

専任教員個別表

音楽学部

職名	ふりがな 氏名	性別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均毎 週授業時間 数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・実 技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
教授	あかし 明石 昌夫	男	2010.4.1	2018.4.1	音楽学部音楽 学科	バンド・ワークショップ1-1	1.2						1.2	0.0	28.4	無	大阪大学基礎工学部 電気工学科卒業 工学士
						バンド・ワークショップ1-2		1.2				0.0	1.2				
						バンド・ワークショップ2-1	1.2					1.2	0.0				
						バンド・ワークショップ2-2		1.2				0.0	1.2				
						アド・バンド・バンド・ワークショップ1-1/2-1	2.4					2.4	0.0				
						アド・バンド・バンド・ワークショップ1-2/2-2		2.4				0.0	2.4				
						レコーディング・セッション1-1	0.8					0.8	0.0				
						レコーディング・セッション1-2		0.8				0.0	0.8				
						レコーディング・セッション2-1	0.8					0.8	0.0				
						レコーディング・セッション2-2		0.8				0.0	0.8				
						アド・バンド・レコーディング・セッション1-1/2-1	1.6					1.6	0.0				
						アド・バンド・レコーディング・セッション1-2/2-2		1.6				0.0	1.6				
						演奏会実習 1~4			2.0	2.0			2.0	2.0			
						R & P・アレンジ I				2.0			0.0	2.0			
R & P・アレンジ II			2.0				2.0	0.0									
R & P演奏技法研究1~IV					14.5	14.5	14.5	14.5									
副科実技 (R & P) 1~4-2					1.9	1.9	1.9	1.9									
計	8.0	8.0	4.0	4.0	16.4	16.4	28.4	28.4									
教授	あかつか 赤塚 博美	女	2005.4.1	2008.4.1	音楽学部音楽 学科	オーケストラ演習2~4			4.0	4.0			4.0	4.0	26.5	有	尚綱女学院短期大学 英文科卒業
						電子オルガン演奏法2			2.0	2.0			2.0	2.0			
						△ 演奏法研究 I・II					3.0	3.0	3.0	3.0			
						△ 専門楽器実習 I・II					3.0	3.0	3.0	3.0			
						△ 音楽音響理論研究 I・II					0.8	0.8	0.8	0.8			
						電子オルガン奏法研究 I~IV					12.8	12.8	12.8	12.8			
						副科実技 (個人) 1~4-2					0.9	0.9	0.9	0.9			
計	0.0	0.0	6.0	6.0	20.5	20.5	26.5	26.5									
教授	あだち 安達 悦子	女	2014.10.1	2015.4.1	音楽学部音楽 学科	バレエ研究 I~IV			6.0	6.0			6.0	6.0	12.0	無	
						身体表現実習 1-1~4-5			4.0	4.0			4.0	4.0			
						卒業研究			2.0	2.0			2.0	2.0			
計	0.0	0.0	12.0	12.0	0.0	0.0	12.0	12.0									
教授	あら 荒 庸子	女	2006.4.1	2018.4.1	音楽学部音楽 学科	△ 副科研究 1~4					0.3	0.3	0.3	0.3	3.0	無	The Julliard School Master of Music
						弦楽器奏法研究 I~IV					2.4	2.4	2.4	2.4			
						副科実技 (個人) 1~4-2					0.3	0.3	0.3	0.3			
計	0.0	0.0	0.0	0.0	3.0	3.0	3.0	3.0									

職名	ふりがな 氏名	性別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均毎 週授業時間 数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・実 技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
教授	ありまさ 蟻正 行義	男	2007. 4. 1	2010. 4. 1	音楽学部音楽 学科	ソルフェージュⅠ	2.0						2.0	0.0	28.1	無	Berklee College of Music Bachelor of Music Major in Jazz Composition & Arranging
						ソルフェージュⅡ		2.0					0.0	2.0			
						ソルフェージュⅢ	2.0						2.0	0.0			
						ソルフェージュⅣ		2.0					0.0	2.0			
						ジャズハーモニー1	2.0						2.0	0.0			
						ジャズハーモニー2		2.0					0.0	2.0			
						ジャズハーモニー3	2.0						2.0	0.0			
						ジャズハーモニー4		2.0					0.0	2.0			
