

専任教員個別表

音楽学部

職名	ふりがな 氏 名	性 別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均 毎週授業 時間数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・ 実技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
教授	あかづか ひろみ 赤塚 博美	女	2005. 4. 1	2008. 4. 1	音楽学部音楽 学科	△ アンサンブル研究 2			1.0	1.0			1.0	1.0	29.2	有	尚絅女学院短期大学 英文科卒業
						オーケストラ演習 2 ～ 4			2.0	2.0			2.0	2.0			
						電子オルガン演奏法 2			2.0	2.0			2.0	2.0			
						卒業研究			2.0	2.0			2.0	2.0			
						△ 演奏法研究Ⅰ・Ⅱ					4.0	4.0	4.0	4.0			
						△ 専門器楽実習Ⅰ・Ⅱ					4.0	4.0	4.0	4.0			
						電子オルガン奏法研究Ⅰ～Ⅳ					13.6	13.6	13.6	13.6			
						副科実技（個人） 1 ～ 4 － 2					0.6	0.6	0.6	0.6			
計	0.0	0.0	7.0	7.0	22.2	22.2	29.2	29.2									
教授	あだち まつこ 安達 悦子	女	2014. 10. 1	2015. 4. 1	音楽学部音楽 学科	バレエ研究Ⅰ～Ⅳ			6.0	6.0			6.0	6.0	12.0	無	
						身体表現実習 1－1～4－5			4.0	4.0			4.0	4.0			
						卒業研究			2.0	2.0			2.0	2.0			
計	0.0	0.0	12.0	12.0	0.0	0.0	12.0	12.0									
教授	あら ゆうこ 荒 庸子	女	2006. 4. 1	2018. 4. 1	音楽学部音楽 学科	△ 演奏法研究Ⅰ・Ⅱ					0.5	0.5	0.5	0.5	4.2	無	The Julliard School Master of Music
						△ 専門器楽実習Ⅰ・Ⅱ					0.5	0.5	0.5	0.5			
						弦楽器奏法研究Ⅰ～Ⅳ					3.2	3.2	3.2	3.2			
						計	0.0	0.0	0.0	0.0	4.2	4.2	4.2	4.2			

職名	ふりがな 氏 名	性 別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均 毎週授業 時間数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・ 実技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
教授	ありまさ 蟻正 ゆきよし 行義	男	2007. 4. 1	2010. 4. 1	音楽学部音楽 学科	ソルフエージュⅠ	2.0						2.0	0.0	36. 4	無	Berklee College of Music Bachelor of Music Major in Jazz Composition & Arranging
						ソルフエージュⅡ		2.0					0.0	2.0			
						ソルフエージュⅢ	2.0						2.0	0.0			
						ソルフエージュⅣ		2.0					0.0	2.0			
						ジャズハーモニー 1	2.0						2.0	0.0			
						ジャズハーモニー 2		2.0					0.0	2.0			
						ジャズハーモニー 3	2.0						2.0	0.0			
						ジャズハーモニー 4		2.0					0.0	2.0			
						ジャズ・コンポジション	2.0	2.0					2.0	2.0			
						アンサンブル／ラボ 1－2～4－2			2.0				2.0	0.0			
						アレンジ 3			2.0				2.0	0.0			
						アレンジ 4				2.0			0.0	2.0			
						ジャズ奏法研究Ⅰ－1～Ⅳ－2					21.6	21.6	21.6	21.6			
						ジャズ特別奏法研究Ⅰ－1～4－2					1.2	1.2	1.2	1.2			
						副科実技（個人）1～4－2					0.6	0.6	0.6	0.6			
						計	10.0	10.0	4.0	2.0	23.4	23.4	37.4	35.4			
教授	いけがみ こう 池上 亘	男	2012. 4. 1	2022. 4. 1	音楽学部音楽 学科	吹奏楽研究Ⅰ～4			4.0	4.0			4.0	4.0	16. 4	無	東京藝術大学 音楽学部器楽科管打楽専攻 学士（音楽）
						室内楽研究Ⅱ～4			1.2	1.2			1.2	1.2			
						管楽器奏法研究Ⅰ～Ⅳ			11.2	11.2			11.2	11.2			
						計	0.0	0.0	16.4	16.4	0.0	0.0	16.4	16.4			
教授	いぐち みほ 井口 美穂	女	2015. 4. 1	2017. 4. 1	音楽学部音楽 学科	シアターダンスⅠ－1			4.0				4.0	0.0	12. 0	無	
						シアターダンスⅠ－2				2.0			0.0	2.0			
						卒業研究			1.0	1.0			1.0	1.0			
						バレエ研究Ⅰ～Ⅳ			2.0	2.0			2.0	2.0			
						バレエ実習Ⅰ－1～4－1			6.0	6.0			6.0	6.0			
						計	0.0	0.0	13.0	11.0	0.0	0.0	13.0	11.0			

職名	ふりがな 氏 名	性別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均 毎週授業 時間数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・ 実技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
教授	いしい 石井 喜久子	女	2007. 4. 1	2013. 4. 1	音楽学部音楽 学科	△ アンサンブル研究 1			0.6	0.6			0.6	0.6	27. 3	有	国立音楽大学 音楽学部器楽学科卒業 (打楽器) 芸術学士
						△ 合奏指導法研究 1			2.0	2.0			2.0	2.0			
						打楽器アンサンブル 1～4			4.0	4.0			4.0	4.0			
						△ 専門器楽実習Ⅰ・Ⅱ					1.5	1.5	1.5	1.5			
						打楽器奏法研究Ⅰ～Ⅳ					19.2	19.2	19.2	19.2			
計	0.0	0.0	6.6	6.6	20.7	20.7	27.3	27.3									
教授	いとう 伊藤 やすひで 康英	男	2005. 4. 1	2005. 4. 1	音楽学部音楽 学科	△ 楽曲分析法			2.0	2.0			2.0	2.0	12. 6	無	東京藝術大学大学院 音楽研究科作曲専攻 修士課程修了 芸術学修士
						吹奏楽演奏理論 1～4			2.0	2.0			2.0	2.0			
						吹奏楽研究 1～4			4.0	4.0			4.0	4.0			
						△ 創作研究Ⅰ・Ⅱ					1.6	1.6	1.6	1.6			
						△ 作曲理論研究Ⅰ・Ⅱ					0.8	0.8	0.8	0.8			
						作曲技法研究Ⅰ～Ⅳ					0.8	0.8	0.8	0.8			
						作曲理論研究Ⅰ～Ⅳ					0.8	0.8	0.8	0.8			
						副科実技（個人） 1～4－2					0.6	0.6	0.6	0.6			
						計	0.0	0.0	8.0	8.0	4.6	4.6	12.6	12.6			
教授	いとう 伊藤 けいいち 圭一	男	2016. 4. 1	2018. 4. 1	音楽学部音楽 学科	サウンドエンジニアリング応用理論	4.0	4.0					4.0	4.0	4. 0	無	金沢大学 工学部 卒業
						計	4.0	4.0	0.0	0.0	0.0	0.0	4.0	4.0			
教授	いわもと 岩本 しんいち 伸一	男	2006. 4. 1	2013. 4. 1	音楽学部音楽 学科	サクソオーケストラ 1～4			4.0	4.0			4.0	4.0	13. 3	有	東京藝術大学 音楽学部器楽科卒業 芸術学士
						卒業研究			2.0	2.0			2.0	2.0			
						管楽器奏法研究Ⅰ～Ⅳ					6.4	6.4	6.4	6.4			
						音楽環境創造研究Ⅰ－1～Ⅳ－4					0.6	0.6	0.6	0.6			
						副科実技（個人） 1～4－2					0.3	0.3	0.3	0.3			
計	0.0	0.0	6.0	6.0	7.3	7.3	13.3	13.3									

