点4分音符は、8分音符で何個分に相当する長さか答えなさい。

設問 _____ 答え _____

[楽典③ 解 答]

I 次の譜例に基づいて、下記の問題に答えなさい。

① → Allegretto [例]

a) ①～③の音名を、例を参考にして答えなさい。

	[例]	①	②	③	④	⑤
音名	ハ またはC	変ホ Es	ヘ F	嬰ハ Cis	変ロ B	ニ D

b) ④～⑧の音程とその転回音程を答えなさい。

	(例)	④	⑤	⑥	⑦	⑧
音程	短2度	完全4度	増1度	増6度	長2度	短3度
転回音程	長7度	完全5度	減8度	減3度	短7度	長6度

c) ①～⑧の和音の種類をA～Hから選んで記入しなさい。

(同じ回答が複数の和音に当てはまることもありうる)
 A = 長三和音 B = 短三和音 C = 減三和音 D = 増三和音
 E = 属七の和音 F = 減七の和音 G = 短七の和音 H = 長七の和音

	<例>	①	②	③	④	⑤
和音の種類	A	E	A	F	B	G

d) ①～⑤の記号やことばの意味を日本語で書きなさい。

- ① やや速く ② やや強く ③ 歌うように
 ④ 次第に強く ⑤ すぐに遅く

II 次に示された調 (①～⑥) の調号と主音を、例を参考にして指定された譜表に記入しなさい。

(例) 二長調 / D dur ① ハ短調 / c moll ② ロ長調 / H dur
 ③ 変イ長調 / As dur ④ ホ長調 / E dur ⑤ 嬰ヘ短調 / fis moll

(例) ① ② ③ ④ ⑤ ⑥

III 次の譜例 ①～② に適切な小節線を書き入れなさい。

①

②

IV 次の旋律を短3度高く移調しなさい。
(調号を使わずに臨時記号で表すこと)

V 下記の中から任意に一つの問題を選び、答えなさい。

- (a) 一尺八寸の尺八と二尺一寸の尺八の基音の違いは何度が答えなさい。
 (b) 五本調子の篠笛より長2度低い音階を持つ笛は何本調子が答えなさい。
 (c) 箏を平調子に調弦したとき、六と七の弦の音程は何度が答えなさい。
 (d) 三味線を三下がりに調弦したとき、二の糸と三の糸の開放弦間の音程は何度が答えなさい。
 (e) 付点4分音符は、8分音符で何個分に相当する長さか答えなさい。

- b 三本調子
 c 長3度
 d 完全4度
 e 3個分

設問 a 答え 短3度

作曲コース

[和声課題]

以下のバス課題、およびソプラノ課題を四声体を作成しなさい。(制限時間4時間)

1. バス課題

Allegretto

mp

mf

mp

rit. -----

f mf dim. p

2. ソプラノ課題

Andantino

mf

mp

p

mf

作曲コース

[自由作曲課題]

下記の動機から一つを選び、ピアノ曲、又はピアノを含む器楽曲を作曲しなさい。
形式は自由とする。創作に際して、本学が用意するピアノの使用を認める。(制限時間4時間)

Moderato

1.  Musical notation for exercise 1: Moderato, 3/4 time, mp dynamics. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4. The next measure has a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The final measure has a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The piece ends with a tilde (~).

Allegro

2.  Musical notation for exercise 2: Allegro, 4/4 time, f dynamics. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4. The next measure has a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The final measure has a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The piece ends with a tilde (~).

Andantino

3.  Musical notation for exercise 3: Andantino, 6/8 time, mp dynamics. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4. The next measure has a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The final measure has a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The piece ends with a tilde (~).

Vivace

4.  Musical notation for exercise 4: Vivace, 2/4 time, mf dynamics. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4. The next measure has a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The final measure has a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The piece ends with a tilde (~).

