# 履修モデル

2020年版

洗足学園音楽大学 音楽学部

#### はじめに

本資料は、音楽学部各コースの学生が、履修科目を選択するに当たっての参考資料として作成されたものです。

本学は、学生の「主体的な学修(アクティブ・ラーニング)の推進」を最も重視しています。このため、必修科目を極力少なくし、多様な選択科目の中から各学生がその学修目的に即して履修科目を選ぶことを大事にしています。

このガイドは4年間の履修計画を構想する際の目安を提供しようと、本学教員が各々の教育観・音楽観に基づき履修のモデルを示したものです。多種多様な学びの姿に対応できるよう、コースによっては複数の履修モデルを示してあります。

繰り返しになりますが、履修科目の選択はあくまでも"自らの主体的な意思"のもとに行うようご留意ください。

#### <「履修ガイド」利用に際しての注意事項>

- 本ガイドは2020年度の「履修要項」ならびに「シラバス」に準拠して作成されています。
- ○「シラバス」に掲載されている『各コースの目標と推薦基礎科目』を尊重しながら、各コースの学生の過去の履修科目の選択状況なども勘 案して科目を選択しています。
- 本ガイドで科目を選択するに当たっては、以下の二つを基準としています。
  - 卒業の要件として定められた単位数を充足すること
  - ・各年次の年間上限単位数を超えないこと
- ○「教職課程」について

本ガイドは「教職課程」の履修を前提としていません。

「教職課程」を履修される方は、本ガイドとともに、「履修要項」の教職課程の部分、ならびに「教職課程履修ハンドブック」を熟読ください。

なお、教職必修科目の中の「教科に関する科目」の内、以下の科目は多くのコースで選択しています。

- ・各コースの「専門必修科目」や「専門選択科目」として指定されている教科
- ・教職履修者以外からも選択されている例のある「共通選択科目」(ソルフェージュ I、指揮法 I、和声学 I、音楽史)

また、「その他の教職必修科目」にも属する「共通選択科目」の内、以下の科目も多くのコースで選択しています。

- •外国語
- •体育実技(集中)

# ■2020履修モデル 作曲コース①

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目 ※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

		1年次			2年次			3年次			4年次	
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数
専門必修科目	通年	作曲技法研究 I	3	通年	作曲技法研究Ⅱ	3	通年	作曲技法研究Ⅲ	3	通年	作曲技法研究Ⅳ	3
		作曲理論研究 I	3		作曲理論研究Ⅱ	3		作曲理論研究Ⅲ	3		作曲理論研究Ⅳ	3
専門選択科目	通年	音楽実技実習1	2	通年	音楽実技実習2	2	通年	音楽実技実習3	2	通年	音楽実技実習4	2
(各コース)		浄書と音源制作	4		管弦楽概論	4		管弦楽法	4			
専門選択科目 (共通)	通年	音楽史	4	通年	対位法	2	通年	対位法研究	2	通年		
	半期	ソルフェージュ I ソルフェージュ I 歌曲作曲研究 I 歌曲作曲研究 I 古典派の音楽史 ロマン派、近・現代の音楽史	2 2 2 2 2 2 2		ソルフェージュⅢ ソルフェージュⅣ 合唱曲作曲研究 音階研究 楽式論 I 楽式論 I 古代、中世、ルネッサンスの音楽史 バロックの音楽史	2 2 2 2 2 2 2 2 2		ソルフェージュ研究 I ソルフェージュ研究 I 20世紀の和声法研究 20世紀の奏法研究 指揮法 I	2 2 2 2 2		20世紀の作曲技法 I 20世紀の作曲技法 I 楽曲分析研究 I 楽曲分析研究 I 現代音楽	2 2 2 2 2 2
	集中			集中			集中			集中		
一般総合科目				通年			通年				演奏会実習4	2
	半期	<u>外国語1− I</u> <u>外国語1− I</u> <u>保健体育</u>	2 2 2		外国語2-I 外国語2-I <u>情報機器の操作</u>	2 2 2		音響学 I 音響学 II <u>法学(日本国憲法)</u>	2 2 2	半期	芸術史 I 芸術史 I	2 2
	集中			集中			集中			集中		
単位数計		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6
		選択科目(専門選択+一般総合)	28		選択科目(専門選択+一般総合)	30		選択科目(専門選択+一般総合)	24		選択科目(専門選択+一般総合)	18
		単位数計	34		単位数計	36		単位数計	30		単位数計	24

# ■2020履修モデル 作曲コース②

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目 ※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

		1年次			2年次			3年次			4年次	
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数
専門必修科目	通年	作曲技法研究 I	3	通年	作曲技法研究Ⅱ	3	通年	作曲技法研究皿	3	通年	作曲技法研究IV	3
		作曲理論研究 I	3		作曲理論研究Ⅱ	3		作曲理論研究Ⅲ	3		作曲理論研究Ⅳ	3
専門選択科目	通年	音楽実技実習1	2	通年	音楽実技実習2	2	通年	音楽実技実習3	2	通年	音楽実技実習4	2
(各コース)		浄書と音源制作	4		管弦楽概論	4		管弦楽法	4			
専門選択科目 (共通)	通年	音楽史	4		対位法ピアノ演奏史	2	通年	対位法研究	2	通年		
	半期	<u>ソルフェージュ I</u> ソルフェージュ I 歌曲作曲研究 I 歌曲作曲研究 I 歌曲作曲研究 I 日本音楽史	2 2 2 2 2 2		ソルフェージュⅢ ソルフェージュⅣ 合唱曲作曲研究 音階研究	2 2 2 2		ソルフェージュ研究 I 20世紀の和声法研究 20世紀の奏法研究 オペラ史 東洋音楽史 指揮法 I	2 2 2 2 2 2 2		楽曲分析研究 I 楽曲分析研究 I 20世紀の作曲技法 I 20世紀の作曲技法 I 古代、中世、ルネサンスの音楽! 指揮法 I	2 2 2 2 2 2 2
	集中			集中			集中			集中		
一般総合科目	通年	演奏会実習	2	通年			通年			通年		
	半期	<u>英語一Ⅰ</u> <u>英語一Ⅱ</u> <u>保健体育</u>	2 2 2		ドイツ語 — I ドイツ語 — I 経済学 I	2 2 2		仏語 – I 仏語 – I	2 2 2 2		プロデュース学 テクノロジーと芸術	2 2
	集中			集中			集中			集中		
単位数計		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6
		選択科目(専門選択+一般総合)	28		選択科目(専門選択+一般総合)	26		選択科目(専門選択+一般総合)	28		選択科目(専門選択+一般総合)	18
		単位数計	34		単位数計	32		単位数計	34		単位数計	24

4年間合計 選択科目合計: 100 単位数合計: 124

# ■2020履修モデル 作曲コース③

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目 ※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

		1年次			2年次			3年次			4年次	
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数
専門必修科目	通年	作曲技法研究 I	3	通年	作曲技法研究Ⅱ	3	通年	作曲技法研究皿	3	通年	作曲技法研究IV	3
		作曲理論研究 I	3		作曲理論研究Ⅱ	3		作曲理論研究Ⅲ	3		作曲理論研究Ⅳ	3
専門選択科目	通年	音楽実技実習1	2	通年	音楽実技実習2	2	通年	音楽実技実習3	2	通年	音楽実技実習4	2
(各コース)		浄書と音源制作	4		管弦楽概論	4		管弦楽法	4			
	通年	即興演奏講座初級	2	通年	対位法	2	通年	対位法研究	2	通年		
(共通)					DTMプログラミング演習	2						
					吹奏楽演奏理論	4						
	半期	<u>ソルフェージュ I</u>	2	半期	ソルフェージュⅢ	2	半期	20世紀の和声法研究	2	半期	20世紀の作曲技法 I	2
		<u>ソルフェージュ Ⅱ</u>	2		ソルフェージュⅣ	2		20世紀の奏法研究	2		20世紀の作曲技法 Ⅱ	2
		歌曲作曲研究 I	2		合唱曲作曲研究	2		<u>指揮法 I</u>	2		楽曲分析研究 I	2
		歌曲作曲研究Ⅱ	2		音階研究	2					楽曲分析研究 Ⅱ	2
		楽器学	2		古代・中世・ルネッサンスの音楽史	2						
		古典派の音楽史	2		バロックの音楽史	2						
		ロマン派・近代・現代の音楽史	2		現代音楽	2						
	集中			集中			集中			集中		
一般総合科目	通年			通年	演奏会実習2	2	通年			通年		
	半期	<u>外国語1一 I</u>	2	半期	芸術史I	2	半期	音響学Ⅰ	2	半期	ポピュラー芸術論	2
		外国語1一Ⅱ	2		外国文学	2		西洋文化史	2		建築と芸術	2
		著作権法	2					映像学1	2		心理学 I	2
								芸術と社会	2			
	集中			集中			集中			集中		
	-17 1						-10 1					
単位数計		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6
		選択科目(専門選択+一般総合)	28		選択科目(専門選択+一般総合)	34		選択科目(専門選択+一般総合)	22		選択科目(専門選択+一般総合)	16
-		単位数計	34		単位数計	40		単位数計	28		単位数計	22

# ■2020履修モデル 作曲コース④

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目 ※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

		1年次			2年次			3年次			4年次	
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数
専門必修科目	通年	作曲技法研究 I	3	通年	作曲技法研究Ⅱ	3	通年	作曲技法研究皿	3	通年	作曲技法研究IV	3
		作曲理論研究 I	3		作曲理論研究Ⅱ	3		作曲理論研究Ⅲ	3		作曲理論研究Ⅳ	3
専門選択科目	通年	音楽実技実習1	2	通年	音楽実技実習2	2	通年	音楽実技実習3	2	通年	音楽実技実習4	2
(各コース)		浄書と音源制作	4		管弦楽概論	4		管弦楽法	4			
専門選択科目 (共通)	通年	<u>音楽史</u> 声楽(教職)	4	通年	対位法	2		対位法研究 DAW演習 I	2	通年	音楽プログラミング入門	2
(共通)		产未(教報)	2					DAW/英目 I	2			
	半期	<u>ソルフェージュ I</u>	2	半期	ソルフェージュⅢ	2	半期	ソルフェージュ研究 [	2	半期	20世紀の作曲技法 I	2
		<u>ソルフェージュⅡ</u>	2		ソルフェージュⅣ	2		ソルフェージュ研究 Ⅱ	2		20世紀の作曲技法 II	2
		歌曲作曲研究 I	2		合唱曲作曲研究	2		20世紀の和声法研究	2		楽曲分析研究 I	2
		歌曲作曲研究Ⅱ	2		音階研究	2		20世紀の奏法研究	2		楽曲分析研究 Ⅱ	2
					楽式論 I 楽式論 Ⅱ	2		<u>指揮法 I</u>	2			
	集中			集中				筝奏法or三味線奏法	1	集中		
一般総合科目	通年			通年			通年			通年		
	半期	<u> 外国語1-I(英語)</u>	2	半期	外国語2一 I (英語)	2	半期	キャリアデザイン講座1	2	半期	著作権法	2
		<u>外国語1一Ⅱ(英語)</u>	2		外国語2一Ⅱ(英語)	2		キャリアデザイン講座2	2		外国文学	2
			2		文章力養成講座1	2		西洋文化史	2			
		保健体育	2		情報機器の操作	2						
	集中	体育実技(集中)	1	集中			集中			集中		
<b>☆ /ナ *ト=  </b>		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	_		· 가 佐 된 ㅁ	_		以收到口			沙屋利口	
単位数計		必修科目 (東朗)翌日 (	6		必修科目 第七十	6		必修科目 第41 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	6		必修科目	6
		選択科目(専門選択+一般総合)	29		選択科目(専門選択+一般総合)	28		選択科目(専門選択+一般総合)	27		選択科目(専門選択+一般総合)	16
		単位数計	35		単位数計	34		単位数計	33		単位数計	22

4年間合計 選択科目合計: 100 単位数合計: 124

#### ■2020履修モデル 音楽・音響デザインコース(技術系)

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目

※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

$\overline{}$		1年次			2年次			3年次	71(7)		は、英語、独語、仏語、伊語のバ 4年次	7 1-10
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数
専門必修科目	通年	創作技法研究 I	6	通年	創作技法研究 Ⅱ	6	通年	創作技法研究Ⅲ	6	通年	創作技法研究Ⅳ	6
専門選択科目	通年	DAW演習I	2	通年	DAW演習II	2	通年	音響空間エレクトロニクス 3	2	通年	卒業研究	4
(各コース)		サウンドエンジニアリング基礎理論	4		サウンドエンジニアリング応用理論	4		Max/MSP演習	2		スタジオレコーディング演習4	2
		スタジオレコーディング演習1	2		ProTools 演習	2		録音技術研究3	2		録音技術研究4	2
		録音技術研究1	2		スタジオレコーディング演習2	2		メディアコンテンツ制作実習 3	2		メディアコンテンツ制作実習4	2
		音楽プログラミング入門	2		録音技術研究2	2		テクノパフォーマンス研究3	2			
					スタジオエレクトロニクス	2						
-	半期			半期	ワイヤリング研究	2	半期			半期		
-	集中	プロフェッショナル・ミュージック・プロダクション1[	1	集中	プロフェッショナル・ミュージック・プロダクション2	1	集中	プロフェッショナル・ミュージック・プロダクション3	1	集中		
専門選択科目 (共通)	通年	<u>音楽史</u>	4	通年			通年			通年		
-	半期	副科実技1	1	半期	  副科実技2−1	1	半期	  副科実技3−1	1	半期	<u></u> 副科実技4−1	1
					副科実技2-2	1		副科実技3-2	1		副科実技4-2	1
一般総合科目	通年			通年				DTV演習 DTP演習	2 2	通年		
	半期		2	半期	音響学 I	2	半期	ジャズの歴史1	2	半期	著作権法	2
	1 ,41	<del>文品:_</del> 英語1-Ⅱ	2		音響学Ⅱ	2		ビジネス講座(秘書検定対策)	2	' '''	キャリアデザイン講座1	2
		音響工学芸術論	2		文章力養成講座1	2		アートマネジメント入門	2		キャリアデザイン講座2	2
		ポピュラー芸術論	2		文章力養成講座2	2					経済学 I	2
		読解力養成講座1	2								経済学Ⅱ	2
-	集中			集中			集中			集中		
単位数計		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6
[		選択科目(専門選択+一般総合)	28		選択科目(専門選択+一般総合)	27		選択科目(専門選択+一般総合)	23		選択科目(専門選択+一般総合)	
		単位数計	34		単位数計	33		単位数計	29		単位数計	28

#### ■2020履修モデル 音楽・音響デザインコース(コンテンツ・技術系)

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目 ※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

		1年次			2年次			3年次			央語、独語、仏語、伊語のい。 4年次	
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数
専門必修科目	通年	創作技法研究 I	6	通年	創作技法研究Ⅱ	6	通年	創作技法研究Ⅲ	6	通年 創作	作技法研究Ⅳ	6
専門選択科目	通年	DAW演習I	2		録音技術研究2	2	通年	ワイヤリング実習			7ノパフォーマンス研究4	2
(各コース)		音楽プログラミング入門	2		DAW演習II	2		ProTools演習	2		ディアコンテンツ制作実習 4	2
					コンピュータ音楽表現	2		音響空間エレクトロニクス 3	2	卒	業研究	4
					Max/MSP演習	2		WEBデザイン演習	2			
					サウンドエンジニアリング基礎理	4						
	半期			半期			半期			半期 マー	ニメーション・ミュージック研究	2
	1 773			T-793			T-793			7-2017 -	ニン・フョン ヘエーフラブ明光	
	集中	プロフェッショナル・ミュージック・プロダクション1	1	集中	プロフェッショナル・ミュージック・プロダクション2	1	集中	プロフェッショナル・ミュージック・プロダクション3	1	集中プロス	フェッショナル・ミュージック・プロダクション4	1
専門選択科目 (共通)	通年	<u>音楽史</u>	4	通年	楽器と演奏論	2	通年	日本の伝統芸能と音楽	4	通年		
	半期	副科実技1	1	半期	副科実技2-1	1	半期	副科実技3-1	1	半期 副和	科実技4-1	1
					副科実技2-2	1		副科実技3-2	1	副和	科実技4-2	1
一般総合科目	通年			通年			通年			通年		
	과 #B	英語1- I		가 #B	英語2- I		五 #□	テクノロジーと芸術		半期芸術	# L <del>11</del>	2
	十 <del>別</del> 	<u>英語1-Ⅱ</u> <u>英語1-Ⅲ</u>	2	十州		2	十州		4		测C社会 学(日本国 <u>憲法)</u>	
		<del>英語   - エ  </del>   ポピュラー芸術論	2		英語2一Ⅱ	2		音響工学芸術論 音響学 I	2		<u>字(口本国憲法)</u> 乍権法	2
		ハビュラー云州	2		読解力養成講座1 読解力養成講座2	2		音響学Ⅱ	2	1 1 1	F惟法	
		プロデュース学	2		文章力養成講座1	2		日音子	2			
		フロテュース字  映像学 I	2		文章力養成講座2	2		こノかへ神圧(松音快化対束)	2			
		映像学Ⅱ	2		情報機器の操作	2						
	集中	体育実技(集中)	1	集中			集中			集中		
単位数計		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6	心仙		6
一世然即		選択科目(専門選択+一般総合)	25		選択科目(専門選択+一般総合)	31		選択科目(専門選択+一般総合)	25		ァ17日 尺科目(専門選択+一般総合)	19
		単位数計	31		単位数計	37		単位数計	31	単位	立数計	25

## ■2020履修モデル 音楽・音響デザインコース(作曲系1)

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目 ※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

	1年次			2年次			3年次	71(7)		<u>には、央語、独語、仏語、伊語のい</u> 4年次	7 11070
	期間 科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数
専門必修科目	通年 創作技法研究 I			創作技法研究Ⅱ	6	通年	創作技法研究Ⅲ	6	通年	創作技法研究Ⅳ	6
専門選択科目	通年 DAW演習I	2	通年	DAW演習II	2	通年	アドバンスト・ハーモニー	4	通年	コンテンポラリー・ハーモニー	4
(各コース)	リズムセクション・ライティング	2		アドバンスト・アレンジングテクニック(A/B/C)	2		管弦楽法	4		オーケストラ・ライティング	2
	R&P・ヒストリー	4								映画音楽作曲技法	4
										卒業研究	4
	半期 ジャズ・ハーモニー 1	2	半期	ジャズハーモニー3	2	半期			半期	アニメーション・ミュージック研究	2
	ジャズ・ハーモニー 2	2		ジャズハーモニー4	2						
			<i>.,</i> .						,, ,		
	集中 プロフェッショナル・ミュージック・プロダクション1	1	集中	プロフェッショナル・ミュージック・プロダクション2	1	集中	プロフェッショナル・ミュージック・プロダクション3	1	集中		
専門選択科目	· 本在		通年			通年					
等门选択科日 (共通)	<b>进</b> 午		) 選平			週平					
(共通)											
	半期 ソルフェージュ!	2	半期	ソルフェージュIII	2	半期	指揮法 I	2	半期		
	ソルフェージュII	2		ソルフェージュIV	2	1 793	<u>垣達為主</u> 指揮法Ⅱ	2	1 791		
	音楽分析基礎講座	2		和声学II	2		対位法	2			
	和声学I	2		n声学III	2		副科実技3-1	1			
	<u></u> 副科実技1	1		 副科実技2−1	1		副科実技3-2	1			
				副科実技2-2	1						
				-							
一般総合科目	通年		通年			通年			通年		
	半期 外国語(英語) 1-1	2		外国語(英語)2-I			著作権法	2	半期	西洋文化史	2
	外国語(英語)1-II	2		外国語(英語)2-Ⅱ	2		芸術史 I	2			
	テクノロジーと芸術	2		音響工学芸術論	2		芸術史Ⅱ	2			
	経済学 I	2		音響学 I	2		ビジネス講座(秘書検定対策)	2			
			集中			集中			集中		+
	木丁		未出			未 中			未出		
単位数計	必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6
	選択科目(専門選択+一般総合)	30		選択科目(専門選択+一般総合)	27		選択科目(専門選択+一般総合)	25		選択科目(専門選択+一般総合)	18
	単位数計	36		単位数計	33		単位数計	31		単位数計	24

