

洗足学園音楽大学 舞踊研究所

2021年度 活動報告書

1 舞踊研究所の概要

1) 沿革

洗足学園音楽大学では、2015年にバレエコースを、2018年にはダンスコースを開設した。そして、2017年に、我が国における舞踊文化の発展と普及を目的として“舞踊研究所”を開設した。

2) 年表

【2017年】

- 3月-12月 舞踊研究所 オープンクラス
- 5月 「高校生ヴァリエーション2017」開催
「Senzoku Dance Gala 2017」開催
- 6月 ワシントンバレエ団 芸術監督のジュリー・ケント氏を迎えて マスタークラス
- 9月 元ベルリン国立歌劇場バレエ団プリンシパル ヴィスラフ・デュデック氏を迎えて マスタークラス
- 11月 「新コース開設プレイベント コラボレーション・ナイト」開催
- 12月 「ジゼルwithナレーション」新制作
「ジゼル」全幕上演

【2018年】

- 1月-3月 舞踊研究所 オープンクラス
- 3月 元ベルリン国立歌劇場バレエ団 芸術監督ウラジーミル・マラーホフ氏を迎えて スペシャルマスタークラスを開催
- 3月-4月 洗足学園音楽大学新校舎竣工記念公演 開催
- 4月-12月 舞踊研究所 オープンクラス
- 5月 「高校生ヴァリエーション2018」開催
- 7月 「ラヴェルのバレエ音楽作品集」『ラ・ヴァルス』振付：安達悦子、『マ・メール・ロワ』振付：日原永美子、『ダフニスとクロエ』振付：小林洋壺、を新制作
- 8月 元ポルトガル国立バレエ団ソリスト、現イングリッシュ・ナショナル・バレエ学校教師 クリストファー・リー・ライト氏を迎えて、マスタークラスを開催
- 9月 マーサ・グラハム舞踊団プリンシパルダンサーの折原美樹氏を迎えて マスタークラス（コンテンポラリーダンス）を開催
- 10月 モナコ王立バレエ学校 Princess Grace Academy 芸術監督のルカ・マサラ氏とオランダ国立バレエ学校 芸術監督のジャン・イヴ・エスキュール氏を迎えて マスタークラスを開催
トリニティ・ラバン音楽院 ダンス学部部長のサラ・マシューズ氏を迎えて マスタークラス（コンテンポラリーダンス）を開催

- 1 1月 辻本知彦氏を迎えてマスタークラス（コンテンポラリーダンス）を開催
- 1 2月「眠れる森の美女withナレーション」を新制作
「眠れる森の美女」全幕上演

【2019年】

- 1月-3月 舞踊研究所 オープンクラス
- 3月 元ベルリン国立歌劇場バレエ団 芸術監督ウラジーミル・マラーホフ氏を迎えてスペシャルマスタークラスを開催
- 4月-12月 舞踊研究所 オープンクラス
- 5月「高校生ヴァリエーション2019」開催
- 8月「ハチャトリアンのバレエ作品」『仮面舞踏会』振付：安達悦子、『ガイーヌ』振付：小林洋壺 を新制作
マリンスキー劇場プリモールスキー分館バレエ団首席バレエマスター、サントペテルベルグバレエヘリテージ主催者エルダー・アリエフ氏を迎えてスペシャルマスタークラスを開催
- 10月 世界音楽紀行「踊りにし・ひがし〜バレエと日本舞踊〜」レクチャー+デモンストレーション 振付・解説：花柳輔太郎、花柳輔瑞佳、安達悦子
- 12月「くるみ割り人形withナレーション」を新制作
「くるみ割り人形」全幕上演

【2020年】

新型コロナウイルスのパンデミックで活動が制限される。

- 1月-12月 舞踊研究所 オープンクラス 休止
- 10月 音楽教育プログラム「バレエ・くるみ割り人形より」洗足学園大学附属幼稚園にてデモンストレーション
- 12月「白鳥の湖withナレーション」を新制作
「白鳥の湖」抜粋上演

