

洗足学園音楽大学
カリキュラムツリー
2022 年度

<凡例>

赤枠:必修科目

緑枠:専門選択科目(各コース)

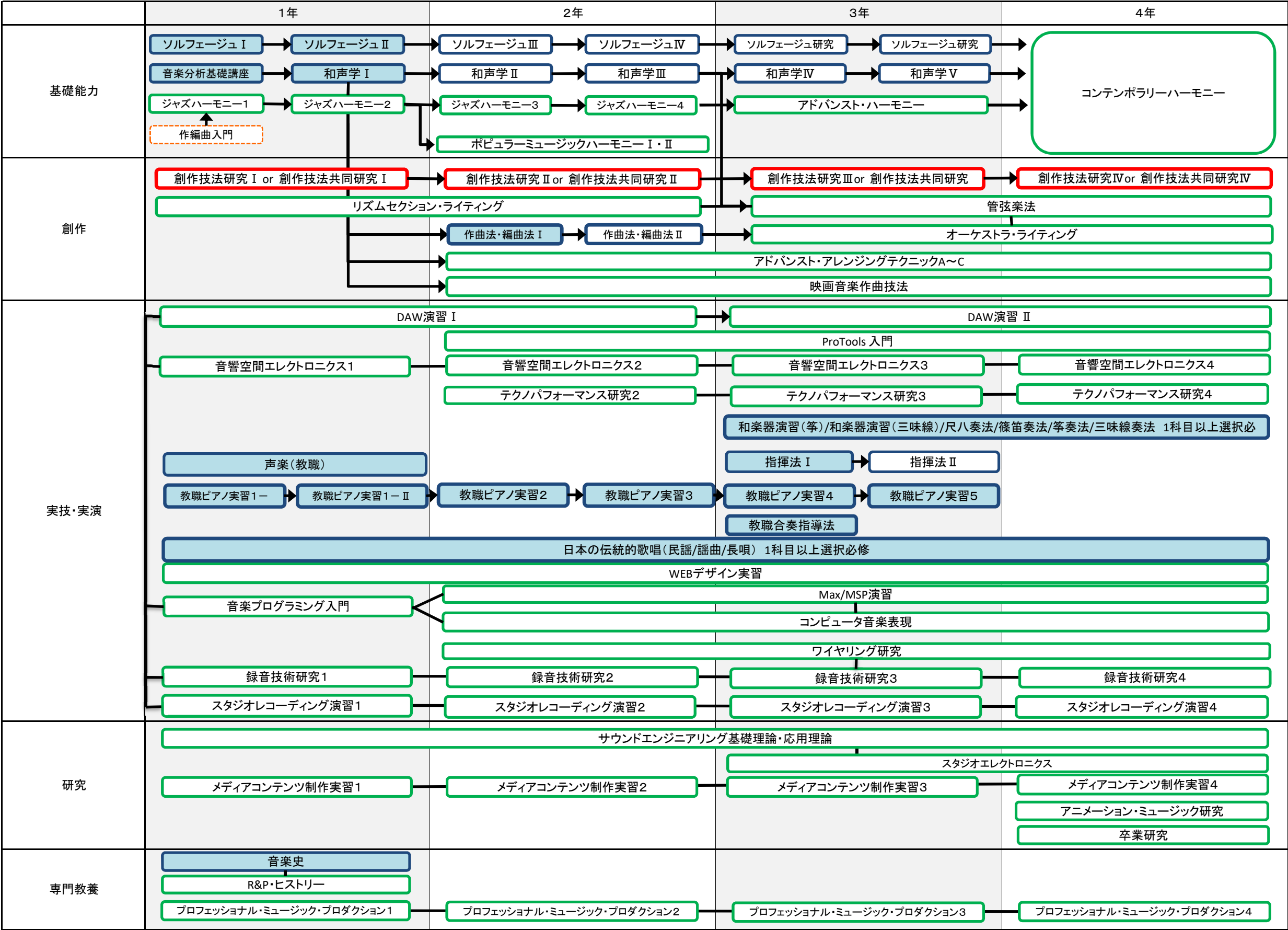
茶枠:専門選択科目(全コース共通)

青枠:専門選択科目(全コース共通)
→教職に必要(必修以外も含む)

青色塗りつぶし:教職必修

山吹枠:一般総合科目(全コース共通)

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ → ソルフェージュⅡ	ソルフェージュⅢ → ソルフェージュⅣ ジャズハーモニー 1 → ジャズハーモニー 2	ソルフェージュ研究Ⅰ → ソルフェージュ研究Ⅱ ジャズハーモニー 3 → ジャズハーモニー 4	ジャズハーモニー5 → ジャズハーモニー6
創作	作曲技法研究Ⅰ 作曲理論研究Ⅰ 歌曲作曲研究Ⅰ → 歌曲作曲研究Ⅱ 浄書と音源の制作	作曲技法研究Ⅱ 作曲理論研究Ⅱ 合唱曲作曲研究 音階研究 管弦楽概論 対位法	作曲技法研究Ⅲ 作曲理論研究Ⅲ 20世紀の和声法研究 20世紀の奏法研究 管弦楽法 対位法研究	作曲技法研究Ⅳ 作曲理論研究Ⅳ 20世紀の作曲技法Ⅰ → 20世紀の作曲技法Ⅱ 楽曲分析研究Ⅰ → 楽曲分析研究Ⅱ
実技・実演	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
	和楽器演習(箏) / 和楽器演習(三味線) / 尺八奏法 / 篠笛奏法 / 箏奏法 / 三味線奏法 1科目以上選択必修			
	教職ピアノ実習1ーⅠ → 教職ピアノ実習1ーⅡ	教職ピアノ実習2 → 教職ピアノ実習3	教職ピアノ実習4 → 教職ピアノ実習5 教職合奏指導法 指揮法Ⅰ → 指揮法Ⅱ	
	声乐(教職)			
	音楽実技実習1	音楽実技実習2	音楽実技実習3	音楽実技実習4
研究		DAW演習1	音楽プログラミング入門	Max/MSP演習 コンピュータ音楽表現
専門教養	音楽史	楽式論Ⅰ → 楽式論Ⅱ		



	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ → ソルフェージュⅡ 音楽分析基礎講座 → 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ → ソルフェージュⅣ 和声学Ⅱ → 和声学Ⅲ	和声学Ⅳ → 和声学Ⅴ	
	応用キーボードソルフェージュ			
創作		作曲法・編曲法Ⅰ → 作曲法・編曲法Ⅱ		
実技・実演	ピアノ奏法研究Ⅰ 二重奏Ⅰ	ピアノ奏法研究Ⅱ 室内楽研究2 管弦楽内ピアノ奏法研究2 ヴァイオリンとピアノによるデュオ(ソナタ)2	ピアノ奏法研究Ⅲ 室内楽研究3 管弦楽内ピアノ奏法研究3 ヴァイオリンとピアノによるデュオ(ソナタ)3	ピアノ奏法研究Ⅳ 室内楽研究4 管弦楽内ピアノ奏法研究4 ヴァイオリンとピアノによるデュオ(ソナタ)4
	器楽曲伴奏法Ⅰ－Ⅰ・Ⅰ－2、Ⅱ－Ⅰ・Ⅱ－2			
	歌曲伴奏法Ⅰ・Ⅱ			
	初見視奏Ⅰ～Ⅳ			
	チェンバロ実習1 → チェンバロ実習2			
	リズムパフォーマンス			
	身体向上メソッド			
	ピアノ作品分析演奏法1	ピアノ作品分析演奏法2	ピアノ作品分析演奏法3	ピアノ作品分析演奏法4
	声乐(教職)		指揮法Ⅰ → 指揮法Ⅱ	
			教職合奏指導法	
			教職ピアノ実習4 → 教職ピアノ実習5	
	和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修			
	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
研究				卒業研究
	ピアノ指導法Ⅰ・Ⅱ			
	音楽教室グレード対策講座Ⅰ・Ⅱ			
	ピアノ音楽講座			
	ピアノ音楽鑑賞研究			
	コミュニケーション&セルフマネジメント・スタディ			
専門教養	音楽史			