職名	ふりがな 氏 名	性 別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均 毎週授業 時間数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・ 実技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
教授	えだき 江崎 昌子	女	2012. 4. 1	2022. 4. 1	音楽学部音楽 学科	△ コンチェルト研究Ⅰ・Ⅱ			0.6	0.6			0.6	0.6	15. 0	有	桐朋学園大学 音楽学部演奏学科 ピアノ専攻卒業 The Frederic Chopin Academy Postgraduate Diploma Department of Keyboard Studies/Grand Piano
						△ 専門器楽実習Ⅰ・Ⅱ					1.5	1.5	1.5	1.5			
						△ 演奏法研究Ⅰ・Ⅱ					2.0	2.0	2.0	2.0			
						ピアノ奏法研究Ⅰ～Ⅳ					10.4	10.4	10.4	10.4			
						音楽実技実習Ⅱ					0.5	0.5	0.5	0.5			
							0. 0	0. 0	0. 6	0. 6	14. 4	14. 4	15. 0	15. 0			
教授	えばら 江原 陽子	女	2015. 6. 8	2018. 4. 1	音楽学部音楽 学科	声楽（教職）			2. 0	2. 0			2. 0	2. 0	22. 2	有	東京藝術大学 音楽学部声楽科卒業
						言語表現演習Ⅰ						2. 0	0. 0				
						ASアンサンブル実習Ⅰ			2. 0	2. 0		2. 0	2. 0				
						ASアンサンブル実習Ⅲ			2. 0	2. 0		2. 0	2. 0				
						ASアンサンブル実習Ⅳ			1. 0	1. 0		1. 0	1. 0				
						アニメソング総合演習Ⅲ			2. 0	2. 0		2. 0	2. 0				
						卒業研究			2. 0	2. 0		2. 0	2. 0				
						ヴォイスアーティスト技法研究Ⅰ～Ⅳ					7. 5	7. 5	7. 5	7. 5			
						副科実技（個人）Ⅰ～Ⅳ－Ⅱ					2. 7	2. 7	2. 7	2. 7			
							0. 0	0. 0	13. 0	11. 0	10. 2	10. 2	23. 2	21. 2			
教授	おおえ 大江 千佳子	女	1995. 4. 1	2018. 4. 1	音楽学部音楽 学科	和声学Ⅰ		2. 0					0. 0	2. 0	13. 1	無	洗足学園大学音楽専攻科 作曲専攻 修了 パリ国立高等音楽院 和声科、対位法科修了
						和声学Ⅱ	2. 0					2. 0	0. 0				
						和声学Ⅲ		2. 0				0. 0	2. 0				
						△ 作曲法特殊研究Ⅱ			2. 0	2. 0		2. 0	2. 0				
						作曲法・編曲法Ⅰ			2. 0	2. 0		2. 0	2. 0				
						楽式論Ⅰ			2. 0			2. 0	0. 0				
						楽式論Ⅱ				2. 0		0. 0	2. 0				
						音楽分析基礎講座			2. 0			2. 0	0. 0				
						対位法研究			2. 0	2. 0		2. 0	2. 0				
						△ 作曲理論研究Ⅰ・Ⅱ					0. 8	0. 8	0. 8	0. 8			
						副科実技（個人）Ⅰ～Ⅳ－Ⅱ					0. 3	0. 3	0. 3	0. 3			
							2. 0	4. 0	10. 0	8. 0	1. 1	1. 1	13. 1	13. 1			

職名	ふりがな 氏 名	性別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均 毎週授業 時間数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・ 実技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
教授	おおくら 大倉 マヤ	女	2005. 4. 1	2021. 4. 1	音楽学部音楽 学科	演技論 1			4.0				4.0	0.0	12.0	無	
						演技論 2				6.0			0.0	6.0			
						アクティング 1			2.0	2.0			2.0	2.0			
						アクティング 4			2.0	2.0			2.0	2.0			
						音楽環境創造研究Ⅰ－Ⅰ～Ⅳ－Ⅳ				3.0	3.0	3.0	3.0				
			0.0	0.0	8.0	10.0	3.0	3.0	11.0	13.0							
教授	おおわだ 大和田 まさひろ 雅洋	男	2010. 4. 1	2010. 4. 1	音楽学部音楽 学科	学内リサイタル講座			1.0	1.0			1.0	1.0	11.3	無	東京藝術大学大学院 音楽研究科器楽専攻 修士課程修了
						室内楽研究 2～4			1.2	1.2			1.2	1.2			
						管楽器奏法研究Ⅰ～Ⅳ					8.8	8.8	8.8	8.8			
						副科実技（個人）Ⅰ～Ⅳ－Ⅱ				0.3	0.3	0.3	0.3				
計		0.0	0.0	2.2	2.2	9.1	9.1	11.3	11.3								
教授	かどくら 門倉 みか 美香	女	2008. 4. 1	2015. 4. 1	音楽学部音楽 学科	演奏会実習Ⅰ～Ⅳ			1.0	1.0			1.0	1.0	20.3	無	洗足学園大学 音楽専攻科(ピアノ専攻)修了 芸術学士
						教職ピアノ実習 2			4.0				4.0	0.0			
						教職ピアノ実習 3				4.0			0.0	4.0			
						△ 演奏法研究Ⅰ・Ⅱ					1.0	1.0	1.0	1.0			
						△ 専門器楽実習Ⅰ・Ⅱ					1.0	1.0	1.0	1.0			
						ピアノ奏法研究Ⅰ～Ⅳ					11.2	11.2	11.2	11.2			
						副科実技（個人）Ⅰ～Ⅳ－Ⅱ					2.1	2.1	2.1	2.1			
						計		0.0	0.0	5.0	5.0	15.3	15.3	20.3			