【2021年】

新型コロナウイルスのパンデミックが続く中、感染防止対策を徹底しながらの活動を行う。

- 7月 「ライモンダ」から改訂振付：高部尚子
「コッペリア」から改訂振付：安達悦子
- 12月「ジゼルwithナレーション」を改訂振付
「ジゼル」全幕上演

2 研究体制

第5期（2021年度）

1) ゲスト講師

【Andrey Klemm アンドレイ・クレム】（パリ・オペラ座バレエ団教師）

1967年、モスクワ出身。ボリショイバレエアカデミーを卒業後、1985年モスクワクラシックバレエに入団し、ソリストとして活躍する。その後、ドイツへ渡り、ボン州立バレエ、ベルリン国立バレエのソリストを務める。ロシア国立舞台芸術大学（GITIS）にてロシア連邦国家舞踊教師資格を取得。またアメリカの大学でも教授法を学ぶ。ベルリン国立バレエのバレエマスターを経て、2007年よりパリ・オペラ座バレエの教師となる。

現在、英国ロイヤルバレエ、オランダ国立バレエに定期的にゲストティーチャーとして招かれ、世界中で精力的に指導を行い、また多数のDVD/CDのプロデュースを行う。2018年にはバレエ教本も執筆、各方面で活躍中。

2) 講師 洗足学園音楽大学教員 50音順

青山季可、赤城圭、朝枝めぐみ、安達悦子、安藤洋子、井口美穂、市橋万樹、今井智也、岩崎多賀子、植田理恵子、上田舞香、内海貴司、尾形結実、沖田貴土、奥田さやか、木賀真佐子、加藤浩子、川島京子、木村規予香、草間華奈、河内達弥、古賀明美、小林洋吉、齊藤拓、酒井はな、坂田守、佐藤麻利香、信田洋子、島地保武、鈴木理奈、高岸直樹、高部尚子、竹内春美、竹下陽子、館野若葉、館形比呂一、田之上桃慧、辻本知彦、中島哲也、中武啓吾、永橋あゆみ、長谷川まいこ、長谷川祐子、林七重、林麻衣子、日原永美子、平田有美、黄凱、星野絢香、前田清実、牧阿佐美、三木雄馬、三寺郷美、宮内真理子、柳本雅寛、森優貴、やのちえみ、吉岡まな美、吉岡美佳、米島史子、若生加世子、和田清香、アレクサンドル・ブーベル、アレッシオ・シルヴェストリン、イルギス・ガリムーリン、ヴィクトル・コスタコフ、ゲンナジー・イリイン、ダイアナ・ボール・石山、ラグワスレン・オトゴンニャム、ERIKA、TOMOMI、TERARIE、MaSaKo、MasamiE、YuuKi

洗足学園音楽大学芸術監督 秋山和慶
指揮 井田勝大

3 研究活動

1) 研究の概要

舞踊研究所は、様々なジャンルの舞踊について、多角的に研究を重ねる。音楽大学の視点で、古典バレエの楽譜の整備に着手するなどの研究活動のほか、クラシック・バレエ、コンテンポラリー・ダンス、ジャズ・ダンス、ヒップホップなどの公演活動を行う。

教育活動としては、著名な講師を海外、国内から招聘し、専門性を高める教育を行うと同時に、幅広く様々なジャンルのダンスを体験してもらえるよう、教育法の研究と実践を進めている。

昭和大学スポーツ運動科学研究所との連携を大切に、身体が楽器であるダンサーのパフォーマンス向上のための研究を進めていく。2019年度に、ダンサー（学生）のフィジカルチェックの実施を開始した。（2020年、2021年度は新型コロナウイルスのパンデミックで中止したが、来年度から再開の予定。）