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ 音楽分析基礎講座	ソルフェージュⅡ 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ 和声学Ⅱ	ソルフェージュⅣ 和声学Ⅲ 和声学Ⅳ 和声学Ⅴ
	応用キーボードソルフェージュ			
創作	浄書と音源の制作(◆) ピアノ作曲基礎演習Ⅰ(◆) 作曲基礎研究Ⅰ(◆)	作曲法・編曲法Ⅰ 作曲法・編曲法Ⅱ ピアノ作曲基礎演習Ⅱ(◆) 作曲基礎研究Ⅱ(◆)	ピアノ作曲基礎演習Ⅲ(◆) 作曲基礎研究Ⅲ(◆)	ピアノ作曲基礎演習Ⅳ(◆) 作曲基礎研究Ⅳ(◆)
実技・実演	ピアノ奏法研究Ⅰ 二重奏Ⅰ	ピアノ奏法研究Ⅱ 室内楽研究Ⅱ	ピアノ奏法研究Ⅲ 室内楽研究Ⅲ	ピアノ奏法研究Ⅳ 室内楽研究Ⅳ
	器楽曲伴奏法Ⅰ－Ⅰ・Ⅰ－Ⅱ、Ⅱ－Ⅰ・Ⅱ－Ⅱ			
	歌曲伴奏法Ⅰ・Ⅱ			
	初見視奏Ⅰ～Ⅳ			
	管弦楽内ピアノ奏法研究Ⅰ	管弦楽内ピアノ奏法研究Ⅱ ヴァイオリンとピアノによるデュオ(ソナタ)Ⅱ	管弦楽内ピアノ奏法研究Ⅲ ヴァイオリンとピアノによるデュオ(ソナタ)Ⅲ	管弦楽内ピアノ奏法研究Ⅳ ヴァイオリンとピアノによるデュオ(ソナタ)Ⅳ
	リズムパフォーマンス			
	身体向上メソッド			
	キーボードレアリゼーションⅠ(○) ピアノ作品分析演奏法Ⅰ	キーボードレアリゼーションⅡ(○) ピアノ作品分析演奏法Ⅱ	キーボードレアリゼーションⅢ(○) ピアノ作品分析演奏法Ⅲ	キーボードレアリゼーションⅣ(○) ピアノ作品分析演奏法Ⅳ
	声楽(教職)		指揮法Ⅰ 指揮法Ⅱ 教職合奏指導法 教職ピアノ実習Ⅳ 教職ピアノ実習Ⅴ	
	和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修			
	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
研究				卒業研究
		ピアノ指導法Ⅰ・Ⅱ		
		音楽教室グレード対策講座Ⅰ・Ⅱ		
		ピアノ音楽講座		
		ピアノ音楽鑑賞研究		
		コミュニケーション&セルフマネジメント・スタディ		
専門教養	音楽史			

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ 音楽分析基礎講座	ソルフェージュⅡ 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ 和声学Ⅱ 和声学Ⅲ 和声学Ⅳ	ソルフェージュⅣ 和声学Ⅴ
	応用キーボードソルフェージュ			
創作		作曲法・編曲法Ⅰ 作曲法・編曲法Ⅱ		
実技・実演	ピアノ奏法研究Ⅰ ピアノ奏法特殊研究1(*) 二重奏Ⅰ	ピアノ奏法研究Ⅱ ピアノ奏法特殊研究2(*) 室内楽研究2 管弦楽内ピアノ奏法研究1 ヴァイオリンとピアノによるデュオ(ソナタ)2	ピアノ奏法研究Ⅲ ピアノ奏法特殊研究3(*) 室内楽研究3 管弦楽内ピアノ奏法研究3 ヴァイオリンとピアノによるデュオ(ソナタ)3	ピアノ奏法研究Ⅳ ピアノ奏法特殊研究4(*) 室内楽研究4 管弦楽内ピアノ奏法研究4 ヴァイオリンとピアノによるデュオ(ソナタ)4
	器楽曲伴奏法Ⅰ-Ⅰ・Ⅰ-Ⅱ、Ⅱ-Ⅰ・Ⅱ-Ⅱ			
	歌曲伴奏法Ⅰ・Ⅱ			
	初見視奏Ⅰ～Ⅳ			
	リズムパフォーマンス			
	身体向上メソッド			
	キーボードレアリゼーション1(○) ピアノ作品分析演奏法1 声楽(教職)	キーボードレアリゼーション2(○) ピアノ作品分析演奏法2	キーボードレアリゼーション3(○) ピアノ作品分析演奏法3 指揮法Ⅰ 教職合奏指導法 教職ピアノ実習4	キーボードレアリゼーション4(○) ピアノ作品分析演奏法4 指揮法Ⅱ 教職ピアノ実習5
	和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修			
	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
研究		ピアノ指導法Ⅰ・Ⅱ 音楽教室グレード対策講座Ⅰ・Ⅱ		
	ピアノ音楽講座			
	ピアノ音楽鑑賞研究			
	コミュニケーション&セルフマネジメント・スタディ			
				卒業研究
専門教養	音楽史			

	1年	2年	3年	4年	
基礎能力	ソルフェージュⅠ → ソルフェージュⅡ → ソルフェージュⅢ → ソルフェージュⅣ				
	音楽分析基礎講座 → 和声学Ⅰ → 和声学Ⅱ → 和声学Ⅲ → 和声学Ⅳ → 和声学Ⅴ				
	応用キーボードソルフェージュ				
創作		作曲法・編曲法Ⅰ → 作曲法・編曲法Ⅱ			
実技・実演	ピアノ奏法研究Ⅰ → ピアノ奏法研究Ⅱ → ピアノ奏法研究Ⅲ → ピアノ奏法研究Ⅳ				
		室内楽研究2 → 室内楽研究3 → 室内楽研究4			
	二重奏Ⅰ → 二重奏Ⅱ				
	器楽曲伴奏法Ⅰ－Ⅰ・Ⅰ－Ⅱ、Ⅱ－Ⅰ・Ⅱ－Ⅱ				
	歌曲伴奏法Ⅰ・Ⅱ				
	初見視奏Ⅰ～Ⅳ				
	管弦楽内ピアノ奏法研究1 → 管弦楽内ピアノ奏法研究2 → 管弦楽内ピアノ奏法研究3 → 管弦楽内ピアノ奏法研究4				
		ヴァイオリンとピアノによるデュオ(ソナタ)2 → ヴァイオリンとピアノによるデュオ(ソナタ)3 → ヴァイオリンとピアノによるデュオ(ソナタ)4			
	リズムパフォーマンス				
	身体向上メソッド				
			ポピュラーミュージック研究1－Ⅰ・1－Ⅱ(◎) → ポピュラーミュージック研究2－Ⅰ・2－Ⅱ(◎)		
	ピアノ作品分析演奏法1 → ピアノ作品分析演奏法2 → ピアノ作品分析演奏法3 → ピアノ作品分析演奏法4				
	声楽(教職)		指揮法Ⅰ → 指揮法Ⅱ 教職合奏指導法 教職ピアノ実習4 → 教職ピアノ実習5		
	和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修				
	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修				
	研究				卒業研究
			ピアノ指導法Ⅰ・Ⅱ		
		音楽教室グレード対策講座Ⅰ・Ⅱ			
ピアノ音楽講座					
ピアノ音楽鑑賞研究					
コミュニケーション&セルフマネージメント・スタディ					
音楽史					

