洗足学園音楽大学

音楽学部

2025年度

カリキュラムツリー

＜凡例＞

赤枠：必修科目

緑枠：専門選択科目（各コース）

茶枠：専門選択科目（全コース共通）

青枠：専門選択科目（全コース共通）
→教職に必要（必修以外も含む）

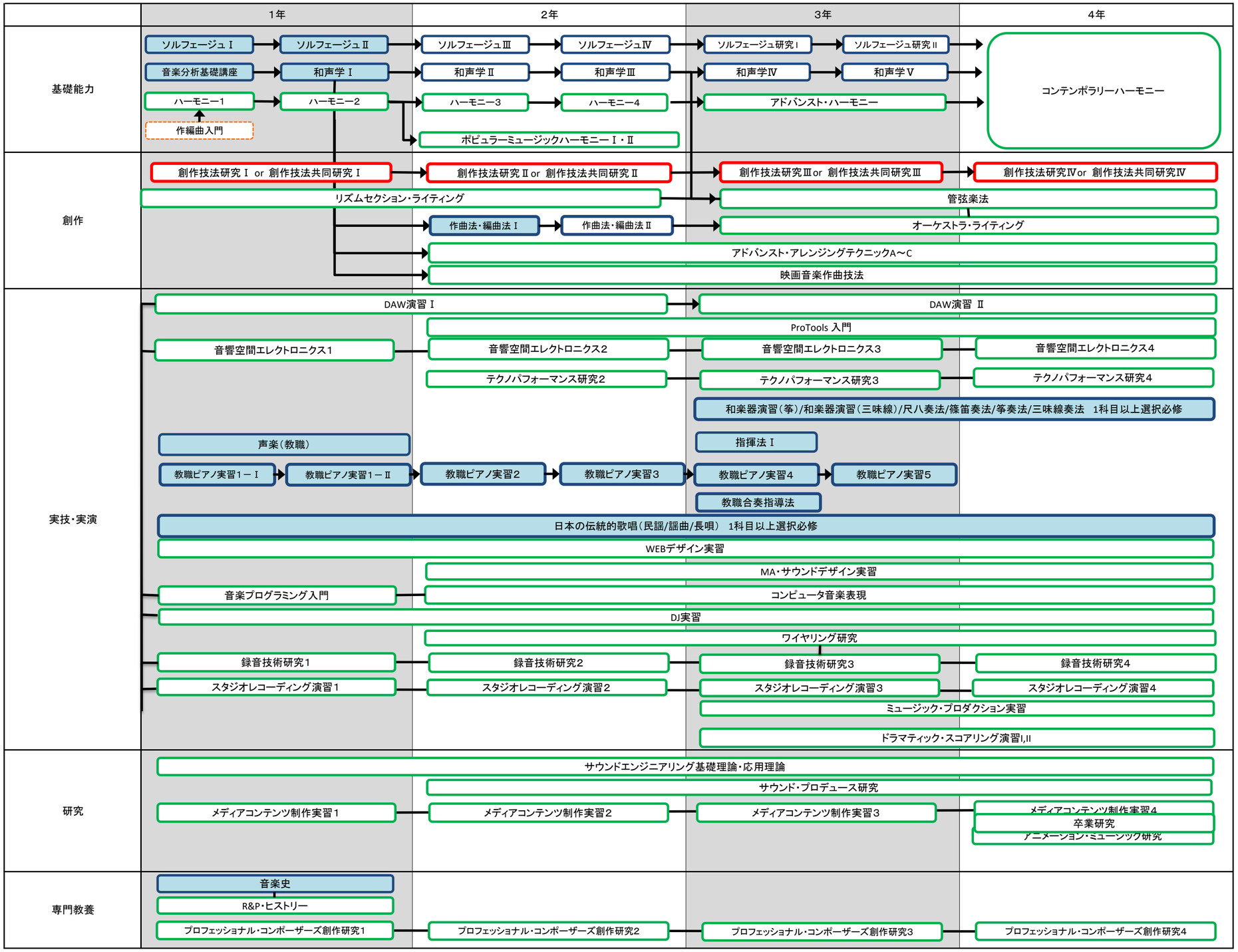
青色塗りつぶし：教職必修

山吹枠：一般総合科目（全コース共通）

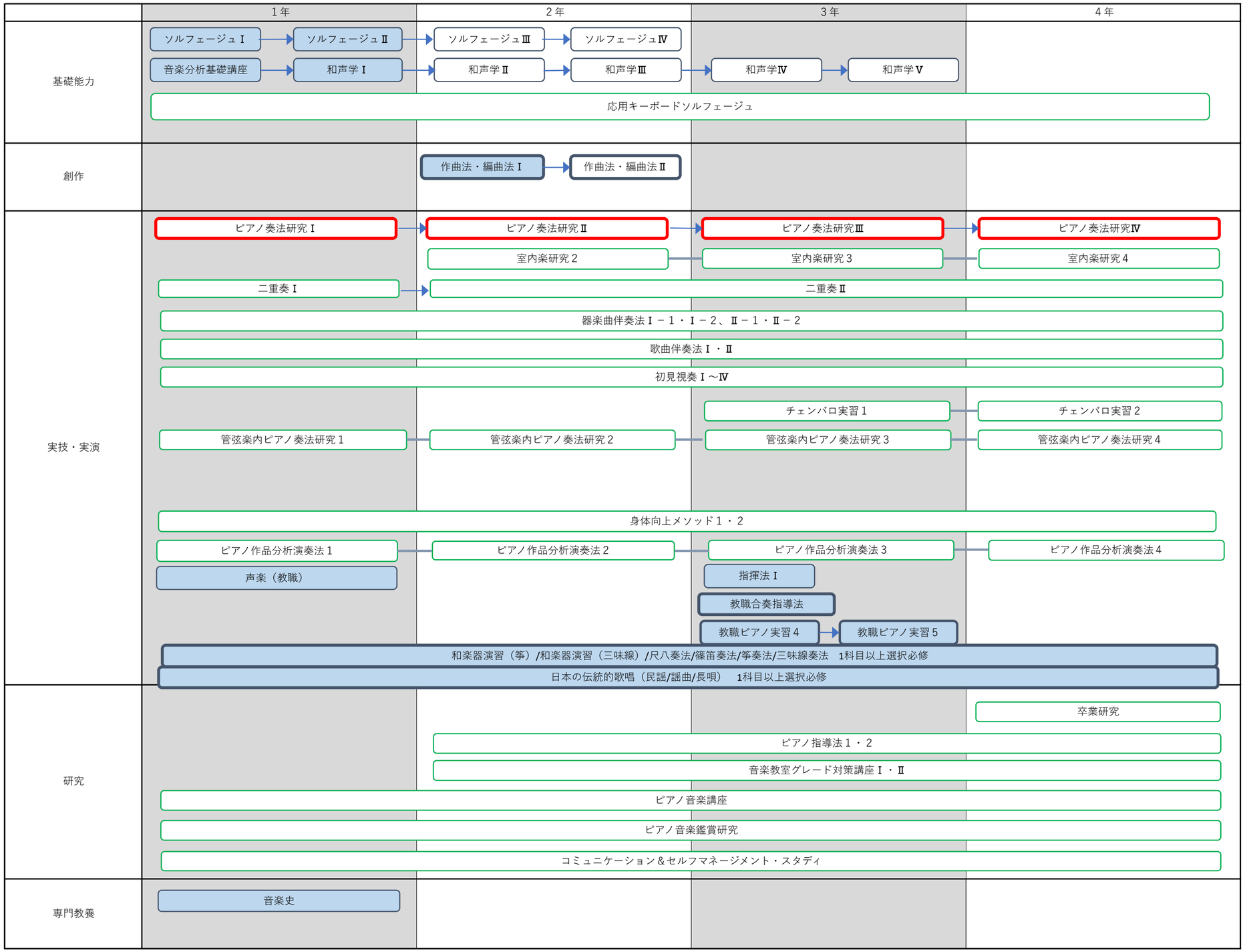
作曲コース

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ → ソルフェージュⅡ 音楽分析基礎講座 → 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ → ソルフェージュⅣ 和声学Ⅱ → 和声学Ⅲ 作曲法・編曲法Ⅰ → 作曲法・編曲法Ⅱ ハーモニー１ → ハーモニー２	ソルフェージュ研究Ⅰ → ソルフェージュ研究Ⅱ 和声学Ⅳ → 和声学Ⅴ ハーモニー３ → ハーモニー４	ハーモニー5 → ハーモニー6
創作	作曲技法研究Ⅰ 作曲理論研究Ⅰ 歌曲作曲研究Ⅰ → 歌曲作曲研究Ⅱ 浄書と音源の制作	作曲技法研究Ⅱ 作曲理論研究Ⅱ 合唱曲作曲研究 音階研究 管弦楽概論 対位法	作曲技法研究Ⅲ 作曲理論研究Ⅲ 20世紀の和声法研究 20世紀の奏法研究 管弦楽法 対位法研究	作曲技法研究Ⅳ 作曲理論研究Ⅳ 20世紀の作曲技法Ⅰ → 20世紀の作曲技法Ⅱ 楽曲分析研究Ⅰ → 楽曲分析研究Ⅱ
実技・実演	日本の伝統的歌唱（民謡/謡曲/長唄） 1科目以上選択必修 和楽器演習（箏）/ 和楽器演習（三味線）/ 尺八奏法 / 篠笛奏法 / 箏奏法 / 三味線奏法 1科目以上選択必修 教職ピアノ実習１－Ⅰ → 教職ピアノ実習１－Ⅱ 声楽（教職） 音楽実技実習1	教職ピアノ実習2 → 教職ピアノ実習3 音楽実技実習2	教職ピアノ実習4 → 教職ピアノ実習5 教職合奏指導法 指揮法Ⅰ 音楽実技実習3	音楽実技実習4
研究		DAW演習Ⅰ	音楽プログラミング入門	コンピュータ音楽表現
専門教養	音楽史	楽式論Ⅰ → 楽式論Ⅱ	和声学研究	

