

専任教員個別表

音楽学部

職名	ふりがな 氏 名	性別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均毎 週授業時間 数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・実 技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
教授	あかし 氏 明石 昌夫	男	2010.4.1	2018.4.1	音楽学部音楽学 科	バンド・ワークショップ1-1(前)	1.2						1.2	0.0	27.0	無	大阪大学基礎工学部 電気工学科卒業 工学士
						バンド・ワークショップ1-2(後)		1.2				0.0	1.2				
						バンド・ワークショップ2-1(前)	1.2					1.2	0.0				
						バンド・ワークショップ2-2(後)		1.2				0.0	1.2				
						アドバンス・バンド・ワークショップ1-1/2-1(前)	2.4					2.4	0.0				
						アドバンス・バンド・ワークショップ1-2/2-2(後)		2.4				0.0	2.4				
						レコーディング・セッション1-1(前)	0.8					0.8	0.0				
						レコーディング・セッション1-2(後)		0.8				0.0	0.8				
						レコーディング・セッション2-1(前)	0.8					0.8	0.0				
						レコーディング・セッション2-2(後)		0.8				0.0	0.8				
						アドバンス・レコーディング・セッション1-1/2-1(前)	1.6					1.6	0.0				
						アドバンス・レコーディング・セッション1-2/2-2(後)		1.6				0.0	1.6				
						演奏会実習1~4			2.0	2.0		2.0	2.0				
						R&P・アレンジII			2.0			2.0	0.0				
R&P・アレンジI				2.0		0.0	2.0										
R&P演奏技法研究I~IV					10.7	10.7	10.7	10.7									
副科実技(R&P)1~4-2					4.3	4.3	4.3	4.3									
計	8.0	8.0	4.0	4.0	15.0	15.0	27.0	27.0									
教授	あかつか 氏 赤塚 博美	女	2005.4.1	2008.4.1	音楽学部音楽学 科	オーケストラ演習2~4			4.0	4.0			4.0	4.0	24.5	有	尚綱女学院短期大学 英文科卒業
						電子オルガン演奏法2			2.0	2.0			2.0	2.0			
						卒業研究			2.0	2.0			2.0	2.0			
						△ 演奏法研究I・II					0.5	0.5	0.5	0.5			
						△ 専門器楽実習I・II					1.5	1.5	1.5	1.5			
						電子オルガン演奏法研究I~IV					13.6	13.6	13.6	13.6			
						副科実技(個人)1~4-2					0.9	0.9	0.9	0.9			
計	0.0	0.0	8.0	8.0	16.5	16.5	24.5	24.5									

職名	ふりがな 氏名	性別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均毎 週授業時間 数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号			
						科目名	毎週授業時間数												
							講義		演習		実験・実習・実 技		計						
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期		
教授	あだち えつこ 安達 悦子	女	2014. 10. 1	2015. 4. 1	音楽学部音楽学 科	バレエ研究 I～IV			7.0	7.0			7.0	7.0	16.0	無			
						バレエ実習 1-1～4-2			2.0	2.0			2.0	2.0					
						身体表現実習 1-1～4-5			5.0	5.0			5.0	5.0					
						卒業研究			2.0	2.0			2.0	2.0					
						計	0.0	0.0	16.0	16.0	0.0	0.0	16.0	16.0					
教授	あら しょうこ 荒 庸子	女	2006. 4. 1	2018. 4. 1	音楽学部音楽学 科	弦楽器奏法研究 I～IV					1.6	1.6	1.6	1.6	1.9	無	The Julliard School Master of Music		
						副科実技 (個人) 1～4-2					0.3	0.3	0.3	0.3					
						計	0.0	0.0	0.0	0.0	1.9	1.9	1.9	1.9					
教授	ありまさ 蟻正 せきよし 蟻正 行義	男	2007. 4. 1	2010. 4. 1	音楽学部音楽学 科	ソルフェージュ I	2.0							2.0	0.0	35.6	無	Berklee College of Music Bachelor of Music Major in Jazz Composition & Arranging	
						ソルフェージュ II		2.0							0.0				2.0
						ソルフェージュ III	2.0								2.0				0.0
						ソルフェージュ IV		2.0							0.0				2.0
						ジャズハーモニー 1	2.0								2.0				0.0
						ジャズハーモニー 2		2.0							0.0				2.0
						ジャズハーモニー 3	2.0								2.0				0.0
						ジャズハーモニー 4		2.0							0.0				2.0
						アンサンブル/ラボ 1-2～4-2 (前)			2.0						2.0				0.0
						アンサンブル/ラボ 1-2～4-2 (後)				2.0					0.0				2.0
						アレンジング 1			2.0						2.0				0.0
						アレンジング 2				2.0					0.0				2.0
						△ 音楽音響理論研究 I・II							1.6	1.6	1.6				1.6
						ジャズ奏法研究 I-1～IV-2							18.4	18.4	18.4				18.4
ジャズ特別奏法研究 1-1～4-2							3.0	3.0	3.0	3.0									
副科実技 (個人) 1～4-2							0.6	0.6	0.6	0.6									
						計	8.0	8.0	4.0	4.0	23.6	23.6	35.6	35.6					
教授	いけがな まさと 池上 政人	男	1991. 4. 1	2008. 4. 1	音楽学部音楽学 科	室内楽研究 2～4			2.8	2.8			2.8	2.8	28.6	無	東京藝術大学大学院 音楽研究科器楽専攻 修士課程修了 (サクソフォーン) 芸術学修士		
						吹奏楽研究 1～4			4.0	4.0			4.0	4.0					
						卒業研究[管楽器]			2.0	2.0			2.0	2.0					
						△ 演奏法研究 I・II					1.0	1.0	1.0	1.0					
						△ 専門器楽実習 I・II					2.0	2.0	2.0	2.0					
						管楽器奏法研究 I～IV					16.8	16.8	16.8	16.8					
					計	0.0	0.0	8.8	8.8	19.8	19.8	28.6	28.6						