						ジャズ・コンポジション	2.0	2.0					2.0	2.0			
						アンサンブル/ラボ1-2~4-2			2.0				2.0	0.0			
						アレンジ3			2.0				2.0	0.0			
						アレンジ4				2.0			0.0	2.0			
						△ 音楽音響理論研究Ⅰ・Ⅱ					1.6	1.6	1.6	1.6			
						ジャズ奏法研究Ⅰ-1~Ⅳ-2					11.2	11.2	11.2	11.2			
						ジャズ特別奏法研究Ⅰ-1~4-2					0.9	0.9	0.9	0.9			
ポピュラーミュージック研究2-Ⅰ					0.8	0.8	0.8	0.8									
副科実技(個人)1~4-2					0.6	0.6	0.6	0.6									
計	10.0	10.0	4.0	2.0	15.1	15.1	29.1	27.1									
教授	いぐち 井口 美穂	女	2015. 4. 1	2017. 4. 1	音楽学部音楽 学科	シアターダンス1-1			4.0				4.0	0.0	12.0	無	
						シアターダンス1-2				2.0			0.0	2.0			
						卒業研究			1.0	1.0			1.0	1.0			
						パレエ研究Ⅰ~Ⅳ			2.0	2.0			2.0	2.0			
						パレエ実習1-1~4-1			6.0	6.0			6.0	6.0			
						計	0.0	0.0	13.0	11.0	0.0	0.0	13.0	11.0			
教授	いけがみ 池上 政人	男	1991. 4. 1	2008. 4. 1	音楽学部音楽 学科	室内楽研究2~4			2.4	2.4			2.4	2.4	25.9	無	東京藝術大学大学院 音楽研究科器楽専攻 修士課程修了 (サクソフォン) 芸術学修士
						吹奏楽研究1~4			4.0	4.0			4.0	4.0			
						卒業研究			2.0	2.0			2.0	2.0			
						△ 演奏法研究Ⅰ・Ⅱ					0.5	0.5	0.5	0.5			
						△ 専門器楽実習Ⅰ・Ⅱ					1.0	1.0	1.0	1.0			
						管楽器奏法研究Ⅰ~Ⅳ					16.0	16.0	16.0	16.0			
計	0.0	0.0	8.4	8.4	17.5	17.5	25.9	25.9									
教授	いしい 石井 喜久子	女	2007. 4. 1	2013. 4. 1	音楽学部音楽 学科	△ アンサンブル研究1			0.6	0.6			0.6	0.6	28.8	有	国立音楽大学 音楽学部器楽学科卒業 (打楽器) 芸術学士
						△ 合奏指導法研究1			2.0	2.0			2.0	2.0			
						室内楽研究2~4			1.2	1.2			1.2	1.2			
						打楽器アンサンブル1~4			4.0	4.0			4.0	4.0			
						△ 専門器楽実習Ⅰ・Ⅱ					1.0	1.0	1.0	1.0			
						打楽器奏法研究Ⅰ~Ⅳ					20.0	20.0	20.0	20.0			
計	0.0	0.0	7.8	7.8	21.0	21.0	28.8	28.8									

職名	ふりがな氏名	性別	就職年月日	現職就任年月日	所属学科	授業科目								年間平均毎週授業時間数	大学院における研究指導担当資格の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・実技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
教授	伊藤 康英	男	2005.4.1	2005.4.1	音楽学部音楽学科	△ 楽曲分析法			2.0	2.0			2.0	2.0	12.4	無	東京藝術大学大学院 音楽研究科作曲専攻 修士課程修了 芸術学修士
						吹奏楽演奏理論1～4			2.0	2.0			2.0	2.0			
						吹奏楽研究1～4			4.0	4.0			4.0	4.0			
						作曲技法研究1～IV					0.8	0.8	0.8	0.8			
						作曲理論研究1～IV					2.4	2.4	2.4	2.4			
						副科実技(個人)1～4-2					1.2	1.2	1.2	1.2			
						計	0.0	0.0	8.0	8.0	4.4	4.4	12.4	12.4			
教授	伊藤 圭一	男	2016.4.1	2018.4.1	音楽学部音楽学科	サウンドエンジニアリング応用理論	2.0	2.0					2.0	2.0	6.7	無	金沢大学 工学部 卒業
						スタジオエレクトロニクス	2.0	2.0					2.0	2.0			
						創作技法研究1～IV					2.4	2.4	2.4	2.4			
						副科実技(個人)1～4-2					0.3	0.3	0.3	0.3			
						計	4.0	4.0	0.0	0.0	2.7	2.7	6.7	6.7			
教授	伊藤 民子	女	2018.4.1	2018.4.1	音楽学部音楽学科	教職論	2.0						2.0	0.0	14.2	無	洗足学園大学 音楽学部音楽学科 声楽専攻 卒業 芸術学士
						教育原理		2.0					0.0	2.0			
						教育課程論	2.0	2.0					2.0	2.0			
						道德指導法	2.0						2.0	0.0			
						教育相談の方法論		2.0					0.0	2.0			
						音楽科教育法Ⅰ	2.0						2.0	0.0			