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ 音楽分析基礎講座	ソルフェージュⅡ 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ 和声学Ⅱ 和声学Ⅲ 和声学Ⅳ	ソルフェージュⅣ 和声学Ⅴ
	応用キーボードソルフェージュ			
創作		作曲法・編曲法Ⅰ 作曲法・編曲法Ⅱ		
実技・実演	ピアノ奏法研究Ⅰ 二重奏Ⅰ	ピアノ奏法研究Ⅱ 室内楽研究2 二重奏Ⅱ 器楽曲伴奏法Ⅰ－Ⅰ・Ⅰ－Ⅱ、Ⅱ－Ⅰ・Ⅱ－Ⅱ 歌曲伴奏法Ⅰ・Ⅱ 初見視奏Ⅰ～Ⅳ 管弦楽内ピアノ奏法研究1 ヴァイオリンとピアノによるデュオ(ソナタ)2 リズムパフォーマンス 身体向上メソッド ピアノ作品分析演奏法1 声楽(教職)	ピアノ奏法研究Ⅲ 室内楽研究3 二重奏Ⅲ 器楽曲伴奏法Ⅲ－Ⅰ・Ⅲ－Ⅱ、Ⅱ－Ⅰ・Ⅱ－Ⅱ 歌曲伴奏法Ⅲ・Ⅳ 初見視奏Ⅴ～Ⅷ 管弦楽内ピアノ奏法研究2 ヴァイオリンとピアノによるデュオ(ソナタ)3 アンサンブル奏法研究1－Ⅰ・1－Ⅱ(▲) ピアノ作品分析演奏法2 指揮法Ⅰ 教職ピアノ実習4 教職合奏指導法	ピアノ奏法研究Ⅳ 室内楽研究4 二重奏Ⅳ 器楽曲伴奏法Ⅳ－Ⅰ・Ⅳ－Ⅱ、Ⅱ－Ⅰ・Ⅱ－Ⅱ 歌曲伴奏法Ⅴ・Ⅵ 初見視奏Ⅸ～Ⅺ 管弦楽内ピアノ奏法研究3 ヴァイオリンとピアノによるデュオ(ソナタ)4 アンサンブル奏法研究2－Ⅰ・2－Ⅱ(▲) ピアノ作品分析演奏法3 指揮法Ⅱ 教職ピアノ実習5
	和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修			
	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
研究				卒業研究
				ピアノ指導法Ⅰ・Ⅱ
				音楽教室グレード対策講座Ⅰ・Ⅱ
				ピアノ音楽講座
				ピアノ音楽鑑賞研究
				コミュニケーション&セルフマネジメント・スタディ
専門教養	音楽史			

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ 音楽分析基礎講 ソルフェージュⅡ 和声学Ⅰ ソルフェージュⅢ 和声学Ⅱ ソルフェージュⅣ 和声学Ⅲ 和声学Ⅳ 和声学Ⅴ 応用キーボードソルフェージュ	ソルフェージュⅢ 和声学Ⅱ 作曲法・編曲法Ⅰ 作曲法・編曲法Ⅱ		
創作		作曲法・編曲法Ⅰ 作曲法・編曲法Ⅱ		
実技・実演	ピアノ奏法研究Ⅰ 二重奏Ⅰ 管弦楽内ピアノ奏法研究1 ピアノ作品分析演奏法1 声楽(教職)	ピアノ奏法研究Ⅱ 室内楽研究2 管弦楽内ピアノ奏法研究2 ヴァイオリンとピアノによるデュオ(ソナタ)2 ピアノ作品分析演奏法2	ピアノ奏法研究Ⅲ 室内楽研究3 管弦楽内ピアノ奏法研究3 ヴァイオリンとピアノによるデュオ(ソナタ)3 指導法研究1ーⅠ・1ーⅡ(●) ピアノ作品分析演奏法3 指揮法Ⅰ 教職ピアノ実習4 教職合奏指導法	ピアノ奏法研究Ⅳ 室内楽研究4 管弦楽内ピアノ奏法研究4 ヴァイオリンとピアノによるデュオ(ソナタ)4 指導法研究2ーⅠ・2ーⅡ(●) ピアノ作品分析演奏法4 指揮法Ⅱ 教職ピアノ実習5 和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修 日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修
研究				卒業研究 ピアノ指導法Ⅰ・Ⅱ 音楽教室グレード対策講座Ⅰ・Ⅱ ピアノ音楽講座 ピアノ音楽鑑賞研究 コミュニケーション&セルフマネジメント・スタディ
専門教養	音楽史			

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ 音楽分析基礎講座 ソルフェージュⅡ 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ 和声学Ⅱ	ソルフェージュⅣ 和声学Ⅲ 和声学Ⅳ 和声学Ⅴ	
創作		作曲法・編曲法Ⅰ 作曲法・編曲法Ⅱ		
実技・実演	管楽器奏法研究Ⅰ オーケストラ研究1ー1/2ー1 サクソオーケストラ1 フルートオーケストラ1 ブリティッシュプラス1 ファンファーレオルケスト1 吹奏楽研究1 室内楽研究1 声乐(教職) 教職ピアノ実習1ーⅠ	管楽器奏法研究Ⅱ オーケストラ研究1ー2/2ー2 サクソオーケストラ2 フルートオーケストラ2 ブリティッシュプラス2 ファンファーレオルケスト2 吹奏楽研究2 室内楽研究2 教職ピアノ実習2 教職ピアノ実習3	管楽器奏法研究Ⅲ オーケストラ研究1ー3/2ー3 サクソオーケストラ3 フルートオーケストラ3 ブリティッシュプラス3 ファンファーレオルケスト3 吹奏楽研究3 室内楽研究3 指揮法Ⅰ 教職ピアノ実習4 教職合奏指導法	管楽器奏法研究Ⅳ オーケストラ研究1ー4/2ー4 サクソオーケストラ4 フルートオーケストラ4 ブリティッシュプラス4 ファンファーレオルケスト4 吹奏楽研究4 室内楽研究4 指揮法Ⅱ 教職ピアノ実習5
	和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修			
	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
研究				卒業研究
専門教養	音楽史			

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ 音楽分析基礎講座 ソルフェージュⅡ 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ 和声学Ⅱ ソルフェージュⅣ 和声学Ⅲ	和声学Ⅳ 和声学Ⅴ	
創作		作曲法・編曲法Ⅰ 作曲法・編曲法Ⅱ		
実技・実演	管楽器奏法研究Ⅰ 吹奏楽指導法1 マーチングディレクター概論1 管打合奏1 サクソオーケストラ1 フルートオーケストラ1 ブリティッシュブラス1 ファンファーレオルケスト1 声乐(教職) 教職ピアノ実習1ーⅠ	管楽器奏法研究Ⅱ 吹奏楽指導法2 マーチングディレクター概論2 管打合奏2 サクソオーケストラ2 フルートオーケストラ2 ブリティッシュブラス2 ファンファーレオルケスト2 教職ピアノ実習1ーⅡ 教職ピアノ実習2	管楽器奏法研究Ⅲ 吹奏楽指導法3 マーチングディレクター概論3 管打合奏3 サクソオーケストラ3 フルートオーケストラ3 ブリティッシュブラス3 ファンファーレオルケスト3 指揮法Ⅰ 教職合奏指導法 教職ピアノ実習3 教職ピアノ実習4	管楽器奏法研究Ⅳ 吹奏楽指導法4 マーチングディレクター概論4 管打合奏4 サクソオーケストラ4 フルートオーケストラ4 ブリティッシュブラス4 ファンファーレオルケスト4 指揮法Ⅱ 教職ピアノ実習5
	和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修			
	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
研究				卒業研究
専門教養	音楽史			

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ → ソルフェージュⅡ 音楽分析基礎講座 → 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ → ソルフェージュⅣ 和声学Ⅱ → 和声学Ⅲ	和声学Ⅳ → 和声学Ⅴ	
創作		作曲法・編曲法Ⅰ → 作曲法・編曲法Ⅱ		
実技・実演	弦楽器奏法研究Ⅰ オーケストラ研究1-1/2-1 吹奏楽研究1 室内楽研究1 弦楽合奏1 ヴィオラ実習1-1 → ヴィオラ実習1-2 教職ピアノ実習1-I → 教職ピアノ実習1-II 声楽(教職)	弦楽器奏法研究Ⅱ オーケストラ研究1-2/2-2 吹奏楽研究2 室内楽研究2 弦楽合奏2 ヴィオラ実習2-1 → ヴィオラ実習2-2 ヴァイオリンとピアノによるデュオ(ソナタ)2 教職ピアノ実習2 → 教職ピアノ実習3	弦楽器奏法研究Ⅲ オーケストラ研究1-3/2-3 吹奏楽研究3 室内楽研究3 弦楽合奏3 ヴィオラ実習3-1 → ヴィオラ実習3-2 ヴァイオリンとピアノによるデュオ(ソナタ)3 指揮法Ⅰ → 指揮法Ⅱ 教職ピアノ実習4 → 教職ピアノ実習5 教職合奏指導法	弦楽器奏法研究Ⅳ オーケストラ研究1-4/2-4 吹奏楽研究4 室内楽研究4 弦楽合奏4 ヴィオラ実習4-1 → ヴィオラ実習4-2 ヴァイオリンとピアノによるデュオ(ソナタ)4
	和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修			
	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
研究				卒業研究
専門教養	音楽史			