Moderato

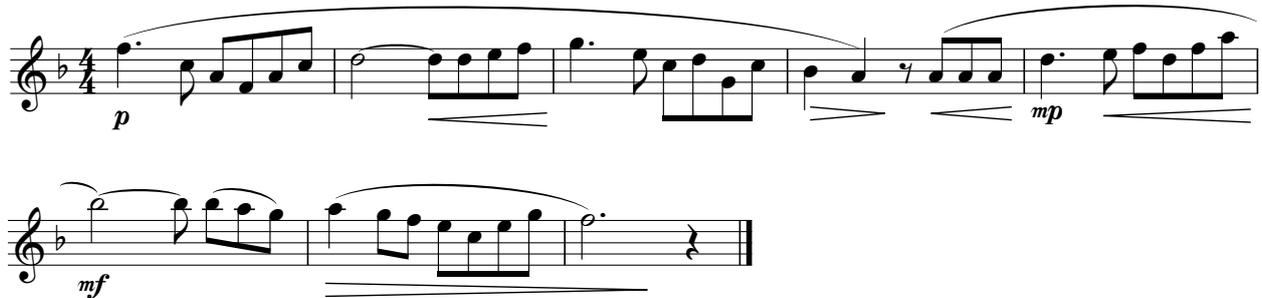
5.  Musical notation for exercise 5: Moderato, 4/4 time, f dynamics. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4. The next measure has a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The final measure has a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The piece ends with a tilde (~).

ピアノコース ピアノ&作曲マスタークラス

[伴奏付け]

伴奏付け：与えられたメロディーに伴奏をつけてピアノで演奏すること。
(一度メロディーを試奏したのち予見時間3分)

Moderato

 Musical notation for piano accompaniment exercise: Moderato, 4/4 time, p and mf dynamics. The notation shows two staves. The top staff has a melody starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4. The bottom staff has a bass line starting with a half note G3, followed by a quarter note A3, then a quarter note B3. The piece ends with a double bar line.

音楽・音響デザインコース

〔論文課題〕

小論文(字数制限なし。制限時間90分)

論 題

人工知能 (AI) は、ホテルの予約やデータの解析など多岐にわたる分野で応用されていますが、音楽の分野ではどのように活用できると考えられますか。あなたのアイデアを自由に論じなさい。

音楽教育コース

〔論文課題〕

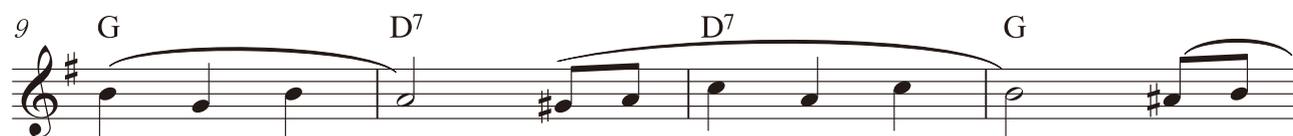
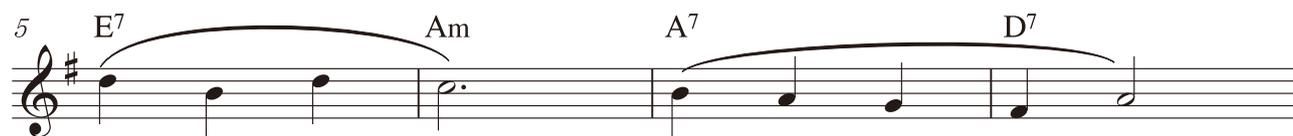
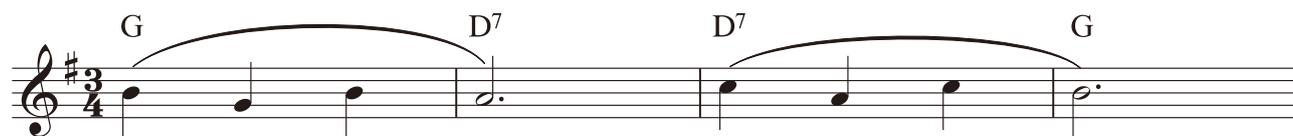
小論文(字数800字以内。制限時間60分)

論 題

中学校・高等学校の音楽科授業が、生徒の情操教育に役に立つためには、教員はどのような授業づくりをすべきか、考えを述べなさい。

電子オルガンコース
[即興演奏課題]

3コーラス



ロック&ポップスコース・ヴォーカル、シンガーソングライター
[メロディーコピー課題]



ロック&ポップスコース・ベース [即興演奏課題]

Bass 即興演奏課題

Blues

Count

Dr. Fill

G7 C7 G7 D7

G7 C7 G7

C7 G7

D7 C7 G7 C7 G7 D7

Shuffle

Count

Dr. Fill

A7 D7 A7

D7 A7

E7 D7 A7 E7

R&R

Dr. Only

C7

F7 C7

G7 F7 C7 G7

8beat Rock

Dr. Only

E DE A/E DE

E DE A/E DE

G A/G B7/G C/G

G A/G B7/G C/G

Bsus4 B7

Bsus4 B7

Motown

Dr. Only

D F#m7 G Em7 A

F#m7 Bm7 Em7 A A A/G

F#m7 Bm7 Em7

A A/G A/F# A/E A A/G A/F# A/E

Funk

Am7 D7 Am7 D7 G E/G#

Rhythm Only

Fmaj7 Em7 A G E/G#

Am7 D7 Am7 D7 G E/G#

Am7 D7 Am7 D7 G E/G# Am7

poco rit.

