

洗足学園音楽大学  
大学院  
音楽研究科

2025年度  
カリキュラムマップ

<凡例>

專門必修科目

專門選択科目

共通選択科目

## カリキュラムマップ(大学院)

専攻 (コース)	科目 コード	授業科目名	ディプロマポリシー						必修/選択			履修開始年次		
			(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	合計	必修	選択必修	選択	1年次	2年次
器楽専攻 (ピアノ)	IL1110	専門器楽実習 I	○			○		○	3	3			○	
	IL1115	専門器楽実習 II	○			○		○	3	3				○
	IL1170	演奏法研究 I (研究演奏を含む)	○			○		○	3	3			○	
	IL1175	演奏法研究 II (修了演奏を含む)	○			○		○	3	3				○
	IE2801	プロフェッショナル特殊研究1	○	○					○	2			2	○
	IE2802	プロフェッショナル特殊研究2	○	○					○	2			2	○
	IE2871	コンチェルト研究1	○	○	○					2			2	○
	IE2872	コンチェルト研究2	○	○	○					2			2	○
	IE2841	アンサンブル研究1	○	○	○					2			2	○
	IE2842	アンサンブル研究2	○	○	○					2			2	○
	IE2880	チェンバロ研究	○	○	○					2			2	○
	IE2890	オルガン研究	○	○	○					2			2	○
	IE2060	副論文作成研究	○					○	○	2			2	○
	IE3070	作品研究法	○					○	○	4			4	○
	IE3080	楽曲分析法	○					○	○	4			4	○
	IE3081	楽書研究1		○	○			○	○	2			2	○
IE3082	楽書研究2		○	○			○	○	2			2	○	
器楽専攻 (管楽器)	IL1110	専門器楽実習 I	○			○		○	3	3			○	
	IL1115	専門器楽実習 II	○			○		○	3	3				○
	IL1170	演奏法研究 I (研究演奏を含む)	○			○		○	3	3			○	
	IL1175	演奏法研究 II (修了演奏を含む)	○			○		○	3	3				○
	IE2801	プロフェッショナル特殊研究1	○	○					○	2			2	○
	IE2802	プロフェッショナル特殊研究2	○	○					○	2			2	○
	IE2841	アンサンブル研究1	○	○	○					2			2	○
	IE2842	アンサンブル研究2	○	○	○					2			2	○
	IE2851	現代曲の奏法と研究1	○	○	○					2			2	○
	IE2852	現代曲の奏法と研究2	○	○	○					2			2	○
	IE2885	合奏指導法研究1	○	○		○				2			2	○
	IE2886	合奏指導法研究2	○	○		○				2			2	○
	IE2060	副論文作成研究	○					○	○	2			2	○
	IE3070	作品研究法	○					○	○	4			4	○
	IE3080	楽曲分析法	○					○	○	4			4	○
	IE3081	楽書研究1		○	○			○	○	2			2	○
IE3082	楽書研究2		○	○			○	○	2			2	○	