#### ■2020履修モデル 音楽・音響デザインコース(作曲系2)

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目 ※外国語とは 英語 独語 仏語 伊語のいずれか

									X 7 1	当語と	は、英語、独語、仏語、伊語のいる	9 712
		1年次	1		2年次	1		3年次			4年次	
	期間		単位数			単位数				期間		単位数
		創作技法研究 I			創作技法研究Ⅱ			創作技法研究Ⅲ	6	通年	創作技法研究Ⅳ	6
専門選択科目(各コース)	通年	DAW演習I リズムセクション・ライティング 音響空間エレクトロニクス 1 ブログラミング入門	2 2 2 2		DAW演習II アドバンスト・アレンジングテクニック(A/B/C) Max/MSP演習 メディアコンテンツ制作実習 2	2 2 2 2		ProTools 演習 コンピュータ音楽表現 メディアコンテンツ制作実習 3 音響空間エレクトロニクス 3	2 2 2 2	通年 	<b>卒業研究</b> メディアコンテンツ制作実習 4 WEBデザイン実習 音響空間エレクトロニクス 3	2 2
		ジャズ・ハーモニー 1 ジャズ・ハーモニー 2	2 2		音響空間エレクトロニクス 2 ジャズハーモニー3 ジャズハーモニー4	2 2 2	半期			半期		
	214 1	プロフェッショナル・ミュージック・プロダクション1	1	214 1	プロフェッショナル・ミュージック・プロダクション2	1	-14 1	プロフェッショナル・ミュージック・プロダクション3	1	集中		
専門選択科目 (共通)	通年			通年			通年			通年		
		ソルフェージュI ソルフェージュII 音楽分析基礎講座 和声学I 副科実技1	2 2 2 2 1		記譜法基礎和声学II和声学III 和声学III 副科実技2-1 副科実技2-2	2 2 2 1 1		<u>指揮法 I</u> 指揮法 II 副科実技3-1 副科実技3-2	2 2 1 1	半期		
一般総合科目	通年	DTV演習	2	通年			通年	DTP演習	2	通年		
		経済学 I 経済学 I テクノロジーと芸術 文章力養成講座1	2 2 2 2		音響学 I 音響学 I 音響工学芸術論 分析力養成講座1	2 2 2 2		著作権法 芸術史 I 芸術史 I ビジネス講座(秘書検定対策)	2 2 2 2	半期	西洋文化史	2
	集中			集中			集中			集中		
単位数計		必修科目 選択+一般総合)	6 32		必修科目 選択十一般総合)	6 31		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	6 25		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	
		単位数計	38		単位数計	37		単位数計	31		単位数計	18

4年間合計 選択科目合計: 100 単位数合計: 124

## ■2020履修モデル 音楽・音響デザインコース(作曲系3)

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目 ※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

		1年次			2年次			3年次	71(7	小国語とは、英語、独語、仏語、伊語のい 4年次	7,40,5
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間 科目名	単位数
専門必修科目	通年	創作技法研究 I	6	通年	創作技法研究 Ⅱ	6	通年	創作技法研究Ⅲ	6	通年 創作技法研究Ⅳ	6
専門選択科目	通年	DAW演習I	2	通年	DAW演習II	2	通年	アドバンスト・アレンジングテクニック(A/B/C)	2	通年 卒業研究	4
(各コース)		リズムセクション・ライティング R&P・ヒストリー	4		アドバンスト・アレンジングテクニック(A/B/C)	2				テクノパフォーマンス研究	2
	半期	ジャズ・ハーモニー 1 ジャズ・ハーモニー 2	2 2		ジャズハーモニー3 ジャズハーモニー4			ポピュラーミュージック・ハーモニー I ポピュラーミュージック・ハーモニー II		2 半期 アニメーション・ミュージック研究?	2
	集中	プロフェッショナル・ミュージック・プロダクション1	1	集中	プロフェッショナル・ミュージック・プロダクション2	1	集中	プロフェッショナル・ミュージック・プロダクション3	1	集中	
専門選択科目 (共通)	通年			通年			通年	記譜法概論	4	1	
		ソルフェージュI         ソルフェージュII         音楽分析基礎講座         和声学I         副科実技1	2 2 2 2 1		記譜法基礎 和声学III 和声学III 副科実技2-1 副科実技2-2	2 2 2 1 1		和声学Ⅳ 和声学Ⅴ <u>指揮法Ⅰ</u> 指揮法Ⅱ 副科実技3-1 副科実技3-2	2 2 2 2 1	2 半期 副科実技4-1 2 副科実技4-2 2	1 1
一般総合科目	通年	DTV演習	2	通年			通年			通年	
		<u>外国語(英語)1-I</u> <u>外国語(英語)1-II</u> 経済学 I 経済学 I テクノロジーと芸術	2 2 2 2 2		外国語(英語)2-I 外国語(英語)2-II 音響工学芸術論 音響学 I 音響学 II	2 2 2 2 2	半期	著作権法 芸術史 I ビジネス講座(秘書検定対策)	2 2 2	2 半期 西洋文化史	2
	集中			集中			集中			集中	
単位数計		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6	1 2 1 2 1 1 1 1	6
		選択科目(専門選択+一般総合)	34		選択科目(専門選択+一般総合)	27		選択科目(専門選択+一般総合)	27		
		単位数計	40		単位数計	33		単位数計	33	単位数計	18

## ■2020履修モデル ピアノコース①

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目

※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

		1年次			2年次			3年次	71(7)		4年次	, ,
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数
専門必修科目	通年	ピアノ奏法研究 I	6	通年	ピアノ奏法研究 Ⅱ	6	通年	ピアノ奏法研究Ⅲ	6	通年	ピアノ奏法研究Ⅳ	6
専門選択科目 (各コース)		ピアノ音楽鑑賞研究 身体向上メソッド 二重奏 I	4 4 2	通年	管弦楽内ピアノ奏法研究2 二重奏 Ⅱ	2 2		ピアノ指導法 I 室内楽研究3 音楽教室グレード対策講座 I	2 2 4		ピアノ指導法 II 室内楽研究4 音楽教室グレード対策講座 II 卒業研究	2 2 4 4
		器楽曲伴奏法 I -1 器楽曲伴奏法 I -2 初見視奏 I 初見視奏 I	1 1 1		器楽曲伴奏法Ⅱ-1 器楽曲伴奏法Ⅱ-2 歌曲伴奏法Ⅰ 歌曲伴奏法Ⅱ	1 1 1	半期			半期		
専門選択科目	集中	<b>立</b>	1	集中通年			集中	対位法	2	集中通年		
(共通)												
		<u>ソルフェージュ I</u> ソルフェージュ II 音楽分析基礎講座 和声学 I 副科実技1	2 2 2 2 1		ソルフェージュⅢ ソルフェージュⅣ 和声学Ⅱ 和声学Ⅲ 副科実技2-1 副科実技2-2	2 2 2 2 1 1		指揮法 I 指揮法 II 副科実技3-1	2 2 1	半期		
一般総合科目	通年			通年			通年			通年		
		<u>外国語1-I</u> 外国語1-Ⅱ <u>法学(日本国憲法)</u>	2 2 2		外国語2- I 外国語2- II 西洋文化史 <u>情報機器の操作</u> キャリアデザイン講座1	2 2 2 2 2		<u>外国語1 I</u> <u>外国語1 - Ⅱ</u> ビジネス講座(秘書検定対策) キャリアデザイン講座2	2 2 2 2		外国語2- I 外国語2- II	2 2
	集中			集中			集中			集中		
単位数計		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6	_	必修科目	6
		選択科目(専門選択+一般総合)	33		選択科目(専門選択+一般総合)	28		選択科目(専門選択+一般総合)	23		選択科目(専門選択+一般総合)	16
		単位数計	39		単位数計	34		単位数計	29		単位数計	22

## ■2020履修モデル ピアノコース② (通常例)

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目

※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

$\overline{}$		1年次			2年次			3年次	/N/11E		ま、央語、独語、仏語、伊語のい。 4年次	<i>y</i> .1070
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間		単位数	期間		単位数
		 ピアノ奏法研究 I			ピアノ奏法研究 II			ピアノ奏法研究皿			ピアノ奏法研究IV	6
専門選択科目	通年	管弦楽内ピアノ奏法研究1	2	通年	管弦楽内ピアノ奏法研究2	2	通年	ピアノ音楽講座 I	4	通年	室内楽研究4	2
(各コース)		二重奏 I	2		二重奏Ⅱ	2		室内楽研究3	2		ピアノ指導法Ⅱ	2
					身体向上メソッド	4					卒業研究	4
					音楽教室グレード対策講座 I	4		ピアノ指導法 I	2			
<u> </u>	¥期	歌曲伴奏法 I	1	半期	初見視奏Ⅲ	1	半期	器楽曲伴奏法 I -1	1	半期	器楽曲伴奏法Ⅱ-1	1
		歌曲伴奏法Ⅱ	1		初見視奏Ⅳ	1		器楽曲伴奏法 I -2	1		器楽曲伴奏法Ⅱ-2	1
		初見視奏 I	1					初見視奏Ⅳ	1			
		初見視奏Ⅱ	1									
	€中			集中			集中			集中		
専門選択科目			4	通年			通年			通年		
(共通)		<u>声楽(教職)</u>	2									
		即興演奏講座(初級)	2									
	L #0	ソルフェージュ <u>I</u>	0	11/ #0		2	117 #□	指揮法 I	_	114 #0	指揮法Ⅱ	-
-			2		ソルフェーシュⅢ	2	干捌	<del>恒焊法工</del>  ロマン派・近現代の音楽史	2	干别	指挥法Ⅱ 	2
		<u>ソルフェージュ Ⅱ</u> 音楽分析基礎講座	2		和声学Ⅱ	2		古典派の音楽史	2			
		<u>目来刀伽葢啶舑庠</u> 和声学Ⅰ	2		和声学皿	2		回典派の自来文  副科実技3−1	1			
	1	<del>和户子工</del> 副科実技1	1		作曲法•編曲法 [	2		副科実技3-2	1			
		即代天汉(	'		<u>11 四次 1                                </u>	1			'			
					副科実技2-2	1						
					町行天汉2 2	'						
一般総合科目 道	通年	演奏会実習1	2	通年			通年			通年		
2	¥期	<u>外国語1- I</u>	2	半期	外国語2- I	2	半期	<u>外国語1- I</u>	2	半期	外国語2- I	2
		外国語1-Ⅱ	2		外国語2-Ⅱ	2		外国語1-Ⅱ	2		外国語2-Ⅱ	2
<u> </u>	_						. ·			,, ·		
	€中	21 let 1   D		集中	N. Mr. T.I. El		集中		-	集中		_
単位数計		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6
<u> </u>		選択科目(専門選択+一般総合)	31		選択科目(専門選択+一般総合)	30		選択科目(専門選択+一般総合)	23		選択科目(専門選択+一般総合)	16
		単位数計	37		単位数計	36		単位数計	29		単位数計	22

#### ■2019履修モデル ピアノコース③(アンサンブル・スタディ・クラス)

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目

※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

		1年次			2年次	Ī		3年次	71(7)		は、央語、独語、仏語、伊語のい 4年次	, ,
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数
専門必修科目	通年	ピアノ奏法研究 [	6	通年	ピアノ奏法研究Ⅱ	6	通年	ピアノ奏法研究Ⅲ	6	通年	ピアノ奏法研究Ⅳ	6
専門選択科目 (各コース)	通年	管弦楽内ピアノ奏法研究1 二重奏 I	2 2	通年	室内楽研究2 二重奏 II 身体向上メソッド	2 2 4		室内楽研究3 ピアノ指導法 I	2	通年	室内楽研究4 ピアノ指導法 II 卒業研究	2 2 4
		歌曲伴奏法 I 歌曲伴奏法 II 初見視奏 I 初見視奏 II	1 1 1		器楽曲伴奏法 I -1 器楽曲伴奏法 I -2 初見視奏Ⅲ 初見視奏Ⅳ	1 1 1		アンサンブル奏法研究1- I アンサンブル奏法研究1- I 器楽曲伴奏法 II-1 器楽曲伴奏法 II-2	2 2 1 1	半期	アンサンブル奏法研究2- I アンサンブル奏法研究2- II	2 2
-	集中			集中			集中			集中		
専門選択科目 (共通)		<u>音楽史</u> <u>声楽(教職)</u> 即興演奏講座(初級)	4 2 2	通年			通年	対位法	2	通年		
		ソルフェージュ I ソルフェージュ II 音楽分析基礎講座 和声学 I	2 2 2 2 2		ソルフェージュⅢ ソルフェージュⅣ 和声学Ⅱ 和声学Ⅲ 作曲法·編曲法Ⅰ 副科実技2-1 副科実技2-2	2 2 2 2 2 1 1		指揮法 I ロマン派・近現代の音楽史 古典派の音楽史	2 2 2 2	半期		
一般総合科目	通年	演奏会実習1	2	通年	演奏会実習2	2	通年			通年		
		<u>外国語1- I</u> <u>外国語1- II</u> 西洋文化史	2 2 2		外国語2- I 外国語2- II	2		<u>外国語1- I</u> <u>外国語1- II</u>	2 2	半期	外国語2- I 外国語2- II	2 2
-	集中			集中			集中			集中		
単位数計		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	6 32		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	6 30		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	6 22		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	6
<b> </b>		単位数計	38		単位数計	36		単位数計	28		単位数計	22

# ■2020履修モデル ピアノコース④(指導者養成)

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目

※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

		1年次			2年次			3年次	,,,,,,	<u> </u>	4年次	
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名		期間		単位数
		ピアノ奏法研究 Ι	6		ピアノ奏法研究 Ⅱ	6		ピアノ奏法研究Ⅲ			ピアノ奏法研究IV	6
専門選択科目(各コース)		リズムパフォーマンス 二重奏 I 身体向上メソッド 管弦楽内ピアノ奏法研究1	4 2 4 2	通年	二重奏 Ⅱ 音楽教室グレード対策講座 Ⅰ 応用キーボードソルフェージュ	2 4 4	通年	ピアノ指導法 I 音楽教室グレード対策講座 II	4	通年	ピアノ指導法 II 卒業研究	4
		器楽曲伴奏法 I −1 器楽曲伴奏法 I −2 初見視奏 I 初見視奏 II	1 1 1		器楽曲伴奏法Ⅱ-1 器楽曲伴奏法Ⅱ-2 歌曲伴奏法Ⅰ 歌曲伴奏法Ⅱ 初見視奏Ⅲ 初見視奏Ⅲ	1 1 1 1 1	半期	指導法研究1- I 指導法研究1-Ⅱ	2 2		指導法研究2- I 指導法研究2-Ⅱ	2 2
-	集中			集中			集中			集中		-
専門選択科目 (共通)	通年	音楽史	4	通年			通年	対位法	2	通年		
		ソルフェージュ I ソルフェージュ II 音楽分析基礎講座 和声学 I	2 2 2 2		ソルフェージュⅢ ソルフェージュⅣ 和声学 II 和声学Ⅲ 副科実技2-1 副科実技2-2	2 2 2 2 1 1	半期	指揮法 I 指揮法 II 古典派の音楽史 ロマン派、近・現代の音楽史	2 2 2 2	半期		
一般総合科目	通年			通年			通年			通年		
		<u>外国語1− I</u> <u>外国語1− II</u>	2 2		外国語2- I 外国語2- II	2 2	半期	<u>外国語1-I</u> 外国語1- <u>I</u>	2 2		外国語2- I 外国語2- II	2 2
-	集中			集中			集中			集中		
単位数計		必修科目	6	-17 /	必修科目	6		必修科目	6	+	必修科目	6
		選択科目(専門選択+一般総合)	32		選択科目(専門選択+一般総合)	30		選択科目(専門選択+一般総合)	24	ŀ	選択科目(専門選択+一般総合)	14
		単位数計	38		単位数計	36		単位数計	30		単位数計	20

#### ■2020履修モデル ピアノコース(5) (アドバンスト・ポピュラー・スタディ・クラス)

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目 ※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

		1年次			2年次			3年次	///		とは、英語、独語、仏語、伊語のい。 4年次	9 10/3
	期間	科目名	単位数	期間	* * *	単位数	期間	* * *	単位数	期間		単位数
<b>車門</b>		ピアノ奏法研究 Ι			ピアノ奏法研究Ⅱ			ピアノ奏法研究Ⅲ			ピアノ奏法研究Ⅳ	6
	通年	リズムパフォーマンス ピアノ音楽鑑賞研究 二重奏 I		通年	応用キーボード・ソルフェージュ 身体向上メソッド 音楽教室グレード対策講座 I		通年	ピアノ指導法 I 音楽教室グレード対策講座 II		通年	ピアノ指導法 II 卒業研究	2 4
		歌曲伴奏法 I 歌曲伴奏法 II 初見視奏 I 初見視奏 II	1 1 1	半期	器楽曲伴奏法 I -1 器楽曲伴奏法 I -2 初見視奏Ⅲ 初見視奏Ⅳ	1 1 1		ポピュラーミュージック研究1- I ポピュラーミュージック研究1- I 器楽曲伴奏法 II-1 器楽曲伴奏法 II-2	2 2 1 1		ポピュラーミュージック研究2- I ポピュラーミュージック研究2- II	2 2
	集中			集中			集中			集中		
専門選択科目 (共通)	通年	<u>音楽史</u>	4	通年			通年			通年		
		<u>ソルフェージュ I</u> ソルフェージュ I 音楽分析基礎講座 和声学 I	2 2 2 2		ソルフェージュⅢ ソルフェージュⅣ 和声学 Ⅱ 和声学Ⅲ 作曲法・編曲法 I	2 2 2 2 2		ロマン派・近現代の音楽史 古典派の音楽史 <u>指揮法 I</u>	2 2 2			
一般総合科目		演奏会実習1			演奏会実習2 外国語2- I			演奏会実習3 外国語1- I		通年半期	演奏会実習4	2
	十朔	<u>外国語 1- I</u> <u>外国語 1- II</u>	2 2		外国語2-Ⅱ	2		<u>外国語 1- I</u> <u>外国語 1- II</u>	2	干捌		
	集中			集中			集中			集中		+
単位数計		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	6 32		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	6 32		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	6 24		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	6 12
		単位数計	38		単位数計	38		単位数計	30	)	単位数計	18