職名	ふりがな 氏 名	性 別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均 毎週授業 時間数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・ 実技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
教授	かない くみこ 金井 公美子	女	2010. 4. 1	2015. 4. 1	音楽学部音楽 学科	音楽教育研究Ⅱ		2.0					0.0	2.0	21.5	有	横浜国立大学大学院 教育学研究科 音楽教育専攻修了 教育学修士
						音楽教育研究Ⅲ	2.0						2.0	0.0			
						音楽教育研究Ⅳ		2.0					0.0	2.0			
						音楽教育総合講座１～３	2.0	2.0					2.0	2.0			
						△ 音楽教育学演習Ⅰ			2.0				2.0	0.0			
						△ 音楽教育学演習Ⅱ			2.0	2.0			2.0	2.0			
						演奏会実習１～４			2.0	2.0			2.0	2.0			
						教職ピアノ実習１－Ⅰ			4.0				4.0	0.0			
						教職ピアノ実習１－Ⅱ				4.0			0.0	4.0			
						教職ピアノ実習４			4.0				4.0	0.0			
						教職ピアノ実習５				4.0			0.0	4.0			
						教職ピアノ実習６					6.9		6.9	0.0			
						計	4.0	6.0	14.0	12.0	6.9	0.0	24.9	18.0			
教授	かわむら けんじ 川村 賢司	男	2012. 8. 1	2020. 4. 1	音楽学部音楽 学科	ソルフェージュⅠ	2.0						2.0	0.0	24.9	無	日本大学芸術学部 放送学科 卒業
						ソルフェージュⅡ		2.0					0.0	2.0			
						バンド・ワークショップ1-1	1.2						1.2	0.0			
						バンド・ワークショップ1-2		1.2					0.0	1.2			
						バンド・ワークショップ2-1	1.2						1.2	0.0			
						バンド・ワークショップ2-2		1.2					0.0	1.2			
						レコーディング・セッション1-1	0.8						0.8	0.0			
						レコーディング・セッション1-2		0.8					0.0	0.8			
						レコーディング・セッション2-1	0.8						0.8	0.0			
						レコーディング・セッション2-2		0.8					0.0	0.8			
						作詞／作曲Ⅰ			2.0				2.0	0.0			
						作詞／作曲Ⅱ				2.0			0.0	2.0			
						DTM実習 1			2.0				2.0	0.0			
						DTM実習 2				2.0			0.0	2.0			
						R＆P 演奏技法研究Ⅰ～Ⅳ					10.7	10.7	10.7	10.7			
						副科実技（R＆P）１～４－２					4.2	4.2	4.2	4.2			
計	6.0	6.0	4.0	4.0	14.9	14.9	24.9	24.9									
教授	こじま たかふみ 小嶋 貴文 （音楽学部学部長） おんがけんきゅうしんきゅうりょう （音楽研究科研究科長）	男	2003. 4. 1	2009. 4. 1 （2009. 4. 1） （2020. 4. 1）	音楽学部音楽 学科	ポピュラーミュージック研究Ⅰ－Ⅰ					0.8	0.8	0.8	0.8	0.8	有	東京藝術大学大学院 音楽研究科作曲専攻 修士課程修了 Berklee College of Music Diploma（ピアノ専攻）卒業
						計	0.0	0.0	0.0	0.0	0.8	0.8	0.8	0.8			

職名	ふりがな 氏 名	性 別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均 毎週授業 時間数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・ 実技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
教授	さいとう 斉藤 みつひろ 光浩	男	2008. 7. 15	2018. 4. 1	音楽学部音楽 学科	バンド・ワークショップ1-1	1. 2						1. 2	0. 0	17. 4	無	
						バンド・ワークショップ1-2		1. 2					0. 0	1. 2			
						アドバンスト・バンド・ワークショップ 1-1/2-1	2. 4						2. 4	0. 0			
						アドバンスト・バンド・ワークショップ 1-2/2-2		2. 4					0. 0	2. 4			
						レコーディング・セッション1-1	0. 8						0. 8	0. 0			
						レコーディング・セッション1-2		0. 8					0. 0	0. 8			
						アドバンスト・レコーディング・セッション1-1/2-1	1. 6						1. 6	0. 0			
						アドバンスト・レコーディング・セッション1-2/2-2		1. 6					0. 0	1. 6			
						演奏会実習 1～4			2. 0	2. 0			2. 0	2. 0			
						DTM実習 1			2. 0				2. 0	0. 0			
						DTM実習 2				2. 0			0. 0	2. 0			
						R & P 演奏技法研究 I ～IV					5. 7	5. 7	5. 7	5. 7			
						副科実技（R & P）1 ～4 - 2					1. 1	1. 1	1. 1	1. 1			
						音楽環境創造研究 I - 1 ～IV - 4					0. 6	0. 6	0. 6	0. 6			
計	6. 0	6. 0	4. 0	4. 0	7. 4	7. 4	17. 4	17. 4									
教授	さとう 佐藤 だいすけ 大祐	男	1988. 4. 1	2018. 4. 1	音楽学部音楽 学科	管楽器奏法研究 I ～IV					12. 8	12. 8	12. 8	12. 8	13. 7	無	洗足学園大学音楽専攻科 管楽器専攻 修了
						副科実技（個人） 1 ～4 - 2					0. 9	0. 9	0. 9	0. 9			
						計	0. 0	0. 0	0. 0	0. 0	13. 7	13. 7	13. 7	13. 7			

職名	ふりがな 氏 名	性 別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均 毎週授業 時間数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・ 実技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
教授	さとう まさひろ 佐藤 昌弘	男	2005. 4. 1	2008. 4. 1	音楽学部音楽 学科	音楽史	2.0	2.0					2.0	2.0	21.8	有	東京藝術大学大学院 音楽研究科作曲専攻 修士課程修了 芸術学修士
						音楽教育研究Ⅰ	2.0	2.0					2.0	2.0			
						音楽教育研究Ⅳ	2.0	2.0					2.0	2.0			
						△ 音楽表現研究Ⅰ			2.0	2.0			2.0	2.0			
						△ 音楽教育学演習Ⅰ				2.0			0.0	2.0			
						△ 音楽教育学演習Ⅱ			2.0	2.0			2.0	2.0			
						教育アンサンブル１～４			2.0	2.0			2.0	2.0			
						音楽創作ワークショップ１～３			2.0	2.0			2.0	2.0			
						作曲法・編曲法Ⅰ			2.0				2.0	0.0			
						作曲法・編曲法Ⅱ				2.0			0.0	2.0			
						△ 創作研究Ⅰ・Ⅱ					2.4	2.4	2.4	2.4			
						△ 作曲理論研究Ⅰ・Ⅱ					1.6	1.6	1.6	1.6			
						作曲技法研究Ⅰ～Ⅳ					0.8	0.8	0.8	0.8			
						計	6.0	6.0	10.0	12.0	4.8	4.8	20.8	22.8			
教授	しおだ みなこ 塩田 美奈子	女	2016. 9. 1	2017. 4. 1	音楽学部音楽 学科	声楽基礎演習Ⅰ-Ⅰ～Ⅱ-Ⅱ			8.0	8.0			8.0	8.0	22.3	有	国立音楽大学大学院 音楽研究科 声楽専攻 修士課程修了 芸術学修士
						室内オペラスタジオⅠ～Ⅳ			2.0	2.0			2.0	2.0			
						卒業研究			2.0	2.0			2.0	2.0			
						△ 声楽実習Ⅰ・Ⅱ					1.0	1.0	1.0	1.0			
						△ 演奏法研究Ⅰ・Ⅱ					0.5	0.5	0.5	0.5			
						声楽研究Ⅰ～Ⅳ					8.8	8.8	8.8	8.8			
						計	0.0	0.0	12.0	12.0	10.3	10.3	22.3	22.3			