音楽・音響デザインコース

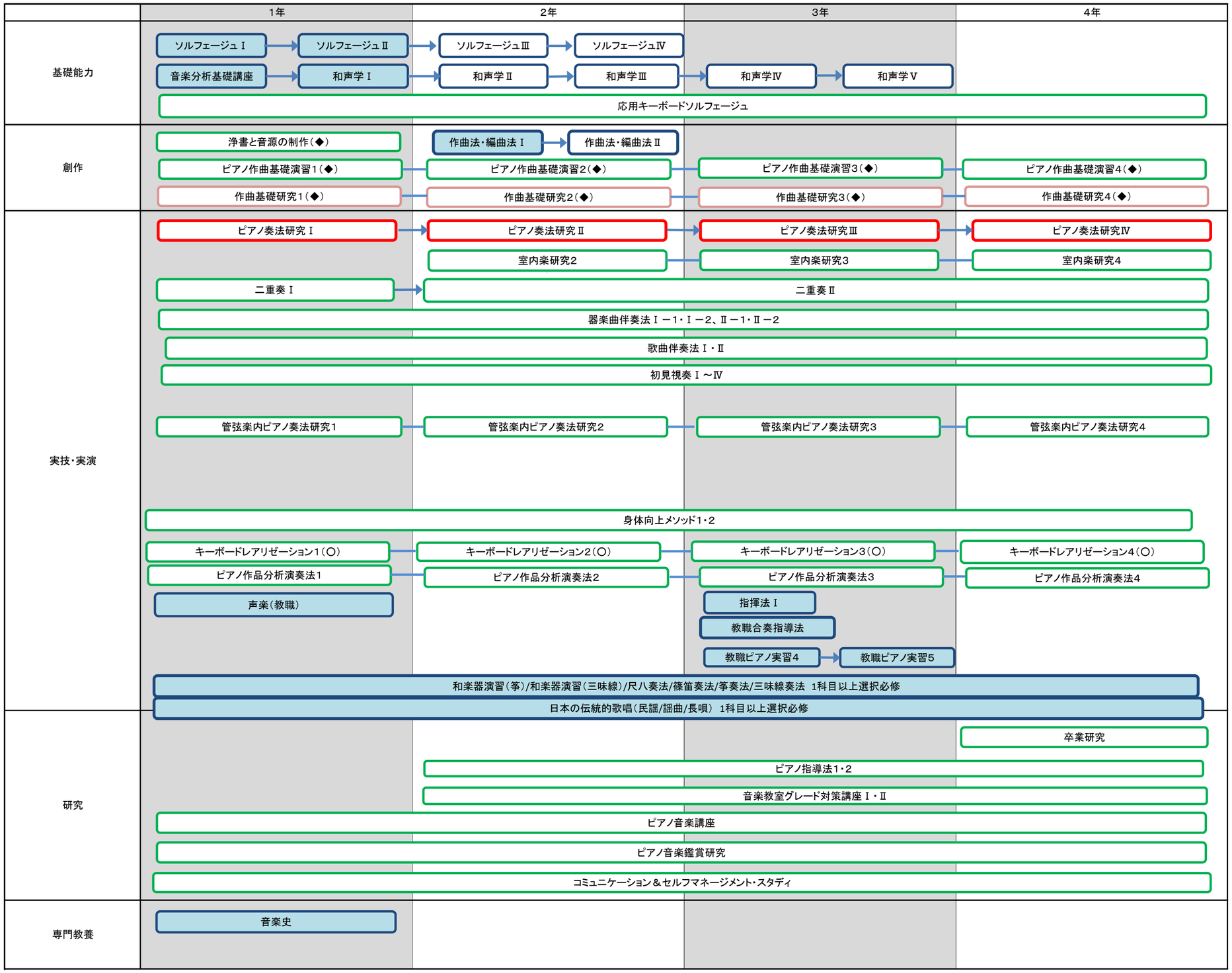


ピアノコース（通常クラス）



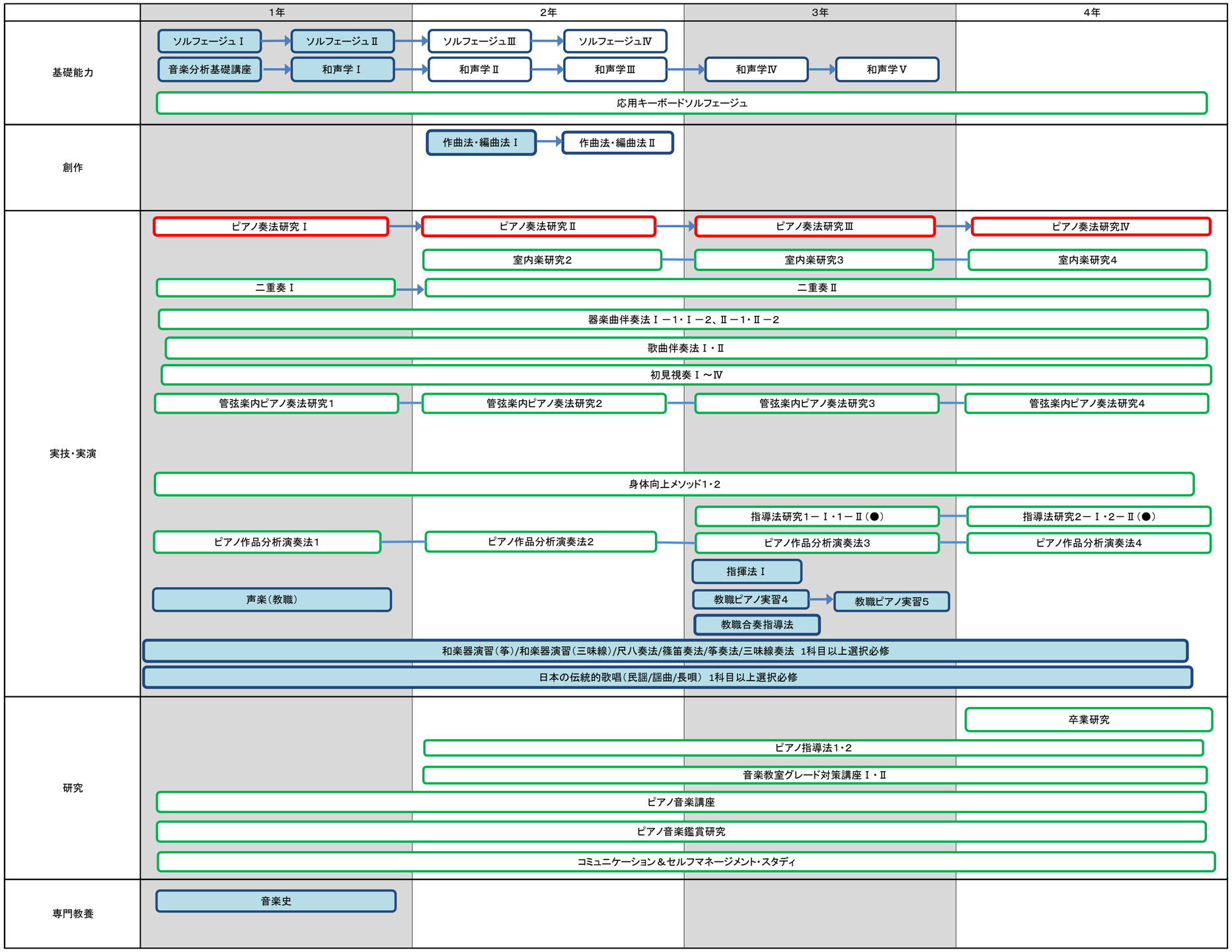
ピアノコース（P-COM）

◆：P-COMクラスのみ
○：P-COMクラス/PPPクラスのみ



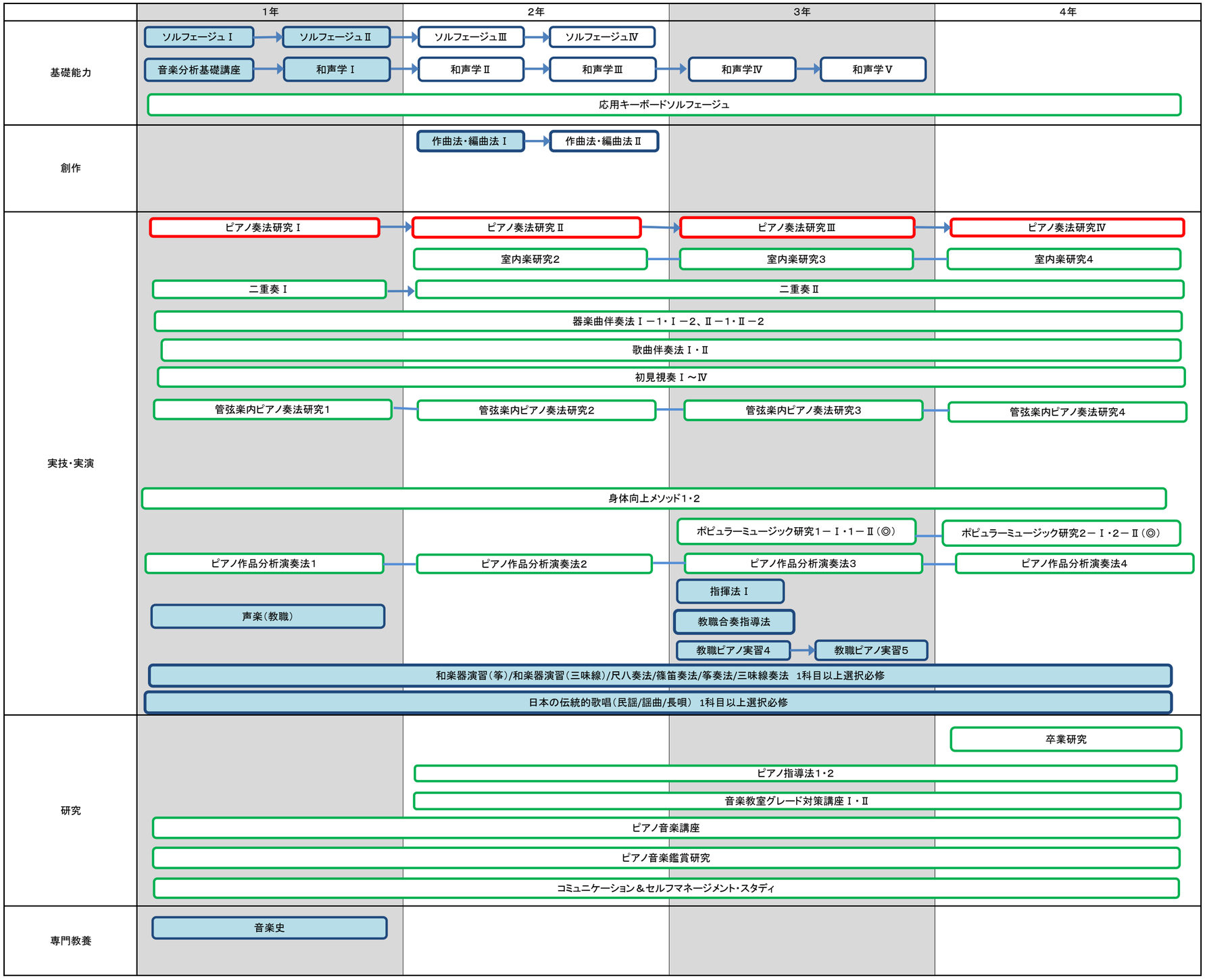
ピアノコース（ピアノ指導者養成クラス）

●：ピアノ指導者養成クラスのみ



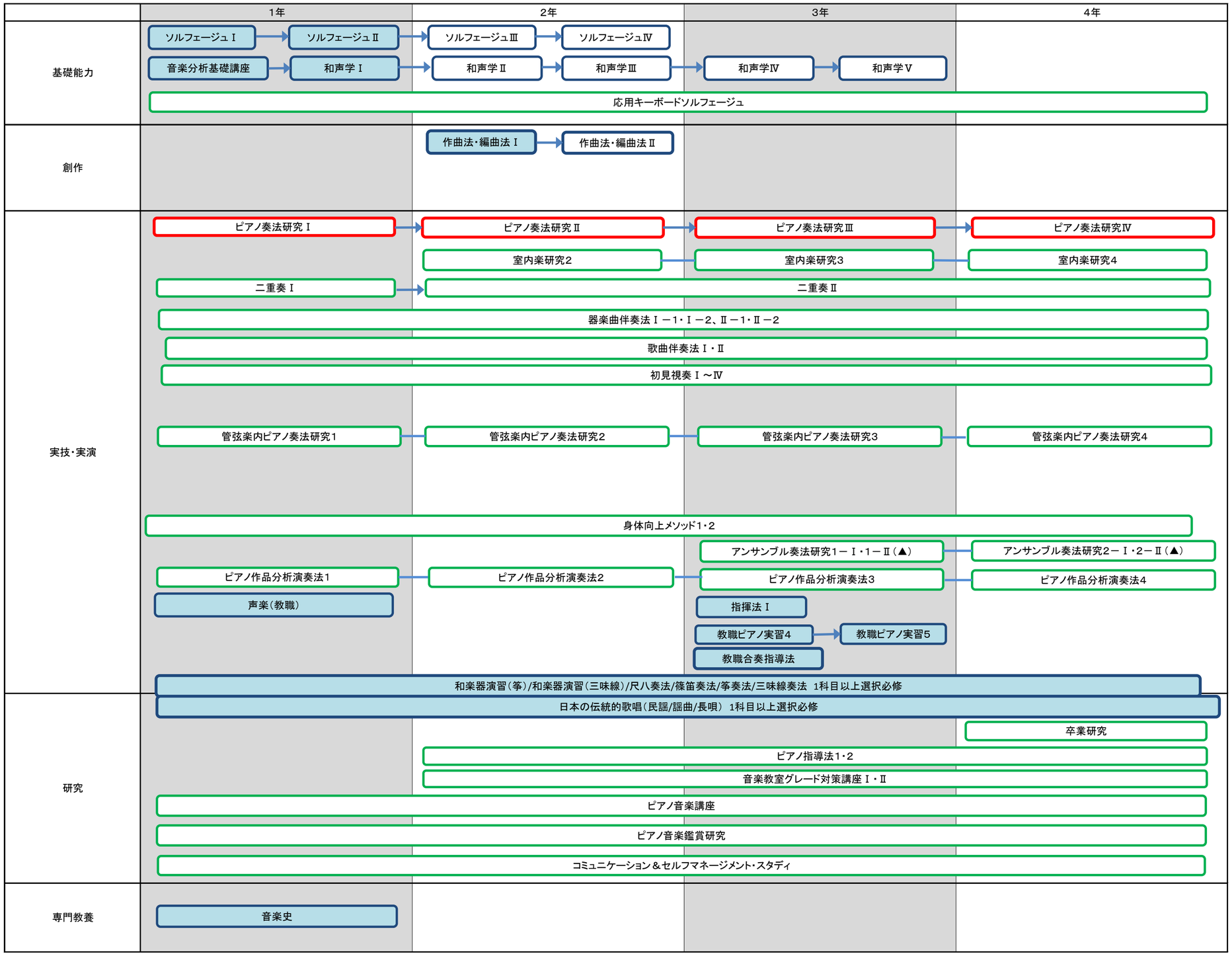
ピアノコース（アドバンスト・ポピュラー・スタディ・クラス）

◎：アドバンスト・ポピュラー・スタディ・クラスのみ



ピアノコース（アンサンブル・スタディ・クラス）

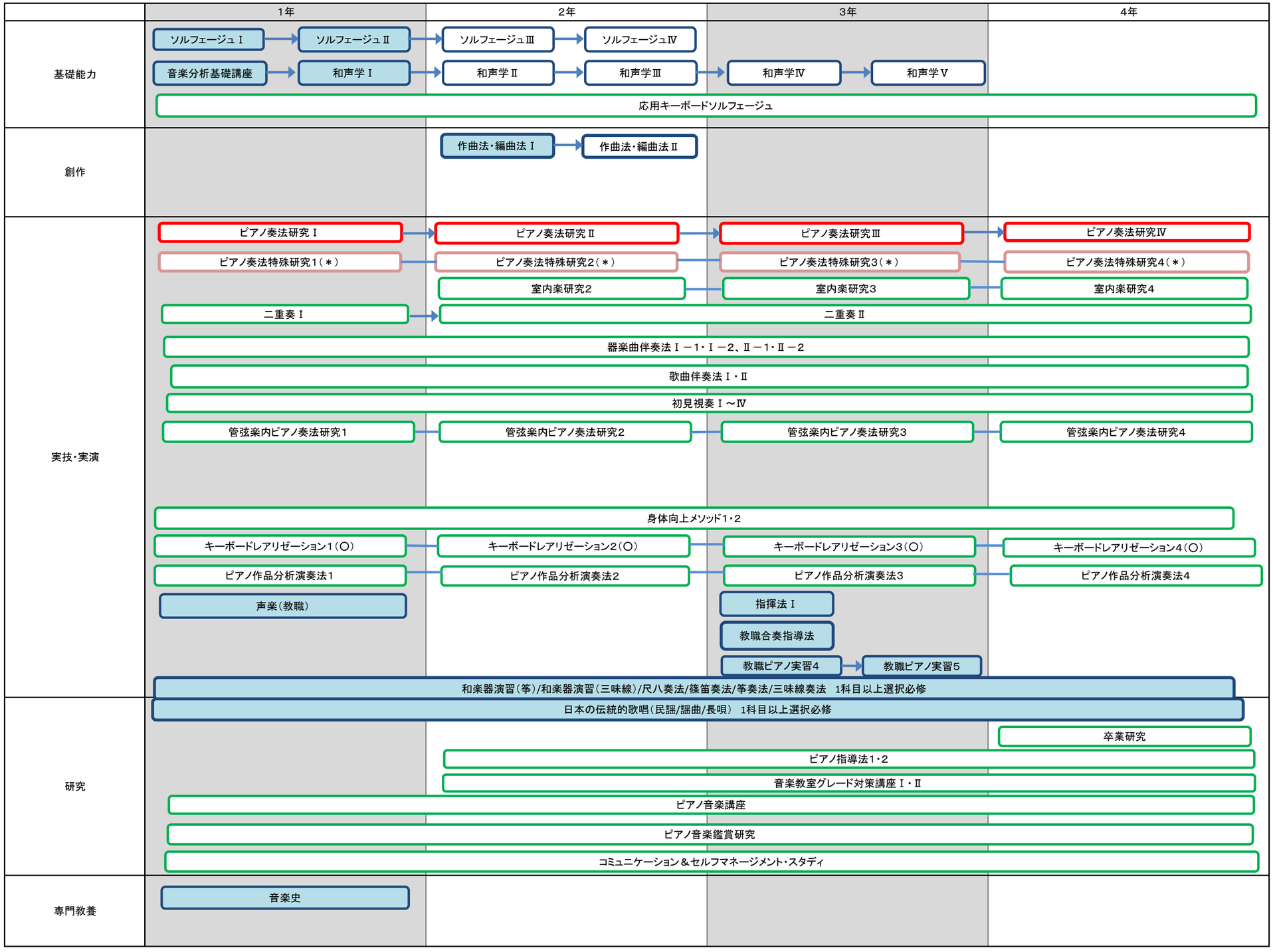
▲：アンサンブル・スタディ・クラスのみ



2025-06-13 版

ピアノコース（ピアノ・プロフェッショナル・パフォーマンス・クラス）

＊：PPPクラスのみ
〇：P-COMクラス/PPPクラスのみ



2025-06-13 版

管楽器コース

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ → ソルフェージュⅡ 音楽分析基礎講座 → 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ → ソルフェージュⅣ 和声学Ⅱ → 和声学Ⅲ	和声学Ⅳ → 和声学Ⅴ	