## カリキュラムマップ(大学院)

専攻 (コース)	科目 コード	授業科目名	ディプロマポリシー						必修/選択			履修開始年次		
			(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	合計	必修	選択必修	選択	1年次	2年次
器楽専攻 (弦楽器)	IL1110	専門器楽実習 I	○			○		○	3	3			○	
	IL1115	専門器楽実習 II	○			○		○	3	3				○
	IL1170	演奏法研究 I (研究演奏を含む)	○			○		○	3	3			○	
	IL1175	演奏法研究 II (修了演奏を含む)	○			○		○	3	3				○
	IE2801	プロフェッショナル特殊研究1	○	○				○	2			2	○	
	IE2802	プロフェッショナル特殊研究2	○	○				○	2			2	○	
	IE2803	プロフェッショナル特殊研究3	○	○				○	2			2		○
	IE2804	プロフェッショナル特殊研究4	○	○				○	2			2		○
	IE2841	アンサンブル研究1	○	○	○				2			2	○	
	IE2842	アンサンブル研究2	○	○	○				2			2		○
	IE2885	合奏指導法研究1	○	○		○			2			2	○	
	IE2886	合奏指導法研究2	○	○		○			2			2		○
	IE2060	副論文作成研究	○				○	○	2			2		○
	IE3070	作品研究法	○				○	○	4			4	○	
	IE3080	楽曲分析法	○				○	○	4			4	○	
	IE3081	楽書研究1		○	○		○	○	2			2		○
IE3082	楽書研究2		○	○		○	○	2			2		○	
器楽専攻 (打楽器)	IL1110	専門器楽実習 I	○			○		○	3	3			○	
	IL1115	専門器楽実習 II	○			○		○	3	3				○
	IL1170	演奏法研究 I (研究演奏を含む)	○			○		○	3	3			○	
	IL1175	演奏法研究 II (修了演奏を含む)	○			○		○	3	3				○
	IE2801	プロフェッショナル特殊研究1	○	○				○	2			2	○	
	IE2802	プロフェッショナル特殊研究2	○	○				○	2			2		○
	IE2841	アンサンブル研究1	○	○	○				2			2	○	
	IE2842	アンサンブル研究2	○	○	○				2			2		○
	IE2861	打楽器の変遷と奏法の研究1	○	○	○				2			2	○	
	IE2862	打楽器の変遷と奏法の研究2	○	○	○				2			2		○
	IE2885	合奏指導法研究1	○	○		○			2			2	○	
	IE2886	合奏指導法研究2	○	○		○			2			2		○
	IE2060	副論文作成研究	○				○	○	2			2		○
	IE3070	作品研究法	○				○	○	4			4	○	
	IE3080	楽曲分析法	○				○	○	4			4	○	
	IE3081	楽書研究1		○	○		○	○	2			2		○
IE3082	楽書研究2		○	○		○	○	2			2		○	

## カリキュラムマップ(大学院)

専攻 (コース)	科目 コード	授業科目名	ディプロマポリシー						必修/選択			履修開始年次			
			(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	合計	必修	選択必修	選択	1年次	2年次	
器楽専攻 (電子オルガン)	IL1110	専門器楽実習 I	○			○		○	3	3			○		
	IL1115	専門器楽実習 II	○			○		○	3	3				○	
	IL1170	演奏法研究 I (研究演奏を含む)	○			○		○	3	3			○		
	IL1175	演奏法研究 II (修了演奏を含む)	○			○		○	3	3				○	
	IE2801	プロフェッショナル特殊研究1	○	○				○	2			2	○		
	IE2802	プロフェッショナル特殊研究2	○	○				○	2			2		○	
	IE2811	アンサンブル研究1	○	○	○				2			2	○		
	IE2812	アンサンブル研究2	○	○	○				2			2		○	
	IE2821	作曲・編曲法1	○	○				○	2			2	○		
	IE2822	作曲・編曲法2	○	○				○	2			2		○	
	IE2885	合奏指導法研究1	○	○		○			2			2	○		
	IE2886	合奏指導法研究2	○	○		○			2			2		○	
	IE2060	副論文作成研究	○					○	○	2			2		○
	IE3070	作品研究法	○					○	○	4			4	○	
	IE3080	楽曲分析法	○					○	○	4			4	○	
	IE3081	楽書研究1		○	○			○	○	2			2		○
IE3082	楽書研究2		○	○			○	○	2			2		○	
器楽専攻 (和楽器)	IL1110	専門器楽実習 I	○			○		○	3	3			○		
	IL1115	専門器楽実習 II	○			○		○	3	3				○	
	IL1170	演奏法研究 I (研究演奏を含む)	○			○		○	3	3			○		
	IL1175	演奏法研究 II (修了演奏を含む)	○			○		○	3	3				○	
	IE2801	プロフェッショナル特殊研究1	○	○				○	2			2	○		
	IE2802	プロフェッショナル特殊研究2	○	○				○	2			2	○		
	IE2803	プロフェッショナル特殊研究3	○	○				○	2			2		○	
	IE2804	プロフェッショナル特殊研究4	○	○				○	2			2		○	
	IE2841	アンサンブル研究1	○	○	○				2			2	○		
	IE2842	アンサンブル研究2	○	○	○				2			2		○	
	IE2885	合奏指導法研究1	○	○		○			2			2	○		
	IE2886	合奏指導法研究2	○	○		○			2			2		○	
	IE2060	副論文作成研究	○					○	○	2			2		○
	IE3070	作品研究法	○					○	○	4			4	○	
	IE3080	楽曲分析法	○					○	○	4			4	○	
	IE3081	楽書研究1		○	○			○	○	2			2		○
IE3082	楽書研究2		○	○			○	○	2			2		○	