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ 音楽分析基礎講座 ソルフェージュⅡ 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ 和声学Ⅱ ソルフェージュⅣ 和声学Ⅲ	和声学Ⅳ 和声学Ⅴ	
創作		作曲法・編曲法Ⅰ 作曲法・編曲法Ⅱ		
実技・実演	弦楽器奏法研究Ⅰ 吹奏楽指導法Ⅰ マーチングディレクター概論Ⅰ 管打合奏Ⅰ 弦楽合奏Ⅰ ヴィオラ実習ⅠーⅠ 教職ピアノ実習ⅠーⅠ 声乐(教職)	弦楽器奏法研究Ⅱ 吹奏楽指導法Ⅱ マーチングディレクター概論Ⅱ 管打合奏Ⅱ 弦楽合奏Ⅱ ヴィオラ実習ⅡーⅠ ヴァイオリンとピアノによるデュオ(ソナタ)Ⅱ 教職ピアノ実習ⅡーⅠ 教職ピアノ実習ⅡーⅡ 教職ピアノ実習Ⅱ	弦楽器奏法研究Ⅲ 吹奏楽指導法Ⅲ マーチングディレクター概論Ⅲ 管打合奏Ⅲ 弦楽合奏Ⅲ ヴィオラ実習ⅢーⅠ ヴァイオリンとピアノによるデュオ(ソナタ)Ⅲ 指揮法Ⅰ 教職ピアノ実習Ⅳ 教職合奏指導法	弦楽器奏法研究Ⅳ 吹奏楽指導法Ⅳ マーチングディレクター概論Ⅳ 管打合奏Ⅳ 弦楽合奏Ⅳ ヴィオラ実習ⅣーⅠ ヴァイオリンとピアノによるデュオ(ソナタ)Ⅳ 指揮法Ⅱ 教職ピアノ実習Ⅴ 和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修 日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修
研究				卒業研究
専門教養	音楽史			

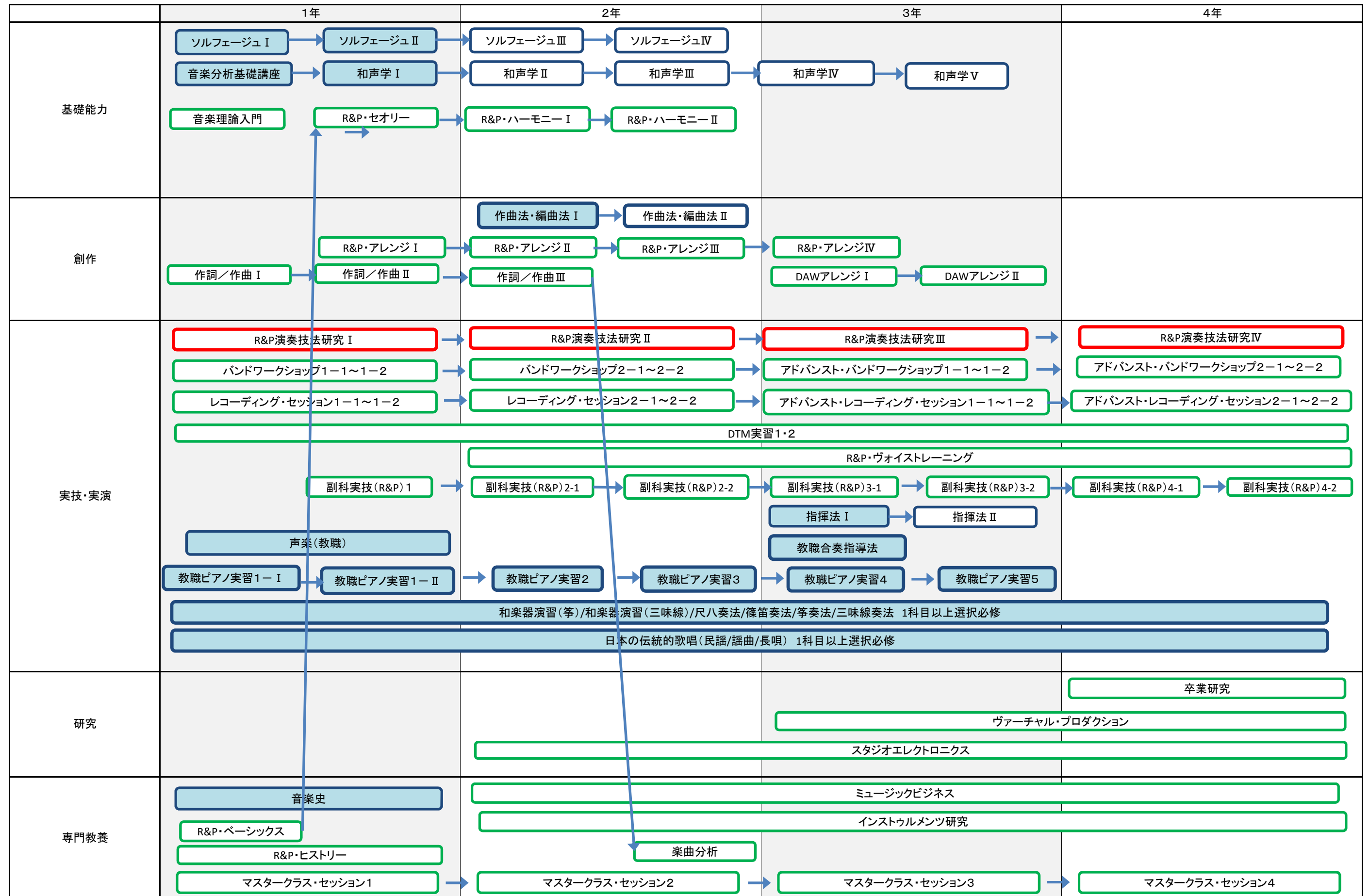
	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ 音楽分析基礎講座 ソルフェージュⅡ 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ 和声学Ⅱ ソルフェージュⅣ 和声学Ⅲ	和声学Ⅳ 和声学Ⅴ	
創作		作曲法・編曲法Ⅰ 作曲法・編曲法Ⅱ		
実技・実演	打楽器奏法研究Ⅰ 打楽器アンサンブル オーケストラ研究1-1/2-1 サクソオーケストラ1 フルートオーケストラ1 ブリティッシュプラス1 ファンファーレオルケスト1 吹奏楽研究1 室内楽研究1 声乐(教職) 教職ピアノ実習1-Ⅰ	打楽器奏法研究Ⅱ 打楽器アンサンブル オーケストラ研究1-2/2-2 サクソオーケストラ2 フルートオーケストラ2 ブリティッシュプラス2 ファンファーレオルケスト2 吹奏楽研究2 室内楽研究2 教職ピアノ実習1-Ⅱ 教職ピアノ実習2	打楽器奏法研究Ⅲ 打楽器アンサンブル オーケストラ研究1-3/2-3 サクソオーケストラ3 フルートオーケストラ3 ブリティッシュプラス3 ファンファーレオルケスト3 吹奏楽研究3 室内楽研究3 指揮法Ⅰ 教職ピアノ実習3 教職ピアノ実習4 教職合奏指導法	打楽器奏法研究Ⅳ 打楽器アンサンブル オーケストラ研究1-4/2-4 サクソオーケストラ4 フルートオーケストラ4 ブリティッシュプラス4 ファンファーレオルケスト4 吹奏楽研究4 室内楽研究4 指揮法Ⅱ 教職ピアノ実習5
	和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修			
	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
研究				卒業研究
専門教養	音楽史			