創作		作曲法・編曲法Ⅰ → 作曲法・編曲法Ⅱ		
実技・実演	管楽器奏法研究Ⅰ オーケストラ研究1－1/2－1 サックスオーケストラ1 フルートオーケストラ1 ブリティッシュブラス1 ファンファーレオルケスト1 吹奏楽研究1 室内楽研究1 吹奏楽指導法1 マーチングディレクター概論1 管打合奏1	管楽器奏法研究Ⅱ オーケストラ研究1－2/2－2 サックスオーケストラ2 フルートオーケストラ2 ブリティッシュブラス2 ファンファーレオルケスト2 吹奏楽研究2 室内楽研究2 吹奏楽指導法2 マーチングディレクター概論2 管打合奏2	管楽器奏法研究Ⅲ オーケストラ研究1－3/2－3 サックスオーケストラ3 フルートオーケストラ3 ブリティッシュブラス3 ファンファーレオルケスト3 吹奏楽研究3 室内楽研究3 吹奏楽指導法3 マーチングディレクター概論3 管打合奏3 教職合奏指導法 指揮法Ⅰ	管楽器奏法研究Ⅳ オーケストラ研究1－4/2－4 サックスオーケストラ4 フルートオーケストラ4 ブリティッシュブラス4 ファンファーレオルケスト4 吹奏楽研究4 室内楽研究4 吹奏楽指導法4 マーチングディレクター概論4 管打合奏4
	声楽（教職） 教職ピアノ実習1－Ⅰ → 教職ピアノ実習1－Ⅱ	教職ピアノ実習2 → 教職ピアノ実習3	教職ピアノ実習4 → 教職ピアノ実習5	
	和楽器演習（箏）/和楽器演習（三味線）/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法　1科目以上選択必修 日本の伝統的歌唱（民謡/謡曲/長唄）　1科目以上選択必修			
研究				卒業研究
専門教養	音楽史			

