

洗足学園音楽大学 舞踊研究所

2020年度 活動報告書

## 1 舞踊研究所の概要

### 1) 沿革

洗足学園音楽大学では、2015年にバレエコースを、2018年にはダンスコースを開設した。そして2017年に、我が国における舞踊文化の発展と普及を目的として“舞踊研究所”を開設した。

### 2) 年表

#### 【2017年】

3月-12月 舞踊研究所 オープンクラス

5月 「高校生ヴァリエーション2017」開催

「Senzoku Dance Gala 2017」開催

6月 ワシントンバレエ団 芸術監督のジュリー・ケント氏を迎えて マスタークラス

9月 元ベルリン国立歌劇場バレエ団プリンシパル ヴィスラフ・デュデック氏を迎えて マスタークラス

11月 「新コース開設プレイベント コラボレーション・ナイト」開催

12月 「ジゼルwithナレーション」新制作

#### 【2018年】

1月-3月 舞踊研究所 オープンクラス

3月 元ベルリン国立歌劇場バレエ団 芸術監督ウラジーミル・マラーホフ氏を迎えてスペシャルマスタークラスを開催

3月-4月 洗足学園音楽大学新校舎竣工記念公演 開催

4月-12月 舞踊研究所 オープンクラス

5月 「高校生ヴァリエーション2018」開催

7月 「ラヴェルのバレエ音楽作品集」『ラ・ヴァルス』振付：安達悦子、『マ・メール・ロワ』振付：日原永美子、『ダフニスとクロエ』振付：小林洋壱、を新制作

8月 元ポルトガル国立バレエ団ソリスト、現イングリッシュ・ナショナル・バレエ学校教師 クリストファー・リー・ライト氏を迎えて、マスタークラスを開催

9月 マーサ・グラハム舞踊団プリンシパルダンサーの折原美樹氏を迎えて マスタークラス（コンテンポラリーダンス）を開催

- 10月 モナコ王立バレエ学校 Princess Grace Academy 芸術監督のルカ・マサラ氏  
とオランダ国立バレエ学校 芸術監督のジャン・イヴ・エスキュール氏を迎え  
て マスタークラスを開催  
トリニティ・ラバン音楽院 ダンス学部部長のサラ・マッシューズ氏を迎えてマ  
スタークラス（コンテンポラリーダンス）を開催
- 11月 辻本知彦氏を迎えてマスタークラス（コンテンポラリーダンス）を開催
- 12月 「眠れる森の美女withナレーション」を新制作

### 【2019年】

- 1月-3月 舞踊研究所 オープンクラス
- 3月 元ベルリン国立歌劇場バレエ団 芸術監督ウラジーミル・マラーホフ氏を迎え  
てスペシャルマスタークラスを開催
- 4月-12月 舞踊研究所 オープンクラス
- 5月 「高校生ヴァリエーション2019」開催
- 8月 「ハチャトリアンのバレエ作品」『仮面舞踏会』振付：安達悦子、『ガイナーヌ』  
振付：小林洋壺 を新制作  
マリインスキー劇場プリモールスキー分館バレエ団首席バレエマスター、サン  
クトペテルベルグバレエヘリテージ主催者エルダー・アリエフ氏を迎えてスペシ  
ャルマスタークラスを開催
- 10月 世界音楽紀行「踊り にし・ひがし～バレエと日本舞踊～」レクチャー+デ  
モンストレーション 振付・解説：花柳輔太郎、花柳輔瑞佳、安達悦子
- 12月 「くるみ割り人形 with ナレーション」を新制作

### 【2020年】

新型コロナウイルスのパンデミックで活動が制限される。

- 1月-12月 舞踊研究所 オープンクラス 休止
- 10月 音楽教育プログラム「バレエ・くるみ割り人形より」洗足学園大学附属幼稚園  
にてデモンストレーション
- 12月 「白鳥の湖 with ナレーション」を新制作