## ■2020履修モデル 管楽器コース①

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目

※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

		1年次			2年次			3年次			4年次	
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数
専門必修科目	通年	管楽器奏法研究 I	6	通年	管楽器奏法研究Ⅱ	6	通年	管楽器奏法研究Ⅲ	6	通年	管楽器奏法研究Ⅳ	6
専門選択科目	通年	ブリテッシュブラス1	4	通年	ブリティッシュブラス2	4	通年	ファンファーレオルケスト3	4	通年	ファンファーレオルケスト4	4
(各コース)	通年	吹奏楽研究1	4		ファンファーレオルケスト2	4		卒業研究	4		吹奏楽研究4	4
専門選択科目 (共通)	通年	<u>音楽史</u> <u>声楽(教職)</u>	4 2	通年	即興演奏講座(初級)	2	通年	対位法 和声学研究	2	通年	学内リサイタル講座	2
		<u>ソルフェージュ I</u> ソルフェージュ I 音楽分析基礎講座 和声学 I 副科実技 1 音楽理論入門	2 2 2 2 2 1 2	半期	管弦楽史 古代・中世ルネッサンス音楽史 バロック音楽史 副科実技2-1 副科実技2-2	2 2 2 1 1	半期	作曲法・編曲法 I 指揮法 I 指揮法 II 古典派の音楽史 ロマン派、近・現代の音楽史 副科実技3-1 副科実技3-2			副科実技4-1 副科実技4-2	1 1
一般総合科目	通年			通年	演奏会実習2	2	通年			通年		
		<u>外国語1- I</u> <u>外国語1- I</u> <u>法学(日本国憲法)</u> <u>保健体育</u>	2 2 2	半期	西洋文化史 <u>情報機器の操作</u> 芸術史 I	2 2 2	半期			半期	音響学 I	2
	集中			集中			集中	和楽器	1	集中		
単位数計		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6
		選択科目(専門選択+一般総合)	33		選択科目(専門選択+一般総合)	26		選択科目(専門選択+一般総合)	27		選択科目(専門選択+一般総合)	
		単位数計	39		単位数計	32		単位数計	33	3	単位数計	20

## ■2020履修モデル **管楽器コース②**

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目

※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

		1年次			2年次			3年次			4年次	
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数
専門必修科目	通年	管楽器奏法研究 I	6	通年	管楽器奏法研究Ⅱ	6	通年	管楽器奏法研究Ⅲ	6	通年	管楽器奏法研究IV	6
専門選択科目	通年	サックスオーケストラ1	4	通年	サックスオーケストラ2	4	通年	サックスオーケストラ3	4	通年	サックスオーケストラ4	4
(各コース)	通年	吹奏楽研究1	4	通年	吹奏楽研究2	4		室内楽研究3 卒業研究	4			
専門選択科目 (共通)	通年	<u>音楽史</u> <u>声楽(教職)</u>	4 2	通年	吹奏楽演奏理論2	4				通年	学内リサイタル講座	2
	半期	ソルフェージュ I ソルフェージュ I 音楽分析基礎講座 和声学 I 副科実技(器楽-個人)1 音楽理論入門	2 2 2 2 1 2		ソルフェージュⅢ ソルフェージュⅣ 和声学 Ⅱ 和声学Ⅲ 古代·中世ルネッサンス音楽史 バロック音楽史 副科実技(器楽-個人)2-1 副科実技(器楽-個人)2-2	2 2 2 2 2 2 2 1		指揮法 I 和声学Ⅳ ロマン派、近・現代の音楽史 副科実技(器楽-個人)3-1 副科実技(器楽-個人)3-2	2 2 2 1 1	半期	副科実技(器楽-個人)4-1 音楽美学 管弦楽史	1 2 2
一般総合科目	通年	演奏会実習1	2							通年	演奏会実習4	2
	半期	<u>外国語1-Ⅰ</u> <u>外国語1-Ⅱ</u> <u>法学(日本国憲法)</u> <u>保健体育</u>	2 2 2 2		西洋文化史 <u>情報機器の操作</u>	2 2	半期	経済学 I	2	半期	著作権法	2
単位数計	集中	必修科目	6	集中		6	集中	必修科目	6	集中	必修科目	6
平江奴司		必修符日  選択科目(専門選択+一般総合)	35		選択科目(専門選択+一般総合)	30		必修符日  選択科目(専門選択+一般総合)	20		必修付日  選択科目(専門選択+一般総合)	) 15
}		単位数計	41		単位数計	36		単位数計	26		単位数計	21

# ■2020履修モデル 管楽器コース③

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目

		. = .							<b>※</b> 外目	当治と	は、英語、独語、仏語、伊語のい	すれか
`		1年次	1		2年次	1		3年次			4年次	
	期間		単位数			単位数		科目名	単位数			単位数
		管楽器奏法研究 I	+		管楽器奏法研究 Ⅱ			管楽器奏法研究Ⅲ			管楽器奏法研究Ⅳ	6
専門選択科目(各コース)	通年	オーケストラ研究1-1・1-2	8	通年	オーケストラ研究2-1・2-2	8	通年	オーケストラ研究3-1・3-2	8	通年	オーケストラ研究4-1・4-2	8
専門選択科目(共通)	通年	<u>音楽史</u> <u>声楽(教職)</u>	4 2	通年	管弦楽概論 吹奏楽演奏理論2	4 4	通年	楽器と演奏論	2	通年	学内リサイタル講座	2
	半期	<u>ソルフェージュ I</u> ソルフェージュ II 音楽分析基礎講座 和声学 I 副科実技(器楽ー個人)1 音楽理論入門	2 2 2 2 1 2	半期	和声学II 和声学II 副科実技(器楽一個人)2-1 副科実技(器楽一個人)2-2	2 2 1 1		指揮法Ⅰ 指揮法Ⅱ 副科実技(声楽一個人)3-1 副科実技(声楽一個人)3-2	2 2 1 1	半期		
一般総合科目	通年			通年			通年	演奏会実習3	2	通年	演奏会実習4	2
	半期	<u>外国語1-I</u> <u>外国語1-Ⅱ</u> <u>法学(日本国憲法)</u> <u>保健体育</u>	2 2 2 2	半期	西洋文化史 情報機器の操作	2 2		著作権法 音響学 I 社会福祉論	2 2 2	半期	経済学 I 経済学 II	2 2
単位数計	集中	体育実技(集中) 必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	1 6 34		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	6 26		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	6 24		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	6) 16
<b> </b>		単位数計	40		単位数計	32		単位数計	30		単位数計	22

## ■2020履修モデル **管楽器コース**④(吹奏楽指導者マスタークラス)

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目

※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

		1年次			2年次			3年次	71(7)		4年次	7 11070
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数
専門必修科目	通年	管楽器奏法研究 I	6	通年	管楽器奏法研究 Ⅱ	6	通年	管楽器奏法研究Ⅲ	6	通年	管楽器奏法研究Ⅳ	6
専門選択科目	通年	吹奏楽指導法1	4	通年	吹奏楽指導法2	4	通年	吹奏楽指導法3	4	通年	吹奏楽指導法4	4
(各コース)		マーチングディレクター概論1	4		マーチングディレクター概論2	4		マーチングディレクター概論3	4	ŀ	マーチングディレクター概論4	4
		管打合奏1	2		管打合奏2	2		管打合奏3	2	2	管打合奏4	2
											卒業研究	4
専門選択科目	通年	音楽史	4	通年			通年			通年		
(共通)		声楽(教職)	2									
	半期	<u>ソルフェージュ I</u>	2	半期	管弦楽史	2		<u>指揮法 I</u>	2	半期	副科実技(器楽-個人)4-1	1
		<u>ソルフェージュ Ⅱ</u>	2		古代・中世ルネッサンス音楽史	2		指揮法Ⅱ	2	2	副科実技(器楽-個人)4-2	1
		<u>音楽分析基礎講座</u>	2		バロック音楽史	2		<u>作曲法·編曲法 I</u>	2	2		
		<u>和声学 I</u>	2		副科実技(器楽-個人)2-1	1		古典派の音楽史	2	2		
		副科実技(声楽)1	1		副科実技(器楽-個人)2-2	1		ロマン派、近・現代の音楽史	2	2		
								副科実技(器楽-個人)3-1	1			
								副科実技(器楽-個人)3-2	1			
一般総合科目	通年			通年			通年			通年		
<del> </del>	<b>坐</b> 期		2	坐期	情報機器の操作	2	半期	芸術史 I	2	半期	西洋文化史	2
		<u>// □                                  </u>	2	1 793	法学(日本国憲法)	2		芸術史Ⅱ	2	1 779	著作権法	2
		<u>//                                    </u>			保健体育	2		ZMZ			1 IFTED	
					<del>KET H</del>	_						
	集中			集中	体育実技(集中)	1	集中			集中		
単位数計	∠N 1.	必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6
7 12281		選択科目(専門選択+一般総合)	29		選択科目(専門選択+一般総合)	25		選択科目(専門選択+一般総合)	26		選択科目(専門選択+一般総合)	
		単位数計	35		単位数計	31		単位数計	32		単位数計	26

## ■2020履修モデル 管楽器コース⑤ (教職履修者)

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目

※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

		1年次			2年次			3年次			は、英語、独語、仏語、伊語のい 4年次	
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数
専門必修科目	通年	管楽器奏法研究 I	6	通年	管楽器奏法研究Ⅱ	6	通年	管楽器奏法研究Ⅲ	6	通年	管楽器奏法研究Ⅳ	6
専門選択科目 (各コース)	通年	吹奏楽研究1	4	通年	ブリティッシュブラス2 ファンファーレオルケスト2	4 4	通年	吹奏楽研究3 卒業研究	4	通年	ファンファーレオルケスト4	4
専門選択科目 (共通)	通年	<u>音楽史</u> 声楽(教職)	4 2	通年	即興演奏講座(初級)	2	通年	対位法 和声学研究	2	通年	学内リサイタル講座 対位法研究	2 4
	半期	ソルフェージュ I         ソルフェージュ I         音楽分析基礎講座         和声学 I         副科実技 1         教職ピアノ実習 1 — I         教職ピアノ実習 1 — II	2 2 2 2 1 1 1	半期	管弦楽史 古代・中世ルネッサンス音楽史 バロック音楽史 副科実技2-1 副科実技2-2 教職ピアノ実習2 教職ピアノ実習3 作曲法・編曲法 I	2 2 2 1 1 1 1 2	半期	指揮法 I 指揮法 I 教職合奏指導法 古典派の音楽史 ロマン派、近・現代の音楽史 副科実技3-1 副科実技3-2 教職ピアノ4 教職ピアノ5			副科実技4-1 副科実技4-2	1 1
一般総合科目	通年			通年	演奏会実習2	2	通年			通年		
	半期	外国語1-I 外国語1-Ⅱ 法学(日本国憲法) 保健体育	2 2 2 2	半期	情報機器の操作	2	半期			半期	音響学 I	2
		日本の伝統的な歌唱 体育実技(集中)	1	集中			集中	尺八奏法	1	集中		
単位数計		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6
		選択科目(専門選択+一般総合)	31		選択科目(専門選択+一般総合)	26		選択科目(専門選択+一般総合)	29		選択科目(専門選択+一般総合)	
		単位数計	37		単位数計	32		単位数計	35		単位数計	20

# ■2020履修モデル 弦楽器コース①

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目

									*		吾とは、英語、独語、仏語、伊語のい	
		1年次			2年次			3年次			4年次	
	期間		単位数		科目名	単位数				期間		単位数
		弦楽器奏法研究 I			弦楽器奏法研究Ⅱ			弦楽器奏法研究Ⅲ			弦楽器奏法研究Ⅳ	6
専門選択科目 (各コース)		オーケストラ研究1-1・2-1 弦楽合奏1 室内楽研究1	8 4 2		オーケストラ研究1-2・2-2 弦楽合奏2 室内楽研究2	8 4 2		オーケストラ研究1-3・2-3 弦楽合奏3 室内楽研究3	8 4 2	1 2	オーケストラ研究1-4・2-4 弦楽合奏4 室内楽研究4	8 4 2
	半期			半期			半期			半期		
	集中			集中			集中			集中		
専門選択科目 (共通)	通年			通年			通年			通年		
		ソルフェージュ I ソルフェージュ II 音楽分析基礎講座 和声学 I	2 2 2 2		ソルフェージュⅢ ソルフェージュⅣ 和声学 II 和声学Ⅲ 管弦楽史 副科実技2-1 副科実技2-2	2 2 2 2 2 2 1 1		和声学IV 和声学V 副科実技3-1 副科実技3-2	2 2 1 1	2 半期	副科実技4-1 副科実技4-2	1 1
一般総合科目	通年			通年	演奏会実習2	2	通年	演奏会実習3	2	2 通年	演奏会実習4	2
		外国語1一I※ 外国語1一I※ 西洋文化史	2 2 2		外国語2一 I ※ 外国語2一 II ※	2 2	半期			半期		
	集中			集中			集中			集中		
単位数計		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6	_	必修科目	6
-T     -   -   -   -   -   -		選択科目(専門選択+一般総合)	28		選択科目(専門選択+一般総合			選択科目(専門選択+一般総合)	22		選択科目(専門選択+一般総合)	18
		単位数計	34		単位数計	38		単位数計	28		単位数計	24

4年間合計 選択科目合計: 100 単位数合計: 124

#### 弦楽器コース② ■2020履修モデル

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目

									*		、注ノアンダーラ1ンの教科は教職ル 吾とは、英語、独語、仏語、伊語のレ	
		1年次			2年次			3年次			4年次	
	期間	科目名	単位数			単位数				期間		単位数
		弦楽器奏法研究 I			弦楽器奏法研究Ⅱ			弦楽器奏法研究Ⅲ			弦楽器奏法研究Ⅳ	6
専門選択科目 (各コース)		オーケストラ研究1-1・2-1 弦楽合奏1 室内楽研究1	8 4 2	通年	オーケストラ研究1-2・2-2 弦楽合奏2 室内楽研究2	8 4 2	通年	オーケストラ研究1-3・2-3 弦楽合奏3 室内楽研究3	2	通年	オーケストラ研究1-4・2-4 弦楽合奏4 室内楽研究4	8 4 2
	半期			半期			半期			半期		
	集中			集中			集中			集中		
専門選択科目 (共通)	通年			通年			通年	楽器と演奏論	4	通年		
		ソルフェージュ I ソルフェージュ I 音楽分析基礎講座 和声学 I	2 2 2 2 2	半期	ソルフェージュⅢ ソルフェージュⅣ 和声学Ⅲ 電弦楽史 副科実技2-1 副科実技2-2	2 2 2 2 2 2 1 1		和声学IV 和声学V 副科実技3-1 副科実技3-2	2 2 1 1	! 半期	副科実技4-1 副科実技4-2	1 1
一般総合科目	通年				演奏会実習2	2				通年		
		読解力養成講座1 読解力養成講座2 西洋文化史	2 2 2	半期	独語1 — I 独語1 — I	2 2	半期			半期		
	集中			集中			集中			集中		+-
単位数計		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6	_	必修科目	6
		選択科目(専門選択+一般総合)	28		選択科目(専門選択+一般総合	32		選択科目(専門選択+一般総合)	) 24		選択科目(専門選択+一般総合)	
		単位数計	34		単位数計	38		単位数計	30		単位数計	22

必修科目合計: 24 単位数合計: 124 4年間合計 選択科目合計: 100

# ■2020履修モデル 弦楽器コース③

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目

		1 Æ W	1	0年次		1	2 /F Vn	<u> </u>	グト国 ii 【	語とは、英語、独語、仏語、伊語のい	19 ALD
	期間	1年次	単位数	2年次	54 T #F	#088	3年次	34 1T #1	. #088	4年次	郑江本
		科目名 弦楽器奏法研究 I		期間 科目名 通年 弦楽器奏法研究Ⅱ		期間	科目名 弦楽器奏法研究Ⅲ		期間	科目名 弦楽器奏法研究IV	単位数
		弦楽器奏法研究 1 オーケストラ研究 1-1・2-1		<u> 通年   弦楽器奏法研先 Ⅱ</u> 通年  オーケストラ研究1-2・2-2			公栄益奏法研究Ⅱ オーケストラ研究1-3・2-3			オーケストラ研究1-4・2-4	+ 6
等门選択科目 (各コース)		オーグストプ研究 1-1・2-1 弦楽合奏1	4	選年 オーゲストラ研究 1-2・2-2 弦楽合奏2	4		オーグストラ研究 1-3・2-3 弦楽合奏3	4	9 選平 	オーグストラ研究 1-4・2-4	8
	半期			半期		半期			半期		
	集中			集中		集中			集中		_
専門選択科目 (共通)	通年			通年 即興演奏講座(初級)	2	通年			通年		
		ソルフェージュ I         ソルフェージュ I         音楽分析基礎講座         和声学 I         副科実技1	2 2 2 2 2 1	半期 ソルフェージュⅢ ソルフェージュⅣ 和声学Ⅱ 和声学Ⅲ 副科実技2-1 副科実技2-2 管弦楽史 古代、中世、ルネッサンスの音楽史 バロックの音楽史	2 2 2 1 1 2		和声学IV 和声学 V 副科実技3-1 副科実技3-2 ロマン派、近・現代の音楽史	2 2 1 1 1 2 2	2 半期	副科実技4-1	1
一般総合科目	通年								通年		
		<u>独語1- I</u> <u>独語1- I</u> 西洋文化史 読解力養成講座1 読解力養成講座2	2 2 2 2 2	半期 独語2-I 独語2-I	2 2	半期	ビジネス講座(秘書検定対策)	2	半期	映像学1映像学2	2 2
	集中			集中		集中			集中		+
単位数計		必修科目	6	必修科目	6		必修科目	6		必修科目	F
		選択科目(専門選択+一般総合)	31	選択科目(専門選択+一般総合)	34		選択科目(専門選択+一般総合)	22	2	選択科目(専門選択+一般総合)	13
		単位数計	37	単位数計	40		単位数計	28		単位数計	19

## ■2020履修モデル 打楽器コース①

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目

※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

		1年次			2年次			3年次			4年次	
	期間	科目名	単位数			単位数			単位数	期間	科目名	単位数
専門必修科目	通年	打楽器奏法研究 I	6	通年	打楽器奏法研究Ⅱ	6	通年	打楽器奏法研究Ⅲ	6	通年	打楽器奏法研究Ⅳ	6
専門選択科目	通年	打楽器アンサンブル1	4	通年	打楽器アンサンブル2	4	通年	吹奏楽研究3	4	通年	吹奏楽研究4	4
(各コース)		室内楽研究1	2		室内楽研究2	2		オーケストラ研究1-3・2-3	8		室内楽研究4	2
専門選択科目 (共通)	通年	音楽史	4	通年	日本の伝統芸能と音楽	4	通年	楽器と演奏論 和声学研究	4	通年	即興演奏講座(初級or中級)	2
	半期	ソルフェージュ I	2	半期	ソルフェージュⅢ	2	半期	和声学Ⅳ	2	半期	現代音楽	2
	1 ///	ソルフェージュ II	2	1 773	ソルフェージュⅣ	2	1 793	127	_	1 ///	音楽美学	2
		音楽分析基礎講座	2		和声学Ⅱ	2						-
		和声学 I	2		和声学皿	2						l
		楽器学	2		管弦楽史	2						l
		>IC HI ]	_		音楽と社会	2						l
					諸民族の音楽	2						
一般総合科目	通年			通年			通年			通年		
	半期	著作権法	2	半期	<u>外国語1- I</u>	2	半期	芸術史 I	2	半期	経済学 I	2
		西洋文化史 音響学 I 音響学 Ⅱ	2 2 2		<u>外国語1-Ⅱ</u>	2	1 773	芸術史Ⅱ 外国文学	2 2		経済学Ⅱ	2
	集中			集中			集中			集中		
単位数計		必修科目	6	-17 1	必修科目	6		必修科目	6	1	必修科目	6
		選択科目(専門選択+一般総合)	28		選択科目(専門選択+一般総合)	28		選択科目(専門選択+一般総合)	28		選択科目(専門選択+一般総合)	-
		単位数計	34		単位数計	34		単位数計	34		単位数計	22