						音楽科教育法Ⅱ		2.0					0.0	2.0			
						教職ピアノ実習2			2.0				2.0	0.0			
						教職ピアノ実習3				2.0			0.0	2.0			
						教職ピアノ実習4				2.0			2.0	0.0			
						教職ピアノ実習5					2.0		0.0	2.0			
						教育実習法(事前事後の指導を含む)			2.0				2.0	0.0			
						教職実践演習(中・高)				2.0			0.0	2.0			
教職ピアノ実習6						0.3		0.3	0.0								
					計	8.0	8.0	6.0	6.0	0.3	0.0	14.3	14.0				
教授	岩本 伸一	男	2006.4.1	2013.4.1	音楽学部音楽学科	サクソオーケストラ1～4			4.0	4.0			4.0	4.0	10.8	有	東京藝術大学 音楽学部器楽科卒業 芸術学士
						管楽器奏法研究Ⅰ～Ⅳ					5.6	5.6	5.6	5.6			
						音楽環境創造研究Ⅰ-1～Ⅳ-4					1.2	1.2	1.2	1.2			
						計	0.0	0.0	4.0	4.0	6.8	6.8	10.8	10.8			
教授	江原 陽子	女	2015.6.8	2018.4.1	音楽学部音楽学科	声楽(教職)			2.0	2.0			2.0	2.0	22.5	有	東京藝術大学 音楽学部声楽科卒業
						言語表現演習Ⅰ			2.0				2.0	0.0			
						ASアンサンブル実習Ⅰ			2.0	2.0			2.0	2.0			
						ASアンサンブル実習Ⅲ			2.0	2.0			2.0	2.0			
						ASアンサンブル実習Ⅳ			1.0	1.0			1.0	1.0			
						アニメソング総合演習3			2.0	2.0			2.0	2.0			
						卒業研究			2.0	2.0			2.0	2.0			
						ヴォイスアーティスト技法研究1～4					7.5	7.5	7.5	7.5			
副科実技(個人)1～4-2					3.0	3.0	3.0	3.0									
					計	0.0	0.0	13.0	11.0	10.5	10.5	23.5	21.5				

職名	ふりがな 氏 名	性 別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均毎 週授業時間 数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・実 技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
教授	おおえ 大江 千佳子	女	1995. 4. 1	2018. 4. 1	音楽学部音楽 学科	和声学Ⅰ	2.0						0.0	2.0	12.3	無	洗足学園大学音楽専攻科 作曲専攻 修了 パリ国立高等音楽院 和声科、対位法科修了
						和声学Ⅱ								2.0			
						和声学Ⅲ	2.0						0.0	2.0			
						△ 作曲法特殊研究 2			2.0	2.0			2.0	2.0			
						作曲法・編曲法Ⅰ			2.0	2.0			2.0	2.0			
						楽式論Ⅰ			2.0				2.0	0.0			
						楽式論Ⅱ				2.0			0.0	2.0			
						音楽分析基礎講座			2.0				2.0	0.0			
						対位法研究			2.0	2.0			2.0	2.0			
						副科実技（個人）1～4-2					0.3	0.3	0.3	0.3			
						計	2.0	4.0	10.0	8.0	0.3	0.3	12.3	12.3			
教授	おおぐら 大倉 マヤ	女	2005. 4. 1	2021. 4. 1	音楽学部音楽 学科	演技論1			4.0				4.0	0.0	9.0	無	
						演技論2			6.0			0.0	6.0				
						アクティング1			2.0	2.0			2.0	2.0			
						アクティング4			2.0	2.0			2.0	2.0			
						計	0.0	0.0	8.0	10.0	0.0	0.0	8.0	10.0			
教授	おおわだ 大和田 雅洋	男	2010. 4. 1	2010. 4. 1	音楽学部音楽 学科	室内楽研究2～4			1.8	1.8			1.8	1.8	15.0	無	東京藝術大学大学院 音楽研究科器楽専攻 修士課程修了
						管楽器奏法研究Ⅰ～Ⅳ					12.0	12.0	12.0	12.0			
						副科実技（個人）1～4-2					1.2	1.2	1.2	1.2			
						計	0.0	0.0	1.8	1.8	13.2	13.2	15.0	15.0			
教授	おだざり 小田桐 寛之	男	2012. 4. 1	2012. 4. 1	音楽学部音楽 学科	室内楽研究2～4			1.2	1.2			1.2	1.2	10.8	無	洗足学園短期大学 音楽科卒業 (管楽器専攻)
						管楽器奏法研究Ⅰ～Ⅳ					9.6	9.6	9.6	9.6			
						計	0.0	0.0	1.2	1.2	9.6	9.6	10.8	10.8			
教授	かどくら 門倉 美香	女	2008. 4. 1	2015. 4. 1	音楽学部音楽 学科	演奏会実習1～4			1.0	1.0			1.0	1.0	14.5	無	洗足学園大学 音楽専攻科(ピアノ専攻)修了 芸術学士
						教職ピアノ実習2			2.0			2.0	0.0				
						教職ピアノ実習3				2.0		0.0	2.0				