声楽コース [新曲視唱]

mp *mf*

f *mp* *rit.* *p*

3

高等学校等コード表

(2019年度大学入学者選抜大学入試センター試験受験案内から引用)

(1) 高等学校、中等教育学校、特別支援学校、高等専門学校

北海道	青森県	岩手県	宮城県	秋田県
国立 (特別支援学校) 北海道教育大学附属 特別支援 01051A 高等専門学校 旭川工業高等専門学校 01092J 旭川工業高等専門学校 01093G 旭川工業高等専門学校 01094E 公立 (高等学校) 旭川工業 01352J 旭川工業 01388K 旭川工業 01221B 旭川工業 01222A 旭川工業 01223J 旭川工業 01220D 旭川工業 01224G 旭川工業 01219A 旭川工業 01200K 旭川工業 01240J 旭川工業 01212H 旭川工業 01331F 旭川工業 01350B 旭川工業 01310C 旭川工業 01271J 旭川工業 01270A 旭川工業 01305G 旭川工業 01326K 旭川工業 01364B 旭川工業 01167D 旭川工業 01178K 旭川工業 01179H 旭川工業 01194A 旭川工業 01314F 旭川工業 01139J 旭川工業 01263H 旭川工業 01120H 旭川工業 01113E 旭川工業 01273E 旭川工業 01257C 旭川工業 01303A 旭川工業 01394D 旭川工業 01140B 旭川工業 01285J 旭川工業 01147K 旭川工業 01286G 旭川工業 01275A 旭川工業 01142J 旭川工業 01160G 旭川工業 01163A 旭川工業 01161E 旭川工業 01159C 旭川工業 01162C 旭川工業 01250F 旭川工業 01336G 旭川工業 01324C 旭川工業 01323E 旭川工業 01321J 旭川工業 01337E 旭川工業 01376F 旭川工業 01148H 旭川工業 01228K 旭川工業 01332D 旭川工業 01378B 旭川工業 01239E 旭川工業 01363D 旭川工業 01299G 旭川工業 01370G 旭川工業 01268J 旭川工業 01267A 旭川工業 01390A 旭川工業 01174G 旭川工業 01290E 旭川工業 01344H 旭川工業 01343K 旭川工業 01342A 旭川工業 01345F 旭川工業 01365A 旭川工業 01357K 旭川工業 01410K 旭川工業 01164K 旭川工業 01165H 旭川工業 01190J 旭川工業 01287E 旭川工業 01249B 旭川工業 01123B 旭川工業 01414B 旭川工業 01413D 旭川工業 01109G 旭川工業 01104F 旭川工業 01126G 旭川工業 01106B 旭川工業 01127E 旭川工業 01110A	01248D 01307C 01296D 01293K 01294H 01295F 01291C 01330H 01138A 01409F 01408A 01122D 01112B 01166F 011182H 01171B 01175E 01272G 01416J 01375H 01260C 中等教育学校 札幌開成 01415A 札幌開成 01412F 特別支援学校 旭川工業 01438K 旭川工業 01480A 旭川工業 01467C 旭川工業 01441K 旭川工業 01458D 旭川工業 01461D 旭川工業 01483E 旭川工業 01474F 旭川工業 01469K 旭川工業 01484C 旭川工業 01434G 旭川工業 01475D 旭川工業 01454A 旭川工業 01437A 旭川工業 01476B 旭川工業 01435E 旭川工業 01436C 旭川工業 01457F 旭川工業 01440A 旭川工業 01443F 旭川工業 01453C 旭川工業 01481J 旭川工業 01466E 旭川工業 01439H 旭川工業 01449E 旭川工業 01478J 旭川工業 01459B 旭川工業 01447A 旭川工業 01460F 旭川工業 01468A 旭川工業 01445B 旭川工業 01448G 旭川工業 01464J 旭川工業 01447J 旭川工業 01473H 旭川工業 01482G 旭川工業 01485A 旭川工業 01444D 旭川工業 01463A 旭川工業 01472H 旭川工業 01474K 旭川工業 01471A 旭川工業 01455K 旭川工業 01456H 旭川工業 01479G 旭川工業 01446A 旭川工業 01470C 旭川工業 01537H 旭川工業 01538F 旭川工業 01535A 旭川工業 01557B 旭川工業 01557C 旭川工業 01522K 旭川工業 01548C 旭川工業 01550E 旭川工業 01547E 旭川工業 01541F 旭川工業 01550D 旭川工業 01551C 旭川工業 01510F 旭川工業 01502E 旭川工業 01561A 旭川工業 01514J 旭川工業 01511D 旭川工業 01521A 旭川工業 01502E 旭川工業 01514J 旭川工業 01511D 旭川工業 01521A 旭川工業 01502E 旭川工業 01506H	01554H 01512B 01513A 01516E 01549A 01558A 01527A 01519K 01543B 01518A 01525D 01523H 01528J 01524F 01529G 01507F 01553K 01531J 01501G 01503C 01502B 01504K 01505K 01560J 01545F 01515G 01504A 01539D 旭川工業 01914A 旭川工業 01999C 