## ■2020履修モデル 打楽器コース②

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目

※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

		1年次			2年次			3年次			4年次	
	期間	科目名	単位数		科目名	単位数				期間		単位数
		打楽器奏法研究I			打楽器奏法研究Ⅱ			打楽器奏法研究Ⅲ			打楽器奏法研究IV	6
専門選択科目	通年	打楽器アンサンブル1	4	通年	打楽器アンサンブル2	4	通年	打楽器アンサンブル3	4	通年	打楽器アンサンブル4	4
(各コース)		吹奏楽研究1	4		吹奏楽研究2	4		オーケストラ研究1-3・2-3	8		オーケストラ研究1-4・2-4	8
		オーケストラ研究1-1・2-1	8		オーケストラ研究1-2・2-2	8					<b>卒業研究</b>	4
専門選択科目 (共通)	通年			通年			通年	対位法研究 即興演奏講座(初級)	4 2	通年	即興演奏講座(中級)	2
	4 铝	ソルフェージュ I	0	半期	ソルフェージュⅢ	0	<b>半</b>	<u>指揮法 I</u>	2	十 中	諸民族の音楽	2
		<u>フルフェーフェエ</u> ソルフェージュ Ⅱ	2	十初	ソルフェーシュ™ ソルフェージュ™	2	十州	指揮法Ⅱ 指揮法Ⅱ	1	十物	間氏族の自未	
	- 1	<u>クルクエークエエ</u> 音楽分析基礎講座	2		副科実技2-1	1		ロマン派・近現代の音楽史	2			
	I	和声学 [	2		副科実技2-2	1		副科実技3-1	1			
		楽器学	2									
一般総合科目	通年			通年			通年			通年		
	半期	保健体育	2	半期	西洋文化史	2	半期			半期		
	I	<u>外国語1- I</u> <u>外国語1- II</u>	2 2									
	集中	-		集中			集中			集中		
単位数計	- 1	必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6
[		選択科目(専門選択+一般総合)	32		選択科目(専門選択+一般総合)	24		選択科目(専門選択+一般総合)	24		選択科目(専門選択+一般総合)	
		単位数計	38		単位数計	30		単位数計	30		単位数計	26

## ■2020履修モデル 打楽器コース③

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目

※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

		1年次			2年次			3年次			4年次	
	期間	科目名	単位数			単位数		科目名		期間		単位数
専門必修科目	通年	打楽器奏法研究 I	6	通年	打楽器奏法研究 Ⅱ	6	通年	打楽器奏法研究Ⅲ	6	通年	打楽器奏法研究IV	6
専門選択科目	通年	打楽器アンサンブル1	4	通年	ファンファーレオルケスト2	4	通年	室内楽研究3	2	通年	打楽器アンサンブル4	4
(各コース)		吹奏楽研究1	4		ブリティッシュブラス2	4		ブリティッシュブラス3	4		ファンファーレオルケスト4 室内楽研究4 卒業研究	4 2 4
専門選択科目 (共通)	通年	<u>音楽史</u>	4	通年	日本の伝統芸能と音楽	4		楽器と演奏論 管弦楽概論	4	通年	学内リサイタル講座	2
		ソルフェージュ I ソルフェージュ I 音楽分析基礎講座 楽器学 音楽と宗教	2 2 2 2 2 2	半期	ソルフェージュⅢ ソルフェージュⅣ バロックの音楽史	2 2 2		管弦楽史 音楽美学 日本音楽史	2 2 2	半期		
一般総合科目	通年			通年			通年	演奏会実習3	2	通年	演奏会実習4	2
		ジェンダー I ジェンダー Ⅱ	2 2	半期	情報機器の操作 芸術史 I 芸術史 II キャリアデザイン講座1	2 2 2 2		キャリアデザイン講座2 <u>法学(日本国憲法)</u> 音響学 I	2 2 2	半期	テクノロジーと芸術	2
	集中			集中			集中			集中		
			1	集出						耒屮		
	未出	心 收到 口	^		沙板利口	^		心攸利中	^		心攸到中	^
単位数計		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	6 26		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	6 26		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	6 28		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	6 20

## ■2020履修モデル 打楽器コース④(吹奏楽指導者マスタークラス)

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目

※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

		1年次			2年次			3年次			4年次	
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数
専門必修科目	通年	打楽器奏法研究 I	6	通年	打楽器奏法研究 Ⅱ	6	通年	打楽器奏法研究Ⅲ	6	通年	打楽器奏法研究IV	6
専門選択科目	通年	吹奏楽指導法1	4	通年	吹奏楽指導法2	4	通年	吹奏楽指導法3	4	通年	吹奏楽指導法4	4
(各コース)		マーチングディレクター概論1	4		マーチングディレクター概論2	4		マーチングディレクター概論3	4		マーチングディレクター概論4	4
		管打合奏1	2		管打合奏2	2		管打合奏3	2		管打合奏4 卒業研究	2
専門選択科目 (共通)	通年	音楽史 声楽(教職)	4 2	通年			通年			通年		
	半期	<u>ソルフェージュ I</u> ソルフェージュ II <u>音楽分析基礎講座</u> <u>和声学 I</u> 副科実技(声楽) 1	2 2 2 2 2 1		副科実技(器楽-個人)2-1 副科実技(器楽-個人)2-2 管弦楽史 古代・中世ルネッサンス音楽史 バロック音楽史	1 1 2 2 2		副科実技(器楽-個人)3-1 副科実技(器楽-個人)3-2 作曲法・編曲法 I 指揮法 I 指揮法 I 古典派の音楽史 ロマン派、近・現代の音楽史	1 1 2 2 2 2 2 2	半期	副科実技(器楽-個人)4-1 副科実技(器楽-個人)4-2	1 1
一般総合科目	通年			通年			通年			通年		
	半期	<u> </u>  外国語1− I_	2	半期	  情報機器の操作	2	半期	芸術史 I	2	半期	西洋文化史	2
	7 791	<u>外国語1−Ⅱ</u>	2		法学(日本国憲法) 保健体育	2 2		芸術史Ⅱ	2	1 701	著作権法	2
	集中			集中	<u>体育実技(集中)</u>	1	集中			集中		
単位数計		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6
		選択科目(専門選択+一般総合)	29		選択科目(専門選択+一般総合)	25		選択科目(専門選択+一般総合)			選択科目(専門選択+一般総合)	
		単位数計	35		単位数計	31		単位数計	32		単位数計	26

# ■2020履修モデル 電子オルガンコース①

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目

※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

		1年次			2年次			3年次			4年次	
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数
		電子オルガン奏法研究 I			電子オルガン奏法研究 Ⅱ	6		電子オルガン奏法研究Ⅲ			電子オルガン奏法研究Ⅳ	6
専門選択科目	通年	ピアノ実技1	2	通年	ピアノ実技2	2	通年	ピアノ実技3	2	通年	卒業研究	4
(各コース)		オーケストラ演習1	2		オーケストラ演習2	4		オーケストラ演習3	4		オーケストラ演習4	4
		ポピュラー奏法研究1	2		演奏グレードマスター講座2	4		指導グレードマスター講座3	4			
		編曲演習	2		創作演習	2		電子オルガン演奏法2	2	2		
		電子オルガンスタジオエレクトロニクス	2		電子オルガン演奏法1	2						
_												
	半期				ジャズハーモニー1	2	半期			半期		
					ジャズハーモニー2	2						
	集中	ポピュラー奏法特別研究1	2	集中			集中	ポピュラー奏法特別研究3	2	集中	パイプオルガン実習1	2
	- 1 - 1	. = -> > >	-	217 1			217 1	. = - 2 22 (3/1) 4120		["		
専門選択科目 (共通)	通年	音楽史	4	通年	楽器と演奏論	4	通年			通年		
-	坐卸	ソルフェージュ I_	2	坐卸	ソルフェージュ <b>Ⅲ</b>	2	<b>坐</b>	<u> </u>	2	半期	副科実技4-1	1
		<u>フルフェージュ I</u> ソルフェージュ II	2		ソルフェージュIV	2	1 741	指揮法Ⅱ	2	1 779	副科実技4-2	1
		<u>クルフェーフュェ</u> 和声学 I	2		和声学Ⅱ	2		和声学Ⅳ	2			'
		副科実技1	1		和声学皿	2		和声学Ⅴ	2			
			'		副科実技2-1	1		副科実技3-1	1			
								副科実技3-2	1			
一般総合科目	通年			通年			通年			通年		
		<u>外国語1- I</u>	2		外国語2- I	2	半期			半期	著作権法	2
		<u>外国語1-Ⅱ</u>	2		外国語2-Ⅱ	2						
	# <del>+</del>			# +			# 土			# #		
単位数計	集中	必修科目	6	集中	必修科目	6	集中	必修科目	6	集中	必修科目	
単世数計   		必修科日 選択科目(専門選択+一般総合)	Ϋ́Ι		必修科日  選択科目(専門選択+一般総合)	"		必修科日  選択科目(専門選択+一般総合)	_		選択科目(専門選択十一般総合)	6
			27 33			35 41			24 30			14
		単位数計	33		単位数計	41		単位数計	30	'	単位数計	20

# ■2020履修モデル 電子オルガンコース②

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目 ※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

$\overline{}$		1年次			2年次			3年次			は、英語、独語、仏語、伊語のい。 4年次	
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数
専門必修科目	通年	電子オルガン奏法研究 I	6	通年	電子オルガン奏法研究 Ⅱ	6	通年	電子オルガン奏法研究Ⅲ	6	通年	電子オルガン奏法研究Ⅳ	6
専門選択科目	通年	ピアノ実技1	2	通年	ピアノ実技2	2	通年	ピアノ実技3	2	通年	ピアノ実技4	2
(各コース)		オーケストラ演習1	2		オーケストラ演習2	4		オーケストラ演習3	4		オーケストラ演習4	4
		編曲演習	2		演奏グレードマスター講座2	4		指導グレードマスター講座3	4		卒業研究	4
		ポピュラー奏法研究1	2		創作演習	2		オーケストレーション	2			
		電子オルガン・スタジオエレクトロニクス	2		電子オルガン演奏法1	2		電子オルガン演奏法2	2			
	半期			半期			半期			半期		
	集中			集中	ポピュラー奏法特別研究2		集中	II.		集中	ポピュラー奏法特別研究4	2
専門選択科目 (共通)	通年			通年	楽器と演奏論	4	通年			通年		
	半期	ソルフェージュ I ソルフェージュ I 音楽分析基礎講座 和声学 I 副科実技1	2 2 2 2 1		ソルフェージュⅢ ソルフェージュⅣ 和声学Ⅱ 和声学Ⅲ 副科実技2-1 副科実技2-2	2 2 2 2 1 1		和声学IV 指揮法 I 指揮法 I 古典派の音楽史 ロマン派、近・現代の音楽史 副科実技3-1 副科実技3-2	2 2 1 2 2 2 1		副科実技4-1 副科実技4-2	1
一般総合科目	通年			通年			通年			通年		
	半期	<u>外国語1− I</u> <u>外国語1− I</u>	2 2	半期	情報機器の操作	2	半期	キャリアデザイン講座1 キャリアデザイン講座2	2 2	半期	著作権法	2
単位数計	集中	必修科目	6	集中	必修科目	6	集中	必修科目	6	集中	必修科目	6
		選択科目(専門選択+一般総合)	23		選択科目(専門選択+一般総合)			選択科目(専門選択+一般総合)			選択科目(専門選択+一般総合)	16
ŀ		単位数計	29		単位数計	38		単位数計	35	+	単位数計	22

# ■2020履修モデル 電子オルガンコース③

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目 ※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

		1年次			2年次			3年次	/N/1 E	※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語の1		
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数
専門必修科目	通年	電子オルガン奏法研究 I	6	通年	電子オルガン奏法研究 Ⅱ	6	通年	電子オルガン奏法研究Ⅲ	6	通年	電子オルガン奏法研究IV	6
専門選択科目	通年	オーケストラ演習1	4	通年	演奏グレードマスター講座2	4	通年	指導グレードマスター講座3	4	通年	演奏グレードマスター講座4	4
(各コース)		ポピュラー奏法研究1	2		オーケストラ演習2	4		ポピュラー奏法研究2	2		卒業研究	4
		電子オルガン・スタジオエレクトロニクス	2		創作演習	2		電子オルガン演奏法2	2			
		編曲演習	2		電子オルガン演奏法1	2						
		ピアノ実技1	2									
	半期				ジャズハーモニー1	2	半期	ジャズハーモニー3	2	半期	ジャズハーモニー4	2
					ジャズハーモニー2	2					アンサンブル/ラボ4-1	1
											アンサンブル/ラボ3-1	1
	集由	ポピュラー奏法特別研究1	2	集中			隹山	パイプオルガン実習	2	隹山	ポピュラー奏法特別研究4	2
専門選択科目				通年				記譜法概論		通年		
(共通)				過十			一	100日/公1990日		- 二		
()()(1/2)												
	半期	ソルフェージュ I	2	半期	ソルフェージュIII	2	半期	和声学Ⅳ	2	半期	副科実技4-2	1
			2		ソルフェージュIV	2		和声学Ⅴ	2			
		 和声学 I	2		和声学Ⅱ	2		副科実技3-1	1			
		 副科実技1	1		和声学皿	2		副科実技3-2	1			
					副科実技2-1	1						
					副科実技2-2	1						
一般総合科目	通年			通年			通年			通年		
	N/ #F	니므프, ·		VI #5	UET .		VI #5	++ /L 1/- \-	_	11/ #F	++ <b>* * * * * * * * * *</b>	
		<u>外国語1- I</u>			外国語2- I	2	半期	著作権法	2	半期 	音響学I	2
		<u>外国語1-Ⅱ</u>	2		外国語2-Ⅱ	2						
}	集中			集中			集中			集中		
単位数計			6			6		必修科目	6		必修科目	6
		選択科目(専門選択+一般総合)	29		選択科目(専門選択+一般総合)	30		選択科目(専門選択+一般総合)	24		選択科目(専門選択+一般総合)	
		単位数計	35		単位数計	36		単位数計	30		単位数計	23

## ■2020履修モデル ジャズコース①(作曲アレンジ系)

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目

※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

		1年次		2年	次		3年		/N / I E	4年	<u>ま、央語、独語、仏語、伊語のい</u> <b>次</b>	7 1,070
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数
専門必修科目	通年	ジャズ奏法研究 I			ジャズ奏法研究Ⅱ	6	通年	ジャズ奏法研究Ⅲ		通年	ジャズ奏法研究Ⅳ	6
専門選択科目				通年			通年			通年	卒業研究	4
(各コース)		ジャズ・ハーモニー1 アンサンブル/ラボ1ー1 リズミックトレーニング I サーヴェイ・オブ・ジャズ1	1 1 2		ジャズ・ハーモニー3 アンサンブル/ラボ2ー1 ヴォイシング&オーケストレーション2 ジャズ特別奏法研究2-1	2 1 2 1		ハイブリッド・コード/ハーモニーアンサンブル/ラボ3ー1 ヴォイシング&オーケストレーション4 アレンジング1 アレンジング2 ジャズ特別奏法研究3ー1	1 2 2 2 1	半期	アンサンブル/ラボ4-1 ジャズ特別奏法研究4-1 ジャズ作品研究1 アレンジング3 アレンジング4	1 1 2 2 2
		ジャズ・ハーモニー2 アンサンブル/ラボ1ー2 ヴォイシング&オーケストレーション1 ジャズ特別奏法研究1 リズミックトレーニング Ⅱ サーヴェイ・オブ・ジャズ2	2 1 2 1 1 2	半期	ジャズ・ハーモニー4 アンサンブル/ラボ2ー2 ヴォイシング&オーケストレーション3 ジャズ特別奏法研究2ー2	2 1 2 1	半期	アドバンスト・モーダル・ハーモニーアンサンブル/ラボ3-2 ヴォイシング&オーケストレーション5 ジャズ特別奏法研究3-2 ハウトウコンポーズ	1 2	半期	アンサンブル/ラボ4-2 スタジオ・アレンジング ジャズ特別奏法研究4-2	1
	集中			集中			集中			集中		
専門選択科目 (共通)	通年			通年	記譜法概論	4	通年			通年		
	半期	音楽分析基礎講座 ソルフェージュ I ソルフェージュ II	2 2 2	半期	指揮法 I ソルフェージュⅢ ソルフェージュⅣ	2 2 2	半期	和声学 I	2	半期	和声学Ⅱ 和声学Ⅲ	2 2
一般総合科目	通年			通年			通年			通年		
		英語1- I 英語1- I 黄語数と 単作	2 2 2	半期	英語2一 I 英語2一 II	2 2	半期	法学(日本国憲法) キャリアデザイン講座2	2 2		著作権法 <u>保健体育</u>	2 2
	集中			隹巾	  体育実技(集中)	1	集中			集中		
単位数計			6	未出		6	未出		6		必修科目	6
一 一 四 双 山		選択科目(専門選択+一般総合)	27		選択科目(専門選択+一般総合)	27		迷い  多14日   選択科目(専門選択+一般総合)	23		選択科目(専門選択+一般総合)	
		単位数計	33		単位数計	33		単位数計	29		単位数計	23 29

4年間合計

必修科目合計: 24

選択科目合計: 100

単位数合計: 124

## ■2020履修モデル ジャズコース②(演奏系)

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目

								※外[		ま、英語、独語、仏語、伊語のいる	<u> ずれか</u>
		1年次	2年		1	3年			4年		
	期間	科目名    <sup>単位</sup>	数 期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数
		ジャズ奏法研究I		ジャズ奏法研究 Ⅱ	6		ジャズ奏法研究Ⅲ	6		ジャズ奏法研究IV	6
専門選択科目			通年			通年			通年	卒業研究	4
(各コース)	半期	ジャズハーモニー1	2 半期	ジャズハーモニー3	2	半期	ジャズハーモニー5	2	半期	アンサンブル/ラボ4-1	1
		アンサンブル/ラボ1-1	1	アンサンブル/ラボ2-1	1		アンサンブル/ラボ3-1	1		ジャズ特別奏法研究4-1 ジャズ作品研究1	1
		リズミックトレーニング I	1	ヴォイシング&オーケストレーション2	2		ヴォイシング&オーケストレーション4	2		ジャズ作品研究1	2
				ジャズ特別奏法研究2-1	1		スタイルスタディB	1		ハウトゥインプロヴァイズ	1
	N/ 445	\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	0 1/ 440			111 HE			117 Hm		
	半期	ジャズハーモニー2	2 半期	ジャズ・ハーモニー4	2	半期	ジャズハーモニー6	2	半期	アンサンブル/ラボ4-2	] ]
		アンサンブル/ラボ1-2	1	アンサンブル/ラボ2-2	1		アンサンブル/ラボ3-2	1		スタジオ・アレンジング	
		ヴォイシング&オーケストレーション1	2	ヴォイシング&オーケストレーション3	2		ヴォイシング&オーケストレーション5	2		ジャズ特別奏法研究4-2	] ]
		ジャズ特別奏法研究1	]]	スタイルスタディA	]					インプロビゼーションテクニック	1
		リズミックトレーニング Ⅱ	1	ジャズ特別奏法研究2-2	1						
	# +		# 4			# 4			# <b>+</b>		
	集中		集中			集中			集中		
専門選択科目	温年		温在	記譜法概論	1	温年	  演奏会実習(ビッグバンド)	2	通年		
(共通)	<u>地</u> 牛		- 世十	起語法似識	4	迪牛	漢矢云矢目(ピググハンド)		地十		
(六週)											
	半期	ジャズの歴史1	2 半期	指揮法 I	2	半期	和声学 I	2	半期	和声学Ⅱ	2
	1 793	ジャズの歴史2	2 73	ソルフェージュ I	2	T-193	<u>/┅/</u>	2	1 791	和声学Ⅲ	2
		音楽分析基礎講座	2	<u>フルフェージュ I</u> ソルフェージュ II	2		フルフェージュIV	2		141 — — <u>m</u>	-
		日来力切坐吃冊圧	-	<u> </u>			) / / / / / / / / / / / / / / / / / / /				
一般総合科目	诵年		通年			通年			通年		
	~~		\frac{1}{2}			~ ·					
	半期	<u>英語1- I</u>	2 半期	英語2- I	2	半期	キャリアデザイン講座1	2	半期	著作権法	2
	''''	<u>英語1−Ⅱ</u>	2 7	英語2-Ⅱ	$\bar{2}$		キャリアデザイン講座2	2		保健体育	$ \bar{2} $
		音響学 I	2	テクノロジーと芸術	2		法学(日本国憲法)	2			
		情報機器の操作	2								
	集中		集中			集中			集中		
単位数計		必修科目	6	必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6
			25	選択科目(専門選択+一般総合)	29		選択科目(専門選択+一般総合)	25		選択科目(専門選択+一般総合)	21
		単位数計	31	単位数計	35		単位数計	31		単位数計	27