## 2 研究体制

第3期（2020年度）

講師 洗足学園音楽大学教員 50音順

青山季可	赤城圭	朝枝めぐみ	安達悦子	安藤洋子
井口美穂	市橋万樹	岩崎多賀子	上田舞香	植田理恵子
内海貴司	尾形結実	沖田貴士	奥田さやか	加藤浩子
川島京子	木賀真佐子	木村規予香	草間華奈	河内達弥
古賀明美	小林洋壱	齊藤拓	酒井はな	坂田守
佐藤麻利香	信田洋子	鈴木理奈	高岸直樹	高部尚子
竹内春美	竹下陽子	館形比呂一	館野若葉	田之上桃慧
永井裕美	中島哲也	中武啓吾	永橋あゆみ	成澤淑榮
長谷川まいこ	長谷川祐子	林七重	林麻衣子	樋口みのり
日原永美子	平田有美	平野恵美子	黄凱	星野絢香
前田清実	牧阿佐美	松本梨沙	三木雄馬	三谷恭三
みつばちまき	三寺郷美	宮内真理子	森優貴	柳本雅寛
やのちえみ	吉岡まな美	吉岡美佳	吉川哲朗	米島史子
若生加世子	和田清香	アレクサンドル・ブーベル		
アレッシオ・シルヴェストリン		イルギス・ガリムーリン		
ヴィクトル・コスタコフ		ゲンナジー・イリイン		
ダイアナ・ポール・石山		ラグワスレン・オトゴンニャム	ERIKA	
TERARIE	TOMOMI	MaSaKo	MasamiE	YuuKi

## 3 研究活動

### 1) 研究の概要

舞踊研究所は、様々なジャンルの舞踊について、多角的に研究を重ねる。

音楽大学の視点で、古典バレエの楽譜の整備に着手するなどの研究活動のほか、クラシック・バレエ、コンテンポラリー・ダンス、ジャズ・ダンス、ヒップホップなどの公演活動を行う。

教育活動としては、著名な講師を海外、国内から招聘し、専門性を高める教育を行うと同時に、幅広く様々なジャンルのダンスを体験してもらえるよう、教育法の研究と実践を進めている。

昭和大学スポーツ運動科学研究所との連携を大切に、身体が楽器であるダンサーのパフォーマンス向上のための研究を進めていく。2019年度から、ダンサー（学生）のフィジカルチェックの実施を開始した。

### 3) 研究成果

2020 年は新型コロナウイルスのパンデミックとなり、感染症拡大を防止するために活動は自粛を余儀なくされ、予定していた公演は 12 月の公演のみ実施することができた。リモート授業の実施に伴い、オンラインを活用した取り組みに力を尽くした。

#### 【主催公演】

新型コロナウイルスの感染防止対策を徹底して、上演した。

#### 音楽環境創造コース&ダンスコース コラボレーション公演

日時：2020 年 8 月 16 日(日) 14:30 開演

会場：洗足学園音楽大学 ブラックホール 1 階 ビッグマウス

出演：ダンスコース学生、声優アニメソングコース学生

#### 音楽環境創造コース&ダンスコース コラボレーション公演

##### ダンスパフォーマンス vol.1

日時：2020 年 11 月 14 日(土) 17:00 開演

会場：洗足学園音楽大学 ブラックホール 1 階 ビッグマウス

出演：ダンスコース学生

#### 音楽環境創造コース&バレエコース コラボ公演

##### プレコンサート vol.1

日時：2020 年 11 月 28 日(土) 14:30 開演

会場：洗足学園音楽大学 ホワイトキャッスル 1 階 W101 スタジオ

出演：バレエコース学生 4 年生

#### 音楽遺産 2020 vol.3

日時：2020 年 12 月 5 日(土) 18:00 開演

会場：洗足学園音楽大学 ブラックホール 1 階 ビッグマウス

出演：ロック&ポップスコース学生、ダンスコース学生

#### 音楽遺産 2020 vol.4

日時：2020 年 12 月 6 日(日) 14:00 開演

会場：洗足学園音楽大学 ブラックホール 1 階 ビッグマウス

出演：ロック&ポップスコース学生、ダンスコース学生

**白鳥の湖 with ナレーション**

日時：2020年12月11日(金)18:30開演

12日(土)13:00開演、17:00開演

13日(日)13:00開演、17:00開演

会場：洗足学園音楽大学 ブラックホール1階 ビッグマウス

入場料：無料(関係者のみ招待制)