						教職ピアノ実習4			2.0			2.0	0.0				
						教職ピアノ実習5				2.0		0.0	2.0				
						△ 副科研究1～4					0.3	0.3	0.3	0.3			
						ピアノ奏法研究Ⅰ～Ⅳ					8.0	8.0	8.0	8.0			
						副科実技（個人）1～4-2					1.2	1.2	1.2	1.2			
						計	0.0	0.0	5.0	5.0	9.5	9.5	14.5	14.5			

職名	ふりがな 氏名	性別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均毎 週授業時間 数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・実 技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
教授	さいとう みつひろ 斉藤 光浩	男	2008. 7. 15	2018. 4. 1	音楽学部音楽 学科	バンド・ワークショップ1-1	1.2						1.2	0.0	15.9	無	
						バンド・ワークショップ1-2		1.2					0.0	1.2			
						アド・ハリスト・バンド・ワークショップ 1-1/2-1	2.4						2.4	0.0			
						アド・ハリスト・バンド・ワークショップ 1-2/2-2		2.4					0.0	2.4			
						レコーディング・セッション1-1	0.8						0.8	0.0			
						レコーディング・セッション1-2		0.8					0.0	0.8			
						アド・ハリスト・レコーディング・セッション1-1/2-1	1.6						1.6	0.0			
						アド・ハリスト・レコーディング・セッション1-2/2-2		1.6					0.0	1.6			
						演奏会実習 1～4			2.0	2.0			2.0	2.0			
						DTM実習 1			2.0				2.0	0.0			
						DTM実習 2				2.0			0.0	2.0			
R & P 演奏技法研究 1～IV					5.0	5.0	5.0	5.0									
副科実技 (R & P) 1～4-2					0.9	0.9	0.9	0.9									
計	6.0	6.0	4.0	4.0	5.9	5.9	15.9	15.9									
教授	さかい のりお 坂井 紀雄	男	2007. 4. 1	2018. 4. 1	音楽学部音楽 学科	バンド・ワークショップ1-1	1.2						1.2	0.0	28.5	無	
						バンド・ワークショップ1-2		1.2					0.0	1.2			
						バンド・ワークショップ2-1	2.4						2.4	0.0			
						バンド・ワークショップ2-2		2.4					0.0	2.4			
						レコーディング・セッション1-1	0.8						0.8	0.0			
						レコーディング・セッション1-2		0.8					0.0	0.8			
						レコーディング・セッション2-1	1.6						1.6	0.0			
						レコーディング・セッション2-2		1.6					0.0	1.6			
						演奏会実習 1～4			1.0	1.0			1.0	1.0			
						R & P ・ アレンジ I				2.0			0.0	2.0			
						R & P ・ アレンジ II			2.0				2.0	0.0			
						R & P ・ アレンジ III				2.0			0.0	2.0			
						R & P ・ アレンジ IV			2.0				2.0	0.0			
						作詞/作曲 III			2.0				2.0	0.0			
						楽曲分析				2.0			0.0	2.0			
R & P 演奏技法研究 1～IV					13.0	13.0	13.0	13.0									
副科実技 (R & P) 1～4-2					1.3	1.3	1.3	1.3									
音楽環境創造研究 I-1～IV-4					1.2	1.2	1.2	1.2									
計	6.0	6.0	7.0	7.0	15.5	15.5	28.5	28.5									
教授	さとう だいきけ 佐藤 大祐	男	1988. 4. 1	2018. 4. 1	音楽学部音楽 学科	管楽器奏法研究 1～IV				10.4	10.4	10.4	10.4	10.4	無	洗足学園大学音楽専攻科 管楽器専攻 修了	
						計	0.0	0.0	0.0	0.0	10.4	10.4	10.4				10.4

職名	ふりがな氏名	性別	就 職年月日	現職就任年月日	所属学科	授 業 科 目								年間平均毎週授業時間数	大学院における研究指導担当資格の有無	最終学歴及び学位称号	
						科 目 名	毎週授業時間数										
							講 義		演 習		実 験・実 習・実 験		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
教授	さとう まさひろ 佐藤 昌弘	男	2005. 4. 1	2008. 4. 1	音楽学部音楽学科	音楽史	2.0	2.0					2.0	2.0	21.8	有	東京藝術大学大学院 音楽研究科作曲専攻 修士課程修了 芸術学修士
						音楽教育研究Ⅰ	2.0	2.0					2.0	2.0			
						音楽教育研究Ⅳ	2.0						2.0	0.0			