# ■2020履修モデル ジャズコース③(Vocal)

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目

								:	<b>*</b> M =		アンダーフィンの教科は教職必覧 ま、英語、独語、仏語、伊語のいる	
		1年次		2年	· 次		3年		<u> </u>	4年		7 10/3
	期間	科目名			科目名	単位数		科目名	単位数		科目名	単位数
専門必修科目	通年	ジャズ奏法研究 I			ジャズ奏法研究Ⅱ			ジャズ奏法研究Ⅲ	6	通年	ジャズ奏法研究IV	6
専門選択科目	通年			通年			通年			通年	卒業研究	4
(各コース)		ジャズハーモニー1 アンサンブル/ラボ1-1 リズミックトレーニング I ミュージシャンのための英語1	2 1 1 2		ジャズハーモニー3 アンサンブル/ラボ2-1 ヴォィシング&オーケストレーション2 ジャズ特別奏法研究2-1 ヴォーカルパフォーマンス1	2 1 2 1	半期	ジャズハーモニー5 アンサンブル/ラボ3-1 ヴォイシング&オーケストレーション4 ヴォーカルパフォーマンス3	2 1 2 1	半期	アンサンブル/ラボ4-1 ジャズ特別奏法研究4-1 ミュージックインリリックス1-1	1 1 1
		ジャズハーモニー2 アンサンブル/ラボ1ー2 ヴォイシング&オーケストレーション1 ジャズ特別奏法研究1 リズミックトレーニング Ⅱ ミュージシャンのための英語2	2 1 2 1 1 2		ジャズ・ハーモニー4 アンサンブル/ラボ2ー2 ヴォイシング&オーケストレーション3 ヴォーカルパフォーマンス2 ジャズ特別奏法研究2ー2	2 1 2 1 1	半期	ジャズハーモニー6 アンサンブル/ラボ3ー2 ヴォイシング&オーケストレーション5 ヴォーカルパフォーマンス4	1	半期	アンサンブル/ラボ4-2 スタジオ・アレンジング ジャズ特別奏法研究4-2 ミュージックインリリックス1-2	1
	集中			集中			集中			集中		
専門選択科目 (共通)	通年			通年	記譜法概論	4	通年			通年		
	半期	ジャズの歴史1 ジャズの歴史2 音楽分析基礎講座	2 2 2	半期	指揮法 I ソルフェージュ I ソルフェージュ Ⅱ	2 2 2	半期	和声学 I ソルフェージュⅢ ソルフェージュⅣ	2 2 2	半期	和声学 II 和声学 III	2 2
一般総合科目	通年			通年			通年			通年		
		英語1-I 英語1-I 音響学 I 情報機器の操作	2 2 2 2	半期	英語2- I 英語2- I	2 2	半期	キャリアデザイン講座1 キャリアデザイン講座2 法学(日本国憲法)	2 2 2		著作権法 <u>保健体育</u>	2 2
	集中			集中			集中			集中		
単位数計		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	6 29		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	6 28		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	6 24		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	6 19
		単位数計	35		単位数計	34		単位数計	30		単位数計	25

## ■2020履修モデル 現代邦楽コース①

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目 ※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

		1年次			2年次			3年次			4年次	
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数
専門必修科目	通年	邦楽器奏法研究 I	6	通年	邦楽器奏法研究Ⅱ	6	通年	邦楽器奏法研究Ⅲ	6	通年	邦楽器奏法研究Ⅳ	6
専門選択科目	通年	邦楽合奏演習1	2	通年	邦楽合奏演習2	2	通年	邦楽合奏演習3	2	通年	邦楽合奏演習4	2
(各コース)		邦楽サウンド論1	4		邦楽サウンド論2	4		邦楽ワークショップ3	2		現代邦楽作品研究2	4
					現代邦楽作品研究1	4		古典邦楽作品研究2	4		卒業研究	4
					日本伝統芸能研究2	4						
専門選択科目 (共通)	通年	音楽史	4	通年	日本の伝統芸能と音楽	4	通年	即興演奏講座(初級)	2	通年		
	半期	ソルフェージュ I	2	半期	副科実技2-1	1		副科実技3-1	1	半期	副科実技4-1	1
		<u>ソルフェージュⅡ</u>	2		副科実技2-2	1		副科実技3-2	1		副科実技4-2	1
		音楽理論入門 <u>音楽分析基礎講座</u> 副科実技1	2 2 1		日本音楽史	2		東洋音楽史	2		諸民族の音楽	2
一般総合科目	通年			通年			通年	演奏会実習3	2	通年		
	半期	外国語1-I	2	半期	  情報機器の操作	2	半期	アートマネジメント入門	2	半期	著作権法	2
	. ,,,	外国語1一Ⅱ	2	' ' ' '	法学(日本国憲法)	2	. ,,,	プロデュース学	2		芸術と社会	2
		建築と芸術 I	2		AIと芸術 I	2		作詩基礎研究1	2			
		建築と芸術Ⅱ	2		AIと芸術 Ⅱ	2		作詩基礎研究2	2			
	集中	体育実技(集中)	1	集中			集中			集中		
単位数計		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6
		選択科目(専門選択+一般総合)	28		選択科目(専門選択+一般総合)	30		選択科目(専門選択+一般総合)	24		選択科目(専門選択+一般総合)	18
		単位数計	34		単位数計	36		単位数計	30	L	単位数計	24

## ■2020履修モデル 現代邦楽コース②

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目 ※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

		1年次			2年次			3年次			4年次	
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数
専門必修科目	通年	邦楽器奏法研究 I	6	通年	邦楽器奏法研究 Ⅱ	6	通年	邦楽器奏法研究Ⅲ	6	通年	邦楽器奏法研究IV	6
専門選択科目	通年	邦楽合奏演習1	2	通年	邦楽合奏演習2	2	通年	邦楽合奏演習3	2	通年	邦楽合奏演習4	2
(各コース)		邦楽サウンド論1	4		邦楽サウンド論2	4		邦楽ワークショップ3	2		卒業研究	4
					日本伝統芸能研究2	4		古典邦楽作品研究1	4		現代邦楽作品研究1	4
専門選択科目 (共通)	通年	<u>音楽史</u> <u>声楽(教職)</u>	4 2	通年	日本の伝統芸能と音楽	4	通年			通年		
		<u>ソルフェージュ I</u> ソルフェージュ II 音楽理論入門 音楽分析基礎講座 和声学 I 副科実技1	2 2 2 2 2 2		副科実技2-1 副科実技2-2 和声学Ⅱ 日本音楽史	1 1 2 2		<u>指揮法 I</u> 作曲法・編曲法 I 作曲法・編曲法 II 副科実技3-1 ジャズ実習 東洋音楽史	2 2 2 1 1 2	半期	諸民族の音楽	2
一般総合科目		演奏会実習1 <u>外国語1- I</u> 外国語1- II	2	通年半期	情報機器の操作 法学(日本国憲法)	2	通年半期	アートマネジメント入門 プロデュース学	2	通年半期	著作権法	2
		<u>保健体育</u>	2		<u>本子(日本国憲法)</u> 建築と芸術 I 建築と芸術 II	2 2		フロチュース字 AIと芸術 I AIと芸術 II	2 2			
	集中	<u>体育実技(集中)</u>	1	集中			集中			集中		
単位数計		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6
		選択科目(専門選択+一般総合)	32		選択科目(専門選択+一般総合)	28		選択科目(専門選択+一般総合)	26		選択科目(専門選択+一般総合)	14
		単位数計	38		単位数計	34		単位数計	32		単位数計	20

# ■2020履修モデル ロック&ポップスコース(VO·SW専攻)

※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

		1年次			2年次			3年次	,,,,,,	T	は、英語、独語、仏語、伊語のい。 4年次	7.11
	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数
		R&P演奏技法研究 I	6	通年	R&P演奏技法研究 II	6	通年	R&P演奏技法研究Ⅲ	6	通年	R&P演奏技法研究Ⅳ	6
専門選択科目	通年	R&P・ヒストリー	4	通年	インストゥルメンツ研究	4	通年			通年		
(各コース)					ミュージック・ビジネス	4						
	前期	バンド・ワークショップ1-1	1	前期	バンド・ワークショップ2-1	1	前期	アドバンスト・バンド・ワークショップ1-1	1	前期	アドバンスト・バンド・ワークショップ2-1	1
		レコーディング・セッション1-1	1		レコーディング・セッション2 – 1	1		アドバンスト・レコーディング・セッション1-1	1		アドバンスト・レコーディング・セッション2-1	1
		R&Pベーシックス	2		副科実技(R&P)2-1	1		副科実技(R&P)3-1	1		副科実技(R&P)4-1	1
		作詞·作曲 I	2		作詞•作曲皿	2		R&PアレンジⅣ	2	2		
		DTM実習1	1		R&PアレンジⅡ	2		DAWアレンジ I	2	2		
		バンド・ワークショップ1-2	l .	後期	バンド・ワークショップ2-2	1	後期	アドバンスト・バンド・ワークショップ1-2	1	後期	アドバンスト・バンド・ワークショップ2-2	1
		レコーディング・セッション1-2	1		レコーディング・セッション2-2	1		アドバンスト・レコーディング・セッション1-2	1		アドバンスト・レコーディング・セッション2-2	1
		副科実技(R&P)1	1		副科実技(R&P)2-2	1		副科実技(R&P)3-2	1		副科実技(R&P)4-2	1
		R&Pセオリー	2		楽曲分析	2		バーチャル・プロダクション	1			
		作詞•作曲Ⅱ	2		R&PアレンジⅢ	2		DAWアレンジ II	2	!		
		R&Pアレンジ I	2									
	集中	マスタークラス・セッション1	2	集中	マスタークラス・セッション2	2	集中	マスタークラス・セッション3	2	集中	マスタークラス・セッション4	2
					R&Pヴォイストレーニング	1						
専門選択科目	通年			通年			通年			通年		
										<u> </u>		
(共通)	半期	ソルフェージュ I ソルフェージュ II	2	半期	ソルフェージュⅢ	2	半期			半期		
		77071 711										
一般総合科目	通年	演奏会実習1	2	通年	演奏会実習2	2	通年	演奏会実習3	2	通年	演奏会実習4	2
								10.0				$\perp$
		外国語1-I	2	半期	音響学I	2		ポピュラー芸術論	2	半期	著作権法	2
		外国語1一Ⅱ	2		音響学Ⅱ	2		テクノロジーと芸術	2	2	情報機器の操作	2
	集中			集中			集中			集中		
単位数計		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6
		選択科目(専門選択+一般総合)	32		選択科目(専門選択+一般総合)	33		選択科目(専門選択+一般総合)	21		選択科目(専門選択+一般総合)	14
		単位数計	38		単位数計	39		単位数計	27	'	単位数計	20

# ■2020履修モデル ロック&ポップスコース(楽器専攻)

※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

		1年次			2年次			3年次	/N// F		は、英語、独語、14語、17語のい。 4年次	7 1 0 13
\	期間		単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数
専門必修科目	通年	R&P演奏技法研究 I	6	通年	R&P演奏技法研究Ⅱ	6	通年	R&P演奏技法研究Ⅲ	6	通年	R&P演奏技法研究Ⅳ	6
専門選択科目	通年	R&P・ヒストリー	4	通年	インストゥルメンツ研究	4	通年			通年	卒業研究	4
(各コース)					ミュージック・ビジネス	4						
	前期	バンド・ワークショップ1-1	1	前期	バンド・ワークショップ2-1	1	前期	アドバンスト・バンド・ワークショップ1-1	1	前期	アドバンスト・バンド・ワークショップ2-1	1
		レコーディング・セッション1-1	1		レコーディング・セッション2-1	1		アドバンスト・レコーディング・セッション1-1	1		アドバンスト・レコーディング・セッション2-1	1
		R&Pベーシックス	2		副科実技(R&P)2-1	1		副科実技(R&P)3-1	1		副科実技(R&P)4-1	1
		作詞·作曲 I	2					R&PアレンジIV	2	2		
		DTM実習1	1		R&PアレンジⅡ	2		DAWアレンジ I	2	2		
					, , , , , , _	_						
	後期	バンド・ワークショップ1-2	1	後期		1	後期	アドバンスト・バンド・ワークショップ1-2	1	後期	アドバンスト・バンド・ワークショップ2-2	1
		レコーディング・セッション1-2	1		レコーディング・セッション2ー2	1		アドバンスト・レコーディング・セッション1-2	1		アドバンスト・レコーディング・セッション2-2	1
		副科実技(R&P)1	1		副科実技(R&P)2-2	1		副科実技(R&P)3-2	1		副科実技(R&P)4-2	1
		R&Pセオリー	2		R&PアレンジⅢ	2		バーチャル・プロダクション	1			
		DTM実習2	1					DAWアレンジ II	2	2		
		R&Pアレンジ I	2									
		作詞•作曲Ⅱ	2									
	集中	マスタークラス・セッション1	2	集中	マスタークラス・セッション2	2	集中	マスタークラス・セッション3	2	集中	マスタークラス・セッション4	2
専門選択科目	通年			通年			通年			通年		
(共通)	半期	ソルフェージュ I	2	半期		2	半期			半期		
()()()()	1 791	ソルフェージュ I	2	1 793	)//// / J I I	_	1 793			1 793		
一般総合科目		演奏会実習1	2		演奏会実習2	2		演奏会実習3	2		演奏会実習4	2
	半期	外国語1- I	2	半期	音響学 I	2	半期	ポピュラー芸術論	2	半期	著作権法	2
		外国語1一Ⅱ	2		音響学Ⅱ	2		テクノロジーと芸術	2		情報機器の操作	2
	集中			集中			集中			集中		
お /ナ *ト ニ !	集中	II.			之 <u>恢</u> 和 口							
単位数計		必修科目	6		必修科目	6		必修科目 (東明潔也) 航級会)	6		必修科目	6
		選択科目(専門選択+一般総合)	33		選択科目(専門選択+一般総合)	28	4	選択科目(専門選択+一般総合)	21		選択科目(専門選択+一般総合)	18
		単位数計	39		単位数計	34	1	単位数計	27	1	単位数計	24

# ■2020履修モデル ロック&ポップスコース(教職履修者)

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは 英語 独語 仏語 伊語のいずれか

		 1年次			2年次				<b>Ж</b> Я	国語	<u>とは、英語、独語、仏語、伊語のい</u> 4年次	9 7LDY
	期間		単位数	期間		単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数
専門必修科目	通年	R&P演奏技法研究 I	6	通年	R&P演奏技法研究 Ⅱ			R&P演奏技法研究Ⅲ	6	通年	■ R&P演奏技法研究IV	6
専門選択科目	通年			通年	R&P・ヒストリー	4	通年	インストゥルメンツ研究	4	通年	2	
(各コース)					ミュージック・ビジネス	4						
	前期	バンド・ワークショップ1-1	1	前期	バンド・ワークショップ2-1	1	前期	アドバンスト・バンド・ワークショップ1-1	1	前期	アドバンスト・バンド・ワークショップ2-1	. 1
		レコーディング・セッション1-1	1		レコーディング・セッション2-1	1		アドバンスト・レコーディング・セッション1-1	1		アドバンスト・レコーディング・セッション2-1	1
		R&Pベーシックス	2		副科実技(R&P)2-1	1		副科実技(R&P)3-1	1		副科実技(R&P)4-1	1
		DTM実習1	1									
		バンド・ワークショップ1-2	1		バンド・ワークショップ2-2	1	後期	アドバンスト・バンド・ワークショップ1-2	1	後期	アドバンスト・バンド・ワークショップ2 <i>ー</i> 2	
		レコーディング・セッション1-2	1		レコーディング・セッション2-2	1		アドバンスト・レコーディング・セッション1-2	1		アドバンスト・レコーディング・セッション2-2	2 1
		副科実技(R&P)1	1		副科実技(R&P)2-2	1		副科実技(R&P)3-2	1		副科実技(R&P)4-2	1
		R&Pセオリー	2									
		DTM実習2	1	# _		_	# +		-	# 4		+
		マスタークラス・セッション1			マスタークラス・セッション2	2		マスタークラス・セッション3	2		マスタークラス・セッション4	<del>2</del>
専門選択科目				通年			通年			通年	-	
(共通)		<u>声楽(教職)</u>	2									
l	計量	音楽分析基礎講座(注2)	2	盐油	教職ピアノ実習2	1	盐油		2	前期	<u> </u>	+
		<u> 日末ガ州奉延開座(圧2/</u> <u>教職ピアノ実習1- I</u>	1	別が力	<u> </u>	'	別が力	<u>11年本工</u> 教職ピアノ実習4	1	· Fij 対	1	
		<u> </u>	2					<u> 教職にアク夫自年</u>	'			
<u> </u>		<u>フルフェーフュェ</u> 和声学 <u>I</u>	2	後期	教職ピアノ実習3	1	後期	教職ピアノ実習5	1	後期	4	+-
		<u>18/2 - 1 - 1</u> 教職ピアノ実習 1 - II	1	区初	<u> </u>	'	12,791	教職合奏指導法	2		<b>'</b>	
		<u> </u>	2					作曲法·編曲法 I	2			
<b> </b>	集中	<del></del>	_	集中			集中	11 hrd (3m) - 1/100 hrm (3m) =	_	集中	1	+
一般教養科目	通年	演奏会実習1	2	通年			通年			通年		1
	半期	外国語1-I	2	半期	情報機器の操作	2	半期	ポピュラー芸術論	2	半期	月 著作権法 1	2
		<u>外国語1一Ⅱ</u>	2		音響学 I	2		テクノロジーと芸術	2			
		法学(日本国憲法)	2		音響学Ⅱ	2						
		<u>保健体育</u>	2									
[												
		<u>体育実技(集中)</u>	1	集中	三味線(邦楽器)奏法	1	集中	<u>日本の伝統的歌唱</u>	1	集中		
教職科目	実習										教育実習 I	2
		10 _0 _0			t						教育実習Ⅱ	2
	前期	<u>教職論</u>	2	前期	教育心理学	2	前期	教育の制度と経営	2	前期	教育実習法	1
					音楽科教育法 I	2		<u>音楽科教育法皿</u>	2			
					道徳指導法	2		<u>教育方法·技術論</u>	2			
	纮₩□			<b>纷</b> ₩□	<u>特別活動及び総合的な学習の時間の指導法</u> 教育課程論	2	纮₩□	生徒指導・進路指導論	_	级世	│ 別教職実践演習(中高)	+
	<b>伎</b>	<u>教育原理</u>	2	(佐期		2	俊别		2	佐州	月 <u>教職美践演省(中局)</u>	2
					<u>音楽科教育法Ⅱ</u>	2		<u>音楽科教育法Ⅳ</u>	2			
					<u>教育相談の方法論</u> 特別支援教育概論	2						
単位数計			6		<u>特別又拨叙肖慨調</u> 必修科目	6			6	1		
半世数計									I			) 10
												16
半位数計		必修符日 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	40 46		選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	25 31		選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	25 31		選択科目(専門選択+一般総合   単位数計	)