2) 研究成果

2021年も2020年に引き続き新型コロナウイルスのパンデミックが継続し、コロナ禍の状況下での活動になった。流行初期の頃に比べて、さまざまなデータからわかることやワクチンの接種が進んだことで、感染防止対策を徹底しオンラインを併用しながらも、対面授業や公演活動を行うことができた。

【主催公演】

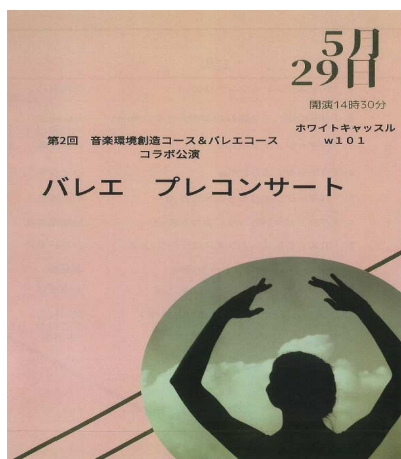
チラシなし、プログラムは印刷して配布せず、QRコードでの配信とした。
客席数を制限し、チケットは演奏支援センターで印刷。

音楽環境創造コース&バレエコース コラボ公演 ～バレエコンサート～

日時：2021年5月29日（土）14：30開演

会場：洗足学園音楽大学 ホワイトキャッスル1階

出演：バレエコース学生 有志



第2回 音楽環境創造コース&ダンスコース コラボ公演 ダンスパフォーマンスVol.2

日時：2021年6月11日(金) 19:00開演
開場：洗足学園音楽大学 ビックマウス
出演：ダンスコース学生 有志

第2回 音楽環境創造コース×ダンスコース コラボ公演

ダンスパフォーマンスvol.2



6月11日(金) 18:30 開場 19:00 開演
ビックマウス

第4回 ダンスコース前期公演

日時：2021年9月18日(土) 17:30開演
会場：洗足学園音楽大学 前田ホール
入場料：無料（関係者のみ招待制）
出演：ダンスコース学生

チラシなし、プログラムは印刷して配布せず、QRコードでの配信とした。

振付・指導：前田清実、林七重、米島史子、田之上桃慧、舘形比呂一、古賀明美、
平田有美、岩崎多賀子、八子真寿美、ERIKA、Yuuki Meg、TOMOMI
TERARIE、内海貴司、河内達弥、笠原萌、吉川哲郎、安藤洋子、竹内
春美



バレエコース前期公演

日時：2021年7月21日（水）18：30開演

会場：洗足学園音楽大学 前田ホール

入場料：無料（関係者のみ招待制） YouTube 限定配信

指揮：秋山和慶

演奏：洗足学園ニューフィルハーモニック管弦楽団

出演：バレエコース学生



◆「ライモンダ」から グラズノフ曲

原振付：マリウス・プティパ 再振付：高部尚子

指導：井口美穂・朝枝めぐみ・日原永美子・中武啓吾・永橋あゆみ・佐藤麻利香



- ◆歌劇「イーゴリ公」から だったん人の踊り ボロディン曲
振付：安達悦子 小林洋吉
指導：加藤浩子・信田洋子・草間華奈



- ◆「コッペリア」から ドリーブ曲
1幕 原振付 マリウス・プティパ、アレクサンドラ・ダニロワ
改訂振付 奥田さやか
指導 吉岡まな美・青山季可・館野若葉・鈴木理奈



3幕 原振付 マリウス・プティパ、アレクサンドラ・ダニロフ
改訂振付 安達悦子
指導 加藤浩子・小林洋壺・信田洋子・草間華奈



第4回 ダンスパフォーマンス

日時：2021年10月31日（日）昼公演開演：15：30 夜公演開演：18：30

会場：洗足学園音楽大学 ビッグマウス

入場料：無料（関係者のみ招待制）

出演：ダンスコース学生

チラシなし、プログラムは印刷して配布せず、QRコードでの配信とした。

振付・指導：Saarah・河内達弥・竹内春美・MaSaKo・花垣由紀・みつばちまき・安藤洋子・TOMOMI・坂田守・Meg・廣野有紀、

岩本萌花(学3)、戸谷怜愛(学3)、本田雅治(学3)、山崎毬瑠(学3)、山田栞里(学3)