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ 音楽分析基礎講座 ソルフェージュⅡ 和声学Ⅰ ソルフェージュⅢ 和声学Ⅱ ソルフェージュⅣ 和声学Ⅲ 和声学Ⅳ 和声学Ⅴ			
創作		作曲法・編曲法Ⅰ 作曲法・編曲法Ⅱ		
実技・実演	打楽器奏法研究Ⅰ 打楽器アンサンブル サックスオーケストラ1 フルートオーケストラ1 ブリティッシュプラス1 ファンファーレオルケスト1 吹奏楽指導法1 マーチングディレクター概論1 管打合奏1 声乐(教職) 教職ピアノ実習1ーⅠ 教職ピアノ実習1ーⅡ	打楽器奏法研究Ⅱ 打楽器アンサンブル サックスオーケストラ2 フルートオーケストラ2 ブリティッシュプラス2 ファンファーレオルケスト2 吹奏楽指導法2 マーチングディレクター概論2 管打合奏2 教職ピアノ実習2	打楽器奏法研究Ⅲ 打楽器アンサンブル サックスオーケストラ3 フルートオーケストラ3 ブリティッシュプラス3 ファンファーレオルケスト3 吹奏楽指導法3 マーチングディレクター概論3 管打合奏3 指揮法Ⅰ 指揮法Ⅱ 教職ピアノ実習4 教職ピアノ実習5 教職合奏指導法	打楽器奏法研究Ⅳ 打楽器アンサンブル サックスオーケストラ4 フルートオーケストラ4 ブリティッシュプラス4 ファンファーレオルケスト4 吹奏楽指導法4 マーチングディレクター概論4 管打合奏4 卒業研究
研究				
専門教養	音楽史			

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ → ソルフェージュⅡ 音楽分析基礎講座 → 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ → ソルフェージュⅣ 和声学Ⅱ → 和声学Ⅲ ジャズハーモニー1 → ジャズハーモニー2	和声学Ⅳ → 和声学Ⅴ ジャズハーモニー3 → ジャズハーモニー4	
創作		編曲演習 創作演習 オーケストレーション		
実技・実演	電子オルガン奏法研究Ⅰ ピアノ実技1 オーケストラ演習1 ポピュラー奏法研究1 ポピュラー奏法特別研究1 電子オルガン演奏法1 電子オルガンスタジオエレクトロニクス	電子オルガン奏法研究Ⅱ ピアノ実技2 オーケストラ演習2 ポピュラー奏法研究2 ポピュラー奏法特別研究2 電子オルガン演奏法2 室内楽研究2 声楽(教職) 教職ピアノ実習1ーⅠ → 教職ピアノ実習1ーⅡ → 教職ピアノ実習2 → 教職ピアノ実習3	電子オルガン奏法研究Ⅲ ピアノ実技3 オーケストラ演習3 ポピュラー奏法研究3 ポピュラー奏法特別研究3 電子オルガン演奏法2 パイプオルガン実習 アンサンブル/ラボ3ー1～4ー2 室内楽研究3 指揮法Ⅰ → 指揮法Ⅱ 教職合奏指導法 教職ピアノ実習4 → 教職ピアノ実習5	電子オルガン奏法研究Ⅳ ピアノ実技4 オーケストラ演習4 ポピュラー奏法特別研究4 室内楽研究4
研究	指導グレードマスター講座1 演奏グレードマスター講座1	指導グレードマスター講座2 演奏グレードマスター講座2	指導グレードマスター講座3 演奏グレードマスター講座3	卒業研究 指導グレードマスター講座4 演奏グレードマスター講座4
専門教養	音楽史 R&Pヒストリー			

	1年	2年	3年	4年	
基礎能力	ソルフェージュⅠ 音楽分析基礎講座	ソルフェージュⅡ 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ 和声学Ⅱ	ソルフェージュⅣ 和声学Ⅲ 和声学Ⅳ 和声学Ⅴ	
	ジャズハーモニー1	ジャズハーモニー2	ジャズハーモニー3	ジャズハーモニー4 ジャズハーモニー5 ジャズハーモニー6	
	リズムミットトレーニングⅠ・Ⅱ				
	ハウトゥインプロヴァイズ				
創作	ヴォイスिंग&オーケストレーション1	ヴォイスिंग&オーケストレーション2	ヴォイスिंग&オーケストレーション3	ヴォイスिंग&オーケストレーション4 ヴォイスिंग&オーケストレーション5 ヴォイスिंग&オーケストレーション6	
			アレンジ1・2	アレンジ3・4	
	ハウトゥコンボーズ				
	スタイルスタディA・B		スタジオアレンジ ジャズ・コンポジション		
実技・実演	ジャズ奏法研究Ⅰ	ジャズ奏法研究Ⅱ	ジャズ奏法研究Ⅲ	ジャズ奏法研究Ⅳ	
	インプロビゼーションテクニック				
	ジャズ・フレージング入門				
	ジャズ特別奏法研究1	ジャズ特別奏法研究2-1	ジャズ特別奏法研究2-2	ジャズ特別奏法研究3-1 ジャズ特別奏法研究3-2	
	アンサンブル/ラボ1-1・1-2	アンサンブル/ラボ2-1~4-2			
	特別アンサンブル/ラボ1~8				
	ヴォーカルパフォーマンス1・2	ヴォーカルパフォーマンス3・4	ヴォーカルパフォーマンス5・6	ヴォーカルパフォーマンス7・8	
	教職ピアノ実習Ⅰ-Ⅰ	教職ピアノ実習Ⅰ-Ⅱ	教職ピアノ実習2	教職ピアノ実習3 教職ピアノ実習4 教職ピアノ実習5	
	声楽(教職)	指揮法Ⅰ 指揮法Ⅱ 教職合奏指導法			
	和楽器演奏(箏)/和楽器演奏(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修				
	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修				
	研究	卒業研究			
		ジャズ作品研究1・2			
サーヴェイ・オブ・ジャズ1・2					
ジャズの歴史					
ミュージックインリリックス1-1・1-2					
専門教養	音楽史				
	ミュージシャンのための英語1-1・1-2				

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ 音楽分析基礎講座 ソルフェージュⅡ 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ 和声学Ⅱ ソルフェージュⅣ 和声学Ⅲ	和声学Ⅳ 和声学Ⅴ	
創作		作曲法・編曲法Ⅰ 作曲法・編曲法Ⅱ		
実技・実演	邦楽器奏法研究Ⅰ 邦楽合奏演習1 声楽(教職) 教職ピアノ実習1ーⅠ	邦楽器奏法研究Ⅱ 邦楽ワークショップ2 邦楽合奏演習2 教職ピアノ実習1ーⅡ 教職ピアノ実習2	邦楽器奏法研究Ⅲ 邦楽ワークショップ3 邦楽合奏演習3 邦楽サウンド論1 邦楽サウンド論2 指揮法Ⅰ 教職ピアノ実習3 教職合奏指導法	邦楽器奏法研究Ⅳ 邦楽ワークショップ4 邦楽合奏演習4 指揮法Ⅱ 教職ピアノ実習4 教職ピアノ実習5 和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修 日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修
研究	日本伝統芸能研究1	日本伝統芸能研究2	日本伝統芸能研究3	卒業研究 日本伝統芸能研究4 古典邦楽作品研究1・2 現代邦楽作品研究1・2
専門教養	音楽史			



	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ 音楽分析基礎講座 ソルフェージュⅡ 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ 和声学Ⅱ ソルフェージュⅣ 和声学Ⅲ	和声学Ⅳ 和声学Ⅴ	
創作		作曲法・編曲法Ⅰ 作曲法・編曲法Ⅱ		
実技・実演	声乐研究Ⅰ 声乐基礎演習Ⅰ－Ⅰ・Ⅰ－Ⅱ 専門合唱1 シアターダンス1－Ⅰ・Ⅰ－Ⅱ アコースティックミュージカルスタディ1 室内オペラスタディ1 教職ピアノ実習1－Ⅰ 声乐(教職)	声乐研究Ⅱ 声乐基礎演習Ⅱ－Ⅰ・Ⅱ－Ⅱ アンサンブル実習Ⅰ 専門合唱2 シアターダンス2－Ⅰ・Ⅱ－Ⅱ アコースティックミュージカルスタディ2 室内オペラスタディ2 教職ピアノ実習2 合唱指導法(含指揮法)	声乐研究Ⅲ アンサンブル実習Ⅱ イタリア歌曲研究1・2 ドイツ歌曲研究1・2 フランス歌曲研究1・2 日本歌曲研究1・2 オペラ実習1 専門合唱3 アコースティックミュージカルスタディ3 室内オペラスタディ3 教職ピアノ実習3 教職合奏指導法 指揮法Ⅰ	声乐研究Ⅳ アンサンブル実習Ⅲ オペラ実習2 専門合唱4 アコースティックミュージカルスタディ4 室内オペラスタディ4 教職ピアノ実習4 指揮法Ⅱ 邦楽実習(笛)1～4/和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修 邦楽実習(民謡)1～4/邦楽実習(謡曲)1～4/日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修
研究				卒業研究 音声学
専門教養	音楽史			