職名	ふりがな 氏 名	性 別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均 毎週授業 時間数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・ 実技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
教授	しみず 清水 昭夫	男	2007. 4. 1	2015. 4. 1	音楽学部音楽 学科	和声学Ⅰ		2.0					0.0	2.0	14. 4	有	東京藝術大学大学院 音楽研究科作曲専攻 修士課程修了 修士(音楽)
						和声学Ⅱ	2.0					2.0	0.0				
						和声学Ⅲ		2.0				0.0	2.0				
						音楽分析基礎講座			2.0			2.0	0.0				
						浄書と音源の制作			2.0	2.0		2.0	2.0				
						対位法			2.0	2.0		2.0	2.0				
						△ 創作研究Ⅰ・Ⅱ					0.8	0.8	0.8	0.8			
						△ 作曲理論研究Ⅰ・Ⅱ					0.8	0.8	0.8	0.8			
						作曲技法研究Ⅰ～Ⅳ					2.4	2.4	2.4	2.4			
						作曲理論研究Ⅰ～Ⅳ					2.4	2.4	2.4	2.4			
計	2.0	4.0	6.0	4.0	6.4	6.4	14.4	14.4									
教授	しみず 清水 まきひと 将仁	男	2002. 4. 1	2018. 4. 1	音楽学部音楽 学科	室内楽研究2～4			1.8	1.8			1.8	1.8	20. 8	有	東京芸術大学大学院 音楽研究科器楽(ピアノ)専攻 修士課程修了 修士(音楽)
						ピアノ奏法研究Ⅰ～Ⅳ					18.4	18.4	18.4	18.4			
						ピアノ実技Ⅰ～4					0.3	0.3	0.3	0.3			
						副科実技(個人)Ⅰ～4-2					0.3	0.3	0.3	0.3			
						計	0.0	0.0	1.8	1.8	19.0	19.0	20.8	20.8			
教授	すがわら 菅原 潤	男	2001. 4. 1	2014. 9. 1	音楽学部音楽 学科	オーケストラ研究Ⅰ-Ⅰ～Ⅰ-4			4.0	4.0			4.0	4.0	20. 4	無	国立音楽大学 音楽学部器楽学科卒業 芸術学士
						オーケストラ研究Ⅱ-Ⅰ～Ⅱ-4			4.0	4.0			4.0	4.0			
						管楽器奏法研究Ⅰ～Ⅳ					8.8	8.8	8.8	8.8			
						副科実技(個人)Ⅰ～4-2					3.6	3.6	3.6	3.6			
						計	0.0	0.0	8.0	8.0	12.4	12.4	20.4	20.4			

職名	ふりがな 氏 名	性別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均 毎週授業 時間数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号									
						科目名	毎週授業時間数																		
							講義		演習		実験・実習・ 実技		計												
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期								
教授	ダイアナ ポール いしべ 石山	女	2004. 4. 1	2017. 4. 1	音楽学部音楽 学科	英会話講座 1	8.0	8.0					8.0	8.0	23.3	無	University of California Bachelor of Arts with a major in dramatic art								
						英会話講座 2	4.0	4.0					4.0	4.0											
						ミュージカル概論	2.0	2.0					2.0	2.0											
						ミュージカルⅠ-1			2.0				2.0	0.0											
						ミュージカルⅠ-2				2.0			0.0	2.0											
						シーンスタディⅠ			1.1	1.1			1.1	1.1											
						シーンスタディⅡ			1.1	1.1			1.1	1.1											
						MSアンサンブル実習Ⅰ			0.5	0.5			0.5	0.5											
						MSアンサンブル実習Ⅲ			0.6	0.6			0.6	0.6											
						ダンスパフォーマンス1-1～4-4			4.0	4.0			4.0	4.0											
計						14.0	14.0	9.3	9.3	0.0	0.0	23.3	23.3												
教授	たかはし としみつ 高橋 利光	男	2007. 4. 1	2015. 4. 1	音楽学部音楽 学科	ソルフェージュⅢ	2.0						2.0	0.0	9.6	無	武蔵大学人文学部 社会学科 卒業								
						バンド・ワークショップ2-1	2.4						2.4	0.0											
						バンド・ワークショップ2-2		2.4					0.0	2.4											
						レコーディング・セッション2-1	1.6						1.6	0.0											
						レコーディング・セッション2-2		1.6					0.0	1.6											
						R＆P・ハーモニーⅠ			2.0				2.0	0.0											
						R＆P演奏技法研究Ⅰ～Ⅳ					2.3	2.3	2.3	2.3											
						副科実技（R＆P）1～4-2					1.3	1.3	1.3	1.3											
						計						6.0	4.0	2.0				0.0	3.6	3.6	11.6	7.6			
						教授	つじ いさお 辻 功	男	2004. 4. 1	2021. 4. 1	音楽学部音楽 学科	△ アンサンブル研究Ⅰ・Ⅱ						0.3	0.3			0.3	0.3	7.3	無
室内楽研究2～4			2.4	2.4									2.4	2.4											
演奏会実習Ⅰ～4			2.0	2.0									2.0	2.0											
△ 演奏法研究Ⅰ・Ⅱ					0.5							0.5	0.5	0.5											
△ 専門器楽実習Ⅰ・Ⅱ					0.5							0.5	0.5	0.5											
管楽器奏法研究Ⅰ～Ⅳ					1.6							1.6	1.6	1.6											
計												0.0	0.0	4.7	4.7	2.6	2.6	7.3	7.3						

職名	ふりがな 氏 名	性 別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均 毎週授業 時間数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・ 実技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
教授	とばせ 鳥羽瀬 宗一郎	男	2002. 4. 1	2022. 4. 1	音楽学部音楽 学科	△ プロフェッショナル特殊研究 1			0.6	0.6			0.6	0.6	13.1	有	国立音楽大学音楽学部 器楽学科（ピアノ）卒業
						△ プロフェッショナル特殊研究 2			2.0	2.0			2.0	2.0			
						器楽曲伴奏法Ⅱ-2				2.0			0.0	2.0			
						△ 演奏法研究Ⅰ・Ⅱ					1.0	1.0	1.0	1.0			
						△ 専門器楽実習Ⅰ・Ⅱ					0.5	0.5	0.5	0.5			
						ピアノ奏法研究Ⅰ～Ⅳ					5.6	5.6	5.6	5.6			
						ピアノ実技Ⅰ～4					0.9	0.9	0.9	0.9			
副科実技（個人）Ⅰ～4－2					1.5	1.5	1.5	1.5									
計	0.0	0.0	2.6	4.6	9.5	9.5	12.1	14.1	8.0	有	東京藝術大学音楽研究科 博士後期課程音楽専攻 単位取得退学						
弦楽合奏Ⅰ～4			4.0	4.0			4.0	4.0									
弦楽器奏法研究Ⅰ～Ⅳ					4.0	4.0	4.0	4.0									
計	0.0	0.0	4.0	4.0	4.0	4.0	8.0	8.0	11.2	無	日本福祉大学 社会福祉学部 社会福祉学科卒業 社会学士						
ジャズ作品研究Ⅰ	2.0						2.0	0.0									
アンサンブル／ラボⅠ－Ⅰ～4－Ⅰ			6.0				6.0	0.0									
ジャズ奏法研究Ⅰ－Ⅰ～Ⅳ－2					4.8	4.8	4.8	4.8									
ジャズ特別奏法研究Ⅰ－Ⅰ～4－2					0.9	0.9	0.9	0.9									
副科実技（個人）Ⅰ～4－2					1.5	1.5	1.5	1.5	7.2								
計	2.0	0.0	6.0	0.0	7.2	7.2	15.2	7.2									