弦楽器コース

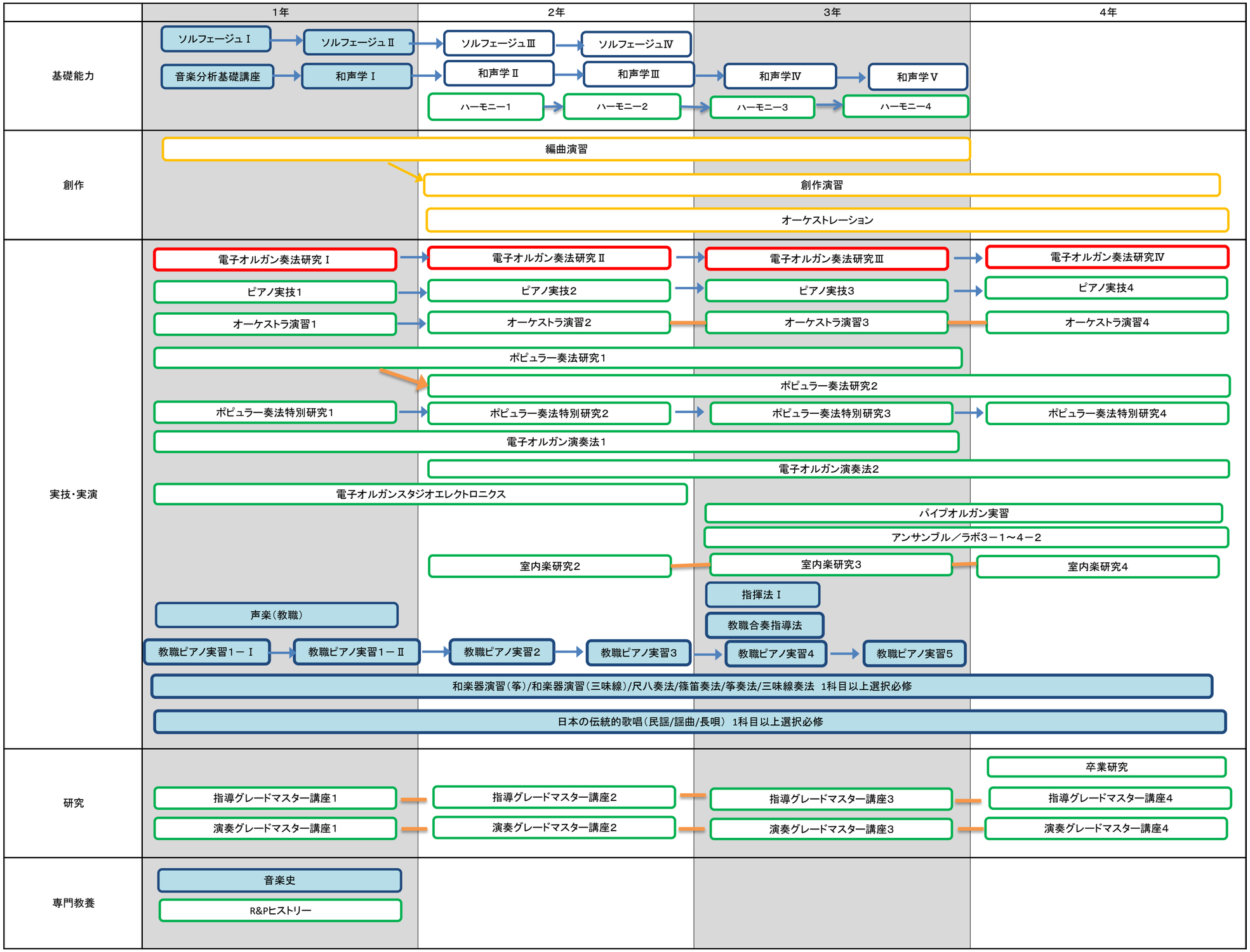
	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ → ソルフェージュⅡ 音楽分析基礎講座 → 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ → ソルフェージュⅣ 和声学Ⅱ → 和声学Ⅲ	和声学Ⅳ → 和声学Ⅴ	
創作		作曲法・編曲法Ⅰ → 作曲法・編曲法Ⅱ		
実技・実演	弦楽器奏法研究Ⅰ オーケストラ研究1－1/2－1 吹奏楽研究1 室内楽研究1 弦楽合奏1 ヴィオラ実習1－1 → ヴィオラ実習1－2 吹奏楽指導法1 マーチングディレクター概論1 管打合奏1 教職ピアノ実習1－Ⅰ → 教職ピアノ実習1－Ⅱ 声楽（教職） 和楽器演習（箏）/和楽器演習（三味線）/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法　1科目以上選択必修 日本の伝統的歌唱（民謡/謡曲/長唄）　1科目以上選択必修	弦楽器奏法研究Ⅱ オーケストラ研究1－2/2－2 吹奏楽研究2 室内楽研究2 弦楽合奏2 ヴィオラ実習2－1 → ヴィオラ実習2－2 吹奏楽指導法2 マーチングディレクター概論2 管打合奏2 教職ピアノ実習2 教職ピアノ実習3	弦楽器奏法研究Ⅲ オーケストラ研究1－3/2－3 吹奏楽研究3 室内楽研究3 弦楽合奏3 ヴィオラ実習3－1 → ヴィオラ実習3－2 吹奏楽指導法3 マーチングディレクター概論3 管打合奏3 指揮法Ⅰ → 指揮法Ⅱ 教職ピアノ実習4 → 教職ピアノ実習5 教職合奏指導法	弦楽器奏法研究Ⅳ オーケストラ研究1－4/2－4 吹奏楽研究4 室内楽研究4 弦楽合奏4 ヴィオラ実習4－1 → ヴィオラ実習4－2 吹奏楽指導法4 マーチングディレクター概論4 管打合奏4
研究				卒業研究
専門教養	音楽史			

打楽器コース

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ → ソルフェージュⅡ 音楽分析基礎講座 → 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ → ソルフェージュⅣ 和声学Ⅱ → 和声学Ⅲ	和声学Ⅳ → 和声学Ⅴ	
創作		作曲法・編曲法Ⅰ → 作曲法・編曲法Ⅱ		
実技・実演	打楽器奏法研究Ⅰ 打楽器アンサンブル オーケストラ研究1－1/2－1 サックスオーケストラ1 フルートオーケストラ1 ブリティッシュブラス1 ファンファーレオルケスト1 吹奏楽研究1 室内楽研究1 吹奏楽指導法1 マーチングディレクター概論1 管打合奏1 声楽（教職） 教職ピアノ実習1－Ⅰ → 教職ピアノ実習1－Ⅱ 和楽器演習（箏）/和楽器演習（三味線）/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法　1科目以上選択必修 日本の伝統的歌唱（民謡/謡曲/長唄）　1科目以上選択必修	打楽器奏法研究Ⅱ 打楽器アンサンブル オーケストラ研究1－2/2－2 サックスオーケストラ2 フルートオーケストラ2 ブリティッシュブラス2 ファンファーレオルケスト2 吹奏楽研究2 室内楽研究2 吹奏楽指導法2 マーチングディレクター概論2 管打合奏2 教職ピアノ実習2 → 教職ピアノ実習3	打楽器奏法研究Ⅲ 打楽器アンサンブル オーケストラ研究1－3/2－3 サックスオーケストラ3 フルートオーケストラ3 ブリティッシュブラス3 ファンファーレオルケスト3 吹奏楽研究3 室内楽研究3 吹奏楽指導法3 マーチングディレクター概論3 管打合奏3 指揮法Ⅰ 教職ピアノ実習4 → 教職ピアノ実習5 教職合奏指導法	打楽器奏法研究Ⅳ 打楽器アンサンブル オーケストラ研究1－4/2－4 サックスオーケストラ4 フルートオーケストラ4 ブリティッシュブラス4 ファンファーレオルケスト4 吹奏楽研究4 室内楽研究4 吹奏楽指導法4 マーチングディレクター概論4 管打合奏4
研究				卒業研究
専門教養	音楽史			