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ 音楽分析基礎講座	ソルフェージュⅡ 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ 和声学Ⅱ 和声学Ⅲ 和声学Ⅳ 和声学Ⅴ	
創作		作曲法・編曲法Ⅰ 作曲法・編曲法Ⅱ		
実技・実演	声楽研究Ⅰ コーラスアンサンブル実習Ⅰ アンサンブルヴォイストレーニングⅠ 声楽基礎演習ⅠーⅠ・ⅠーⅡ	声楽研究Ⅱ コーラスアンサンブル実習Ⅱ アンサンブルヴォイストレーニングⅡ 声楽基礎演習ⅡーⅠ・ⅡーⅡ アンサンブル実習Ⅰ	声楽研究Ⅲ コーラスアンサンブル実習Ⅲ アンサンブルヴォイストレーニングⅢ アンサンブル実習Ⅱ イタリア歌曲研究Ⅰ・Ⅱ ドイツ歌曲研究Ⅰ・Ⅱ フランス歌曲研究Ⅰ・Ⅱ 日本歌曲研究Ⅰ・Ⅱ オペラ実習Ⅰ 専門合唱Ⅲ	声楽研究Ⅳ コーラスアンサンブル実習Ⅳ アンサンブルヴォイストレーニングⅣ アンサンブル実習Ⅲ 合唱指導法(含指揮法) オペラ実習Ⅱ 専門合唱Ⅳ アカースティックミュージカルスタディⅣ 室内オペラスタディⅣ
	専門合唱Ⅰ シアターダンスⅠーⅠ・ⅠーⅡ アカースティックミュージカルスタディⅠ 室内オペラスタディⅠ	専門合唱Ⅱ シアターダンスⅡーⅠ・ⅡーⅡ アカースティックミュージカルスタディⅡ 室内オペラスタディⅡ	アカースティックミュージカルスタディⅢ 室内オペラスタディⅢ 教職ピアノ実習Ⅳ 教職合奏指導法 指揮法Ⅰ 邦楽実習(笛)Ⅰ～Ⅳ/和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修 邦楽実習(民謡)Ⅰ～Ⅳ/邦楽実習(謡曲)Ⅰ～Ⅳ/日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修	アカースティックミュージカルスタディⅣ 室内オペラスタディⅣ 教職ピアノ実習Ⅴ 指揮法Ⅱ
研究			音声学	卒業研究
専門教養	音楽史			

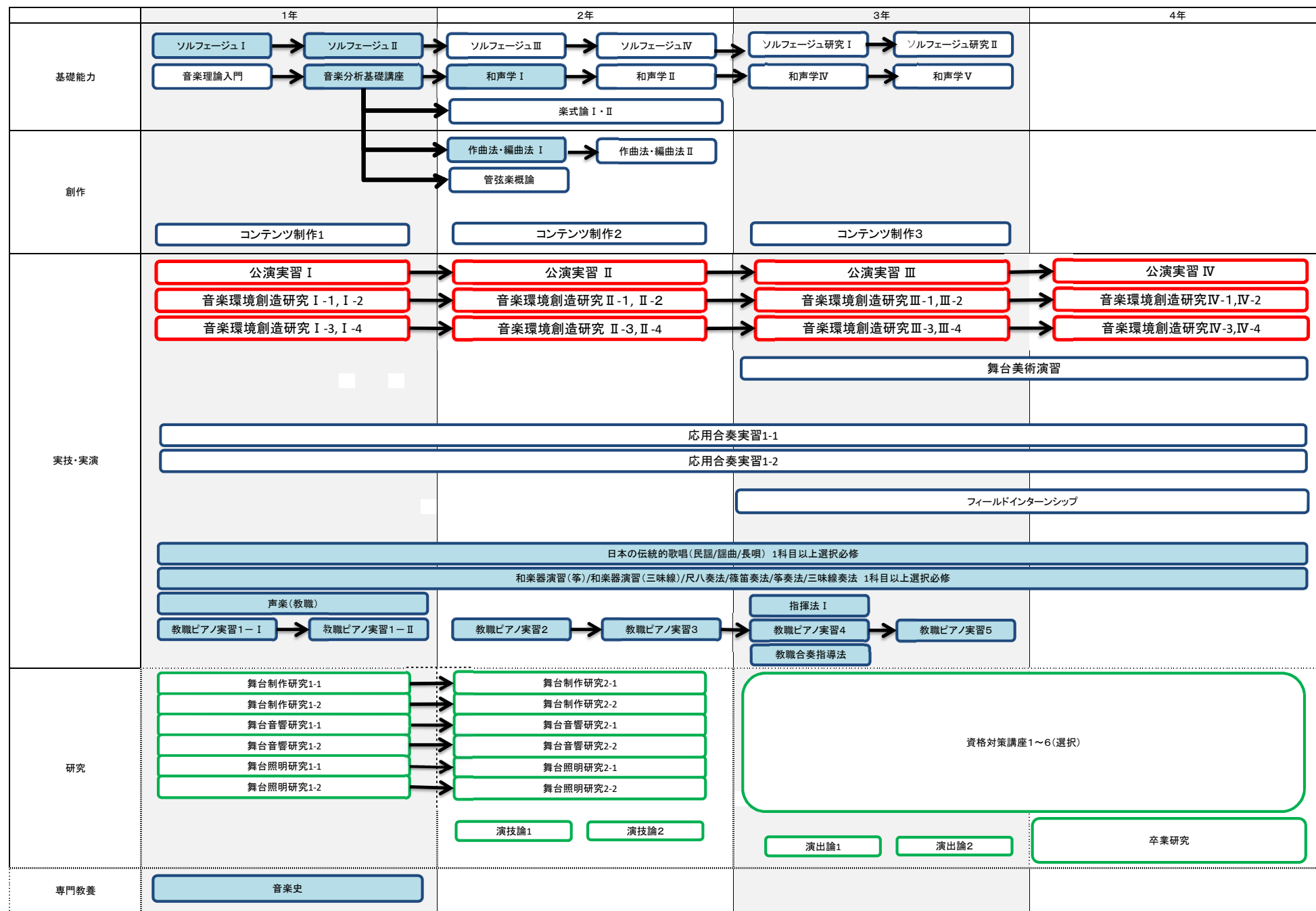
	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ 音楽理論入門 音楽分析基礎講座	ソルフェージュⅡ 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ 和声学Ⅱ 和声学Ⅲ 和声学Ⅳ 和声学Ⅴ	
創作		作曲法・編曲法Ⅰ 作曲法・編曲法Ⅱ		
実技・実演	シーンスタディⅠ MSアンサンブル実習Ⅰ ヴォイストレーニング1 ヴォーカルミュージック1 ダンスパフォーマンス1-1～1-4 身体表現実習1-1～1-5 シアターダンス1-2	シーンスタディⅡ MSアンサンブル実習Ⅱ ヴォイストレーニング2 ヴォーカルミュージック2 ダンスパフォーマンス2-1～2-4 身体表現実習2-1～2-5 シアターダンス2-2 伝統芸能実習1 日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修 和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修 教職ピアノ実習1-Ⅰ 声楽(教職) アクティング1	シーンスタディⅢ MSアンサンブル実習Ⅲ ヴォイストレーニング3 ヴォーカルミュージック3 ダンスパフォーマンス3-1～3-4 身体表現実習3-1～3-5 オーディション実習 イングリッシュシアトリカルリーディング 伝統芸能実習2 教職ピアノ実習2 身体表現演習1・2 アクティング2	シーンスタディⅣ MSアンサンブル実習Ⅳ ヴォイストレーニング4 ヴォーカルミュージック4 ダンスパフォーマンス4-1～4-4 身体表現実習4-1～4-5 教職ピアノ実習3 教職合奏指導法 アクティング3 アクティング4
研究			舞台音楽論Ⅰ 舞台音楽論Ⅱ 演技論1・2 演出論1・2 戯曲論	卒業研究
専門教養	英会話講座1 ミュージカル概論 音楽史	英会話講座2 舞台芸術概論	スタッフワーク概論	ワークショップリーダー養成講座1・2