コンテンポラリー・キャラクターダンス パフォーマンス

日時：2021年11月7日（日）11：00開演、14：00開演

会場：洗足学園音楽大学 ビッグマウス

入場料：無料（関係者のみ招待制）

出演：バレエコース学生

〔11時開演〕1年生・2年生

◆「From the 1st position」 バッハ、シューマン曲

振付 小林洋壱

演奏 福島未紀

◆「B-Nois(e)」

振付 柳本雅寛

◆キャラクターダンス

振付 イリイン・ゲンナジー 演奏：小林夏菜美

振付 星野絢香 演奏：アーネット光枝

〔14時開演〕3年生・4年生

◆「OMEGA」 Steve Reich曲

振付 坂田守

◆「Study #1」「Study #」「Move #3」

振付 安藤洋子

◆キャラクターダンス

振付 イルギス・ガリムーリン

演奏 洲合絵里名

ドリーブ、チャイコフスキー、ローベンスヨルド曲

振付 イリイン・ゲンナジー 指導助手：木賀真佐子

演奏 小林夏菜美

ミンクス、シモン、ジェラビンスキー、アサーフィエフ曲

音楽環境創造コース&バレエコース コラボ公演 ～プレコンサート vol. 2～

日時：2021年11月26日（金）16：30開演

会場：洗足学園音楽大学 ホワイトキャッスル1階

出演：バレエコース学生 4年生



声優アニメソングコース&バレエコース コラボ公演

～ジゼル with ナレーション～

日時：2021年12月10日（金）18：30開演

11日（土）13：00開演、17：00開演

13日（日）13：00開演、17：00開演

会場：洗足学園音楽大学 ビッグマウス

入場料：無料（関係者のみ招待制）

出演：バレエコース学生、声優アニメソングコース学生

チラシなし、プログラムは印刷して配布せず、QRコードでの配信とした。

客席数を制限し、チケットは演奏支援センターで印刷。

YouTube 限定配信

第4回 ダンスコース後期公演

日時：2021年12月18日（土）17：30開演

会場：洗足学園音楽大学 前田ホール

入場料：無料（関係者のみ招待制）

出演：ダンスコース学生

チラシなし、プログラムは印刷して配布せず、QRコードでの配信とした。

振付：前田清実、林七重、米島史子、田之上桃慧、舘形比呂一、古賀明美、
平田有美、岩崎多賀子、八子真寿美、ERIKA、Yuuki Meg、TOMOMI
TERARIE、内海貴司、河内達弥、笠原萌、吉川哲郎、安藤洋子、竹内
春美



第7回 バレエコース本公演「ジゼル」全幕

日時：2021年

12月23日（木）17：30開演 谷桃子バレエ団クラス

25日（土）17：30開演 グローバルクラス

27日（月）17：30開演 牧阿佐美バレエ団クラス&グローバルクラス

会場：洗足学園音楽大学 前田ホール

入場料：無料（関係者のみ招待制）

YouTube 限定配信（25、27日）

指揮：井田勝大

演奏：洗足学園ニューフィルハーモニック管弦楽団

出演：バレエコース学生

【谷桃子バレエ団クラス】



洗足学園音楽大学 2021年度バレエコース本公演『ジゼル』全幕
出演/谷桃子バレエ団クラス 指揮/井田勝大 演奏/洗足学園音楽大学フィルハーモニーオーケストラ 2021年12月23日(木) 洗足学園前田ホール