職名	ふりがな 氏 名	性 別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均 毎週授業 時間数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・ 実技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
教授	ひさゆき 久行 敏彦	男	2007. 4. 1	2018. 4. 1	音楽学部音楽 学科	和声学Ⅰ		2.0					0.0	2.0	25.2	無	東京藝術大学大学院 音楽研究科作曲専攻 修士課程修了 修士(音楽)
						楽曲分析研究Ⅰ	2.0					2.0	0.0				
						楽曲分析研究Ⅱ		2.0				0.0	2.0				
						管弦楽概論	2.0	2.0				2.0	2.0				
						管弦楽法	2.0	2.0				2.0	2.0				
						△ 楽曲分析法			2.0	2.0		2.0	2.0				
						△ 楽曲分析法特殊研究2			2.0	2.0		2.0	2.0				
						△ プロフェッショナル特殊研究1・2			2.0			2.0	0.0				
						△ 副論文作成研究			1.8	1.8		1.8	1.8				
						音楽分析基礎講座			2.0			2.0	0.0				
						対位法			2.0	2.0		2.0	2.0				
						音楽教室グレード対策講座Ⅰ・Ⅱ			2.0	4.0		2.0	4.0				
						ピアノ作品分析演奏法1～4			2.0	2.0		2.0	2.0				
						音階研究				2.0		0.0	2.0				
						△ 創作研究Ⅰ・Ⅱ					0.8	0.8	0.8	0.8			
						作曲理論研究Ⅰ～Ⅳ					0.8	0.8	0.8	0.8			
						作曲技法研究Ⅰ～Ⅳ					0.8	0.8	0.8	0.8			
計	6.0	8.0	15.8	15.8	2.4	2.4	24.2	26.2									
教授	ふらた 古田 俊博	男	2005. 12. 1	2020. 4. 1	音楽学部音楽 学科	△ アンサンブル研究1・2			0.3	0.3			0.3	0.3	12.2	有	東京藝術大学 音楽学部器楽科卒業 学士（音楽）
						室内楽研究2～4			3.0	3.0			3.0	3.0			
						△ 演奏法研究Ⅰ・Ⅱ					1.0	1.0	1.0	1.0			
						△ 専門器楽実習Ⅰ・Ⅱ					1.5	1.5	1.5	1.5			
						管楽器奏法研究Ⅰ～Ⅳ					6.4	6.4	6.4	6.4			
						計	0.0	0.0	3.3	3.3	8.9	8.9	12.2	12.2			

職名	ふりがな 氏 名	性 別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均 毎週授業 時間数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・ 実技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
教授	まえだ きよみ 前田 清実	女	2016. 4. 1	2019. 4. 1	音楽学部音楽 学科	舞踊研究Ⅰ～Ⅳ			4.0	4.0			4.0	4.0	9.0	無	日本大学 芸術学部 演劇学科 卒業
						舞踊創作研究 1-1～4-1			4.0	4.0			4.0	4.0			
						ダンスパフォーマンス1-1～4-4			1.0	1.0			1.0	1.0			
						計	0.0	0.0	9.0	9.0	0.0	0.0	9.0	9.0			
教授	まえだ やすのり 前田 康徳	男	2004. 9. 1	2017. 4. 1	音楽学部音楽 学科	コンテンツ制作 2	2.0	2.0					2.0	2.0	17.7	無	洗足学園大学大学院 音楽研究科作曲専攻 修士課程修了 修士(音楽)
						コンテンツ制作 3	2.0	2.0					2.0	2.0			
						△ デジタル・オーケストレーション研究			2.0	2.0			2.0	2.0			
						テクノパフォーマンス研究 2～4			2.0	2.0			2.0	2.0			
						△ 音楽音響理論研究Ⅰ・Ⅱ					1.6	1.6	1.6	1.6			
						創作技法研究Ⅰ～Ⅳ					7.2	7.2	7.2	7.2			
						音楽環境創造研究Ⅰ-1～Ⅳ-4					0.6	1.2	0.6	1.2			
						計	4.0	4.0	4.0	4.0	9.4	10.0	17.4	18.0			
教授	まえの ともつね 前野 知常	男	2007. 4. 1	2010. 4. 1	音楽学部音楽 学科	R＆P・ヒストリー	2.0	2.0					2.0	2.0	13.9	無	北海道大学 文学部文学科 中国文学専攻課程卒業 文学士
						R＆P・ベーシックス	2.0						2.0	0.0			
						R＆P・セオリー		2.0					0.0	2.0			
						ソルフェージュⅠ	2.0						2.0	0.0			
						ソルフェージュⅡ		2.0					0.0	2.0			
						バンド・ワークショップ1-1	1.2						1.2	0.0			
						バンド・ワークショップ1-2		1.2					0.0	1.2			
						レコーディング・セッション1-1	0.8						0.8	0.0			
						レコーディング・セッション1-2		0.8					0.0	0.8			
						DAWアレンジⅠ			2.0				2.0	0.0			
						DAWアレンジⅡ				2.0			0.0	2.0			
						R＆P演奏技法研究Ⅰ～Ⅳ					3.2	3.2	3.2	3.2			
						副科実技（R＆P）1-4-2					0.7	0.7	0.7	0.7			
						計	8.0	8.0	2.0	2.0	3.9	3.9	13.9	13.9			

職名	ふりがな 氏 名	性 別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均 毎週授業 時間数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号									
						科目名	毎週授業時間数																		
							講義		演習		実験・実習・ 実技		計												
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期								
教授	まつお 松尾 祐孝	男	2002. 4. 1	2004. 4. 1	音楽学部音楽 学科	△ 副論文作成研究 卒業研究			1. 2 2. 0	1. 2 2. 0			1. 2 2. 0	1. 2 2. 0	4. 8	有	東京藝術大学大学院 音楽研究科作曲専攻 修士課程修了 芸術学修士								
						△ 創作研究Ⅰ・Ⅱ				0. 8	0. 8	0. 8	0. 8												
						△ 作曲理論研究Ⅰ・Ⅱ				0. 8	0. 8	0. 8	0. 8												
						計	0. 0	0. 0	3. 2	3. 2	1. 6	1. 6	4. 8	4. 8											
教授	まつもと 松本 健司	男	2006. 1. 1	2014. 9. 1	音楽学部音楽 学科	室内楽研究 2 ～ 4 オーケストラ研究 1 － 1 ～ 1 － 4 オーケストラ研究 2 － 1 ～ 2 － 4 △ 専門器楽実習Ⅰ・Ⅱ 管楽器奏法研究Ⅰ ～ Ⅳ			1. 8 4. 0 4. 0	1. 8 4. 0 4. 0			1. 8 4. 0 4. 0	1. 8 4. 0 4. 0	22. 3	無	パリ国立高等音楽院 クラリネット科卒業								
						計	0. 0	0. 0	9. 8	9. 8	12. 5	12. 5	22. 3	22. 3											
						教授	むらの 村野 一臣	男	2022. 4. 1	2022. 4. 1	音楽学部音楽 学科	教職論	2. 0								2. 0	0. 0	9. 0	無	中央大学文学部 史学科西洋史学専攻 学士（文学士） 卒業
												教育原理		2. 0							0. 0	2. 0			
教育課程論	2. 0	2. 0										2. 0	2. 0												
道德指導法	2. 0											2. 0	0. 0												
教育相談の方法論	2. 0	2. 0										2. 0	2. 0												
教育実習法（事前事後の指導を含む）			2. 0									2. 0	0. 0												
教職実践演習（中・高）				2. 0								0. 0	2. 0												
計	8. 0	6. 0	2. 0	2. 0	0. 0	0. 0	10. 0	8. 0																	