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ → ソルフェージュⅡ 音楽理論入門 → 音楽分析基礎講座 → 和声学Ⅰ			
創作				
実技・実演	バレエ研究Ⅰ → バレエ研究Ⅱ → バレエ研究Ⅲ → バレエ研究Ⅳ バレエ実習1-1 → バレエ実習1-2 → バレエ実習2-1 → バレエ実習2-2 → バレエ実習3-1 → バレエ実習3-2 → バレエ実習4-1 → バレエ実習4-2 身体表現実習1-1～1-5 → 身体表現実習2-1～2-5 → 身体表現実習3-1～3-5 → 身体表現実習4-1～4-5 ダンスパフォーマンス1-1/1-2 → ダンスパフォーマンス2-1/2-2 → ダンスパフォーマンス3-1/3-2 → ダンスパフォーマンス4-1/4-2 シアターダンス1-2(日本舞踊) 声楽(教職)			
	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
	和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修			
	教職ピアノ実習1- → 教職ピアノ実習1- → 教職ピアノ実習2 → 教職ピアノ実習3 → 教職ピアノ実習4 → 教職ピアノ実習5			
			教職合奏指導法	
研究	バレエ指導特別実習1 → バレエ指導特別実習2 → バレエ指導特別実習3 → バレエ指導特別実習4			卒業研究
専門教養	英会話講座1 → 英会話講座2 舞踊史1 → 舞踊史2 解剖学 → 動作学 音楽史	運動生理学 → 栄養学 体育実技(集中)ダンス		

	1年	2年	3年	4年	
基礎能力	音楽理論入門 ソルフェージュⅠ	音楽分析基礎講座 ソルフェージュⅡ	和声学Ⅰ ソルフェージュⅢ	和声学Ⅱ ソルフェージュⅣ	和声学Ⅲ 和声学Ⅳ 和声学Ⅴ
創作	コンテンツ制作1	コンテンツ制作2 DTM基礎演習	コンテンツ制作3 作曲法・編曲法Ⅰ DTV演習 DTP演習	作曲法・編曲法Ⅱ	
実技・実演	ヴォイスアーティスト基礎演習 ASスタジオワーク ナレーション基礎演習 ヴォイスアーティスト技法研究1 アニメソング総合演習1 ヴォイスアンサンブル1 ASダンス演習1 シアターダンス1ー1 シアターダンス1ー2	音声表現実習Ⅰー1 音声表現実習Ⅰー2 ヴォイスアーティスト演習1ー1～1ー4 ヴォイスアーティスト技法研究2 アニメソング総合演習2 ヴォイスアンサンブル2 ASダンス演習2 伝統芸能実習1 伝統芸能実習2	音声表現実習Ⅱー1 音声表現実習Ⅱー2 ヴォイスアーティスト演習2ー1～2ー4 ヴォイスアーティスト技法研究3 アニメソング総合演習3 ヴォイスアンサンブル3 ASダンス演習3 ダンスパフォーマンス3ー1	音声表現実習Ⅲー1 音声表現実習Ⅲー2 ヴォイスアーティスト演習3ー1～3ー4 ヴォイスアーティスト技法研究4 アニメソング総合演習4 ヴォイスアンサンブル4 ASダンス演習4 AS身体表現実習	
邦楽実習(民謡)1～4 / 邦楽実習(謡曲)1～4 / 日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修					
教職ピアノ実習ⅠーⅠ 教職ピアノ実習ⅠーⅡ 声楽(教職)					教職ピアノ実習2 教職ピアノ実習3 教職ピアノ実習4 教職ピアノ実習5 教職合奏指導法
邦楽実習(笛)1～4 / 和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修					
研究	ASアンサンブル実習Ⅰ	ASアンサンブル実習Ⅱ 演技論1・2	ASアンサンブル実習Ⅲ 演出論1・2 舞台芸術概論	ASアンサンブル実習Ⅳ 卒業研究	
専門教養	音楽史	著作権法			

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ → ソルフェージュⅡ 音楽理論入門 → 音楽分析基礎講座	ソルフェージュⅢ → ソルフェージュⅣ 和声学Ⅰ → 和声学Ⅱ		
創作		作曲法・編曲法Ⅰ		
実技・実演	舞踊研究Ⅰ ダンスパフォーマンス1-1～1-4 身体表現実習1-1～1-2 バレエ実習1-1～1-2 ヴォーカルミュージック1 コンテンツ制作1 声楽(教職)	舞踊研究Ⅱ ダンスパフォーマンス2-1～2-4 身体表現実習2-1～2-2 バレエ実習2-1～2-2 ヴォーカルミュージック2 コンテンツ制作2 シアターダンス1-1 シアターダンス1-2	舞踊研究Ⅲ ダンスパフォーマンス3-1～3-4 身体表現実習3-1～3-2 バレエ実習3-1～3-2 ヴォーカルミュージック3 リズムトレーニング 伝統芸能実習1 → 伝統芸能実習2	舞踊研究Ⅳ ダンスパフォーマンス4-1～4-4 身体表現実習4-1～4-2 バレエ実習4-1～4-2 ヴォーカルミュージック4
	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
	和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修			
	教職ピアノ実習1-Ⅰ → 教職ピアノ実習1-Ⅱ	教職ピアノ実習2 → 教職ピアノ実習3	教職ピアノ実習4 → 教職ピアノ実習5 教職合奏指導法	
研究	舞踊創作研究1-1～1-5	舞踊創作研究2-1～2-5	舞踊創作研究3-1～3-5	舞踊創作研究4-1～4-5 卒業研究
専門教養	運動生理学 栄養学 音楽史	英会話講座1(ジャズダンス) 解剖学 動作学 舞踊史1 → 舞踊史2 演技論1 → 演技論2	英会話講座2(ジャズダンス) 演出論1 → 演出論2 舞台芸術概論	