洗足学園音楽大学 2021年度バレエコース本公演『ジゼル』全幕
出演/谷桃子バレエ団クラス 指揮/井田勝大 演奏/洗足学園音楽大学フィルハーモニーオーケストラ 2021年12月23日(木) 洗足学園前田ホール



洗足学園音楽大学 2021年度バレエコース本公演『ジゼル』全幕
出演/谷桃子バレエ団クラス 指揮/井田勝大 演奏/洗足学園音楽大学フィルハーモニーオーケストラ 2021年12月23日(木) 洗足学園前田ホール

【グローバルクラス】



洗足学園音楽大学 2021年度バレエコース本公演『ジゼル』全幕
出演/グローバルクラス 指揮/井田勝大 演奏/洗足学園音楽大学フィルハーモニーオーケストラ 2021年12月25日(土) 洗足学園前田ホール

洗足学園音楽大学 2021年度バレエコース本公演『ジゼル』全幕
出演/グローバルクラス 指揮/井田勝大 演奏/洗足学園音楽大学フィルハーモニーオーケストラ 2021年12月25日(土) 洗足学園前田ホール



洗足学園音楽大学 2021年度バレエコース本公演『ジゼル』全幕
出演/グローバルクラス 指揮/井田勝大 演奏/洗足学園音楽大学フィルハーモニーオーケストラ 2021年12月25日(土) 洗足学園前田ホール

【牧阿佐美バレエ団クラス&グローバルクラス】



洗足学園音楽大学 2021年度バレエコース本公演『ジゼル』全幕
出演/グローバルクラス&牧阿佐美バレエ団クラス 指揮/井田勝大 演奏/洗足学園音楽大学フィルハーモニーオーケストラ 2021年12月27日(月) 洗足学園前田ホール

洗足学園音楽大学 2021年度バレエコース本公演『ジゼル』全幕
出演/グローバルクラス&牧阿佐美バレエ団クラス 指揮/井田勝大 演奏/洗足学園音楽大学フィルハーモニーオーケストラ 2021年12月27日(月) 洗足学園前田ホール



洗足学園音楽大学 2021年度バレエコース本公演『ジゼル』全幕
出演/グローバルクラス&秋田佐美バレエ団クラス 指導/井田勝大 演奏/洗足学園音楽大学フィルハーモニーオーケストラ 2021年12月27日(月) 洗足学園劇場ホール

第3回 音楽環境創造コース&ダンスコース コラボ公演 ダンスパフォーマンスVol.3

日時：2022年1月25日(火) 15：30開演
開場：洗足学園音楽大学 W101スタジオ
出演：ダンスコース4年生



学生創作公演「#I_AM Vol.4」

日時：2022年2月19日（土）昼公演開演：14：00 夜公演開演：17：30

会場：洗足学園音楽大学 ビッグマウス

入場料

出演：ダンスコース学生

チラシなし、プログラムは印刷して配布せず、QRコードでの配信とした。

振付：前田清実、学生46名(学1～学4)