職名	ふりがな 氏 名	性 別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均 毎週授業 時間数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・ 実技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
教授	もり たけよし 森 威功	男	2004. 4. 1	2017. 4. 1	音楽学部音楽 学科	楽器と演奏論	2.0	2.0					2.0	2.0	29.4	有	New York University Master of Music
						△ ライヴ・エレクトロニクス研究 1			2.0	2.0			2.0	2.0			
						△ ライヴ・エレクトロニクス研究 2			2.0	2.0			2.0	2.0			
						△ デジタル・オーケストレーション研究 1			1.0	1.0			1.0	1.0			
						△ 作品研究法			1.0	1.0			1.0	1.0			
						コンピュータ音楽表現			2.0	2.0			2.0	2.0			
						音楽プログラミング入門			4.0	4.0			4.0	4.0			
						卒業研究			3.0	3.0			3.0	3.0			
						△ 音楽音響理論研究Ⅰ・Ⅱ					2.6	2.6	2.6	2.6			
						△ 創作制作研究Ⅰ・Ⅱ					5.8	5.8	5.8	5.8			
						創作技法研究Ⅰ～Ⅳ					4.0	4.0	4.0	4.0			
							2.0	2.0	15.0	15.0	12.4	12.4	29.4	29.4			
教授	やなぎさわ りょうこ 柳澤 涼子	女	2006. 4. 1	2012. 4. 1	音楽学部音楽 学科	日本歌曲研究 1			2.0	2.0			2.0	2.0	6.3	有	東京藝術大学大学院 音楽研究科声楽専攻 修士課程修了 芸術学修士
						△ 演奏法研究Ⅰ・Ⅱ				2.0	2.0	2.0	2.0				
						△ 声楽実習Ⅰ・Ⅱ				1.5	1.5	1.5	1.5				
						声楽研究Ⅰ～Ⅳ				0.8	0.8	0.8	0.8				
						計	0.0	0.0	2.0	2.0	4.3	4.3	6.3	6.3			
教授	やました こうすけ 山下 康介	男	2011. 4. 1	2019. 4. 1	音楽学部音楽 学科	アニメーション・ミュージック研究		2.0					0.0	2.0	12.2	有	東京音楽大学 音楽学部音楽学科 作曲指揮専攻（作曲・映画放 送音楽コース）卒業 学士（音楽）
						△ 音楽・音響デザイン特殊研究 1			2.0	2.0			2.0	2.0			
						オーケストラ・ライティング			2.0	2.0			2.0	2.0			
						△ 創作制作研究Ⅰ・Ⅱ					1.6	1.6	1.6	1.6			
						創作技法研究Ⅰ～Ⅳ					5.6	5.6	5.6	5.6			
						計	0.0	2.0	4.0	4.0	7.2	7.2	11.2	13.2			

職名	ふりがな 氏 名	性別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均 毎週授業 時間数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・ 実技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
教授	やまだ 山田 武彦	男	2006. 4. 1	2011. 4. 1	音楽学部音楽 学科	△ 副論文作成研究			1.8	1.8			1.8	1.8	8. 2	無	東京藝術大学大学院 音楽研究科(作曲専攻)修士課 程修了 芸術学修士 パリ国立高等音楽院 ピアノ伴奏科卒業
						室内楽研究 1 ～ 4			1.0	1.0			1.0	1.0			
						ピアノ奏法研究Ⅰ～Ⅳ					2.4	2.4	2.4	2.4			
						音楽環境創造研究Ⅰー1～Ⅳー4			3.0	3.0	3.0	3.0					
						計	0.0	0.0	2.8	2.8	5.4	5.4	8.2	8.2			
教授	よしだ 吉田 真理子	女	2018. 4. 1	2018. 4. 1	音楽学部音楽 学科	教職論	2.0						2.0	0.0	10. 0	有	大坂教育大学 教育学部 小学校教員養成課程 音楽専攻卒業 教育学士
						教育原理		2.0					0.0	2.0			
						音楽科教育法Ⅰ	2.0						2.0	0.0			
						音楽科教育法Ⅱ		2.0					0.0	2.0			
						音楽科教育法Ⅲ	2.0						2.0	0.0			
						音楽科教育法Ⅳ		2.0					0.0	2.0			
						特別支援教育概論	2.0	2.0					2.0	2.0			
						教育実習法（事前事後の指導を含む）			2.0				2.0	0.0			
						教職実践演習（中・高）			2.0				0.0	2.0			
						計	8.0	8.0	2.0	2.0	0.0	0.0	10.0	10.0			
教授	よしだけ 吉武 雅子	女	2008. 4. 1	2015. 4. 1	音楽学部音楽 学科	△ 演奏法研究Ⅰ・Ⅱ					1.0	1.0	1.0	1.0	7. 9	無	東京藝術大学 音楽学部 器楽(ピアノ)専攻卒業 芸術学士
						△ 専門器楽実習Ⅰ・Ⅱ					1.0	1.0	1.0	1.0			
						ピアノ奏法研究Ⅰ～Ⅳ					4.0	4.0	4.0	4.0			
						音楽実技実習2					1.0	1.0	1.0	1.0			
						副科実技（個人）1～4－2					0.9	0.9	0.9	0.9			
						計	0.0	0.0	0.0	0.0	7.9	7.9	7.9	7.9			

職名	ふりがな 氏 名	性 別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均 毎週授業 時間数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・ 実技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
教授	わだ 和田 てつおん 哲監	男	2012. 4. 1	2015. 4. 1	音楽学部音楽 学科	シーンスタディⅢ			0.6	0.6			0.6	0.6	23. 1	有	大阪音楽大学音楽学部 声楽科卒業
						シーンスタディⅣ			0.6	0.6			0.6	0.6			
						ヴォーカルミュージック 3			2.0	2.0			2.0	2.0			
						ヴォーカルミュージック 4			2.0	2.0			2.0	2.0			
						MSアンサンブル実習Ⅳ			0.3	0.3			0.3	0.3			
						卒業研究			2.0	2.0			2.0	2.0			
						ヴォイストレーニング 1 ～ 4					15.0	15.0	15.0	15.0			
						副科実技（個人） 1 ～ 4 － 2					0.6	0.6	0.6	0.6			
計						0.0	0.0	7.5	7.5	15.6	15.6	23.1	23.1				
教授	わたなべ 渡部 とおる 享	男	2007. 4. 1	2012. 4. 1	音楽学部音楽 学科	△ プロフェッショナル特殊研究 1 ・ 2			2.0	2.0			2.0	2.0	29. 3	有	東京藝術大学 音楽学部 器楽(フルート)専攻卒業 芸術学士
						△ アンサンブル研究 1 ・ 2			0.3	0.3			0.3	0.3			
						オーケストラ研究 1 － 1 ～ 1 － 4			4.0	4.0			4.0	4.0			
						オーケストラ研究 2 － 1 ～ 2 － 4			4.0	4.0			4.0	4.0			
						演奏会実習 1 ～ 4			2.0	2.0			2.0	2.0			
						学内リサイタル講座			2.0	2.0			2.0	2.0			
						室内楽研究 1			2.0	2.0			2.0	2.0			
						室内楽研究 2 ～ 4			1.2	1.2			1.2	1.2			
						△ 演奏法研究 I ・ II					1.0	1.0	1.0	1.0			
						△ 専門器楽実習 I ・ II					1.0	1.0	1.0	1.0			
						管楽器奏法研究 I ～Ⅳ					8.0	8.0	8.0	8.0			
						音楽環境創造研究 I － 1 ～Ⅳ－ 4					0.6	0.6	0.6	0.6			
						副科実技（個人） 1 ～ 4 － 2					1.2	1.2	1.2	1.2			
計						0.0	0.0	17.5	17.5	11.8	11.8	29.3	29.3				
准教授	いまだ 家田 じゅん 淳	女	2015. 4. 6	2020. 4. 1	音楽学部音楽 学科	シーンスタディⅡ			0.6	0.6			0.6	0.6	1. 8	無	国際基督教大学 教養学部語学科 卒業 学士（教養）
						シーンスタディⅢ			0.6	0.6			0.6	0.6			
						MSアンサンブル実習Ⅱ			0.3	0.3			0.3	0.3			
						MSアンサンブル実習Ⅲ			0.3	0.3			0.3	0.3			
						計						0.0	0.0	1.8			