#### ■2020履修モデル 声楽コース(1)

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目

※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか 3年次 2年次 1年次 4年次 期間 科目名 単位数 期間 単位数 期間 科目名 単位数 期間 単位数 科目名 科目名 専門必修科目 通年 声楽研究 I 6 通年 声楽研究Ⅱ 6 通年 声楽研究Ⅲ 6 通年 声楽研究Ⅳ 専門選択科目通年 声楽基礎演習 I-1 2 通年 声楽基礎演習 Ⅱ-1 2 通年 通年 声楽基礎演習 I-2 声楽基礎演習 II-2 アコースティックミュージカルスタディ1 アコースティックミュージカルスタディ2 専門合唱2 専門合唱3 専門合唱1 専門合唱4 室内オペラスタディ 1 室内オペラスタディ2 室内オペラスタディ3 2 室内オペラスタディ4 (各コース) イタリア歌曲研究 イタリア歌曲研究 イタリア歌曲研究 ドイツ歌曲研究 [2] ドイツ歌曲研究 [2] [2] [2] ドイツ歌曲研究 [2] フランス歌曲研究 フランス歌曲研究 [2] [2] 日本歌曲研究 日本歌曲研究 アンサンブル実習 III アンサンブル実習 I アンサンブル実習 Ⅱ オペラ実習 1 オペラ実習 2 卒業研究 1 半期 半期 半期 シアターダンス 1-1 1 半期 シアターダンス 2-1 シアターダンス 1-2 シアターダンス 2-2 ピアノ実技 専門選択科目通年 音楽史(クラシック) 4 通年 通年 通年 (共通) 2 半期 ソルフェージュ Ⅲ 2 半期 副科実技(器楽-個人)3-1 1 半期 副科実技(器楽-個人)4-1 半期ソルフェージュ I ソルフェージュ II 和声学 Ⅱ 副科実技(器楽-個人)3-2 副科実技(器楽-個人)4-2 音楽分析基礎講座 副科実技(器楽-個人)2-1 和声学 [ 副科実技(器楽-個人)2-2 副科実技(器楽-個人) 一般総合科目 通年 通年 通年 通年 2 半期 外国語(伊語)2-I 2 半期 外国語(独語)1-I 2 半期 半期 外国語(伊語)1-1 外国語(伊語)1-II 外国語(伊語)2-II 外国語(独語)1-II 集中 集中 集中 集中 単位数計 必修科目 必修科目 6 必修科目 6 必修科目 6 選択科目(専門選択+一般総合) 32 選択科目(専門選択+一般総合) 28 選択科目(専門選択+一般総合) 20 選択科目(専門選択+一般総合) 20 単位数計 単位数計 単位数計 単位数計 26

# ■2020履修モデル 声楽コース②(コーラスアンサンブルクラス)

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目

※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

		1年次			2年次			3年次	. —		. 英語、独語、仏語、伊語のい。	, , = 10
	期間			期間		単位数			単位数	期間	科目名	単位数
専門必修科目	通年	声楽研究 I	6	通年	声楽研究Ⅱ			声楽研究Ⅲ	6	通年	声楽研究IV	6
専門選択科目	通年	声楽基礎演習 I-1	2	通年	声楽基礎演習 II-1	2	通年			通年		
		声楽基礎演習 I-2	2		声楽基礎演習 II-2	2						
		コーラスアンサンブル実習1	2		コーラスアンサンブル実習2	2		コーラスアンサンブル実習3	2		コーラスアンサンブル実習4	2
(各コース)		アンサンフ゛ルウ゛ォイストレーニンク゛1	2		アンサンフ゛ルウ゛ォイストレーニンク゛2	2		アンサンブルウ ォイストレーニング 3	2		アンサンフ゛ルウ゛ォイストレーニンク゛4	2
		アコースティックミューシ゛カルスタテ゛ィ1	2		アコースティックミュージカルスタディ2	2						
		専門合唱1	4		専門合唱2	4		専門合唱3	4		専門合唱4	4
		室内オペラスタディ 1	2		室内オペラスタディ 2	2						
					アンサンブル実習 I	2		アンサンブル実習 II	2		アンサンブル実習 III	2
											卒業研究	4
	半期	シアターダンス 1-1	1		シアターダンス 2-1	1	半期			半期		
		シアターダンス 1-2	1		シアターダンス 2-2	1						
		ピアノ実技	1									
李明2840140	マケ	<b>★☆★</b> ( <b>1</b> 312 = \		マケ			通年			マケ		
	进牛	音楽史(ポピュラー)	4	通年			进牛			通年		
(共通)												
	半期	ソルフェージュ Ι	2	半期	ソルフェ <b>ー</b> ジュ Ⅲ	2	半期	  副科実技(器楽-個人)3-1	1	半期	  副科実技(器楽-個人)4-1	1
	1 /41	ソルフェージュ II	2		和声学 Ⅱ	2	1 741	副科実技(器楽-個人)3-2	1	' '	副科実技(器楽-個人)4-2	1
		音楽分析基礎講座	2		ジャズの歴史1	1						
		和声学【	2		ジャズの歴史2	1						
		副科実技(器楽-個人)	1		副科実技(器楽-個人)2-1	1						
					副科実技(器楽-個人)2-2	1						
一般総合科目	通年			通年			通年	演奏会実習 3	2	通年	演奏会実習 4	2
	半期	<u>外国語(英語)1-I</u>	2	半期	外国語(英語)2-I	2	半期			半期		
		<u>外国語(英語)1一II</u>	2		外国語(英語)2一II	2						
	集中			集中			集中			集中		
単位数計		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6
		選択科目(専門選択+一般総合)	36		選択科目(専門選択+一般総合)	32		選択科目(専門選択十一般総合)	14		選択科目(専門選択+一般総合)	
		単位数計	42		単位数計	38		単位数計	20		単位数計	24

#### ■2020履修モデル ミュージカルコース

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目 ※外国語とは 英語 独語 仏語 伊語のいずれか

		 1年次			2年次			3年次	₩7NE		<u>は、英語、独語、仏語、伊語のい</u> 4年次	9 1011
	期間		単位数	期間		単位数	期間		単位数	期間		単位数
専門必修科目	通年	シーンスタディ I	4	通年	シーンスタディⅡ	4	通年	シーンスタディⅢ	4	通年	シーンスタディIV	4
		MSアンサンブル実習 I	2		MSアンサンブル実習 II	2		MSアンサンブル実習Ⅲ	2		MSアンサンブル実習Ⅳ	2
	通年	ヴォイストレーニング1	2	通年	ヴォイストレーニング2	2	通年	ヴォイストレーニング3	2	通年	ヴォイストレーニング4	2 2
(各コース)		ヴォーカルミュージック1	2		ヴォーカルミュージック2	2		ヴォーカルミュージック3	2		ヴォーカルミュージック4	2
		ダンスパフォーマンス1-1	2		ダンスパフォーマンス2-1	2		ダンスパフォーマンス3-1	2	:	ダンスパフォーマンス4-1	2 2
		ダンスパフォーマンス1-2	2		ダンスパフォーマンス2-2	2		ダンスパフォーマンス3-2	2	:	ダンスパフォーマンス4-2	2
		アクティング 1	2		アクティング2	2		アクティング3	2	:	アクティング4	2
		ミュージカル概論	4								卒業研究	4
	11/ <del>11</del> 0	- L 10T = A		M/ #8	I= 4+ ++ 44 ct 222 4		11/ <del>11</del> 0	dur (s. str. str. str. str.		N/ #5	75 11 5 A	
	半期	スタッフワーク概論	2	丰期	伝統芸能実習1	1	半期	舞台音楽論 I	2	半期	演出論1	2
					伝統芸能実習2	- 1		演技論1	2		演出論2	2
								演技論2	2		ワークショップリーダー養成講座1	
											ワークショップリーダー養成講座2	2 2
	集中			集中			集中			集中		
専門選択科目 (共通)	通年			通年	音楽史	4	通年			通年		
1	半期	音楽理論入門	2	半期	ソルフェージュ I	2	半期	指揮法 [	2	半期		
	. ,,,	音楽分析基礎講座	2		ソルフェージュⅡ	2	. ,,,	指揮法Ⅱ	2	] ' '''		
		<u>和声学 I</u>	2									
一般総合科目	通年			通年			通年			通年		+
-	<b>北 扣</b>	外国語1-I	0	北 即	外国語2- I	0	<b>北 扣</b>	キャリアデザイン講座1	0	11 #□	著作権法	2
	十州	<u>外国語 1 ─ 1</u>  外国語 1 ─ II	2	十州	外国語2一 I 外国語2一 II	2	十州	イヤソアアリイン神座	4	十朔	有 TF Nt i本	
		<u> </u>	2		が国語と一旦 情報機器の操作	2						
					保健体育	2						
	集中			集中	体育実技(集中)		集中			集中		
単位数計	<u>-7₹`Г</u>	必修科目	6		必修科目	6	<b>Æ</b> .Γ	必修科目	6		必修科目	6
十世級印		選択科目(専門選択+一般総合)	26		選択科目(専門選択+一般総合)	28		選択科目(専門選択+一般総合)	_		選択科目(専門選択+一般総合)	_
		単位数計	32		単位数計	34		単位数計	28		単位数計	30

# ■2020履修モデル 声優アニメソングコース①

(注)アンダーラインの科目は教職必修科目 ※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

		. = . =		ı	- <del></del>			- <del></del>	×5	<b>个国</b> 語	とは、英語、独語、仏語、伊語のい	9 1171
		1年次	1		2年次			3年次			4年次	
	期間	科目名		期間	科目名	単位数				期間		単位数
専門必修科目		ヴォイスアーティスト技法研究 I		. — .	ヴォイスアーティスト技法研究Ⅱ		通年	ヴォイスアーティスト技法研究Ⅲ			ヴォイスアーティスト技法研究IV	2
		ASアンサンブル実習 I	2		ASアンサンブル実習 Ⅱ	2		ASアンサンブル実習Ⅲ	2		ASアンサンブル実習Ⅳ	2
		ASスタジオワーク	2		音声表現実習 I -1	2		音声表現実習Ⅱ-1	2		音声表現実習Ⅲ-1	2
	通年	ヴォイスアーティスト基礎演習	2		音声表現実習 I -2	2	通年	音声表現実習Ⅱ-2	2		音声表現実習Ⅲ-2	2
(各コース)		ナレーション基礎演習	2		ヴォイスアーティスト演習1-1	2		ヴォイスアーティスト演習2-1	2		ヴォイスアーティスト演習3-1	2
		アニメソング総合演習1	2		ヴォイスアーティスト演習1-2	2		ヴォイスアーティスト演習2-2	II .		ヴォイスアーティスト演習3-2	
		ASダンス演習1	2		ヴォイスアーティスト演習1-3	2		ヴォイスアーティスト演習2-3	2		ヴォイスアーティスト演習3-3	2 2
		ヴォイスアンサンブル1	2		ヴォイスアーティスト演習1-4	2		ヴォイスアーティスト演習2-4	2		ヴォイスアーティスト演習3-4	2
		コンテンツ制作1	4		アニメソング総合演習2	2		アニメソング総合演習3	2		アニメソング総合演習4	2
					ASダンス演習2	2		ASダンス演習3	2		ASダンス演習4	2 2
					ヴォイスアンサンブル2	2		ヴォイスアンサンブル3	2		ヴォイスアンサンブル4	2
					コンテンツ制作2	4		卒業研究	4		舞台芸術概論	4
	半期	シアターダンス1-1(バレエ)	1	半期	演技論1	2	半期	演出論1	2	半期		
		シアターダンス1-2(バレエ)	1		演技論2	2		演出論2	2			
+	\ <del>-</del>			\7 L			\ <del>\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\</del>			\7 L		
専門選択科目	通牛			通年			通年			通年		
(共通)		<u>声楽(教職)</u>	2									
	4 #	音楽理論入門	2	半期			半期			半期		
	十州	音楽母師人门 <u>音楽分析基礎講座</u>	2				十州			十州		
		<u> 日米ガ 伽                                  </u>	2									
		<u>フルフェーシュ I</u> ソルフェージュ II	2									
		<u> </u>										
一般総合科目	通年			通年			通年			通年		
	半期			半期	英語1- I	2	半期			半期		
	集中			集中			集中			集中		
単位合計		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6
		選択科目(専門選択+一般総合)	30		選択科目(専門選択+一般総合)	26		選択科目(専門選択+一般総合)	24	4	選択科目(専門選択+一般総合)	20
		単位数計	36		単位数計	32		単位数計	30		単位数計	26

# ■2020履修モデル 声優アニメソングコース②(教職履修者)

(注)アンダーラインの科目は教職必修科目
※外国語とは 英語 独語 仏語 伊語のいずれか

		 1年次			2年次				X 7	ト国語と	<u>とは、英語、独語、仏語、伊語のい。</u> 4年次	9 16/15
	期間	科目名	** / <del>-</del> **-	期間		単位数	#088	<u> </u>	34 IT #L	期間	科目名	単位数
声明心收到日		<u>けらる</u> ヴォイスアーティスト技法研究Ⅰ			付日石 ヴォイスアーティスト技法研究Ⅱ			<u>けらる</u> ヴォイスアーティスト技法研究Ⅲ			付ける  ヴォイスアーティスト技法研究Ⅳ	
子门 必修符日	四十	ASアンサンブル実習 I	2	迪牛	ASアンサンブル実習 II	2	迪牛	ASアンサンブル実習II	2	週 十	ASアンサンブル実習Ⅳ	2
		ASスタジオワーク	2		音声表現実習 [ -1	2		音声表現実習Ⅱ −1	2		音声表現実習Ⅲ-1	2
市明透识到日	洛左	ヴォイスアーティスト基礎演習	_		音声表現実習 I -2	2	洛左	音声表現実習Ⅱ-2	2	温左	音声表現実習Ⅲ-2	2
(各コース)	四十	ナレーション基礎演習	2	<b>迪</b> 十	ヴォイスアーティスト演習1-1	2	世十	ヴォイスアーティスト演習2-1	2		ヴォイスアーティスト演習3-1	2 2
		アニメソング総合演習1	2		ヴォイスアーティスト演習1-2	2		ヴォイスアーティスト演習2ー2			ヴォイスアーティスト演習3-1	2
		ASダンス演習1	2		ヴォイスアーティスト演習1-3	2		ヴォイスアーティスト演習2-3	1		ヴォイスアーティスト演習3-3	
		ヴォイスアンサンブル1	2		ヴォイスアーティスト演習1ー4			ヴォイスアーティスト演習2-4			ヴォイスアーティスト演習3-4	
		コンテンツ制作1	1		アニメソング総合演習2	2		アニメソング総合演習3	2		アニメソング総合演習4	2
			-		ASダンス演習2	2		ヴォイスアンサンブル3	2		ヴォイスアンサンブル4	2
					ヴォイスアンサンブル2	2		731272922703			173127292774	4
					173427292702							
	半期			半期			半期			半期		
	1 291			- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1-			1 291			1 791		
専門選択科目	诵年	音楽史	4	通年			通年			通年		
(共通)	~ '	声楽(教職)	2	~			~ .			_ '		
()(2)		213 \ 322-122	_									
	半期	音楽理論入門	2	半期	和声学 I	2	半期	<u>教職合奏指導法</u>	2	半期	指揮法I	2
		音楽分析基礎講座	2		作曲法·編曲法 I	2		教職ピアノ実習4	1			
		ソルフェージュ I	2		教職ピアノ実習2	1		教職ピアノ実習5	1			
		<u>ソルフェージュ Ⅱ</u>	2		教職ピアノ実習3	1						
		<u>教職ピアノ実習1- I</u>	1									
		教職ピアノ実習1-Ⅱ	1									
一般総合科目	通年			通年			通年	和楽器演習	2	通年		
	半期	<u>外国語1一 I</u>	2	半期	法学(日本国憲法)	2	半期			半期		
		外国語1-Ⅱ	2		<u>情報機器の操作</u>	2						
		<u>保健体育</u>	2									
	#			# _	 		#		<u> </u>	# _1		
	集中			集中	体育実技(集中)	1	集中	日本の伝統的な歌唱	1	集中		
単位合計		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6		  必修科目	6
中位百訂		必修料日  選択科目(専門選択+一般総合)	36		必修符日  選択科目(専門選択+一般総合)	27		必修件日  選択科目(専門選択+一般総合)	21		必修科日  選択科目(専門選択+一般総合)	16
		単位数計	42		単位数計	33		単位数計	27		単位数計	22
		于世双门	42		무뜨쬤히	აა		千匹双引		1	于世级引	22

### ■2020履修モデル ダンスコース①

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目

※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

<u> </u>		1年次			2年次			3年次			4年次	
	期間		単位		科目名	単位				期間		単位
専門必修科目	通年	舞踊研究 I	6	通年	舞踊研究Ⅱ	6	通年	舞踊研究Ⅲ	6	通年	舞踊研究Ⅳ	6
		ダンスパフォーマンス1-1(ジャズ)			ダンスパフォーマンス2-1(ジャズ)	2	通年	ダンスパフォーマンス3-1(ジャズ)	2	通年	ダンスパフォーマンス4-1(ジャズ)	_
(各コース)		ダンスパフォーマンス1-2(ストリート)	2		ダンスパフォーマンス2-2(ストリート)	2		ダンスパフォーマンス3-2(ストリート)	2		ダンスパフォーマンス4-2(ストリート)	
		ダンスパフォーマンス1-3(フラメンコ・タップ)	2		バレエ実習2-1	2		バレエ実習3-1	2		バレエ実習4-1	2
		バレエ実習1-1	2		バレエ実習2-2	2		バレエ実習3-2	2		バレエ実習4-2	2
		バレ工実習1-2	2		身体表現実習2-1(コンテ)	2		身体表現実習3-1(コンテ)	2		身体表現実習3-1(コンテ)	2
		身体表現実習1-1(コンテ)	2		身体表現実習2-2(コンディショニング)	2		英会話講座2(ジャズダンス)	4			
		身体表現実習1-2(ジャイロ)	2		英会話講座1(ジャズダンス)	4		卒業研究	4			
		コンテンツ制作1	4									
		ヴォーカルミュージック1	2									
	半期			半期			半期			半期		
	集中	舞踊創作研究1-1	2	集中	舞踊創作研究2-1	2	集中	舞踊創作研究3-1	2	集中	舞踊創作研究4-1	2
専門選択科目	通年	音楽史	4	通年			通年			通年		
(共通)	과 #□	音楽理論入門	2	半期			半期			半期		
		ョ 来 理 調 八 门 音 楽 分 析 基 礎 講 座	2	十别			十州			十州		
		<u>日末ガ竹季姫語圧</u> ソルフェージュ I	2									
		<u> ソルフェージュ Ⅱ</u>	2									
一般総合科目				通年			通年			通年		
		運動生理学			解剖学	2	半期	舞踊史1	2	半期		
		栄養学	2		動作学	2		舞踊史2	2			
					<u>外国語1-I</u>	2						
	44 1				<u>外国語1一Ⅱ</u>	2	44 1			<u>,, .</u>		
	集中	N. 45 T. I. T.		集中	N. Hert. I. D.		集中		_	集中		
		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6
計		選択科目(専門選択+一般総合)	38		選択科目(専門選択+一般総合)	26		選択科目(専門選択+一般総合)	24		選択科目(専門選択+一般総合)	12
		1年次 単位数計	44		2年次 単位数計	32		3年次 単位数計	30		4年次 単位数計	18