出演：バレエコース学生、声優アニメソングコース学生

チラシなし、プログラムは印刷して配布せず、QRコードでの配信とした。

客席数を制限し、チケットは演奏支援センターで印刷。

**第3回 ダンスコース後期公演**

日時：2020年12月19日(土) 16:00開演

会場：洗足学園音楽大学 前田ホール

入場料：関係者のみ招待制

出演：ダンスコース学生

作品：

『Bob Fosse シリーズ』前田清実 振付 『The Secretary』安藤洋子 振付

『BREAKIN』内海貴司 振付 『Disney Medley』河内達弥 振付 他

振付・指導：

安藤洋子	岩崎多賀子	内海貴司	河内達弥	古賀明美
竹内春美	館形比呂一	田之上桃慧	林七重	平田有美
前田清実	松本梨沙	吉川哲朗	米島史子	ERIKA
TERARIE	TOMOMI	YuuKi		

**第6回 バレエコース本公演**

例年の本公演とは違い、オーケストラとの共演ではなく、録音音源での上演となった。今年度はコンテンポラリーダンス、キャラクターダンスの成果発表の場がなかったため、同時上演した。コロナ禍で舞台に立てなかった学生たちは、踊れる喜びに溢れた輝く踊りを見せ、授業の成果発表として1年間の集大成に相応しい、見応えのある舞台となった。

日時：2020年12月23日(水) 18:30開演

会場：洗足学園音楽大学 前田ホール

入場料：無料

出演：バレエコース学生、教員

『Lost Landscape』振付/坂田守

『インスタント・スタート』振付/柳本雅寛、

『カルメン』振付/イルギス・ガリムーリン

キャラクター『ドン・キホーテよりセギディリア、マズルカ他』振付/星野絢香

『白鳥の湖』ハイライト版

牧阿佐美バレエ団クラス 再演出・振付/三谷恭三 奥田さやか

谷桃子バレエ団クラス 再演出・振付/谷桃子 永橋あゆみ

日時：2020年12月25日(金) 17:00 開演

会場：洗足学園音楽大学 前田ホール

入場料：無料

出演：バレエコース学生

『トライアル1』（ウィリアム・フォーサイス『The Second Detail』より）指導/安藤洋子

『From the 1st position』振付/小林洋吉

キャラクター『クロコビヤーク、ゴパック、パミールの踊り他』振付/イリイン・ゲンナジー

『白鳥の湖』より

グローバルクラス 再演出・振付/石田種生、安達悦子

### ダンスコース学生企画公演「#I\_AM vol.3」

日時：2021年3月6日(土) 16:00 開演

会場：洗足学園音楽大学 ビッグマウス

出演：ダンスコース学生

### 2.5次元音楽劇「ちはやふる」（仮称）

日時：2021年3月23日(火)

会場：洗足学園音楽大学 前田ホール

出演：ダンスコース選抜学生

#### 【洗足学園バレエコースピアノ伴奏者指導】

バレエコース開設以来、プロのバレエピアニストによりバレエピアニストの養成が始まった。今では、ミュージカルコースやダンスコースのバレエ授業の伴奏もしている。講師の陶山高志先生よりご報告いただいた。

ピアノコース講師：稲葉智子、小泉直美、陶山高志

## 1.バレエのピアノ伴奏について

バレエピアノとは、バレエコースの授業の伴奏をするもので、非常に専門性が高く、一定期間の訓練が必要である。バレエの知識だけでなく、人間性まで含めたさまざまな資質や高い能力が要求される。その指導も、通常のピアノ講師では不可能であり、バレエピアノの専門の講師が必要である。

## 2.指導について

### ①経緯

2015年のバレエコース開設と同時に、バレエの授業にバレエピアニストが至急必要になり、育成が暫定的に行われた。翌年から正式にバレエピアニスト養成コースがスタートし、専門の講師が三人配属され、指導が本格的に開始された。

### ②現在

毎年新人の養成と、現在稼働中のピアニストへのアドバイスなどを行っている。

来年度に向けての新人の募集は、昨年2020年7月25日に説明会（オンライン）が行われ、8月1日にオーディション（オンライン）が行われた。

その後受講生6人が確定し、9月10日から座学レッスン（グループレッスン）が週一回ペースで開始されている。

2021年1月からは、実技レッスン（実際のバレエ教師とダンサーつき）が追加され週2回ペースの予定であったが、新型コロナウイルス感染症による緊急事態宣言発出のため3月22日以降から実施予定である。