職名	ふりがな 氏 名	性 別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均 毎週授業 時間数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・ 実技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
准教授	いしかわ こうたろう 石川 光太郎	男	2017. 4. 1	2022. 4. 1	音楽学部音楽 学科	音声表現実習Ⅰ－Ⅰ～Ⅲ－Ⅱ			2.0	2.0			2.0	2.0	6. 5	無	日本大学芸術学部演劇学科 卒業
						ヴォイスアーティスト演習1-1～3-4			4.0	4.0			4.0	4.0			
						ヴォイスアーティスト技法研究Ⅰ～Ⅳ					0.5	0.5	0.5	0.5			
						計	0.0	0.0	6.0	6.0	0.5	0.5	6.5	6.5			
准教授	いであゆみ とおる 井手上 達	男	2012. 8. 1	2020. 4. 1	音楽学部音楽 学科	△ プロフェッショナル特殊研究Ⅰ・Ⅱ			1.3	1.3			1.3	1.3	5. 9	有	東京藝術大学 音楽学部 器楽科管打楽専攻卒業 学士（音楽）
						卒業研究			0.6	0.6			0.6	0.6			
						△ 演奏法研究Ⅰ・Ⅱ					0.5	0.5	0.5	0.5			
						打楽器奏法研究Ⅰ～Ⅳ					3.2	3.2	3.2	3.2			
						副科実技（個人）Ⅰ～Ⅳ－Ⅱ					0.3	0.3	0.3	0.3			
計	0.0	0.0	1.9	1.9	4.0	4.0	5.9	5.9									
准教授	おかだ ひさつね 岡田 久常	男	2010. 4. 1	2022. 4. 1	音楽学部音楽 学科	演奏グレードマスター講座Ⅰ～Ⅳ			2.0	2.0			2.0	2.0	2. 0	無	東京学芸大学音楽科 作曲専攻 卒業
						計	0.0	0.0	2.0	2.0	0.0	0.0	2.0	2.0			
准教授	おくだ さやか	女	2014. 8. 1	2022. 4. 1	音楽学部音楽 学科	バレエ研究Ⅰ～Ⅳ			1.3	1.3			1.3	1.3	5. 3	無	
						バレエ指導特別実習Ⅰ～Ⅳ			2.0	2.0			2.0	2.0			
						身体表現実習Ⅰ－Ⅰ～Ⅳ－Ⅰ			2.0	2.0			2.0	2.0			
						計	0.0	0.0	5.3	5.3	0.0	0.0	5.3	5.3			
准教授	かじき りょうこ 梶木 良子	女	2005. 4. 1	2019. 4. 1	音楽学部音楽 学科	MSアンサンブル実習Ⅰ			0.3	0.3			0.3	0.3	10. 6	無	洗足学園大学大学院 音楽研究科器楽専攻 修士課程修了 修士（音楽）
						教職ピアノ実習Ⅰ－Ⅰ			2.0			2.0	0.0				
						教職ピアノ実習Ⅰ－Ⅱ				2.0			0.0	2.0			
						△ 演奏法研究Ⅰ・Ⅱ					1.0	1.0	1.0	1.0			
						△ 専門器楽実習Ⅰ・Ⅱ					1.0	1.0	1.0	1.0			
						ピアノ奏法研究Ⅰ～Ⅳ					2.4	2.4	2.4	2.4			
						教職ピアノ実習Ⅵ					0.6		0.6	0.0			
						ピアノ実技Ⅰ～Ⅳ					0.3	0.3	0.3				
						音楽実技実習Ⅰ～Ⅳ					1.0	1.0	1.0	1.0			
						副科実技（個人）Ⅰ～Ⅳ－Ⅱ					2.4	2.4	2.4	2.4			
						計	0.0	0.0	2.3	2.3	8.7	8.1	11.0	10.1			

職名	ふりがな 氏 名	性別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均 毎週授業 時間数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・ 実技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
准教授	かめい 亀井 芳子	女	2015. 4. 1	2022. 4. 1	音楽学部音楽 学科	コンテンツ制作 3	2.0	2.0					2.0	2.0	17.0	無	東京家政大学 短期大学部栄養科 卒業
						ヴォイスアーティスト基礎演習			2.0	2.0			2.0	2.0			
						ヴォイスアーティスト演習1-1～3-4			4.0	4.0			4.0	4.0			
						音声表現実習Ⅰ－Ⅰ～Ⅲ－Ⅱ			2.0	2.0			2.0	2.0			
						ナレーション基礎演習			2.0	2.0			2.0	2.0			
						ヴォイスアーティスト技法研究Ⅰ～Ⅳ					5.0	5.0	5.0	5.0			
						計	2.0	2.0	0.0	0.0	5.0	5.0	17.0	17.0			
准教授	こばやし 小林 すぎ野	女	2010. 4. 1	2010. 4. 1	音楽学部音楽 学科	卒業研究			1.0	1.0			1.0	1.0	4.4	有	桐朋学園大学 音楽学部研究科修了
						△ 演奏法研究Ⅰ・Ⅱ					0.5	0.5	0.5	0.5			
						△ 専門楽器実習Ⅰ・Ⅱ					0.5	0.5	0.5	0.5			
						弦楽器奏法研究Ⅰ～Ⅳ					2.4	2.4	2.4	2.4			
						計	0.0	0.0	1.0	1.0	3.4	3.4	4.4	4.4			
准教授	こばやし 小林 洋老	男	2014. 10. 1	2022. 4. 1	音楽学部音楽 学科	バレエ研究Ⅰ～Ⅳ			8.0	8.0			8.0	8.0	20.0	無	
						バレエ実習Ⅰ－Ⅰ～Ⅳ－Ⅰ			3.0	3.0			3.0	3.0			
						ダンスパフォーマンス1-1～4-4			2.0	2.0			2.0	2.0			
						身体表現実習Ⅰ－Ⅰ～Ⅳ－Ⅰ			7.0	7.0			7.0	7.0			
						計	0.0	0.0	8.0	8.0	0.0	0.0	20.0	20.0			
准教授	せき 関 美奈子	女	2016. 4. 1	2020. 4. 1	音楽学部音楽 学科	コンテンポラリー・ハーモニー	2.0	2.0					2.0	2.0	6.4	無	東京藝術大学大学院 音楽研究科作曲専攻 修士課程修了 修士(音楽)
						△ 音楽音響理論研究Ⅰ・Ⅱ					1.0	1.0	1.0	1.0			
						△ 創作制作研究Ⅰ・Ⅱ					1.8	1.8	1.8	1.8			
						創作技法研究Ⅰ～Ⅳ					1.6	1.6	1.6	1.6			
							2.0	2.0	0.0	0.0	4.4	4.4	6.4	6.4			