**【外部公演】****フェスタサマーミュージザKAWASAKI 2021**

日時：2021年7月30日（金）18：30開演

会場：ミュージザ川崎シンフォニーホール

入場料：S席 1,200円、A席 800円

指揮：秋山和慶

演奏：洗足学園ニューフィルハーモニック管弦楽団

出演：バレエコース学生

谷桃子バレエ団、東京シティ・バレエ団、牧阿佐美バレエ団

◆「ライモンダ」から グラズノフ曲

原振付 マリウス・プティパ 再振付 高部尚子

◆歌劇「イーゴリ公」から だったん人の踊り ボロディン曲

振付 安達悦子 小林洋吉

◆「コッペリア」から ドリーブ曲

1幕 原振付 マリウス・プティパ、アレクサンドラ・ダニロワ

改訂振付 奥田さやか

3幕 原振付 マリウス・プティパ、アレクサンドラ・ダニロワ

改訂振付 安達悦子

【海外教員オンラインレッスン】

日時：2021年9月26日、10月10日

会場：洗足学園音楽大学 ホワイトキャッスル

講師：Andrey Klemm アンドレイ・クレム（パリ・オペラ座バレエ団教師）4ページ

通訳：安達悦子

伴奏：アーネット光枝

Zoomを使用してのレッスン。

9月26日はギリシャの国立バレエ学校のスタジオから、10月10日はご自宅から、オンライン配信のシステムが整っている場所からのレッスン。洗足のスタジオもICTセンターが大きな画面でクレム先生が見えるようにセッティングしてくださり、両日とも映像がクリアで、フリーズすることもなく、スムーズだった。

今回の教えは、バレエダンサーとしてプロになってからもずっと極めていかなければならない本質的なことだった。アカデミックな正確なバレエの動きとはどのような動きか、クオリティを大切にすることはどういうことかを的確に指導された。オンラインレッスンでは、よく先生とピアニストが同じスタジオから配信するが、今回、洗足のスタジオでピアニストが伴奏してのレッスンにしてみた。音楽と一体となった動きをクレム先生が映像を通して見て、学生の音楽の感じ方にも注意があった。

クレム先生のコメント「学生たちは、とても注意深く真剣に取り組んでいて、自分と一緒にスタジオでレッスンしているようでした。彼らは私の注意（correction）をとっても早く理解していたので、今後とも覚えていて欲しいです。」



【2021年度 洗足学園バレエピアニスト養成講座活動報告】

1.バレエピアノについて

「洗足学園バレエピアニスト」とは、主に洗足学園のバレエコースの授業の伴奏をするもので、非常に専門性が高く、一定期間の訓練が必要である。また、バレエの知識だけでなく、人間性まで含めたさまざまな資質や高い能力が要求される。その指導も、通常のピアノ講師では不可能であり、バレエピアノの専門の講師が必要となる。

2.経緯

2015年のバレエコース開設と同時にバレエピアニストが至急必要になり、育成が暫定的に行われた。

翌年から正式にバレエピアニスト養成コースがスタートし、専門の講師が三人配属された。

3.洗足学園のバレエピアニストの現在の状況

①稼働人数

約20名のピアニストが稼働する。

②活動内容

- ・バレエコースの授業の伴奏（通常クラス、キャラクタークラス、コンテンポラリークラス、リハーサルの伴奏）
- ・公演本番のオーケストラにはいるピアノ、チェレスタ、電子オルガン
- ・キャラクター、コンテンポラリーの公演本番の伴奏ピアノ
- ・ミュージカルコース、ダンスコース、声優アニメソングコースのバレエ授業の伴奏やコルペティートル。
- ・クロスアーツのバレエクラスの伴奏
- ・洗足学園附属バレエ教室の伴奏
- ・オープンキャンパスと講習会の伴奏
- ・海外招聘教員による特別レッスンの伴奏
- ・短期大学の短大健康スポーツのバレエクラスの伴奏（2022年から）

・その他

4.周知について

洗足学園では、バレエピアノの周知や普及のために、オープンキャンパスや説明会など、バレエピアノについて説明する機会を度々設けている。

5.募集について

洗足学園ではバレエピアニスト志望の学生と卒業生を毎年募集し、オーディションを行い、適性のあるものを選抜し、約半年間の養成期間を経て、再び選抜を行い、合格したものだけが、4月から実際のバレエコースや他のコースのバレエピアニストとして稼働する。

なお、前期は講師が横につき指導し、授業に支障がないようにする。後期は独り立ちする。

6.バレエピアニストの養成について

前述した通り、バレエピアノは高度な技術や経験、資質が必要であるが、一方でバレエピアノについての知識や情報が少ないために敬遠されがちな面もある。

そのために、まずはバレエピアノについて知ってもらうために、コースを限定せず広く 学生や卒業生を募集し、「バレエピアノとは何か」を分かりやすく説明することからスタートし、その後、能力のあるものはオーディションを受け育成カリキュラムを経て(座学 と実技)、次年度の稼働を目指す。