旭川工業 02051G 旭川工業 02091F 旭川工業 02011G 旭川工業 02014F 旭川工業 02102E 旭川工業 02103C 旭川工業 02105K 旭川工業 02116E 旭川工業 02119K 旭川工業 02132E 旭川工業 02131J 旭川工業 02170K 旭川工業 02137H 旭川工業 02121A 旭川工業 02115G 旭川工業 02123A 旭川工業 02118A 旭川工業 02144A 旭川工業 02133C 旭川工業 02134C 旭川工業 02128J 旭川工業 02139D 旭川工業 02126B 旭川工業 02159J 旭川工業 02130A 旭川工業 02122K 旭川工業 02145J 旭川工業 02169F 旭川工業 02120C 旭川工業 02140H 旭川工業 02124F 旭川工業 02125D 旭川工業 02110F 旭川工業 02124B 旭川工業 02143B 旭川工業 02152A 旭川工業 02147H 旭川工業 02113A 旭川工業 02111D 旭川工業 02107F 旭川工業 02142D 旭川工業 02149A 旭川工業 02108H 旭川工業 02109B 旭川工業 02153K 旭川工業 02129G 旭川工業 02146G 旭川工業 02127A 旭川工業 02161A	02160B (特別支援学校) 旭川工業 02457A 旭川工業 02463F 旭川工業 02456C 旭川工業 02452A 旭川工業 02431H 旭川工業 02466A 旭川工業 02459H 旭川工業 02455E 旭川工業 02432F 旭川工業 02465B 旭川工業 02458K 旭川工業 02464D 旭川工業 02462H 旭川工業 02451B 旭川工業 02461K 国立 (高等学校) 旭川工業 02506C 旭川工業 02505E 旭川工業 02517J 旭川工業 02513F 旭川工業 02512H 旭川工業 02503J 旭川工業 02514D 旭川工業 02507A 旭川工業 02504G 旭川工業 02501B 旭川工業 02509H 旭川工業 02515B 旭川工業 02511K 旭川工業 02516A 旭川工業 02508K 旭川工業 02502A 旭川工業 02510A 旭川工業 02999J 私立 (特別支援学校) 旭川工業 03510G 旭川工業 03509C 旭川工業 03501H 旭川工業 03503D 旭川工業 03513A 旭川工業 03505A 旭川工業 03511E 旭川工業 03514K 旭川工業 03502F 旭川工業 03507G 旭川工業 03504B 旭川工業 03506E 旭川工業 03508E 公立 (特別支援学校) 旭川工業 03951K 旭川工業 03999D 宮城県 (特別支援学校) 旭川工業 04051H 公立 (高等学校) 旭川工業 04093C 公立 (高等学校) 旭川工業 04151D 旭川工業 04110G 旭川工業 04135B 旭川工業 04155G 旭川工業 04122A 旭川工業 04159K 旭川工業 04183B 旭川工業 04165J 旭川工業 04178A 旭川工業 04182J 旭川工業 04111K 旭川工業 04120J 旭川工業 04123C 旭川工業 04131A 旭川工業 04137A 旭川工業 04138B 旭川工業 04139F 旭川工業 04140E 旭川工業 04141A 旭川工業 04142B 旭川工業 04143C 旭川工業 04144D 旭川工業 04145E 旭川工業 04146F 旭川工業 04147G 旭川工業 04148H 旭川工業 04149I 旭川工業 04150J 旭川工業 04151A 私立 (特別支援学校) 旭川工業 04951E 旭川工業 04999C 秋田県 (特別支援学校) 旭川工業 05011C 国立 (特別支援学校) 旭川工業 05011C 公立 (高等学校) 旭川工業 05011C	04118B 04179D 04186G 04165D 04104B 04153A 04115H 04192A 04107G 04175A 04187E 04128K 04197B 04153A 04166G 04146H 04140J 04190E 04191C 04105A 04154J 04123J 04138G 04177H 04196D 04117D 04188C 04181F 04133F 04142E 04182D 04127A 04150F 国立 (中等教育学校) 旭川工業 04194H 私立 (特別支援学校) 旭川工業 04453K 旭川工業 04441F 旭川工業 04326A 旭川工業 04460B 旭川工業 04455F 旭川工業 04454H 旭川工業 04458A 旭川工業 04431J 旭川工業 04451C 旭川工業 04452A 旭川工業 04457B 旭川工業 04462J 旭川工業 04464E 旭川工業 04465C 旭川工業 04463G 旭川工業 04442D 旭川工業 04459J 国立 (高等学校) 旭川工業 04521H 旭川工業 04515C 旭川工業 04507B 旭川工業 04512J 旭川工業 04513G 旭川工業 04509J 旭川工業 04501C 旭川工業 04514E 旭川工業 04506D 旭川工業 04502A 旭川工業 04503K 旭川工業 04504H 旭川工業 04510B 旭川工業 04518H 旭川工業 04508A 旭川工業 04519F 旭川工業 04516A 旭川工業 04505F 旭川工業 04511A 国立 (特別支援学校) 旭川工業 04951E 公立 (高等専門学校) 旭川工業 05011B 国立 (特別支援学校) 旭川工業 05011C