						△ 音楽表現研究Ⅰ			2.0	2.0			2.0	2.0			
						△ 音楽教育学演習Ⅰ				2.0			0.0	2.0			
						△ 音楽教育学演習Ⅱ			2.0	2.0			2.0	2.0			
						△ 副論文作成研究			1.2	1.2			1.2	1.2			
						教育アンサンブル1～4			2.0	2.0			2.0	2.0			
						音楽創作ワークショップ1～3			2.0	2.0			2.0	2.0			
						作曲法・編曲法Ⅰ			2.0				2.0	0.0			
						作曲法・編曲法Ⅱ				2.0			0.0	2.0			
						△ 創作研究Ⅰ・Ⅱ					1.6	1.6	1.6	1.6			
						△ 作曲理論研究Ⅰ・Ⅱ					0.8	0.8	0.8	0.8			
						△ 副科研究1～4					0.6	0.6	0.6	0.6			
作曲技法研究Ⅰ～Ⅳ					1.6	1.6	1.6	1.6									
計	6.0	4.0	11.2	13.2	4.6	4.6	21.8	21.8									
教授	しおだ みなこ 塩田 美奈子	女	2016. 9. 1	2017. 4. 1	音楽学部音楽学科	声楽基礎演習Ⅰ-1～Ⅱ-2			8.0	8.0			8.0	8.0	25.0	有	国立音楽大学大学院 音楽研究科 声楽専攻 修士課程修了 芸術学修士
						室内オペラスタディ1～4			2.0	2.0			2.0	2.0			
						卒業研究			2.0	2.0			2.0	2.0			
						△ 声楽実習Ⅰ・Ⅱ					1.0	1.0	1.0	1.0			
						声楽研究Ⅰ～Ⅳ					12.0	12.0	12.0	12.0			
計	0.0	0.0	12.0	12.0	13.0	13.0	25.0	25.0									
教授	しのはら まこと 篠原 真	男	2004. 10. 1	2007. 4. 1	音楽学部音楽学科	ソルフェージュⅠ	4.0						4.0	0.0	29.2	無	東京藝術大学 音楽学部作曲科卒業 芸術学士
						ソルフェージュⅡ		4.0					0.0	4.0			
						音楽理論入門	2.0						2.0	0.0			
						和声学Ⅰ		2.0					0.0	2.0			
						スタッフワーク概論		2.0					0.0	2.0			
						ヴォーカルミュージック1			1.0	1.0			1.0	1.0			
						ヴォーカルミュージック2			1.0	1.0			1.0	1.0			
						シーンスタディⅢ			1.0	1.0			1.0	1.0			
						シーンスタディⅣ			1.0	1.0			1.0	1.0			
						舞台音楽論Ⅰ			1.0				1.0	0.0			
						舞台音楽論Ⅱ				1.0			0.0	1.0			
						音楽分析基礎講座			2.0				2.0	0.0			
						卒業研究			1.0	1.0			1.0	1.0			
						音楽環境創造研究Ⅰ-1～Ⅳ-4					0.6	0.6	0.6	0.6			
アンサンブル奏法研究Ⅰ-Ⅰ					0.8	0.8	0.8	0.8									
ヴォイストレーニング1～4					13.8	13.8	13.8	13.8									
計	6.0	8.0	8.0	6.0	13.8	13.8	29.2	29.2									

職名	ふりがな 氏 名	性 別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均毎 週授業時間 数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・実 科		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
教授	たかほし 氏 利光	男	2007. 4. 1	2015. 4. 1	音楽学部音楽 学科	ソルフェージュⅢ	2.0						2.0	0.0	9.4	無	武蔵大学人文学部 社会学科 卒業
						バンド・ワークショップ1-1	1.2						1.2	0.0			
						バンド・ワークショップ1-2		1.2					0.0	1.2			
						バンド・ワークショップ2-1	1.2						1.2	0.0			
						バンド・ワークショップ2-2		1.2					0.0	1.2			
						レコーディング・セッション1-1	0.8						0.8	0.0			
						レコーディング・セッション1-2		0.8					0.0	0.8			
						レコーディング・セッション2-1	0.8						0.8	0.0			
						レコーディング・セッション2-2		0.8					0.0	0.8			
						R & P ・ ハーモニー I			2.0				2.0	0.0			
						R & P 演奏技法研究 I ～IV					2.0	2.0	2.0	2.0			
						副科実技 (R & P) 1 ～ 4 - 2					0.8	0.8	0.8	0.8			
						音楽環境創造研究 I - 1 ～ IV - 4					0.6	0.6	0.6	0.6			
						計	6.0	4.0	2.0	0.0	3.4	3.4	11.4	7.4			