7.学生ダンサーの参加

養成講座の学生の募集はコースを限定しないと述べたが、現在、実際にバレエコース、ダンスコースの学生も参加しており、これらはダンサーという立場から参加することが多く、舞踏音楽の理解について高い効果を上げ、主科にフィードバックさせている。

養成講座に学生がダンサーとして参加する場合、一人の学生がクラスレッスンの教師役となり振り付けをし(交代で順々に行う場合が多い)、他の学生はダンサー役となり実際に踊る。養成中のピアニストはその振り付けを読み取り演奏する。

ダンサーは、自分の指示を的確にピアニストや他のダンサーに伝える訓練となり、また、ピアニストはその指示を的確に読み取る訓練になる。

このダンサー参加型のレッスンは、養成講座において非常に重要な意味を持っている。

8.報酬・単位について

卒業生は、前期は研修期間として無報酬、後期からは準演奏補助要員となり報酬を支給する。

大学院生は、前期は研修期間、後期は準演奏補助要員として稼働するか、学生の立場で稼働（単位認定）するか選択できる。（単位認定制度は2021年度までで終了）

学部生は、前期は研修期間、後期は実際の稼働（単位制で応用演奏会実習一単位：養成講座を受けている学生も該当）。

9.洗足学園以外での活動

洗足学園で養成講座を受け、実際の授業などで活動するピアニストのうち、多くはこの経験と知識を生かして、本学以外での活動の場を広げている。

谷バレエ団、東京シティバレエ団をはじめとするプロのバレエ団での伴奏、海外からの招聘講師などの講習会の伴奏、また、この養成講座を経て海外にわたりバレエ団で伴奏をしている者もいる。

10.今後の養成講座について

洗足学園において、バレエピアニストは活動の場が非常に多く重要な位置を占め、また、常に入れ替わりがあるため、バレエピアニスト育成講座は必要不可欠なものとなっている。

また、現在全国でバレエピアニストを養成するコースがある音楽大学はまれであり、バレエピアニスト志望の受験生に向けての重要な学校宣伝にもなっている。

【資料1】 バレエピアニストと担当教員名一覧

（2月28日現在）

◎ピアニスト（配属順）

安藤 江利（電オル 卒 非常勤助手）

檜村 理沙（ピアノ 院卒 非常勤助手）

中村 望（ピアノ 桐朋卒 非常勤助手）

西崎 希（ピアノ 院卒 非常勤助手）

林 萌美（ピアノ 卒 非常勤助手）
牧 華子（ピアノ 院卒 非常勤助手）
松本 麻衣（音楽教育 卒 非常勤助手）
柿崎 俊也（電オル 卒 非常勤助手）
小林 夏菜美（ピアノ 院卒 非常勤助手）
洲合 絵里名（ピアノ 卒 演奏補助要員）
竹崎 聡子（ピアノ 院卒 準演奏補助要員）
西村 京一郎（ピアノ 卒 非常勤助手）
春田 奈々（ピアノ 卒 演奏補助要員）
福島 未紀（ピアノ 院卒 演奏補助要員）
アーネット光枝（ピアノ 卒 非常勤助手）
高城 美希（ピアノ 院2 準演奏補助要員）
山田 真紗子（ピアノ 院卒 演奏補助要員）
鎌田 萌々子（ピアノ 院卒 演奏補助要員）
鈴木 康子（ピアノ 院卒 演奏補助要員）