## カリキュラムマップ(大学院)

専攻 (コース)	科目 コード	授業科目名	ディプロマポリシー						必修/選択			履修開始年次		
			(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	合計	必修	選択必修	選択	1年次	2年次
器楽専攻 (ジャズ & アメリカンミュージック)	IL1110	専門器楽実習 I	○		○		○	○		3			○	
	IL1115	専門器楽実習 II	○		○		○	○		3				○
	IL1170	演奏法研究 I (研究演奏を含む)	○		○		○	○		3			○	
	IL1175	演奏法研究 II (修了演奏を含む)	○		○		○	○		3				○
	IE2801	プロフェッショナル特殊研究 1	○		○			○				2	○	
	IE2802	プロフェッショナル特殊研究 2	○		○			○				2		○
	IE2601	アンサンブル研究 1	○	○			○					2	○	
	IE2602	アンサンブル研究 2	○	○			○					2	○	
	IE2603	アンサンブル研究 3	○	○			○					2		○
	IE2604	アンサンブル研究 4	○	○			○					2		○
	IE2605	ジャズ応用研究1	○	○			○					2	○	
	IE2606	ジャズ応用研究2	○	○			○					2		○
	IE2060	副論文作成研究	○	○		○	○	○				2		○
	IE3070	作品研究法	○				○	○	4			4	○	
	IE3080	楽曲分析法	○				○	○	4			4	○	
	IE3081	楽書研究1		○	○		○	○	2			2		○
IE3082	楽書研究2		○	○		○	○	2			2		○	

## カリキュラムマップ(大学院)

専攻 (コース)	科目 コード	授業科目名	ディプロマポリシー						必修/選択			履修開始年次		
			(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	合計	必修	選択必修	選択	1年次	2年次
声楽専攻	IL1310	声楽実習 I	○			○		○	3	3			○	
	IL1315	声楽実習 II	○			○		○	3	3				○
	IL1370	演奏法研究 I (研究演奏を含む)	○			○		○	3	3			○	
	IL1375	演奏法研究 II (修了演奏を含む)	○			○		○	3	3				○
	IE2801	プロフェッショナル特殊研究1	○	○				○	2			2	○	
	IE2802	プロフェッショナル特殊研究2	○	○				○	2			2		○
	IE2753	オペラ研究1	○	○	○				4			4	○	
	IE2754	オペラ研究2	○	○	○				4			4		○
	IE2755	アンサンブル研究1	○	○	○				2			2	○	
	IE2756	アンサンブル研究2	○	○	○				2			2		○
	IE2757	歌曲研究1	○	○	○				2			2	○	
	IE2758	歌曲研究2	○	○	○				2			2		○
	IE2770	合唱指導法研究	○	○		○			2			2	○	
	IE2060	副論文作成研究	○				○	○	2			2		○
	IE3070	作品研究法	○				○	○	4			4	○	
	IE3080	楽曲分析法	○				○	○	4			4	○	
	IE3081	楽書研究1		○	○		○	○	2			2		○
	IE3082	楽書研究2		○	○		○	○	2			2		○
音楽教育学専攻	IE1401	音楽教育学研究	○				○	○	4	4			○	
	IE1410	音楽教育学演習 I	○				○	○	2	2			○	
	IE1415	音楽教育学演習 II (修士論文含む)	○				○	○	2	2				○
	IE1440	音楽表現研究 I	○				○	○	2	2			○	
	IE1445	音楽表現研究 II	○				○	○	2	2				○
	IE2881	音楽教育特殊研究1		○			○	○	2			2	○	
	IE2882	音楽教育特殊研究2		○			○	○	2			2	○	
	IE2883	音楽教育特殊研究3		○			○	○	2			2	○	
	IE2884	音楽教育特殊研究4		○			○	○	2			2	○	
	IE2885	合奏指導法研究1		○	○	○			2			2	○	
	IE2886	合奏指導法研究2		○	○	○			2			2		○
	IL2051	副科研究1		○	○				1			1	○	
	IL2052	副科研究2		○	○				1			1	○	
	IL2053	副科研究3		○	○				1			1		○
	IL2054	副科研究4		○	○				1			1		○
	IE3070	作品研究法	○				○	○	4			4	○	
	IE3080	楽曲分析法	○				○	○	4			4	○	
	IE3081	楽書研究1		○	○		○	○	2			2		○
	IE3082	楽書研究2		○	○		○	○	2			2		○