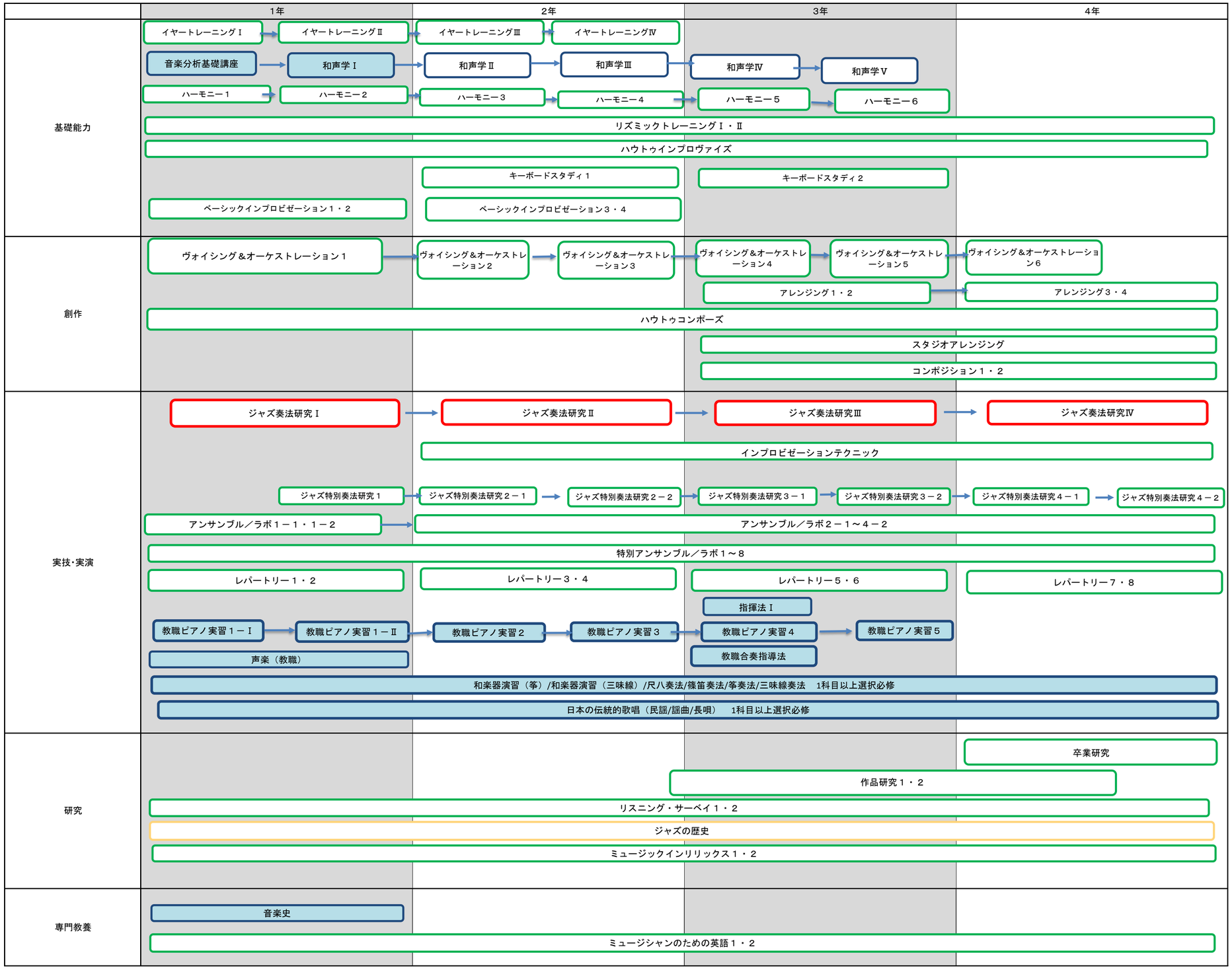
2025-06-13 版

電子オルガンコース



2025-06-13 版

ジャズ＆アメリカンミュージックコース



現代邦楽コース

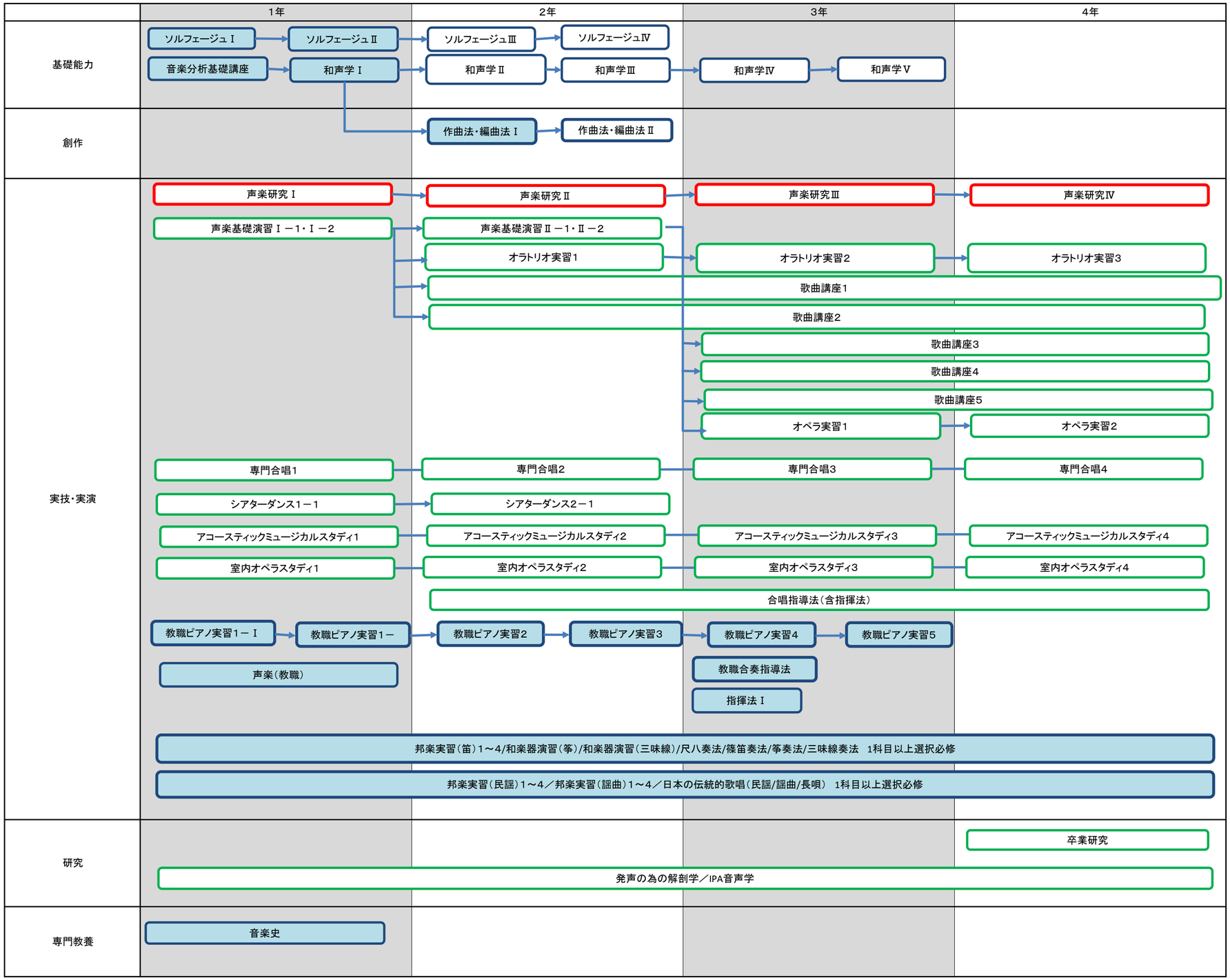
	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ → ソルフェージュⅡ 音楽分析基礎講座 → 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ → ソルフェージュⅣ 和声学Ⅱ → 和声学Ⅲ	和声学Ⅳ → 和声学Ⅴ	
創作		作曲法・編曲法Ⅰ → 作曲法・編曲法Ⅱ		
実技・実演	邦楽器奏法研究Ⅰ → 邦楽器奏法研究Ⅱ → 邦楽器奏法研究Ⅲ → 邦楽器奏法研究Ⅳ 邦楽ワークショップ2 → 邦楽ワークショップ3 → 邦楽ワークショップ4 邦楽合奏演習1 → 邦楽合奏演習2 → 邦楽合奏演習3 → 邦楽合奏演習4 邦楽サウンド論1 邦楽サウンド論2 声楽（教職） 教職ピアノ実習1－Ⅰ → 教職ピアノ実習1－Ⅱ → 教職ピアノ実習2 → 教職ピアノ実習3 → 教職ピアノ実習4 → 教職ピアノ実習5 指揮法Ⅰ 教職合奏指導法 和楽器演習（箏）/和楽器演習（三味線）/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法　1科目以上選択必修 日本の伝統的歌唱（民謡/謡曲/長唄）　1科目以上選択必修		
研究	日本伝統芸能研究1 → 日本伝統芸能研究2 → 日本伝統芸能研究3 → 日本伝統芸能研究4 古典邦楽作品研究1・2 現代邦楽作品研究1・2			卒業研究
専門教養	音楽史			

2025-06-13 版

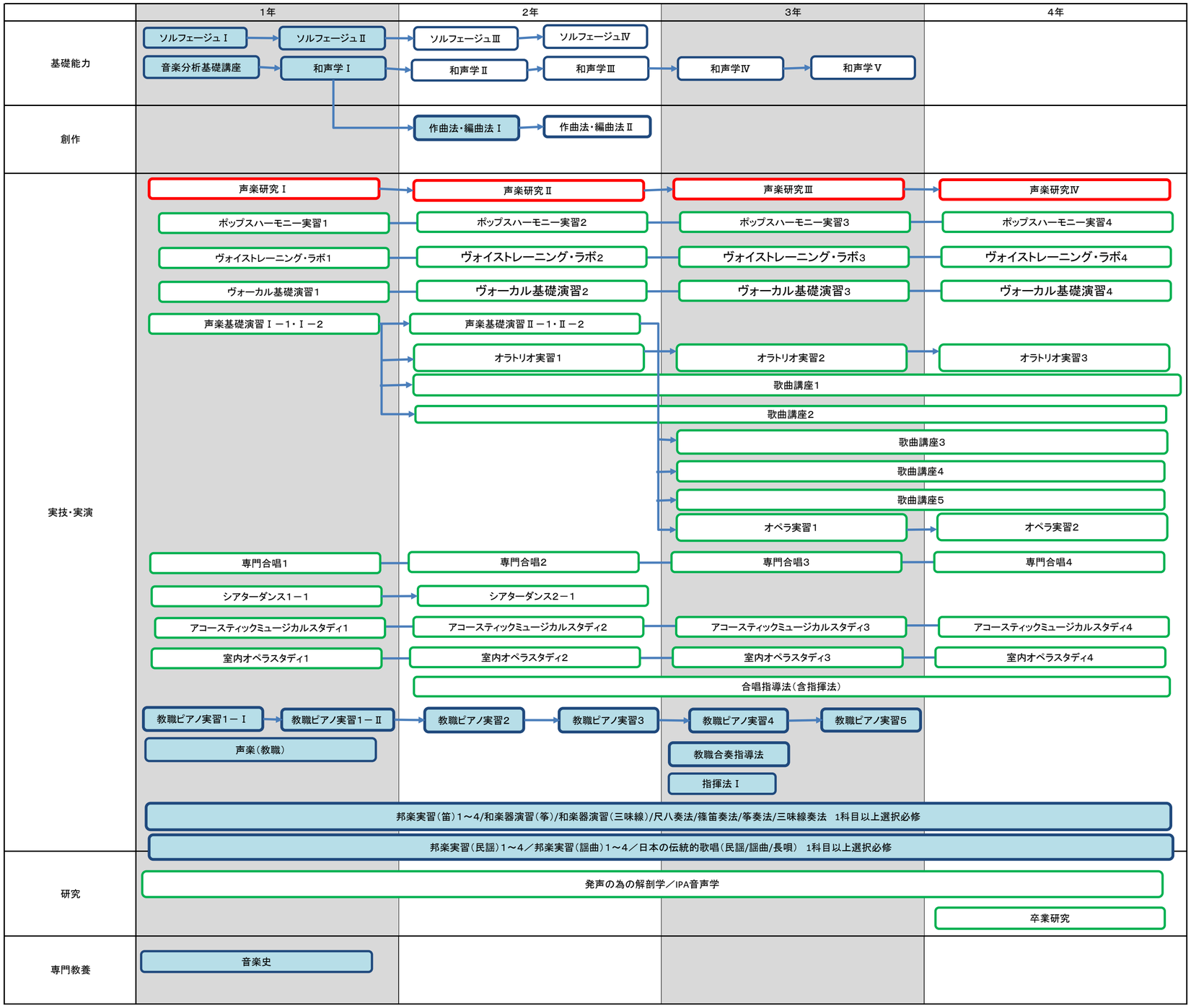
ロック＆ポップスコース

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ → ソルフェージュⅡ 音楽分析基礎講座 → 和声学Ⅰ 音楽理論入門 R&P・セオリー	ソルフェージュⅢ → ソルフェージュⅣ 和声学Ⅱ → 和声学Ⅲ R&P・ハーモニーⅠ → R&P・ハーモニーⅡ	和声学Ⅳ → 和声学Ⅴ	
創作	R&P・アレンジⅠ 作詞／作曲Ⅰ → 作詞／作曲Ⅱ	作曲法・編曲法Ⅰ → 作曲法・編曲法Ⅱ R&P・アレンジⅡ → R&P・アレンジⅢ 作詞／作曲Ⅲ	R&P・アレンジⅣ DAWアレンジⅠ → DAWアレンジⅡ	
実技・実演	R&P演奏技法研究Ⅰ バンドワークショップ1－1～1－2 レコーディング・セッション1－1～1－2 DTM実習1・2 副科実技（R&P）1 声楽（教職） 教職ピアノ実習1－Ⅰ → 教職ピアノ実習1－Ⅱ 和楽器演習（箏）/和楽器演習（三味線）/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法　1科目以上選択必修 日本の伝統的歌唱（民謡/謡曲/長唄）　1科目以上選択必修	R&P演奏技法研究Ⅱ バンドワークショップ2－1～2－2 レコーディング・セッション2－1～2－2 R&P・ヴォイストレーニング 副科実技（R&P）2-1 → 副科実技（R&P）2-2 教職ピアノ実習2 → 教職ピアノ実習3	R&P演奏技法研究Ⅲ アドバンスト・バンドワークショップ1－1～1－2 アドバンスト・レコーディング・セッション1－1～1－2 副科実技（R&P）3-1 → 副科実技（R&P）3-2 指揮法Ⅰ 教職合奏指導法 教職ピアノ実習4 → 教職ピアノ実習5	R&P演奏技法研究Ⅳ アドバンスト・バンドワークショップ2－1～2－2 アドバンスト・レコーディング・セッション2－1～2－2 副科実技（R&P）4-1 → 副科実技（R&P）4-2
研究			卒業研究 ヴァーチャル・プロダクション スタジオエレクトロニクス	
専門教養	音楽史 R&P・ベーシックス R&P・ヒストリー マスタークラス・セッション1	ミュージックビジネス インストゥルメンツ研究 楽曲分析 マスタークラス・セッション2	マスタークラス・セッション3	マスタークラス・セッション4