### ■2020履修モデル **ダンスコース②**(教職履修者)

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目

※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

		1年次			2年次			3年次	71(7)		4年次	7 10.0
	期間	科目名		期間		単位				期間		単位
専門必修科目	通年	舞踊研究 I	6	通年	舞踊研究Ⅱ	6	通年	舞踊研究皿	6	通年	舞踊研究Ⅳ	6
専門選択科目(各コース)		ダンスパフォーマンス1-1(ジャズ) ダンスパフォーマンス1-2(ストリート) バレエ実習1-1 身体表現実習1-1(コンテ)	2 2 2 2	通年	ダンスパフォーマンス2-1(ジャズ) ダンスパフォーマンス2-2(ストリート) ダンスパフォーマンス2-3(タップ) バレ工実習2-1 身体表現実習2-1(コンテ) 英会話講座1(ジャズダンス)	2 2 2 2 2 4	通年	ダンスパフォーマンス3-1(ジャズ) ダンスパフォーマンス3-2(ストリート) バレエ実習3-1 身体表現実習3-1(コンテ) 英会話講座2(ジャズダンス) 卒業研究	2 2 2 2 4 4	通年	ダンスパフォーマンス4-1(ジャズ) ダンスパフォーマンス4-2(ストリート) バレエ実習4-1 バレエ実習4-2 身体表現実習3-1(コンテ)	
	半期			半期			半期			半期		
	集中	舞踊創作研究1-1	2	集中	舞踊創作研究2-1	2	集中	舞踊創作研究3-1	2	集中	舞踊創作研究4-1	2
専門選択科目 (共通)		<u>音楽史</u> 声楽(教職)	4 2	通年			通年			通年		
	半期	音楽理論入門 音楽分析基礎講座 ソルフェージュ I ソルフェージュ I 教職ピアノ実習1 — I 教職ピアノ実習1 — I	2 2 2 2 1 1	半期	和声学 I 教職ピアノ実習2 教職ピアノ実習3 作曲法・編曲法I	2 1 1 2	半期	教職ピアノ実習4 教職ピアノ実習5 教職合奏指導法	1 1 2	半期	指揮法 I	2
一般総合科目	通年 半期	<u>保健体育</u> 法学(日本国憲法)	2 2	通年 半期	<u>外国語1-I</u> <u>外国語1-I</u> <u>情報機器の操作</u>	2 2 2		<u>和楽器演習</u> 舞踊史1		通年 半期		
	集中			集中	体育実技(集中)	1	集中	日本の伝統的な歌唱	1	集中		
		必修科目	6	213 1	必修科目	6	-17 1	必修科目	6		必修科目	6
計		選択科目(専門選択+一般総合)	30		選択科目(専門選択+一般総合)	29		選択科目(専門選択+一般総合)	27		選択科目(専門選択+一般総合)	14
		1年次 単位数計	36		2年次 単位数計	35		3年次 単位数計	33		4年次 単位数計	20

4年間合計 選択科目合計: 100 単位数合計: 124

### ■2020履修モデル ワールドミュージックコース①(クラシック系)

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目

		1年次			2年次			3年次			4年次	
	期間		単位数		科目名	単位数				期間		単位数
専門必修科目	通年	ワールドミュージック専門研究 I —A ワールドミュージック専門研究 I —B ワールドミュージック専門研究 I —C	[3]	通年	ワールドミュージック専門研究Ⅱ-A ワールドミュージック専門研究Ⅱ-B ワールドミュージック専門研究Ⅱ-C	[3]	通年	ワールドミュージック専門研究Ⅲ-A ワールドミュージック専門研究Ⅲ-B ワールドミュージック専門研究Ⅲ-C	[3]	通年	ワールドミュージック専門研究Ⅳ-A ワールドミュージック専門研究Ⅳ-B ワールドミュージック専門研究Ⅳ-C	[3]
専門選択科目(各コース)		(2科目より1科目選択) ・ピアノ音楽鑑賞研究 ・リズムパフォーマンス	4		室内楽研究2			室内楽研究3	2		卒業研究 室内楽研究4	4 2
	半期	ワールドミュージック概論1 ワールドミュージック演奏論1	2 2	半期	ワールドミュージック概論2 ワールドミュージック演奏論2	2 2	半期	ワールドミュージック概論3 ワールドミュージック演奏論3 音階研究	2 2 2		ワールドミュージック概論4 ワールドミュージック演奏論4 20世紀の和声法研究	2 2 2
専門選択科目 (共通)		(2科目より1科目選択) <u>音楽史</u> 楽器と演奏論	4	通年	即興演奏講座(初級)			対位法 (aまたはbの一方を選択) a 楽式論 I +楽式論 II b 音楽分析総合講座	4	通年		
	半期	ソルフェージュ I ソルフェージュ I 音楽分析基礎講座 和声学 I 古典派の音楽史	2 2 2 2 2		ソルフェージュⅢ 楽器学 和声学Ⅱ 和声学Ⅲ 作曲法·編曲法Ⅰ	2 2 2 2 2	半期	指揮法 I 指揮法 II 副科実技3−1	2 2 1	半期	現代音楽 副科実技4-1	2
					(3科目より1科目選択) ・オペラ史 ・管弦楽史 ・音楽と宗教	2		(3科目より2科目選択) 古代、中世、ルネッサンスの音楽 パロックの音楽史 ロマン派、近・現代の音楽史	2 2			
一般総合科目	ļ	1			演奏会実習2	2	通年			通年	II	
	半期	<u>外国語(英、仏、独、伊より)1- I</u> 文章力養成講座1	2	半期	芸術史 I 芸術と社会	2	半期	建築と芸術 I	2	半期	アートマネージメント入門 著作権法	2 2
	集中			集中			集中			集中		
単位数計		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	6 28 34		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	6 26		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	6 27		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	6 19
1		単位数計	34		単位数計	32		単位数計	33		単位数計	25

# ■2020履修モデル ワールドミュージックコース②(民族音楽系)

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目

※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

		1年次			2年次			3年次	71171		よ、英語、独語、仏語、伊語のいすれ 4年次
\_	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名	単位数	期間	科目名 単位
専門必修科目		ワールドミュージック専門研究 I ーA ワールドミュージック専門研究 I ーB ワールドミュージック専門研究 I ーC	[3]	通年	ワールドミュージック専門研究Ⅱ-A ワールドミュージック専門研究Ⅱ-B ワールドミュージック専門研究Ⅱ-C	[3]	通年	ワールドミュージック専門研究Ⅲ-A ワールドミュージック専門研究Ⅲ-B ワールドミュージック専門研究Ⅲ-C	[3]	通年	ワールドミュージック専門研究IV - A ワールドミュージック専門研究IV - B [3] ワールドミュージック専門研究IV - C [3]
専門選択科目(各コース)	通年			通年	室内楽研究2 ProTools演習 リズムパフォーマンス		通年	室内楽研究3 邦楽ワークショップ3		通年	卒業研究 室内楽研究4
-		ワールドミュージック概論1 ワールドミュージック演奏論1 ジャズ・ハーモニー1 ジャズ・ハーモニー2	2 2 2 2	半期	ワールドミュージック概論2 ワールドミュージック演奏論2 ジャズ・ハーモニー3 ジャズ・ハーモニー4	2 2 2 2	半期	ワールドミュージック概論3 ワールドミュージック演奏論3	2 2	半期	ワールドミュージック概論4 ワールドミュージック演奏論4
専門選択科目 (共通)		記譜法概論 <u>音楽史</u>	4	通年	即興演奏講座(初級)	2	通年	即興演奏講座(中級)	2	通年	
		ソルフェージュ I ソルフェージュ I 音楽分析基礎講座 和声学 I 楽器学 副科実技1	2 2 2 2 2 2	半期	ソルフェージュⅢ ソルフェージュⅣ 諸民族の音楽 副科実技2-1	2 2 2 1	半期	ジャズの歴史1または2 副科実技3-1	1	半期	(3科目より1科目選択) ・日本音楽史 ・東洋音楽史 ・音楽学特殊講義 副科実技4-1
一般総合科目		<u>外国語(英、仏、独、伊より)1- I</u>	2		演奏会実習2 文章力養成講座1 西洋文化史		通年 半期	アートマネージメント入門 (2科目より1科目選択) ・音響学 I ・音響工学芸術論	2	通年 半期	ポピュラー芸術論 映像学1 舞踊史1
-	集中			集中			集中			集中	
単位数計		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	6 33 39		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	6 31 37		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	6 17 23		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計

### ■2020履修モデル ワールドミュージックコース③(民族音楽系 2)

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目 ※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

		1年次			2年次			3年次	M/I'E		<u>は、英語、独語、仏語、伊語のい</u> 4年次	9 10/3
	期間		単位数	期間		単位数	期間		単位数	期間		単位数
	通年	ワールドミュージック専門研究 I —A ワールドミュージック専門研究 I —B ワールドミュージック専門研究 I —C	6 [3]		ワールドミュージック専門研究 I — A ワールドミュージック専門研究 I — B ワールドミュージック専門研究 I — C	6 [3]		ワールドミュージック専門研究Ⅲ-A ワールドミュージック専門研究Ⅲ-B ワールドミュージック専門研究Ⅲ-C	[3]		ワールドミュージック専門研究IV — A ワールドミュージック専門研究IV — B ワールドミュージック専門研究IV — C	6 3 [3]
専門選択科目(各コース)	通年			通年	室内楽研究2 ProTools 演習 音響空間エレクトロニクス 2		通年	室内楽研究3 スタジオレコーディング演習3 録音技術研究3 テクノパフォーマンス研究3		通年	卒業研究 室内楽研究4 スタジオレコーディング演習4 録音技術研究4	4 2 2 2
		ワールドミュージック概論1 ワールドミュージック演奏論1 ジャズ・ハーモニー1 ジャズ・ハーモニー2	2 2 2 2	半期	ワールドミュージック概論2 ワールドミュージック演奏論2 ジャズ・ハーモニー3 ジャズ・ハーモニー4	2 2 2 2	半期	ワールドミュージック概論3 ワールドミュージック演奏論3	2 2	半期	ワールドミュージック概論4 ワールドミュージック演奏論4 20世紀の奏法研究	2 2 2
専門選択科目 (共通)	通年	<u>音楽史</u>	4	通年	管弦楽概論 即興演奏講座(初級)	4 2	通年			通年		
	半期	ソルフェージュ I ソルフェージュ I 楽器学 音楽分析基礎講座	2 2 2 2	半期	ソルフェージュⅢ 諸民族の音楽	2 2	半期	ジャズの歴史1または2 副科実技3-1	1	半期	(3科目より1科目選択) ・日本音楽史 ・東洋音楽史 ・音楽学特殊講義 副科実技4-1	2
一般総合科目	半期	外国語(英、仏、独、伊より)1- I	2	半期	文章力養成講座1 テクノロジーと芸術	2 2		アートマネージメント入門 音響学 I 演奏会実習3	2 2 2	半期	ポピュラー芸術論 映像学1	2 2
	集中			集中			集中			集中		
単位数計		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	6 28 34		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	6 28 34		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	6 21 27		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合) 単位数計	6 23 29

### ■2020履修モデル ワールドミュージックコース④(電子音楽系)

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目

									※外[	国語と	は、英語、独語、仏語、伊語のいる	<u> すれか</u>
		1年次			2年次			3年次	1		4年次	
	期間	科目名	単位数				期間			期間		単位数
専門必修科目	通年	ワールドミュージック専門研究 I ーA		通年	ワールドミュージック専門研究 II ーA		通年	ワールドミュージック専門研究Ⅲ-A		通年	ワールドミュージック専門研究IV - A	
		ワールドミュージック専門研究 I -B			ワールドミュージック専門研究 II -B			ワールドミュージック専門研究Ⅲ-B			ワールドミュージック専門研究IV -B	
		ワールドミュージック専門研究 I -C			ワールドミュージック専門研究 II -C	[3]		ワールドミュージック専門研究Ⅲ-C			ワールドミュージック専門研究Ⅳ-C	[3]
専門選択科目	通年	DAW演習I	2	通年	ProTools 演習	2	通年	サウンドエンジニアリング基礎理論	4	通年	卒業研究	4
(各コース)					音響空間エレクトロニクス 2	2		音響空間エレクトロニクス 3	2		音響空間エレクトロニクス4	2
					テクノパフォーマンス研究2	2		テクノパフォーマンス研究3	2		テクノパフォーマンス研究4	2
	\I/ #n			\I/ #n	□ u.l\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\		\I/ #n			\I/ #n	- 11 1° -	
	半期	ワールドミュージック概論1	2	半期	ワールドミュージック概論2			ワールドミュージック概論3			ワールドミュージック概論4	2
		ワールドミュージック演奏論1	2		ワールドミュージック演奏論2	2		ワールドミュージック演奏論3	2		ワールドミュージック演奏論4	2
		ジャズ・ハーモニー1	2		ジャズ・ハーモニー3	2		20世紀の奏法研究	2		20世紀の作曲技法 I	2
		ジャズ・ハーモニー2	2		ジャズ・ハーモニー4	2						
専門選択科目	通在		4		管弦楽概論	4						
(共通)	ш-	<del>直本を</del>  楽器と演奏論	4		百五木帆品	7						
()()(1/2)		<b>木品に及る</b> に										
	半期	ソルフェージュ I	2	半期	和声学Ⅱ	2	半期	ジャズの歴史1または2	2	半期	現代音楽	2
		<u>ソルフェージュ</u> II	2		副科実技2-1	1		指揮法I	2	' ''		
		音楽分析基礎講座	2					副科実技3-1	1			
		和声学 I	2						-			
一般総合科目	半期	<u>外国語(英、仏、独、伊より)1- I</u>	2		音響工学芸術論	2	半期	テクノロジーと芸術	2	半期	アートマネージメント入門	2
					映像学1または2	2		著作権法	2		AIと芸術	2
				通年	演奏会実習2	2					ポピュラー芸術論	2
	集中			集中			集中			集中		
	未出			未出			未出 			未出		
単位数計		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6		必修科目	6
		選択科目(専門選択+一般総合)	28		選択科目(専門選択+一般総合)	27		選択科目(専門選択+一般総合)	23		選択科目(専門選択+一般総合)	22
		単位数計	34		単位数計	33		単位数計	29		単位数計	28

### ■2020履修モデル 音楽教育コース①

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目

※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

		1年次			2年次			3年次			4年次	
	期間		単位数				期間			期間		単位数
専門必修科目		音楽教育研究 I アートマネジメント研究1 <u>邦楽実習(謡曲)1</u> <u>邦楽実習(笛)1</u> ピアノ実習 声楽実習	4 4 2 2 2 2	通年	音楽教育研究Ⅱ	4	通年	音楽教育研究Ⅲ	4	通年	音楽教育研究IV※ ※この科目は、卒業研究に相 当する授業です。	4
	半期	言語表現演習 I 言語表現演習 II	1	半期	作曲法·編曲法 I 身体表現演習 I 身体表現演習 I	2 1 1	半期	作曲法·編曲法Ⅱ	2	半期		
専門選択科目 (各コース)	通年	教育アンサンブル1	2	通年	音楽実技実習 II リコーダーアンサンブル1 教育アンサンブル2	2 2 2	通年	音楽実技実習Ⅲ 即興伴奏法 音楽教育総合講座2	2 2 2		音楽実技実習IV 合唱活動指導法2 邦楽実習4(箏)	2 2 2
	半期			半期			半期			半期		
専門選択科目 (共通)		音楽史 声楽(教職)	4 2	通年			通年	記譜法概論 対位法	4	通年		
	半期	音楽分析基礎講座 和声学 I ソルフェージュ I ソルフェージュ II	2 2 2 2	半期	和声学 II 和声学 III 音楽科教育法 I 音楽科教育法 II 教職ピアノ実習2 教職ピアノ実習3	2 1 2 2 2		指揮法 I 指揮法 II 音楽科教育法Ⅲ 音楽科教育法Ⅳ 教職ピアノ実習4 教職ピアノ実習5	2 2 2 2 1 1	半期	東洋音楽史	2
一般総合科目	通年			通年	JANWE 7 7 7 E C	·	通年	JATIWE 7 - JABS		通年		
		<u>外国語1- I</u> <u>外国語1- II</u> <u>法学(日本国憲法)</u> <u>保健体育</u>	2 2 2 2	半期	音響学 I 音響学 II	2 2	半期	情報機器の操作 経済学 I 経済学 II	2 2 2		著作権法 心理学 I 心理学 II	2 2 2
	集中			集中			集中			集中		
単位数計		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	18 24		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	8 20		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	6 30		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	14
		単位数計	42		単位数計	28		単位数計	36		単位数計	18

4年間合計 必修科目合計: 36 選択科目合計: 88 単位数合計: 124

# ■2020履修モデル 音楽教育コース②

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目

N		V I =-	11 ==	17 -T - 1 12 1 1
※外国語とは、	英語.	独語.	仏語.	伊語のいずれか

		1年次			2年次			3年次			4年次	
	期間		単位数				期間			期間		単位数
専門必修科目		音楽教育研究 I アートマネジメント研究1 <u>邦楽実習(謡曲)1</u> <u>邦楽実習(筝)1</u> ピアノ実習 声楽実習	4 4 2 2 2 2	通年	音楽教育研究Ⅱ	4	通年	音楽教育研究Ⅲ	4	通年	音楽教育研究IV ※この科目は、卒業研究に相 当する授業です。	4
	半期	言語表現演習 I 言語表現演習 Ⅱ	1	半期	作曲法·編曲法 I 作曲法·編曲法 I 身体表現演習 I 身体表現演習 I	2 2 1 1	半期			半期		
専門選択科目(各コース)		合唱実習1 教育アンサンブル1	2 2	通年	合唱活動指導法1 リコーダーアンサンブル1 浄書と音源の制作	2 2 4	通年	音楽実技実習Ⅲ 音楽教育総合講座2	2	通年	音楽教育総合講座3	2
	半期			半期			半期			半期		
専門選択科目 (共通)		音楽 <u>史</u> 声楽(教職)	4 2	通年			通年			通年	管弦楽概論	4
	半期	音楽分析基礎講座 和声学 I ソルフェージュ I ソルフェージュ II	2 2 2 2	半期	和声学 II 和声学 III 音楽科教育法 I 音楽科教育法 II 教職ピアノ実習2 教職ピアノ実習3	2 2 2 2 1		指揮法 I 和声学IV 音楽科教育法Ⅲ 音楽科教育法IV 教職ピアノ実習4 教職ピアノ実習5	2 2 2 2 1	半期	和声学Ⅳ	2
一般総合科目	通年			通年	<u> </u>		通年	<u> </u>		通年		
		外国語1-I 外国語1-I 法学(日本国憲法)	2 2 2	半期	情報機器の操作 心理学 I 心理学 I 保健体育	2 2 2 2		経済学 I 経済学 I 芸術史 I 芸術史 I	2 2 2 2	半期	著作権法 芸術と社会 テクノロジーと芸術 ビジネス講座(秘書検定対策)	2 2 2 2
	集中			集中			集中			集中		
単位数計		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	18 24		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	10 26		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	4 22	_	必修科目 選択科目(専門選択+一般総合)	
i		単位数計	42		単位数計	36		単位数計	26		単位数計	20