Table listing educational institutions in Aomori Prefecture (青森県), including names, addresses, and phone numbers. Includes sections for (特別支援学校), (中等教育学校), and (高等学校).

Table listing educational institutions in Iwate Prefecture (岩手県), including names, addresses, and phone numbers. Includes sections for (特別支援学校), (中等教育学校), and (高等学校).

Table listing educational institutions in Miyagi Prefecture (宮城県), including names, addresses, and phone numbers. Includes sections for (特別支援学校), (中等教育学校), and (高等学校).

Table listing educational institutions in Fukushima Prefecture (福島県), including names, addresses, and phone numbers. Includes sections for (特別支援学校), (中等教育学校), and (高等学校).

Table listing educational institutions in Chiba Prefecture (千葉県), including public, private, and special support schools, with their names and addresses.

Table listing educational institutions in Tokyo Prefecture (東京都), including public, private, and special support schools, with their names and addresses.

Table listing educational institutions in Kanagawa Prefecture (神奈川県), including public, private, and special support schools, with their names and addresses.

Table listing educational institutions in Saitama Prefecture (埼玉県), including public, private, and special support schools, with their names and addresses.

(2) 高等学校卒業程度認定試験、大学入学資格検定、外国の学校等、文部科学大臣の指定した者、認定及び在外教育施設、専修学校の高等課程

51000K	高校卒業程度認定試験	高等学校卒業程度認定試験に合格した者及び2020年3月31日までに合格見込みの者 大学入学資格検定合格者
52000E	外国の学校等	外国において、学校教育における12年の課程を修了した者及び2020年3月31日までに修了見込みの者、又はこれに準ずる者で文部科学大臣の指定したもの
53000A	文部科学大臣の指定した者	海技教育機構（旧海員学校）の本科の卒業（見込）者、国際バカロレア資格取得者、アビトゥア資格取得者、バカロレア資格（フランス共和国）取得者等
54000F	認定	各大学において、個別の入学資格審査により高等学校を卒業した者と同等以上の学力があると認めた者で、2020年3月31日までに18歳に達すもの 学校教育法第56条第2項の規定により大学に入学した者であって、当該者をその後に入學させる大学において、大学における教育を受けるにふさわしい学力があると認めたもので2020年3月31日までに18歳に達すもの
55000A	在外教育施設	文部科学大臣が高等学校の課程と同等の課程又は相当する課程を有するものとして認定又は指定した在外教育施設の当該課程を修了した者及び2020年3月31日までに修了見込みの者
56000G	専修学校の高等課程	専修学校の高等課程を修了した者及び2020年3月31日までに修了見込みの者

洗足学園音楽大学入試センター

〒213-8580 神奈川県川崎市高津区久本2-3-1 TEL.044-856-2955 FAX.044-856-2968
<https://www.senzoku.ac.jp/music> e-mail:entry@senzoku.ac.jp