## 3.実績について

毎年、養成レッスンを終えたピアニストは、それまでのレッスンの内容から判断し、能力その他が適正だと判断されたものが、実際のバレエコースの授業に配属される。彼らは、バレエコースの授業の伴奏の他に、ミュージカルコース、ダンスコース、声優アニメソングコースのバレエ授業の伴奏やコルペチ、さらにオープンキャンパスでの伴奏、対外的な各種の公演の伴奏者としても活動している。

また、おもな就職先として、谷バレエ団や東京シティ・バレエ団等の伴奏者、さらには海外でバレエピアニストとして活躍しているものもいる。

現在は、20名のピアニストが稼働している。内訳は、卒業生で非常勤助手8名、卒業生で演奏補助要員6名、準演奏補助要員4人（院生含む）、伴奏員1名、学生1名である。

## 4.今後の活動について

洗足学園において、バレエピアニストは重要な位置を占め、常に入れ替わりがあるた

め、今後も育成は必要不可欠なものとなっている。また、現在全国でバレエピアニストを養成するコースがあるのは洗足学園だけであり、バレエピアニスト志望の受験生に向けての学校宣伝効果を持つ。

## 5.講師陣の職務

### ①新人ピアニストの育成

### ②現在稼働中のピアニストへ助言、その他の処置

※例年、実際に授業に配属されてから、さまざまな問題が起きる。講師陣は、その解決を行う。

### ③次年度の各クラスへのピアニストの配置

※ピアニストの配置は、ピアニスト自身の資質と、クラスの性格（バレエ専門か、副科的クラスか、またキャラクタークラス、コンテンポラリークラスなどの特殊なクラスか、そのバレエクラス自体の特質、教師との相性、など）、その他のさまざまな条件によって細心の注意を払って配置されている。

### 【舞踊研究所 オープンクラス】

（本学講師陣を中心とした、さまざまなジャンルのダンスの無料体験レッスン）

今年度は新型コロナウイルス感染症拡大で、開催中止。

### 【昭和大学との連携】

バレエダンサーにとって身体は楽器であり、良いパフォーマンスをするためには、常に最高のコンディションを保っておかなければならない。

2018年より、昭和大学および昭和大学スポーツ運動科学研究所がアスリートとしてのバレエダンサーのサポートに関心を持ってくださり、藤が丘病院の整形外科、リハビリテーション科と提携することになった。また、昭和大学の方々は「バレエのパフォーマンスは芸術としてのあらゆる要素、能力が求められる奥の深いスポーツである」という認識の上、さまざまな痛みを抱えるダンサーに少しでも貢献できる医療現場を目指してくださり、本学舞踊研究所との共同研究に向けてミーティングを重ねていた。

2019年秋、バレエダンサーのためのメディカルチェックを実施し、その結果報告を5月に予定していたが、新型コロナウイルスのパンデミックのため延期となり、今年度の共同研究は休止となった。

2020年12月、昭和大学から数名の講師がバレエコース本公演を鑑賞して下さった。

日常に戻ったら、再び連携を進めていく。

#### 4 社会貢献・地域貢献活動

##### 舞踊研究所 オープンクラス

今年度は新型コロナウイルス感染症拡大のため、休止となった。

#### 5 国際交流活動

今年度は新型コロナウイルスのパンデミックのため、休止となった。

#### 6 所蔵物

##### 【楽譜】

デジタル楽譜 「ジゼル」 アドルフ・アダン作曲  
「眠れる森の美女」 ピョートル・チャイコフスキー作曲  
「くるみ割り人形」 ピョートル・チャイコフスキー作曲  
全幕を保有

##### 【CD、DVD】

過去の公演やマスタークラスの記録ビデオや、録音音源を保有。

#### 7 舞踊研究所事務局所在地

〒213-8580 神奈川県川崎市高津区久本 2-3-1  
洗足学園音楽大学ホワイトキャッスル1階 W105  
電話：044-856-2729 メール：[buyou@senzoku.ac.jp](mailto:buyou@senzoku.ac.jp)