## カリキュラムマップ(大学院)

専攻 (コース)	科目 コード	授業科目名	ディプロマポリシー						必修/選択			履修開始年次		
			(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	合計	必修	選択必修	選択	1年次	2年次
作曲専攻 (作曲)	IL1511	創作研究Ⅰ	○			○		○	4	4			○	
	IL1516	創作研究Ⅱ	○			○		○	4	4				○
	IL1570	作曲理論研究Ⅰ(研究発表を含む)	○			○		○	4	4			○	
	IL1575	作曲理論研究Ⅱ(作品発表を含む)	○			○		○	4	4				○
	IE2701	作曲法特殊研究1		○				○	○	2			2	○
	IE2702	作曲法特殊研究2		○				○	○	2			2	○
	IE2711	楽曲分析法特殊研究1		○				○	○	2			2	○
	IE2712	楽曲分析法特殊研究2		○				○	○	2			2	○
	IE2721	アンサンブル特殊研究1	○	○	○					2			2	○
	IE2722	アンサンブル特殊研究2	○	○	○					2			2	○
	IE2060	副論文作成研究	○					○	○	2			2	○
	IE3070	作品研究法	○					○	○	4			4	○
	IE3081	楽書研究1		○	○			○	○	2			2	○
	IE3082	楽書研究2		○	○			○	○	2			2	○
作曲専攻 (音楽・音響デザイン)	IL1580	創作制作研究Ⅰ(研究作品を含む)	○			○		○	3	3			○	
	IL1585	創作制作研究Ⅱ(修了作品を含む)	○			○		○	3	3				○
	IL1590	音楽音響理論研究Ⅰ	○			○		○	3	3			○	
	IL1595	音楽音響理論研究Ⅱ	○			○		○	3	3				○
	IE2631	音楽・音響デザイン特殊研究1	○	○				○		2			2	○
	IE2632	音楽・音響デザイン特殊研究2	○	○				○		2			2	○
	IE2641	ライブ・エレクトロニクス研究1	○	○				○		2			2	○
	IE2642	ライブ・エレクトロニクス研究2	○	○				○		2			2	○
	IE2651	デジタル・オーケストレーション研究1	○	○				○		2			2	○
	IE2652	デジタル・オーケストレーション研究2	○	○				○		2			2	○
	IE2653	デジタル・オーケストレーション研究3	○	○				○		2			2	○
	IE2654	デジタル・オーケストレーション研究4	○	○				○		2			2	○
	IE2661	録音・音響特殊研究1	○	○				○		2			2	○
	IE2662	録音・音響特殊研究2	○	○				○		2			2	○
	IE2671	映像特殊研究1	○	○				○		2			2	○
	IE2672	映像特殊研究2	○	○				○		2			2	○
	IE2060	副論文作成研究	○					○	○	2			2	○
	IE3070	作品研究法	○					○	○	4			4	○
	IE3080	楽曲分析法	○					○	○	4			4	○
	IE3081	楽書研究1		○	○			○	○	2			2	○
IE3082	楽書研究2		○	○			○	○	2			2	○	