声楽（クラシッククラス）


1年
2年
3年
4年
基礎能力
ソルフェージュⅠ
ソルフェージュⅡ
ソルフェージュⅢ
ソルフェージュⅣ
音楽分析基礎講座
和声学Ⅰ
和声学Ⅱ
和声学Ⅲ
和声学Ⅳ
和声学Ⅴ
創作
作曲法・編曲法Ⅰ
作曲法・編曲法Ⅱ
実技・実演
声楽研究Ⅰ
声楽研究Ⅱ
声楽研究Ⅲ
声楽研究Ⅳ
声楽基礎演習Ⅰ－1・Ⅰ－2
声楽基礎演習Ⅱ－1・Ⅱ－2
オラトリオ実習1
オラトリオ実習2
オラトリオ実習3
歌曲講座1
歌曲講座2
歌曲講座3
歌曲講座4
歌曲講座5
オペラ実習1
オペラ実習2
専門合唱1
専門合唱2
専門合唱3
専門合唱4
シアターダンス1－1
シアターダンス2－1
アコースティックミュージカルスタディ1
アコースティックミュージカルスタディ2
アコースティックミュージカルスタディ3
アコースティックミュージカルスタディ4
室内オペラスタディ1
室内オペラスタディ2
室内オペラスタディ3
室内オペラスタディ4
合唱指導法（含指揮法）
教職ピアノ実習1－Ⅰ
教職ピアノ実習1－
教職ピアノ実習2
教職ピアノ実習3
教職ピアノ実習4
教職ピアノ実習5
声楽（教職）
教職合奏指導法
指揮法Ⅰ
邦楽実習（笛）1～4/和楽器演習（箏）/和楽器演習（三味線）/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法　1科目以上選択必修
邦楽実習（民謡）1～4／邦楽実習（謡曲）1～4／日本の伝統的歌唱（民謡/謡曲/長唄）　1科目以上選択必修
研究
卒業研究
発声の為の解剖学／IPA音声学
専門教養
音楽史

声楽（ポピュラークラス）


1年
2年
3年
4年
基礎能力
ソルフェージュⅠ
ソルフェージュⅡ
ソルフェージュⅢ
ソルフェージュⅣ
音楽分析基礎講座
和声学Ⅰ
和声学Ⅱ
和声学Ⅲ
和声学Ⅳ
和声学Ⅴ
創作
作曲法・編曲法Ⅰ
作曲法・編曲法Ⅱ
実技・実演
声楽研究Ⅰ
声楽研究Ⅱ
声楽研究Ⅲ
声楽研究Ⅳ
ポップスハーモニー実習1
ポップスハーモニー実習2
ポップスハーモニー実習3
ポップスハーモニー実習4
ヴォイストレーニング・ラボ1
ヴォイストレーニング・ラボ2
ヴォイストレーニング・ラボ3
ヴォイストレーニング・ラボ4
ヴォーカル基礎演習1
ヴォーカル基礎演習2
ヴォーカル基礎演習3
ヴォーカル基礎演習4
声楽基礎演習Ⅰ－1・Ⅰ－2
声楽基礎演習Ⅱ－1・Ⅱ－2
オラトリオ実習1
オラトリオ実習2
オラトリオ実習3
歌曲講座1
歌曲講座2
歌曲講座3
歌曲講座4
歌曲講座5
オペラ実習1
オペラ実習2
専門合唱1
専門合唱2
専門合唱3
専門合唱4
シアターダンス1－1
シアターダンス2－1
アコースティックミュージカルスタディ1
アコースティックミュージカルスタディ2
アコースティックミュージカルスタディ3
アコースティックミュージカルスタディ4
室内オペラスタディ1
室内オペラスタディ2
室内オペラスタディ3
室内オペラスタディ4
合唱指導法（含指揮法）
教職ピアノ実習1－Ⅰ
教職ピアノ実習1－Ⅱ
教職ピアノ実習2
教職ピアノ実習3
教職ピアノ実習4
教職ピアノ実習5
声楽（教職）
教職合奏指導法
指揮法Ⅰ
邦楽実習（笛）1～4/和楽器演習（箏）/和楽器演習（三味線）/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法　1科目以上選択必修
邦楽実習（民謡）1～4／邦楽実習（謡曲）1～4／日本の伝統的歌唱（民謡/謡曲/長唄）　1科目以上選択必修
研究
発声の為の解剖学／IPA音声学
卒業研究
専門教養
音楽史

2025-06-13 版

ミュージカルコース

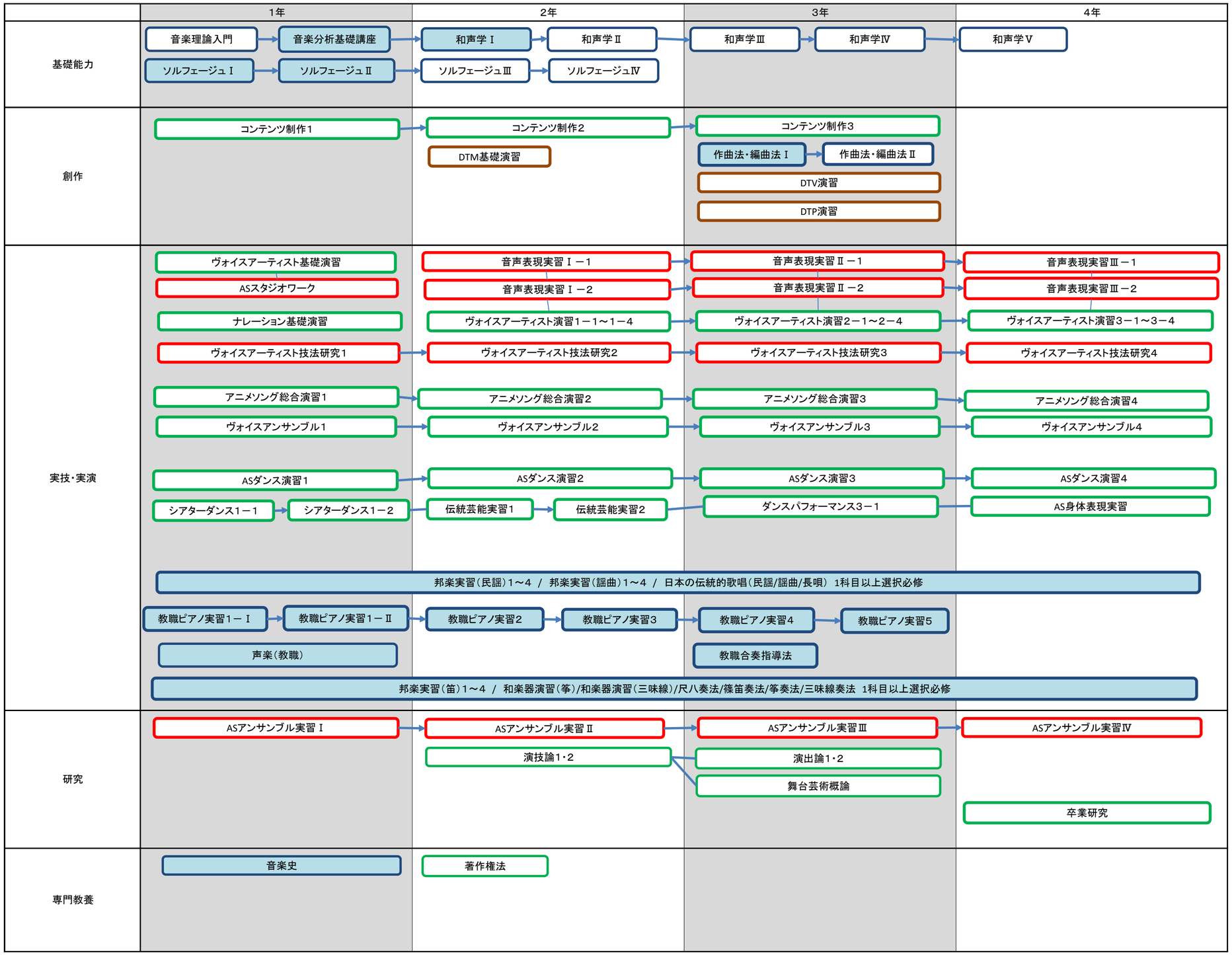
	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ → ソルフェージュⅡ 音楽理論入門 音楽分析基礎講座 → 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ → ソルフェージュⅣ 和声学Ⅱ → 和声学Ⅲ	和声学Ⅳ → 和声学Ⅴ	
創作		作曲法・編曲法Ⅰ → 作曲法・編曲法Ⅱ		
実技・実演	シーンスタディⅠ MSアンサンブル実習Ⅰ ヴォイストレーニング1 ヴォーカルミュージック1 ダンスパフォーマンス1－1～1－4 身体表現実習1－1～1－5 シアターダンス1－2	シーンスタディⅡ MSアンサンブル実習Ⅱ ヴォイストレーニング2 ヴォーカルミュージック2 ダンスパフォーマンス2－1～2－4 身体表現実習2－1～2－5 シアターダンス2－2 伝統芸能実習1 → 伝統芸能実習2	シーンスタディⅢ MSアンサンブル実習Ⅲ ヴォイストレーニング3 ヴォーカルミュージック3 ダンスパフォーマンス3－1～3－4 身体表現実習3－1～3－5 オーディション実習	シーンスタディⅣ MSアンサンブル実習Ⅳ ヴォイストレーニング4 ヴォーカルミュージック4 ダンスパフォーマンス4－1～4－4 身体表現実習4－1～4－5
		イングリッシュシアトリカルリーディング		
	日本の伝統的歌唱（民謡/謡曲/長唄） 1科目以上選択必修			
	和楽器演習（箏）/和楽器演習（三味線）/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修			
	教職ピアノ実習1－Ⅰ → 教職ピアノ実習1－Ⅱ 声楽（教職） アクティング1	教職ピアノ実習2 → 教職ピアノ実習3 身体表現演習1・2 アクティング2	教職ピアノ実習4 → 教職ピアノ実習5 教職合奏指導法 アクティング3	アクティング4
研究			舞台音楽論1 → 舞台音楽論2 演技論1・2 演出論1・2 戯曲論	卒業研究
専門教養	英会話講座1 ミュージカル概論 音楽史	英会話講座2 舞台芸術概論		ワークショップリーダー養成講座1・2
	スタッフワーク概論			