4年間合計 必修科目合計: 36 選択科目合計: 88 単位数合計: 124

#### ■2020履修モデル 音楽教育コース③

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目

※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか 1年次 2年次 3年次 4年次 期間 科日名 単位数 期間 科日名 単位数 期間 科日名 単位数 期間 科日名 単位数 専門必修科目 通年 音楽教育研究 [ 4 通年 音楽教育研究Ⅱ 4 通年 音楽教育研究Ⅲ 4 通年 音楽教育研究Ⅳ アートマネジメント研究1 ※この科目は、卒業研究に相 邦楽実習(箏)1 当する授業です。 邦楽実習(民謡)1 声楽実習 2 ピアノ実習 半期 半期 言語表現演習 I 1 半期 半期 身体表現演習 I 言語表現演習Ⅱ 身体表現演習Ⅱ 作曲法·編曲法 I 作曲法・編曲法Ⅱ 専門選択科目 通年 合唱実習1 2 通年 ピアノ実習 Ⅱ 2 通年 音楽実技実習Ⅲ 2 通年 音楽実技実習Ⅳ 教育アンサンブル1 リコーダーアンサンブル1 即興伴奏法 音楽実技実習Ⅱ 音楽教育総合講座2 音楽教育総合講座1 半期 半期 半期 半期 (各コース) 専門選択科目 通年 音楽史 4 通年 通年 吹奏楽演奏理論3 4 通年 管弦楽概論 (共通) 声楽(教職) 対位法 半期音楽分析基礎講座 2 半期 和声学Ⅱ 2 半期 指揮法 I 2 半期 和声学Ⅳ 和声学I 2 和声学Ⅲ ソルフェージュ I 2 ソルフェージュⅢ ソルフェージュⅡ ソルフェージュ™ 一般総合科目 通年 涌年 演奏会実習2 2 通年 诵年 2 半期 著作権法 半期 外国語1- I 2 半期 文章力養成講座1 2 半期 心理学 I 外国語1-Ⅱ 芸術史I 心理学Ⅱ ジェンダー I 芸術史Ⅱ ジェンダー Π 法学(日本国憲法) 2 保健体育 情報機器の操作 ビジネス講座(秘書検定対策) 集中 集中 集中 集中 必修科目 必修科目 必修科目 必修科目 単位数計 18 10 選択科目(専門選択+一般総合) 選択科目(専門選択+一般総合) 選択科目(専門選択+一般総合) 選択科目(専門選択+一般総合) 26 26 20 16 単位数計 単位数計 36 24 20 44 単位数計 単位数計

4年間合計 必修科目合計: 36 選択科目合計: 88 単位数合計: 124

# ■2020履修モデル 音楽環境創造コース①(音響↔照明)

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目 ※外国語とは 英語 独語 仏語 伊語のいずれか

		. — .						<b>※外</b> 目	国語と	<u>は、英語、独語、仏語、伊語のい</u>	9 れない
		1年次		2年次			3年次			4年次	
	期間		期間		単位数				期間		単位数
専門必修科目		公演実習 I 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2			2 2 2 [2] [2]	通年	公演実習Ⅲ 音楽環境創造研究3-1 音楽環境創造研究3-2 音楽環境創造研究3-3 音楽環境創造研究3-4	2 2 2 [2]		公演実習Ⅳ 音楽環境創造研究4-1 音楽環境創造研究4-2 音楽環境創造研究4-3 音楽環境創造研究4-4	2 2 2 [2]
専門選択科目 (各コース)		舞台音響研究1-1       4         舞台照明研究1-1       4         舞台制作研究1-1       4         舞台制作研究1-2       4         応用合奏実習       2		舞台音響研究2-1 舞台照明研究2-1 コンテンツ制作 応用合奏実習	4 4 4 2		資格対策講座1 資格対策講座2 資格対策講座3 フィールドインターンシップ コンテンツ制作 応用合奏実習	2 2 2 1 4 2		資格対策講座4 資格対策講座5 資格対策講座6 フィールドインターンシップ 応用合奏実習 卒業研究	2 2 2 1 2 4
	半期			演技論	2		演出論		半期		
専門選択科目 (共通)				演奏会実習 DTV演習 DTP演習	2 2 2		演奏会実習	2	通年	演奏会実習	2
		ソルフェージュ I (SS専用)       2         ソルフェージュ II (SS専用)       2         音楽理論入門(SS専用)       2         音楽分析基礎講座(SS専用)       2				半期			半期		
一般総合科目	半期	音楽史     4       映像学1     2       映像学2     2		外国語1 <u>-I</u> <u>外国語1-II</u> 音響学I	2 2 2		外国語2-I 外国語2-II 著作権法	2 2 2			
	集中		集中			集中			集中		
単位数計		必修科目 6 選択科目(専門選択+一般総合 34		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合			必修科目 選択科目(専門選択+一般総合			必修科目 選択科目(専門選択+一般総合	
		単位数計 40		単位数計	34		単位数計	29		単位数計	14

### ■2020履修モデル 音楽環境創造コース②(音響+他コースレッスン

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目 ※外国語とは 英語 独語 仏語 伊語のいずれか

				- F.F		1		<b>※外</b> 目	目語と	ま、英語、独語、仏語、伊語のいる	<u>タ オレスン・</u>
\		1年次		2年次			3年次			4年次	
	期間		期間		単位数				期間		単位数
専門必修科目		音楽環境創造研究1-1 2 音楽環境創造研究1-2 2 音楽環境創造研究1-3 [2] 音楽環境創造研究1-4 [2]		音楽環境創造研究2-4	2 2 [2] [2]		公演実習Ⅲ 音楽環境創造研究3-1 音楽環境創造研究3-2 音楽環境創造研究3-3 音楽環境創造研究3-4	2 2 [2] [2]		公演実習Ⅳ 音楽環境創造研究4-1 音楽環境創造研究4-2 音楽環境創造研究4-3 音楽環境創造研究4-4	2 2 2 [2]
専門選択科目(各コース)		舞台音響研究1-1       4         舞台照明研究1-2       4         舞台制作研究1-1       4         舞台制作研究1-2       4         応用合奏実習       2		舞台音響研究2-1 舞台照明研究2-2 コンテンツ制作 応用合奏実習	4 4 4 2		資格対策講座1 資格対策講座2 資格対策講座3 コンテンツ制作 応用合奏実習 フィールドインターンシップ	2 2 2 4 2 1		フィールドインターンシップ 応用合奏実習 卒業研究	1 2 4
専門選択科目	半期			演技論			演出論演奏会実習		半期	演奏会実習	2
(共通)				DTV演習 DTP演習	2 2 2			2			2
		ソルフェージュ I (SS専用)       2         ソルフェージュ II (SS専用)       2         音楽理論入門(SS専用)       2         音楽分析基礎講座(SS専用)       2				半期			半期		
	半期	音楽史 4 アートマネジメント入門 2		<u>外国語1-I</u> <u>外国語1-II</u> 音響学I 文章力養成講座1 文章力養成講座2	2 2 2 2 2		外国語2-I 外国語2-II 著作権法	2 2 2		建築と芸術 I AIと芸術I	2 2
[	集中		集中			集中			集中		
単位数計		必修科目 6 選択科目(専門選択+一般総合 32		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合			必修科目 選択科目(専門選択+一般総合			必修科目 選択科目(専門選択+一般総合	
		単位数計 38		単位数計	38		単位数計	29		単位数計	19

### ■2020履修モデル 音楽環境創造コース③(照明+他コースレッスン)

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

$\overline{}$		1年次	1	2年次			3年次	X	<u>国語と</u> [	<u>は、英語、独語、仏語、伊語のいる</u> 4年次	3 1UU'
\	田門		抽胆	- 1 - 1	畄位数	抽門	- 1 2 4	当位数	世月月月	- 1 - 7	単位数
専門必修科目	通年	公演実習 I 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	通年		2 2 [2] [2]	通年	公演実習Ⅲ 音楽環境創造研究3-1 音楽環境創造研究3-2	2 2 2 [2] [2]	通年	科目名 公演実習IV 音楽環境創造研究4-1 音楽環境創造研究4-2 音楽環境創造研究4-3 音楽環境創造研究4-4 応用合奏実習 フィールドインターンシップ 卒業研究	単位数 2 2 2 [2] [2] 2 1 4
専門選択科目	半期通年		通年	演技論			演出論演奏会実習		半期通年	演奏会実習	2
(共通)		ソルフェージュ I (SS専用)       2         ソルフェージュ II (SS専用)       2         音楽理論入門(SS専用)       2         音楽分析基礎講座(SS専用)       2	半期	DTP演習 DTV演習	2 2	半期			半期		
		<u>音楽史</u>	2	<u>外国語1-I</u> <u>外国語1-II</u> 音響学 I	2 2 2	半期	外国語2-I 外国語2-II 著作権法	2 2 2		建築と芸術 I AIと芸術I	2 2
単位数計		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合 32 単位数計 38		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合 単位数計	6 32 38		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合 単位数計	6 23 29		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合 単位数計	6 13

# ■2020履修モデル 音楽環境創造コース④(制作+他コースレッスン)

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目
※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

		1年次		2年次			3年次	X	国語とI	<u>は、英語、独語、仏語、伊語のいる</u> 4年次	3 1UU'
\_	加問	- 1 - 4	加問	- 1 - 1	単位数	期間	- 124	単位数	期間	- 1 - 7	単位数
専門必修科目	通年	公演実習 I	通年   		2 2 [2] [2]	通年	科目名 公演実習Ⅲ 音楽環境創造研究3-1 音楽環境創造研究3-2 音楽環境創造研究3-3 音楽環境創造研究3-4 資格対策講座1 資格対策講座2 資ムンテンツ制作 応用合奏検演習 表表制作演習 フィールドインターンシップ	2 2 2 [2] [2]	通年	科目名 公演実習IV 音楽環境創造研究4-1 音楽環境創造研究4-2 音楽環境創造研究4-3 音楽環境創造研究4-4 フィールドインターンシップ 卒業研究	単位数 2 2 [2] [2] 1 4
専門選択科目	半期通年			演技論		半期通年	演出論	2	半期通年		
(共通)		ソルフェージュ I (SS専用)       2         ソルフェージュ II (SS専用)       2         音楽理論入門(SS専用)       2         音楽分析基礎講座(SS専用)       2	2			半期			半期		
一般総合科目		音楽史 アートマネジメント入門 2		<u>外国語1─I</u> <u>外国語1─II</u>	2 2		外国語2-I 外国語2-II 著作権法	2 2 2	:	建築と芸術 AIと芸術I	2 2
	集中		集中			集中			集中		
単位数計		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合 32 単位数計 38	2	必修科目 選択科目(専門選択+一般総合 単位数計	6 34 40		必修科目 選択科目(専門選択+一般総合 単位数計	6 25 31	;	必修科目 選択科目(専門選択+一般総合 単位数計	6 3 9

# ■2020履修モデル 音楽環境創造コース⑤(制作+照明)

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目 ※外国語とは 英語 独語 仏語 伊語のいずれか

_	1年次		0年次		3年次	<u>※</u> 外国	国語と	は、英語、独語、仏語、伊語のいる 4年次	9 れか
`		24 17 #F #C	2年次	24 /L #L		324 / L 34L	#088	- 1 - 1	224 / L 364
	期間科目名	単位数期				単位数			単位数
	通年 公演実習 I 音楽環境創造研究1-1 音楽環境創造研究1-2 音楽環境創造研究1-3 音楽環境創造研究1-4 通年 舞台音響研究1-2	2 2 [2] [2]	年 公演実習Ⅱ 音楽環境創造研究2 音楽環境創造研究2 音楽環境創造研究2 音楽環境創造研究2 年 舞台照明研究2-1	2 2 2 3 3 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2		2 2 [2] [2]		公演実習IV 音楽環境創造研究4-1 音楽環境創造研究4-2 音楽環境創造研究4-3 音楽環境創造研究4-4 フィールドインターンシップ	[2] [2]
(各コース)	舞台照明研究1-1 舞台制作研究1-1 舞台制作研究1-2 応用合奏実習	4 4 4 2 2	舞台制作研究2-1 舞台制作研究2-2 コンテンツ制作 舞台美術演習 衣裳制作演習 応用合奏実習	4 4 4 2 2 2 2	資格対策講座2 資格対策講座3 コンテンツ制作 応用合奏実習 舞台美術演習 衣裳制作演習 フィールドインターンシップ	2 2 4 2 2 2 1		卒業研究	4
	半期		期演技論		半期演出論	2	半期		
専門選択科目 (共通)			年 演奏会実習	2	通年		通年		
	半期 <u>ソルフェージュ I (SS専用)</u> <u>ソルフェージュ I (SS専用)</u> 音楽理論入門(SS専用) 音楽分析基礎講座(SS専用)	2 ¥ 2 2 2 2	期		半期		半期		
一般総合科目	通年 <u>音楽史</u> 半期 アートマネジメント入門	4 半 2	期 <u>外国語1-I</u> <u>外国語1-II</u> 音響学I 文章力養成講座1	2 2 2 2 2		2 2 2	半期	建築と芸術 I AIと芸術I	2 2
	集中	集	中		集中		集中		
単位数計	必修科目 選択科目(専門選択+一般総合		必修科目 選択科目(専門選択		選択科目(専門選択+一般総合			必修科目 選択科目(専門選択+一般総合	6 3 9
	単位数計	38	単位数計	40	単位数計	31		単位数計	15

# ■2020履修モデル 音楽環境創造コース⑥(制作+音響)

(注)アンダーラインの教科は教職必修科目 ※外国語とは、英語、独語、仏語、伊語のいずれか

押削   利目名   単位数 期間   利目名   単位数 第2   2   直接環境制造研究 - 2   2   直接環境制造研究 - 3   2   2   直接環境制造研究 - 4   2   2   2   2   2   2   2   2   2	$\overline{}$		1年次			2年次			3年次		<u> よ、天</u>	<u>語、独語、仏語、伊語のいずれか</u> 4年次	
専門選択科目 選年 公漢書目 2 選年 公漢書目 2 選年 公漢書目 音楽環境創造研究1-1 音楽環境創造研究1-2 音楽環境創造研究-2 2 音楽環境創造研究-3 [2] 音楽環境創造研究-4 [2] [2] 音楽環境創造研究-4 [2] [2] 音楽環境創造研究-4 [2] [2] 音楽環境創造研究-3 [2] 音楽環境創造研究-4 [2] [2] 音楽環境創造研究-5 [2] 音楽環境創造研究-6 [2] 音楽理成創造研究-6 [2] 音楽理成創造研究-7 [2] 音楽理成創造研究-7 [2] 音楽理成創造研究-8 [2] 音楽理成創造研究-8 [2] 音楽理成創造研究-9 [2] 音楽理成創造研究-8 [2] 音楽理成創造研究-8 [2] 音楽理成創造研究-8 [2] 音楽理成創造研究-8 [2] 音楽理成創造研究-9 [2] 音楽理成創造研究-9 [2] 音楽理成創造研究-9 [2] 音楽理成創造研究-9 [2] 音楽理成創造研究-9 [2] [2] 音楽理成制造研究-9 [2] [2] [2] 音楽理像测定研究-9 [2] [2] [2] 音楽理成制造研究-9 [2] [2] [2] [2] [2] [2] [2] [2] [2] [2]		#088		34 / <del>1</del> #b	#088		34 IT #F	#088		34 IT #I	#088		34 1丁 李1
音楽環境創造研究 1-2   2   音楽環境創造研究 2-3   2   音楽環境創造研究 2-3   2   音楽環境創造研究 3-3   2   音楽環境創造研究 3-3   2   音楽環境創造研究 3-4   2   3   4   其格为策議隆 3   2   2   五字			公演実習 I	2	通年	公演実習 Ⅱ	2		公演実習Ⅲ	2	通年	公演実習Ⅳ	単位数
(各コース)			音楽環境創造研究1-2 音楽環境創造研究1-3	2 [2]		音楽環境創造研究2-2 音楽環境創造研究2-3	[2]		音楽環境創造研究3-2 音楽環境創造研究3-3	[2]		音楽環境創造研究4-2 音楽環境創造研究4-3	[2] [2]
専門選択科目 (共通)     通年     通年       半期 ソルフェージュ I (SS専用) 音楽理論入門(SS専用) 音楽分析基礎講座(SS専用)     2 2 2 2 2     半期 2 2 2     半期 2 2 2     半期 2 2 2     半期 2 2 2     半期 2 2 2 2     2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2		通年	舞台照明研究1-2 舞台制作研究1-1 舞台制作研究1-2	4 4 4		舞台制作研究2-1 舞台制作研究2-2 コンテンツ制作 応用合奏実習 舞台美術演習	4 4 4 2 2		資格対策講座2 資格対策講座3 コンテンツ制作 応用合奏実習 舞台美術演習 衣裳制作演習	2		卒業研究	1 4 4
(共通)     半期     プルフェージュ I (SS専用) フルフェージュ II (SS専用) 音楽理論入門(SS専用) 音楽分析基礎講座(SS専用) 2 音楽分析基礎講座(SS専用) 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2		半期			半期	演技論	2	半期	演出論	2	半期		
一般総合科目     通年       主楽史     **期       アートマネジメント入門     4       ***     外国語1-I       外国語1-II     2       ***     **期       **月     **月       **月 </td <td></td> <td>通年</td> <td></td> <td></td> <td>通年</td> <td>演奏会実習</td> <td>2</td> <td>通年</td> <td></td> <td></td> <td>通年</td> <td></td> <td></td>		通年			通年	演奏会実習	2	通年			通年		
半期     アートマネジメント入門     2     外国語 1-II     2     外国語 2-II     者作権法     2     AIと芸術I		半期	ソルフェージュ II (SS専用) 音楽理論入門(SS専用)	2 2				半期			半期		
				1					外国語2-Ⅱ	2			2 2
		集中			集中			集中			集中		
単位数計     必修科目     6     必修科目     6     必修科目     6     必修科目     6     必修科目     6     必修科目     6     必修科目     25     選択科目(専門選択+一般総合     25     選択科目(専門選択+一般総合     25     選択科目(専門選択+一般総合     25     選択科目(専門選択+一般総合     25     選択科目(専門選択+一般総合     25     選択科目(専門選択+一般を)     25     選択科目(専門選択+一般を) <td>単位数計</td> <td></td> <td>選択科目(専門選択+一般総合</td> <td>32</td> <td></td> <td>選択科目(専門選択+一般総合</td> <td>30</td> <td></td> <td>選択科目(専門選択+一般総合</td> <td>25</td> <td></td> <td>選択科目(専門選択+一般総合</td> <td>6 13</td>	単位数計		選択科目(専門選択+一般総合	32		選択科目(専門選択+一般総合	30		選択科目(専門選択+一般総合	25		選択科目(専門選択+一般総合	6 13