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ 音楽分析基礎講座 ジャズハーモニー1	ソルフェージュⅡ 和声学Ⅰ ジャズハーモニー2	ソルフェージュⅢ 和声学Ⅱ ジャズハーモニー3	ソルフェージュⅣ 和声学Ⅲ ジャズハーモニー4
創作		ソルフェージュ研究 和声学Ⅳ 作曲法・編曲法Ⅰ 歌曲作曲研究Ⅰ	ソルフェージュ研究 和声学Ⅴ 作曲法・編曲法Ⅱ 歌曲作曲研究Ⅱ 合唱曲作曲研究 音階研究Ⅰ 20世紀の作曲技法Ⅰ 対位法 管弦楽概論	20世紀の和声法研究 20世紀の作曲技法 対位法研究 楽曲分析研究Ⅰ 20世紀の奏法研究 管弦楽法 浄書と音源の制作
実技・実演	ワールドミュージック専門研究Ⅰ-A or Ⅰ-B,C ワールドミュージック演奏論1 室内楽研究1	ワールドミュージック専門研究Ⅱ-A or Ⅱ-B,C ワールドミュージック演奏論2 室内楽研究2	ワールドミュージック専門研究Ⅲ-A or Ⅲ-B,C ワールドミュージック演奏論3 室内楽研究3	ワールドミュージック専門研究Ⅳ-A or Ⅳ-B,C ワールドミュージック演奏論4 室内楽研究4
研究	DAW演習Ⅰ 音響空間エレクトロニクス1 録音技術研究1 スタジオレコーディング演習1 和楽器演習(箏)／和楽器演習(三味線)／尺八奏法／篠笛奏法／箏奏法／三味線奏法 1科目以上選択必修 声乐(教職) 教職ピアノ実習1ー	ProTools 入門 音響空間エレクトロニクス2 テクノパフォーマンス研究2 録音技術研究2 スタジオレコーディング演習2 指揮法Ⅰ 教職ピアノ実習2	音響空間エレクトロニクス3 テクノパフォーマンス研究3 録音技術研究3 スタジオレコーディング演習3 指揮法Ⅱ 教職ピアノ実習3 教職合奏指導法	音響空間エレクトロニクス4 テクノパフォーマンス研究4 録音技術研究4 スタジオレコーディング演習4 二重奏Ⅱ 器楽曲伴奏法ⅠーⅠ・Ⅰー2、Ⅱー1・Ⅱー2 歌曲伴奏法Ⅰ・Ⅱ 初見視奏Ⅰ～Ⅳ 管弦楽内ピアノ奏法研究1 管弦楽内ピアノ奏法研究2 管弦楽内ピアノ奏法研究3 管弦楽内ピアノ奏法研究4 リズムパフォーマンス オーケストラ演習1 声乐基礎演習ⅠーⅠ・Ⅰー2 声乐基礎演習ⅡーⅠ・Ⅱー2 合唱指導法(含指揮法) リコーダーアンサンブル1 リコーダーアンサンブル2 リコーダーアンサンブル3 邦楽ワークショップ2 邦楽ワークショップ3 邦楽ワークショップ4
専門教養	ワールドミュージック概論1 音楽史 ミュージカル概論	ワールドミュージック概論2 舞台芸術概論	ワールドミュージック概論3 諸民族の音楽 即興演奏講座 古代、中世、ルネッサンスの音楽史／バロックの音楽史／古典派の音楽史／ロマン派、近・現代の音楽史／日本音楽史	ワールドミュージック概論4 卒業研究 サウンドエンジニアリング基礎理論 ピアノ音楽講座 ピアノ音楽鑑賞研究 音声学 舞台音楽論Ⅰ・Ⅱ



	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ 音楽分析基礎講座	ソルフェージュⅡ 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ 和声学Ⅱ	ソルフェージュⅣ 和声学Ⅲ 和声学Ⅳ 和声学Ⅴ
創作	浄書と音源の制作	作曲法・編曲法Ⅰ 作曲法・編曲法Ⅱ		
実技・実演	邦楽実習(民謡)1/邦楽実習(謡曲)1 合唱実習1 声楽実習 邦楽実習(箏)1/邦楽実習(笛)1 声楽(教職) ピアノ実習 教育アンサンブル1 吹奏楽研究1 言語表現演習Ⅰ 言語表現演習Ⅱ	邦楽実習(民謡)2/邦楽実習(謡曲)2 合唱実習2 邦楽実習(箏)2/邦楽実習(笛)2 リコーダーアンサンブル1 教職ピアノ実習2 教育アンサンブル2 音楽実技実習2 身体表現演習Ⅰ 身体表現演習Ⅱ	邦楽実習(民謡)3/邦楽実習(謡曲)3 合唱活動指導法1 即興伴奏法 邦楽実習(箏)3/邦楽実習(笛)3 リコーダーアンサンブル2 教職ピアノ実習4 教育アンサンブル3 音楽実技実習3 指揮法Ⅰ 教職合奏指導法 指揮法Ⅱ	邦楽実習(民謡)4/邦楽実習(謡曲)4 合唱活動指導法2 邦楽実習(箏)4/邦楽実習(笛)4 リコーダーアンサンブル3 教職ピアノ実習5 教育アンサンブル4 音楽実技実習4 ワークショップ リーダー養成講座1 ワークショップ リーダー養成講座2
研究・演習	音楽教育研究Ⅰ アートマネジメント研究1	音楽教育研究Ⅱ 音楽教育総合講座1 アートマネジメント研究2 インストゥルメンツ研究	音楽教育研究Ⅲ 音楽教育総合講座2 アートマネジメント研究3 戯曲論	音楽教育研究Ⅳ 音楽教育総合講座3 アートマネジメント研究4 ワークショップ リーダー養成講座2
専門教養	音楽史 R&Pヒストリー ミュージカル概論	舞台芸術概論 ミュージックビジネス		

	1年	2年	3年	4年					
基礎能力 (音楽の基礎となる科目及び その順次性に関わる科目)	ソルフェージュⅠ ソルフェージュⅡ 音楽分析基礎講座 音楽理論入門	ソルフェージュⅢ ソルフェージュⅣ 和声学Ⅰ 和声学Ⅱ 和声学Ⅲ 和声学Ⅳ 和声学Ⅴ 和声学研究 対位法 対位法研究	ソルフェージュ研究Ⅰ ソルフェージュ研究Ⅱ 和声学Ⅳ 和声学Ⅴ 和声学研究 対位法研究						
創作 (主体的な創作活動を伴う科目)		作曲法・編曲法Ⅰ 作曲法・編曲法Ⅱ 管弦楽概論 管弦楽法							
実技・実演 (実際に演奏や演技を伴い、 その向上が目的の科目)	演奏会実習1 日本伝統芸能研究1 シンガーソングライター講座1	演奏会実習2 日本伝統芸能研究2 シンガーソングライター講座2	演奏会実習3 日本伝統芸能研究3 シンガーソングライター講座3	演奏会実習4 日本伝統芸能研究4 シンガーソングライター講座4					
	即興演奏講座(初級)・(中級) / ギター奏法演習 / ジャズ実習 / ミュージカルⅠ-Ⅰ・Ⅰ-2								
	副科実技(器楽・声楽)1	副科実技(器楽・声楽)2-1 副科実技(器楽・声楽)2-2	副科実技(器楽・声楽)3-1 副科実技(器楽・声楽)3-2	副科実技(器楽・声楽)4-1 副科実技(器楽・声楽)4-2					
	声楽(教職)								
	邦楽実習(笛)1~4/和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修								
邦楽実習(民謡)1~4/邦楽実習(謡曲)1~4/日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修									
研究 (研究、分析などを目的とする科目)			指揮法Ⅰ 指揮法Ⅱ 教職合奏指導法						
	教職ピアノ実習Ⅰ-Ⅰ 教職ピアノ実習Ⅰ-Ⅱ	教職ピアノ実習2 教職ピアノ実習3	教職ピアノ実習4 教職ピアノ実習5						
	学内リサイタル講座								
	古典邦楽作品研究1・2 / 現代邦楽作品研究1・2 / 邦楽サウンド論 / 邦楽ワークショップ2~4								
専門教養 (音楽の歴史や音楽に関する 教養科目)	音楽史	古代、中世、ルネッサンスの音楽史 / バロックの音楽史 / 古典派の音楽史 / ロマン派、近・現代の音楽史 ジャズの歴史1~2 / ピアノ演奏史 / 管弦楽史 / オペラ史 / 日本音楽史 / 東洋音楽史							
		音楽と宗教 / 楽器学 / 音楽美学 / 現代音楽 / 日本の伝統芸能と音楽 / 諸民族の音楽 / 音楽観賞論							
		音楽分析総合講座							
一般総合科目 (語学、教育、身体、歴史、その他複合科目)	英語Ⅰ-Ⅰ~英語Ⅱ-Ⅱ 独語Ⅰ-Ⅰ~独語Ⅱ-Ⅱ 仏語Ⅰ-Ⅰ~仏語Ⅱ-Ⅱ 伊語Ⅰ-Ⅰ~伊語Ⅱ-Ⅱ	読解力養成講座1・2 文章力養成講座1・2 分析力養成講座1・2	法学(日本国憲法) 社会福祉論 経済学Ⅰ・Ⅱ 著作権法 ジェンダーⅠ・Ⅱ	キャリアデザイン講座1・2 ビジネス講座(秘書検定対策) 情報機器の操作	芸術史Ⅰ・Ⅱ 外国文学 西洋文化史 ポピュラー芸術論 芸術と社会 作詩基礎研究1・2	テクノロジーと芸術 建築と芸術Ⅰ・Ⅱ AIと芸術Ⅰ・Ⅱ DTV演習	音響学Ⅰ・Ⅱ 音響工学芸術論 映像学1・2 DTP演習	保健体育 / 体育実技(集中) 舞踊史1~4 運動生理学 栄養学	プロデュース学 アートマネジメント入門