教授	つじ 辻 功	男	2004. 4. 1	2021. 4. 1	音楽学部音楽 学科	室内楽研究 2 ～ 4			2.4	2.4			2.4	2.4	8.9	無	Der Nordwestdeutschen Musikakademie Detmold Die Künstlerische Reifepf fung an der Staatlichen Hochschule für Musik Westfalen-Lippe
						演奏会実習 1 ～ 4			2.0	2.0			2.0	2.0			
						△ 演奏法研究 I ・ II					0.5	0.5	0.5	0.5			
						管楽器奏法研究 I ～ IV					4.0	4.0	4.0	4.0			
						計	0.0	0.0	4.4	4.4	4.5	4.5	8.9	8.9			
教授	ねまた 沼田 そのこ 園子	女	2004. 4. 1	2021. 4. 1	音楽学部音楽 学科	弦楽合奏 1 ～ 4			4.0	4.0			4.0	4.0	8.8	有	東京藝術大学音楽研究科 博士後期課程音楽専攻 単位取得退学
						弦楽器奏法研究 I ～ IV					4.8	4.8	4.8	4.8			
計	0.0	0.0	4.0	4.0	4.8	4.8	8.8	8.8									
教授	はら 原 朋直	男	2007. 4. 1	2013. 4. 1	音楽学部音楽 学科	ジャズ作品研究 1	2.0						2.0	0.0	17.6	無	日本福祉大学 社会福祉学部 社会福祉学科卒業 社会学士
						アンサンブル/ラボ 1 - 1 ～ 4 - 1			6.0				6.0	0.0			
						アンサンブル/ラボ 1 - 2 ～ 4 - 2				6.0			0.0	6.0			
						ジャズ奏法研究 I - 1 ～ IV - 2					8.8	8.8	8.8	8.8			
						ジャズ特別奏法研究 1 - 1 ～ 4 - 2					0.9	0.9	0.9	0.9			
						副科実技 (個人) 1 ～ 4 - 2					0.9	0.9	0.9	0.9			
計	2.0	0.0	6.0	6.0	10.6	10.6	18.6	16.6									

職名	ふりがな 氏 名	性別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均毎 週授業時間 数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号		
						科目名	毎週授業時間数											
							講義		演習		実験・実習・実 技		計					
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期	
教授	ひさゆき 久行 敏彦	男	2007. 4. 1	2018. 4. 1	音楽学部音楽 学科	和声学 I		2.0						0.0	2.0	23.2	無	東京藝術大学大学院 音楽研究科作曲専攻 修士課程修了 修士(音楽)
						楽曲分析研究 I	2.0						2.0	0.0				
						楽曲分析研究 II		2.0					0.0	2.0				
						管弦楽概論	2.0	2.0					2.0	2.0				
						管弦楽法	2.0	2.0					2.0	2.0				
						△ 楽曲分析法			2.0	2.0			2.0	2.0				
						△ 作曲法特殊研究 1			2.0	2.0			2.0	2.0				
						△ プロフェッショナル特殊研究 1・2			2.0				2.0	0.0				
						音楽分析基礎講座			2.0				2.0	0.0				
						対位法			2.0	2.0			2.0	2.0				
						音楽教室グレード対策講座 I・II			2.0	4.0			2.0	4.0				
						ピアノ作品分析演奏法 1～4			1.0	1.0			1.0	1.0				
						音階研究				2.0			0.0	2.0				
						作曲理論研究 I～IV					1.6	1.6	1.6	1.6				
作曲技法研究 I～IV					1.6	1.6	1.6	1.6										
計	6.0	8.0	13.0	13.0	3.2	3.2	22.2	24.2										
教授	ふるた 古田 俊博	男	2005. 12. 1	2020. 4. 1	音楽学部音楽 学科	室内楽研究 2～4			6.0	6.0			6.0	6.0	11.1	無	東京藝術大学 音楽学部器楽科卒業 学士(音楽)	
						管楽器奏法研究 I～IV					4.8	4.8	4.8	4.8				
						副科実技(個人) 1～4-2					0.3	0.3	0.3	0.3				
計	0.0	0.0	6.0	6.0	5.1	5.1	11.1	11.1										
教授	ほりえ 堀江 美都子	女	2017. 4. 1	2018. 4. 1	音楽学部音楽 学科	音声表現実習 I-1～III-2			2.0	2.0			2.0	2.0	7.5	無		
						ヴォイスアーティスト演習1-1～3-4			4.0	4.0			4.0	4.0				
						ヴォイスアーティスト技法研究 I～IV					1.5	1.5	1.5	1.5				
計	0.0	0.0	6.0	6.0	1.5	1.5	7.5	7.5										
教授	まえだ 前田 清実	女	2016. 4. 1	2019. 4. 1	音楽学部音楽 学科	舞踊研究 I～IV			4.0	4.0			4.0	4.0	7.0	無	日本大学 芸術学部 演劇学科 卒業	
						舞踊創作研究 1-1～4-1			2.0	2.0			2.0	2.0				