バレエコース

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ → ソルフェージュⅡ 音楽理論入門 → 音楽分析基礎講座	和声学Ⅰ		
創作				
実技・実演	バレエ研究Ⅰ → バレエ研究Ⅱ → バレエ研究Ⅲ → バレエ研究Ⅳ バレエ実習1－1 → バレエ実習1－2 → バレエ実習2－1 → バレエ実習2－2 → バレエ実習3－1 → バレエ実習3－2 → バレエ実習4－1 → バレエ実習4－2 身体表現実習1－1～1－5 → 身体表現実習2－1～2－5 → 身体表現実習3－1～3－5 → 身体表現実習4－1～4－5 ダンスパフォーマンス1－1/1－2 → ダンスパフォーマンス2－1/2－2 → ダンスパフォーマンス3－1/3－2 → ダンスパフォーマンス4－1/4－2 シアターダンス1－2（日本舞踊） 声楽（教職） 日本の伝統的歌唱（民謡/謡曲/長唄） 1科目以上選択必修 和楽器演習（箏）/和楽器演習（三味線）/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修 教職ピアノ実習1－ → 教職ピアノ実習1－ → 教職ピアノ実習2 → 教職ピアノ実習3 → 教職ピアノ実習4 → 教職ピアノ実習5 教職合奏指導法		
研究	バレエ指導特別実習1 → バレエ指導特別実習2 → バレエ指導特別実習3 → バレエ指導特別実習4 卒業研究			
専門教養	英会話講座1 → 英会話講座2 舞踊史1 → 舞踊史2 解剖学 動作学 音楽史 運動生理学 栄養学 体育実技（集中）ダンス			

2025-06-13 版

声優アニメソングコース

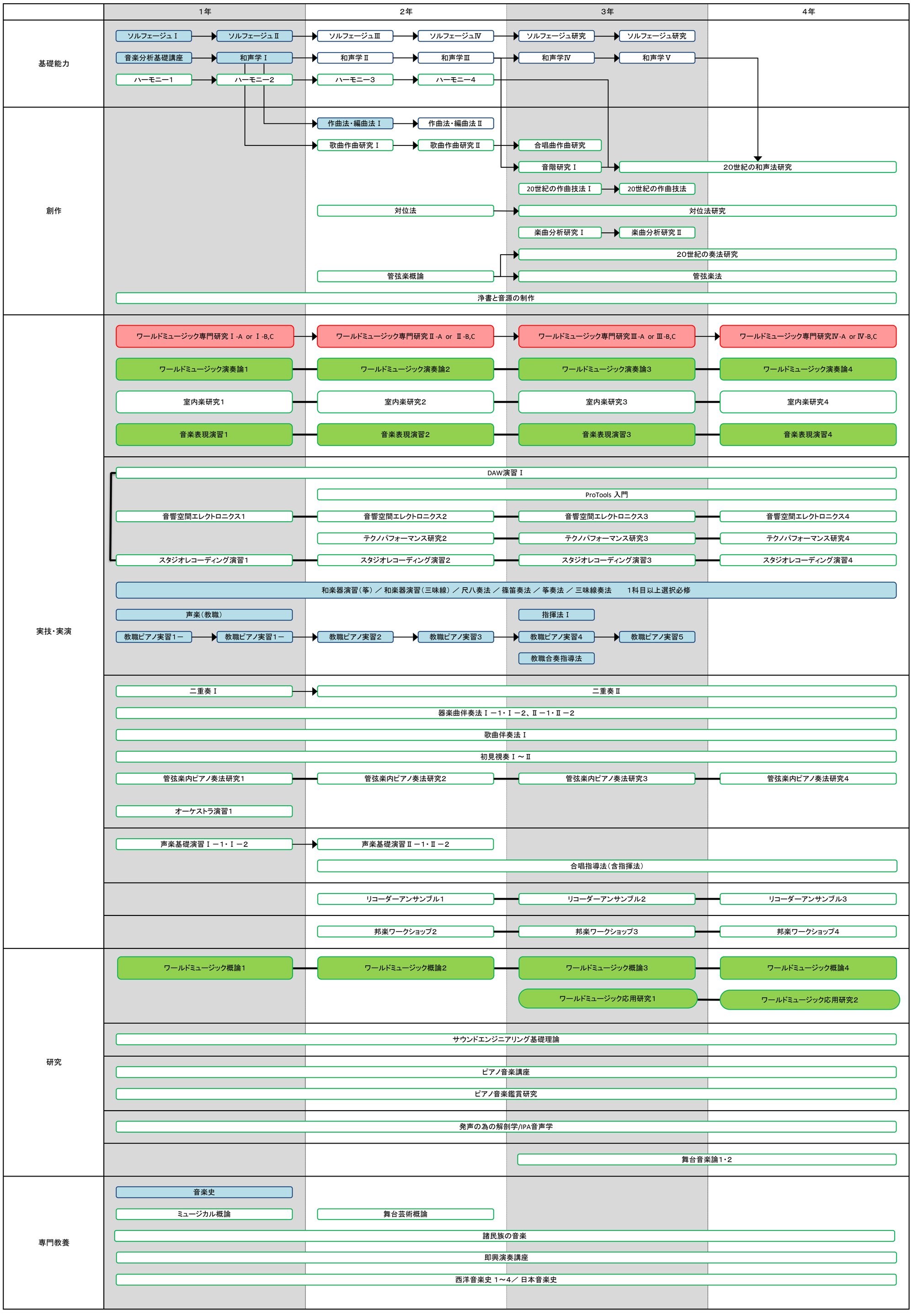


2025-06-13 版

ダンスコース

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ → ソルフェージュⅡ 音楽理論入門 → 音楽分析基礎講座	ソルフェージュⅢ → ソルフェージュⅣ 和声学Ⅰ → 和声学Ⅱ		
創作		作曲法・編曲法Ⅰ		
実技・実演	舞踊研究Ⅰ ダンスパフォーマンス1－1～1－4 身体表現実習1－1～1－2 バレエ実習1－1～1－2 ヴォーカルミュージック1 コンテンツ制作1 シアターダンス1-1 声楽（教職） 日本の伝統的歌唱（民謡/謡曲/長唄） 1科目以上選択必修 和楽器演習（箏）/和楽器演習（三味線）/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修 教職ピアノ実習1－Ⅰ → 教職ピアノ実習1－Ⅱ	舞踊研究Ⅱ ダンスパフォーマンス2－1～2－4 身体表現実習2－1～2－2 バレエ実習2－1～2－2 ヴォーカルミュージック2 コンテンツ制作2 シアターダンス1-2 教職ピアノ実習2 → 教職ピアノ実習3	舞踊研究Ⅲ ダンスパフォーマンス3－1～3－4 身体表現実習3－1～3－2 バレエ実習3－1～3－2 ヴォーカルミュージック3 リズムトレーニング 伝統芸能実習1 → 伝統芸能実習2 教職ピアノ実習4 → 教職ピアノ実習5 指揮法Ⅰ 教職合奏指導法	舞踊研究Ⅳ ダンスパフォーマンス4－1～4－4 身体表現実習4－1～4－2 バレエ実習4－1～4－2 ヴォーカルミュージック4
研究	舞踊創作研究1－1～1－5	舞踊創作研究2－1～2－5	舞踊創作研究3－1～3－5	舞踊創作研究4－1～4－5 卒業研究
専門教養	運動生理学 栄養学 音楽史	英会話講座1（ジャズダンス） 解剖学 動作学 舞踊史1 → 舞踊史2 演技論1 → 演技論2	英会話講座2（ジャズダンス） 演出論1 → 演出論2 舞台芸術概論	