◎現在養成レッスンを受けている学生

バレエ 学1、学2、学3、学4、電オル 学3、ピアノ 学3、学4 ジャズピアノ 学3

◎指導講師

稲葉 智子

小泉 直美

陶山 高志

【昭和大学との連携】

昭和大学スポーツ運動科学研究所
第10回学術研究発表会

日時：令和3年12月18日（土）13：30～16：30

場所：昭和大学上條記念館4階赤松B

昭和大学スポーツ科学研究所の学術研究発表会のなかで、2019年に実施したメディカルチェックのデータを元に研究発表が行われた。

バレエダンサーにアスリートとしての魅力を感じてくださり、今後もバレエダンサー特有の傷害について、診療と研究を通して貢献したいという熱意を表明してくださった。

演題名：バレリーナの後屈動作における腰椎・仙骨運動の特徴

所属名：昭和大学藤が丘リハビリテーション病院 リハビリテーションセンター

演者名：海野絵里香

共同演者：阿蘇卓也、田村将希、野口悠、松永勇紀、池田崇、渡邊奈々、
船登雅彦、新田雅一、田鹿佑太郎、古屋貫治、安達悦子、三邊武幸、
西中直也

【背景・目的】 バレエでは体幹後屈時の腰痛が多い。しかし、バレリーナの体幹後屈時の腰痛および仙骨運動については検討されておらず、腰痛との関係は不明である。目的はバレリーナの腰痛および仙骨運動の特徴を検討することである。

【方法】 対象はバレリーナ13名とバレエ未経験者15名とした。

【考察・結論】 バレリーナは後屈運動時に腰椎前弯を過使用するため、腰部傷害の一因となる可能性がある。

演題名：バレエコース生徒における後足部傷害

所属名：昭和大学藤が丘病院整形外科、昭和大学スポーツ運動科学研究所

演者名：村上悠人

共同演者：西中直也、古屋貫治、田村将希、三邊武幸、神崎浩二、安達悦子

【背景・目的】 バレエダンサーは後足部傷害が多く、足関節後方インピンジト症候群、長母趾屈筋腱障害が含まれる。今回我々はバレエコース生徒における後足部傷害を症状、画像所見の観点から検討した。

【方法】 対象は洗足学園音楽大学バレエコース生徒12人24足、女性11人、男性1人。平均年齢は20.7歳。検討項目は足関節底屈時の疼痛の有無とMRIにおける距骨後方の液体貯留の有無との比較、また足関節底屈位母趾底屈での疼痛の有無とMRIにおける長母趾屈筋周囲の液体貯留の有無の比較とした。

【結果】 検討項目前者では疼痛は無いがMRI所見を有するのは11足に認めた。検討項目後者では疼痛は無いがMRI所見を有するのは12足に認めた。

{考察・結論} 両検討項目において疼痛は無いがMRI所見を有するものを約半数に認めた。MRI所見は症状の有無を表すものではないが過負荷を示唆していると考えられ、この様な状態は今後疼痛が発生する可能性も考慮すべきだと考えられる。

4 社会貢献・地域貢献活動

洗足学園附属幼稚園キッズコンサート

音楽教育プログラムとしてプチ・コンサートを開催した。

日程：2022年2月1日（火）12：30～13：00

会場：洗足学園音楽大学 ホワイトキャッスル1階

出演：バレエコース有志

振付指導：奥田さやか

監修：安達悦子

対象学年：年長

5 国際交流活動

1) 海外の著名なゲスト講師を招聘し、マスタークラスを実施。（16ページ）

6 所蔵物

【楽譜】

デジタル楽譜 下記の作品の全幕を保有

「ジゼル」 アドルフ・アダン作曲

「眠れる森の美女」 ピョートル・チャイコフスキー作曲

「くるみ割り人形」 ピョートル・チャイコフスキー作曲

【CD、DVD】

過去の演奏会や講習の記録ビデオや録音音源を保有

7 舞踊研究所事務局所在地

〒213-8580 神奈川県川崎市高津区久本2-3-1

洗足学園音楽大学 ホワイトキャッスル1階 W105

電話：044-856-2729 メール：buyou@senzoku.ac.jp

安達悦子