						ダンスパフォーマンス1-1～4-4			1.0	1.0			1.0	1.0				
計	0.0	0.0	7.0	7.0	0.0	0.0	7.0	7.0										
教授	まえだ 前田 康徳	男	2004. 9. 1	2017. 4. 1	音楽学部音楽 学科	ソルフェージュ I	2.0							2.0	0.0	18.7	無	洗足学園大学大学院 音楽研究科作曲専攻 修士課程修了 修士(音楽研究科音楽)
						ソルフェージュ II		2.0					0.0	2.0				
						コンテンツ制作 2	2.0	2.0					2.0	2.0				
						△ デジタル・オーケストレーション研究			2.0	2.0			2.0	2.0				
						テクノパフォーマンス研究 2～4			2.0	2.0			2.0	2.0				
						△ 創作制作研究 I・II					1.6	1.6	1.6	1.6				
						△ 音楽音響理論研究 I・II					1.6	1.6	1.6	1.6				
						創作技法研究 I～IV					4.0	4.0	4.0	4.0				
						音楽環境創造研究 I-1～IV-4					3.0	3.0	3.0	3.0				
						音楽実技実習 1					0.5	0.5	0.5	0.5				
						計	4.0	4.0	4.0	4.0	10.7	10.7	18.7	18.7				

職名	ふりがな氏名	性別	就 職年月日	現職就任年月日	所属学科	授 業 科 目								年間平均毎週授業時間数	大学院における研究指導担当資格の有無	最終学歴及び学位称号		
						科目名	毎週授業時間数											
							講義		演習		実験・実習・実技		計					
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期	
教授	まえの ともつね 前野 知常	男	2007. 4. 1	2010. 4. 1	音楽学部音楽学科	R & P ・ ヒストリー	2.0	2.0					2.0	2.0	12.7	無	北海道大学 文学部文学科 中国文学専攻課程卒業 文学士	
						R & P ・ ベーシックス	2.0						2.0	0.0				
						R & P ・ セオリー		2.0					0.0	2.0				
						ソルフェージュ I	2.0						2.0	0.0				
						ソルフェージュ II		2.0					0.0	2.0				
						バンド・ワークショップ 1-1	1.2						1.2	0.0				
						バンド・ワークショップ 1-2		1.2					0.0	1.2				
						レコーディング・セッション 1-1	0.8						0.8	0.0				
						レコーディング・セッション 1-2		0.8					0.0	0.8				
						DAWアレンジ I			2.0					2.0				0.0
						DAWアレンジ II				2.0				0.0				2.0
R & P 演奏技法研究 I ~ IV					1.7	1.7	1.7	1.7										
副科実技 (R & P) 1 ~ 4-2					1.0	1.0	1.0	1.0										
計	8.0	8.0	2.0	2.0	2.7	2.7	12.7	12.7										
教授	まつお きよたか 松尾 祐孝	男	2002. 4. 1	2004. 4. 1	音楽学部音楽学科	△ 副論文作成研究			0.6	0.6			0.6	0.6	3.4	有	東京藝術大学大学院 音楽研究科作曲専攻 修士課程修了 芸術学修士	
						卒業研究			2.0	2.0			2.0	2.0				
						△ 作曲理論研究 I ・ II					0.8	0.8	0.8	0.8				
計	0.0	0.0	2.6	2.6	0.8	0.8	3.4	3.4										
教授	まつもと けんじ 松本 健司	男	2006. 1. 1	2014. 9. 1	音楽学部音楽学科	室内楽研究 2 ~ 4			1.8	1.8			1.8	1.8	19.9	無	パリ国立高等音楽院 クラリネット科卒業	
						オーケストラ研究 1-1 ~ 1-4			4.0	4.0			4.0	4.0				
						オーケストラ研究 2-1 ~ 2-4			4.0	4.0			4.0	4.0				
						△ 専門楽器実習 I ・ II					0.5	0.5	0.5	0.5				
管楽器奏法研究 I ~ IV					9.6	9.6	9.6	9.6										
計	0.0	0.0	9.8	9.8	10.1	10.1	19.9	19.9										
教授	まつもと りか 松本 梨香	女	2019. 4. 1	2020. 4. 1	音楽学部音楽学科	音声表現実習 I-1 ~ III-2			2.0	2.0			2.0	2.0	4.0	無		
						ヴォイスアーティスト演習 1-1 ~ 3-4			2.0	2.0			2.0	2.0				
計	0.0	0.0	4.0	4.0	0.0	0.0	4.0	4.0										
教授	もり たけよし 森 威功	男	2004. 4. 1	2017. 4. 1	音楽学部音楽学科	楽器と演奏論	2.0	2.0					2.0	2.0	26.6	有	New York University Master of Music	
						△ 副論文作成研究			0.6	0.6			0.6	0.6				
						△ ライヴ・エレクトロニクス研究 1			2.0	2.0			2.0	2.0				