ワールドミュージックコース



2025-06-13 版

音楽教育コース

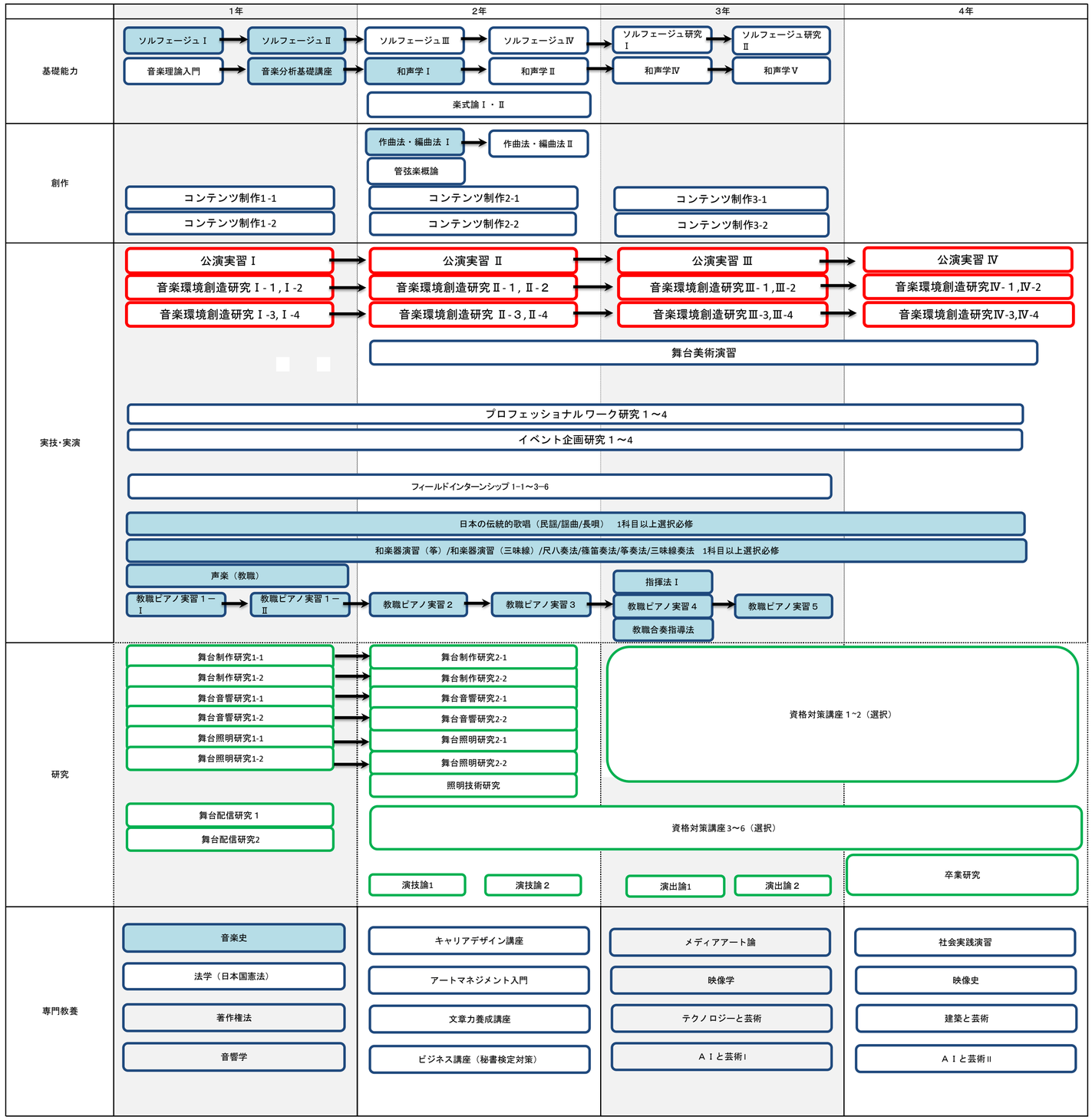
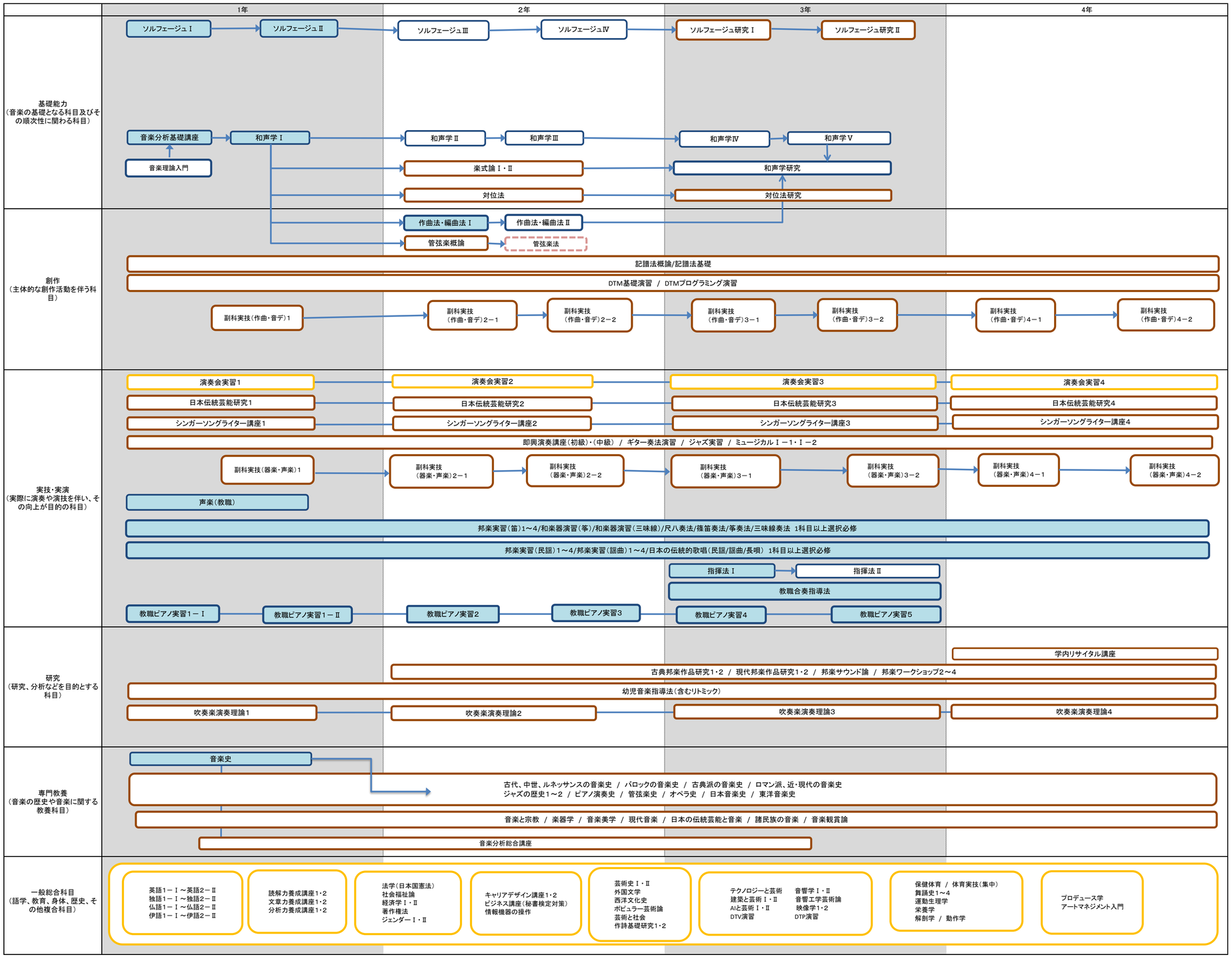
	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ → ソルフェージュⅡ 音楽分析基礎講座 → 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ → ソルフェージュⅣ 和声学Ⅱ → 和声学Ⅲ	和声学Ⅳ → 和声学Ⅴ	
創作	浄書と音源の制作	作曲法・編曲法Ⅰ → 作曲法・編曲法Ⅱ		
実技・実演	邦楽実習（民謡）1/邦楽実習（謡曲）1 合唱実習1 声楽実習 邦楽実習（箏）1/邦楽実習（笛）1 声楽（教職） ピアノ実習 教育アンサンブル1 吹奏楽研究1 言語表現演習Ⅰ → 言語表現演習Ⅱ	邦楽実習（民謡）2/邦楽実習（謡曲）2 日本の伝統的歌唱（民謡/謡曲/長唄） 1科目以上選択必修 合唱実習2 邦楽実習（箏）2/邦楽実習（笛）2 リコーダーアンサンブル1 教職ピアノ実習2 → 教職ピアノ実習3 教育アンサンブル2 音楽実技実習2 身体表現演習Ⅰ → 身体表現演習Ⅱ	邦楽実習（民謡）3/ 邦楽実習（謡曲）3 合唱活動指導法1 即興伴奏法 邦楽実習（箏）3/邦楽実習（笛）3 リコーダーアンサンブル2 教職ピアノ実習4 → 教職ピアノ実習5 教育アンサンブル3 音楽実技実習3 指揮法Ⅰ 教職合奏指導法	邦楽実習（民謡）4/ 邦楽実習（謡曲）4 合唱活動指導法2 邦楽実習（箏）4/邦楽実習（笛）4 リコーダーアンサンブル3 教育アンサンブル4 音楽実技実習4
研究・演習	音楽教育研究Ⅰ アートマネジメント研究1	音楽教育研究Ⅱ 音楽教育総合講座1 アートマネジメント研究2 インストゥルメンツ研究	音楽教育研究Ⅲ 音楽教育総合講座2 アートマネジメント研究3 戯曲論	音楽教育研究Ⅳ 音楽教育総合講座3 アートマネジメント研究4 ワークショップ リーダー養成講座1 ワークショップ リーダー養成講座2
専門教養	音楽史 R&Pヒストリー ミュージカル概論	舞台芸術概論 ミュージックビジネス		

2025-06-13 版

メディアアーツコース

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	音楽理論入門	ソルフェージュⅠ → ソルフェージュⅡ 音楽分析基礎講座 → 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ → ソルフェージュⅣ 和声学Ⅱ → 和声学Ⅲ 作曲法・編曲法Ⅰ → 作曲法・編曲法Ⅱ	
創作	メディア制作研究Ⅰ 映像制作論Ⅰ 音響制作論Ⅰ メディア企画研究Ⅰ → メディア企画研究Ⅱ メディアデザイン研究Ⅰ → メディアデザイン研究Ⅱ アニメーション研究Ⅰ → アニメーション研究Ⅱ	メディア制作研究Ⅱ 映像制作論Ⅱ 音響制作論Ⅱ メディア企画研究Ⅲ → メディア企画研究Ⅳ メディアデザイン研究Ⅲ → メディアデザイン研究Ⅳ アニメーション研究Ⅲ → アニメーション研究Ⅳ WEB制作研究Ⅰ → WEB制作研究Ⅱ	メディア制作研究Ⅲ 応用映像制作論Ⅰ 応用音響制作論Ⅰ WEBプログラミング研究1 → WEBプログラミング研究2 特殊機材研究1 → 特殊機材研究2 色彩研究1 → 色彩研究2 CG制作研究1 → CG制作研究2	メディア制作研究Ⅳ 応用映像制作論Ⅱ 応用音響制作論Ⅱ 卒業研究 特殊機材研究3 → 特殊機材研究4 色彩研究3 → 色彩研究4 CG制作研究3 → CG制作研究4
実技・実演	日本の伝統的歌唱（民謡/謡曲/長唄） 1科目以上選択必修 和楽器演習（箏）/ 和楽器演習（三味線）/ 尺八奏法 / 篠笛奏法 / 箏奏法 / 三味線奏法 1科目以上選択必修 教職ピアノ実習1－Ⅰ → 教職ピアノ実習1－Ⅱ 声楽（教職） 副科実技（個人）1	教職ピアノ実習2 → 教職ピアノ実習3 副科実技（個人）2－1 → 副科実技（個人）2－2	教職ピアノ実習4 → 教職ピアノ実習5 教職合奏指導法 指揮法Ⅰ 副科実技（個人）3－1 → 副科実技（個人）3－2	副科実技（個人）4－1 → 副科実技（個人）4－2
研究			セルフプロデュース論	
専門教養		音楽史	映像史1 → 映像史2 メディアアート論1 → メディアアート論2	

音楽環境創造コース


1年
2年
3年
4年
基礎能力
ソルフェージュⅠ
ソルフェージュⅡ
ソルフェージュⅢ
ソルフェージュⅣ
ソルフェージュ研究Ⅰ
ソルフェージュ研究Ⅱ
音楽理論入門
音楽分析基礎講座
和声学Ⅰ
和声学Ⅱ
和声学Ⅳ
和声学Ⅴ
楽式論Ⅰ・Ⅱ
創作
作曲法・編曲法Ⅰ
作曲法・編曲法Ⅱ
管弦楽概論
コンテンツ制作1-1
コンテンツ制作1-2
コンテンツ制作2-1
コンテンツ制作2-2
コンテンツ制作3-1
コンテンツ制作3-2
実技・実演
公演実習Ⅰ
公演実習Ⅱ
公演実習Ⅲ
公演実習Ⅳ
音楽環境創造研究Ⅰ-1,Ⅰ-2
音楽環境創造研究Ⅱ-1,Ⅱ-2
音楽環境創造研究Ⅲ-1,Ⅲ-2
音楽環境創造研究Ⅳ-1,Ⅳ-2
音楽環境創造研究Ⅰ-3,Ⅰ-4
音楽環境創造研究Ⅱ-3,Ⅱ-4
音楽環境創造研究Ⅲ-3,Ⅲ-4
音楽環境創造研究Ⅳ-3,Ⅳ-4
舞台美術演習
プロフェッショナルワーク研究１～4
イベント企画研究１～4
フィールドインターンシップ 1−1～3−6
日本の伝統的歌唱（民謡/謡曲/長唄） 1科目以上選択必修
和楽器演習（箏）/和楽器演習（三味線）/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修
声楽（教職）
教職ピアノ実習１－Ⅰ
教職ピアノ実習１－Ⅱ
教職ピアノ実習２
教職ピアノ実習３
指揮法Ⅰ
教職ピアノ実習４
教職合奏指導法
教職ピアノ実習５
研究
舞台制作研究1-1
舞台制作研究1-2
舞台音響研究1-1
舞台音響研究1-2
舞台照明研究1-1
舞台照明研究1-2
舞台制作研究2-1
舞台制作研究2-2
舞台音響研究2-1
舞台音響研究2-2
舞台照明研究2-1
舞台照明研究2-2
照明技術研究
資格対策講座１~2（選択）
舞台配信研究１
舞台配信研究2
資格対策講座3～6（選択）
演技論1
演技論２
演出論1
演出論２
卒業研究
専門教養
音楽史
法学（日本国憲法）
著作権法
音響学
キャリアデザイン講座
アートマネジメント入門
文章力養成講座
ビジネス講座（秘書検定対策）
メディアアート論
映像学
テクノロジーと芸術
ＡＩと芸術Ⅰ
社会実践演習
映像史
建築と芸術
ＡＩと芸術Ⅱ

一般総合・専門選択（全コース共通）