職名	ふりがな 氏 名	性別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均 毎週授業 時間数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・ 実技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
准教授	たの くにひこ 田野 邦彦	男	2015. 4. 1	2018. 4. 1	音楽学部音楽 学科	ワークショップリーダー養成講座 1	2.0						2.0	0.0	9.5	無	Middlesex University Master of Fine Art in Theatre Directing
						ワークショップリーダー養成講座 2		2.0					0.0	2.0			
						演奏会実習 1～4			2.0	2.0			2.0	2.0			
						シーンスタディ I			0.6	0.6			0.6	0.6			
						MSアンサンブル実習 I			0.3	0.3			0.3	0.3			
						MSアンサンブル実習Ⅲ			0.3	0.3			0.3	0.3			
						MSアンサンブル実習Ⅳ			0.3	0.3			0.3	0.3			
						アクティング 2			2.0	2.0			2.0	2.0			
						アクティング 3			2.0	2.0			2.0	2.0			
計	2.0	0.0	7.5	7.5	0.0	0.0	9.5	9.5									
准教授	つぎた しんべい 次田 心平	男	2005. 10. 1	2013. 4. 1	音楽学部音楽 学科	管楽器奏法研究 I～Ⅳ					8.8	8.8	8.8	8.8	8.8	無	京都市立芸術大学 音楽学部音楽学科 管・打楽器専攻卒業
						計	0.0	0.0	0.0	0.0	8.8	8.8	8.8	8.8			
准教授	たぶち てつや 田淵 哲也	男	2013. 7. 11	2015. 4. 1	音楽学部音楽 学科	室内楽研究 2～4			1.2	1.2			1.2	1.2	4.9	無	東京藝術大学音楽学部 器楽科 卒業
						△ 演奏法研究 I・Ⅱ				0.5	0.5	0.5	0.5				
						管楽器奏法研究 I～Ⅳ				3.2	3.2	3.2	3.2				
計	0.0	0.0	1.2	1.2	0.0	0.0	4.9	4.9									
准教授	なかやしき のりひと 中屋敷 法仁	男	2021. 4. 1	2021. 4. 1	音楽学部音楽 学科	演出論 2		2.0					0.0	2.0	5.0	無	桜美林大学 文学部総合文化学科 学士（総合文化学）
						アクティング 3			2.0	2.0			2.0	2.0			
						アクティング 4			2.0	2.0			2.0	2.0			
						計	0.0	2.0	0.0	0.0	0.0	0.0	4.0	6.0			
准教授	ひらつか みわこ 平塚 美和子	女	2015. 4. 1	2020. 4. 1	音楽学部音楽 学科	シーンスタディ I			0.6	0.6			0.6	0.6	11.5	無	
						シーンスタディ II			0.6	0.6			0.6	0.6			
						MSアンサンブル実習Ⅲ			0.3	0.3			0.3	0.3			
						ダンスパフォーマンス1-1～4-4			10.0	10.0			10.0	10.0			
						計	0.0	0.0	11.5	11.5	0.0	0.0	11.5	11.5			

職名	ふりがな 氏 名	性別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均 毎週授業 時間数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・ 実技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
講師	かいぬま たくみ 貝沼 拓実	男	2007. 4. 1	2022. 4. 1	音楽学部音楽 学科	△ アンサンブル研究 1・2			0.3	0.3			0.3	0.3	9. 8	無	東京藝術大学大学院 音楽研究科器楽専攻 修士課程修了 修士（音楽）
						室内楽研究 2～4			1.5	1.5			1.5	1.5			
						管楽器奏法研究 I～IV			8.0	8.0			8.0	8.0			
						計	0.0	0.0	9.8	9.8	0.0	0.0	9.8	9.8			
講師	かの 鹿野 そうへい 草平	男	2020. 4. 1	2022. 4. 1	音楽学部音楽 学科	△ 副論文作成研究			0.6	0.6			0.6	0.6	13. 7	有	東京音楽大学大学院 音楽研究科作曲指揮専攻修了 修士（音楽）
						△ デジタル・オーケストレーション研究 1			1.0	1.0			1.0	1.0			
						△ 作品研究法			1.0	1.0			1.0	1.0			
						△ 音楽音響理論研究 I・II					1.8	1.8	1.8	1.8			
						△ 創作制作研究 I・II					5.3	5.3	5.3	5.3			
						創作技法研究 I～IV					4.0	4.0	4.0	4.0			
						計	0.0	0.0	2.6	2.6	11.1	11.1	13.7	13.7			
講師	かみくら のりゆき 上倉 紀行	男	2016. 4. 1	2022. 4. 1	音楽学部音楽 学科	△ 音楽音響デザイン特殊研究 1			2.0	2.0			2.0	2.0	12. 8	無	洗足学園音楽大学 音楽学科音楽学部卒業 学士（音楽）
						△ 音楽音響理論研究 I・II					1.0	1.0	1.0	1.0			
						△ 創作制作研究 I・II					1.8	1.8	1.8	1.8			
						創作技法研究 I～IV					8.0	8.0	8.0	8.0			
計	0.0	0.0	2.0	2.0	10.8	10.8	12.8	12.8									
講師	せた そうた 瀬田 創太	男	2012. 4. 1	2022. 4. 1	音楽学部音楽 学科	アンサンブル／ラボ 1－1～4－1			2.0				2.0	0.0	12. 5	無	洗足学園音楽大学 音楽学科音楽学部卒業 学士（音楽）
						アレンジング 1			2.0				2.0	0.0			
						アレンジング 2				2.0			0.0	2.0			
						スタイルスタディ A			2.0				2.0	0.0			
						ジャズ奏法研究 I－1～IV－2					0.8	0.8	0.8	0.8			
						ポピュラーミュージック研究 2－I					0.8	0.8	0.8	0.8			
						ジャズ特別奏法研究 1－1～4－2					3.0	3.0	3.0	3.0			
						副科実技（個人） 1～4－2					3.9	3.9	3.9	3.9			
						計	0.0	0.0	6.0	2.0	8.5	8.5	14.5	10.5			

職名	ふりがな 氏 名	性別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均 毎週授業 時間数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・ 実技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
講師	そうま けんた 相馬 健太	男	2013.4.1	2022.4.1	音楽学部音楽 学科	音楽理論入門	4.0						4.0	0.0	23.2	無	洗足学園大学大学院 音楽研究科作曲専攻 修士課程修了 修士(音楽)
						ポピュラーミュージック・ハーモニーⅡ		2.0					0.0	2.0			
						音楽分析基礎講座				2.0			0.0	2.0			
						DAW演習Ⅰ			4.0	4.0			4.0	4.0			
						記譜法概論			2.0	2.0			2.0	2.0			
						シンガーソングライター講座1～4			2.0	2.0			2.0	2.0			
						創作技法研究Ⅰ～Ⅳ					11.2	11.2	11.2	11.2			
計	4.0	2.0	8.0	10.0	11.2	11.2	23.2	23.2	26.8	無	東京藝術大学大学院 音楽文化学音楽音響創造分野 修士課程修了 修士(音楽)						
講師	Marty Hicks	男	2020.4.1	2022.4.1	音楽学部音楽 学科	ジャズハーモニー1	2.0									2.0	0.0
						ジャズハーモニー2		2.0								0.0	2.0
						ジャズハーモニー3	2.0									2.0	0.0
						ジャズハーモニー4		2.0								0.0	2.0
						リズム・セクション・ライティング						2.0	2.0			2.0	2.0
						作編曲入門						2.0				2.0	0.0
						DAW演習ⅡA						6.0	6.0			6.0	6.0
						DTM基礎演習							2.0			0.0	2.0
						△ 創作制作研究Ⅰ・Ⅱ								0.8	0.8	0.8	0.8
						創作技法研究Ⅰ～Ⅳ								12.0	12.0	12.0	12.0
						計	4.0	4.0				10.0	10.0	12.8	12.8	26.8	26.8