						△ デジタル・オーケストレーション研究 1			2.0	2.0			2.0	2.0				
						△ デジタル・オーケストレーション研究 2			1.0	1.0			1.0	1.0				
						コンピュータ音楽表現			2.0	2.0			2.0	2.0				
						音楽プログラミング入門			2.0	2.0			2.0	2.0				
						卒業研究			3.0	3.0			3.0	3.0				
						△ 音楽音響理論研究 I ・ II					2.4	2.4	2.4	2.4				
						△ 創作制作研究 I ・ II					5.6	5.6	5.6	5.6				
						創作技法研究 I ~ IV					4.0	4.0	4.0	4.0				
計	2.0	2.0	12.6	12.6	12.0	12.0	26.6	26.6										

職名	ふりがな氏名	性別	就職年月日	現職就任年月日	所属学科	授業科目								年間平均毎週授業時間数	大学院における研究指導担当資格の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・実技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
教授	わたなべ 渡部 亨	男	2007.4.1	2012.4.1	音楽学部音楽学科	△ プロフェッショナル特殊研究1・2			2.0	2.0			2.0	2.0	24.5	有	東京藝術大学 音楽学部 器楽(フルート)専攻卒業 芸術学士
						オーケストラ研究1-1~1-4			4.0	4.0			4.0	4.0			
						オーケストラ研究2-1~2-4			4.0	4.0			4.0	4.0			
						演奏会実習1~4			2.0	2.0			2.0	2.0			
						学内リサイタル講座			2.0	2.0			2.0	2.0			
						室内楽研究1			2.0	2.0			2.0	2.0			
						室内楽研究2~4			1.2	1.2			1.2	1.2			
						管楽器奏法研究I~IV					6.4	6.4	6.4	6.4			
						音楽環境創造研究I-1~IV-4					0.6	0.6	0.6	0.6			
						副科実技(個人)1~4-2					0.3	0.3	0.3	0.3			
						計	0.0	0.0	17.2	17.2	7.3	7.3	24.5	24.5			
准教授	いえだ 家田 淳	女	2015.4.6	2020.4.1	音楽学部音楽学科	シーンスタディII			4.0	4.0			4.0	4.0	12.0	無	国際基督教大学 教養学部語学科 卒業 学士(教養)
						シーンスタディIII			4.0	4.0			4.0	4.0			
						MSアンサンブル実習II			2.0	2.0			2.0	2.0			
						MSアンサンブル実習III			2.0	2.0			2.0	2.0			
						計	0.0	0.0	12.0	12.0	0.0	0.0	12.0	12.0			
准教授	いでうよ 井手上 達	男	2012.8.1	2020.4.1	音楽学部音楽学科	△ プロフェッショナル特殊研究1・2			1.3	1.3			1.3	1.3	4.5	有	東京藝術大学 音楽学部 器楽科管打楽専攻卒業 学士(音楽)
						打楽器双方研究I~IV					3.2	3.2	3.2	3.2			
						計	0.0	0.0	1.3	1.3	3.2	3.2	4.5	4.5			
准教授	えだき 江崎 昌子	女	2012.4.1	2012.4.1	音楽学部音楽学科	△ コンチェルト研究1・2			1.0	1.0			1.0	1.0	15.5	有	桐朋学園大学 音楽学部演奏学科 ピアノ専攻卒業 The Frederic Chopin Academy Postgraduate Diploma Department of Keyboard Studies/Grand Piano
						△ 専門器楽実習I・II					1.0	1.0	1.0	1.0			
						△ 演奏法研究I・II					1.5	1.5	1.5	1.5			
						ピアノ奏法研究I~IV					11.2	11.2	11.2	11.2			
						ピアノ実習			0.5	0.5			0.5	0.5			
						副科実技(個人)1~4-2			0.3	0.3			0.3	0.3			
						計	0.0	0.0	1.0	1.0	14.5	14.5	15.5	15.5			
准教授	かじき 梶木 良子	女	2005.4.1	2019.4.1	音楽学部音楽学科	MSアンサンブル実習I			2.0	2.0			2.0	2.0	15.2	無	洗足学園大学大学院 音楽研究科器楽専攻 修士課程修了 修士(音楽研究科音楽)
						教職ピアノ実習1-1			2.0				2.0	0.0			
						教職ピアノ実習1-2				2.0			0.0	2.0			
						△ 演奏法研究I・II					1.5	1.5	1.5	1.5			
						△ 専門器楽実習I・II					1.5	1.5	1.5	1.5			
						ピアノ奏法研究I~IV					5.6	5.6	5.6	5.6			
						音楽実技実習1~4					0.5	0.5	0.5	0.5			
						副科実技(個人)1~4-2					2.1	2.1	2.1	2.1			
						計	0.0	0.0	4.0	4.0	11.2	11.2	15.2	15.2			