職名	ふりがな 氏 名	性別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均毎 週授業時間 数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・実 技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
教授	いしい 石井 喜久子	女	2007.4.1	2013.4.1	音楽学部音楽学 科	室内楽研究2～4			0.7	0.7			0.7	0.7	25.6	有	国立音楽大学 音楽学部器楽学科卒業 (打楽器) 芸術学士
						打楽器アンサンブル1～4			4.0	4.0			4.0	4.0			
						専 門研究A			1.0	1.0	1.0	1.0	1.0				
						打楽器奏法研究I～IV			19.2	19.2	19.2	19.2	19.2				
						音楽環境創造研究I			0.7	0.7	0.7	0.7	0.7				
						計	0.0	0.0	4.7	4.7	20.9	20.9	25.6	25.6			
教授	いとう 伊藤 康英	男	2005.4.1	2005.4.1	音楽学部音楽学 科	△ 楽曲分析法			2.0	2.0			2.0	2.0	11.1	無	東京藝術大学大学院 音楽研究科作曲専攻 修士課程修了 芸術学修士
						吹奏楽演奏理論1～4			2.0	2.0			2.0	2.0			
						吹奏楽研究1～4			4.0	4.0			4.0	4.0			
						作曲技法研究I～IV					0.8	0.8	0.8	0.8			
						作曲理論研究I～IV					0.8	0.8	0.8	0.8			
						副科実技(個人)1～4-2					1.5	1.5	1.5	1.5			
						計	0.0	0.0	8.0	8.0	3.1	3.1	11.1	11.1			
教授	いとう 伊藤 圭一	男	2016.4.1	2018.4.1	音楽学部音楽学 科	サウンドエンジニアリング応用理論	2.0	2.0					2.0	2.0	5.6	無	金沢大学 工学部 卒業
						スタジオエレクトロニクス	2.0	2.0					2.0	2.0			
						創作技法研究I～IV					1.6	1.6	1.6	1.6			
						計	4.0	4.0	0.0	0.0	1.6	1.6	5.6	5.6			
教授	いとう 伊藤 たみこ 民子	女	2018.4.1	2018.4.1	音楽学部音楽学 科	教職論	2.0						2.0	0.0	14.0	無	洗足学園大学 音楽学部音楽学科 声楽専攻 卒業 芸術学士
						教育原理		2.0					0.0	2.0			
						教育課程の研究/教育課程論(前)	2.0						2.0	0.0			
						教育課程の研究/教育課程論(後)		2.0					0.0	2.0			
						道徳指導法	2.0						2.0	0.0			
						教育相談の方法論		2.0					0.0	2.0			
						音楽科教育法I	2.0						2.0	0.0			
						音楽科教育法II		2.0					0.0	2.0			
						教職ピアノ実習1-I			2.0				2.0	0.0			
						教職ピアノ実習1-II				2.0			0.0	2.0			
						教職ピアノ実習2			2.0				2.0	0.0			
						教職ピアノ実習3				2.0			0.0	2.0			
						教育実習法(事前事後の指導を含む)			2.0				2.0	0.0			
						教職実践演習(中・高)				2.0			0.0	2.0			
					計	8.0	8.0	6.0	6.0	0.0	0.0	14.0	14.0				

職名	ふりがな 氏 名	性別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均毎 週授業時間 数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・実 技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
教授	いわもと 岩本 伸一	男	2006.4.1	2013.4.1	音楽学部音楽学 科	サクソスオーケストラ1～4			4.0	4.0			4.0	4.0	8.4	有	東京藝術大学 音楽学部器楽科卒業 芸術学士
						管楽器奏法研究Ⅰ～Ⅳ					4.4	4.4	4.4	4.4			
						計	0.0	0.0	4.0	4.0	4.4	4.4	8.4	8.4			
教授	えびら 江原 陽子	女	2015.6.8	2018.4.1	音楽学部音楽学 科	声乐(教職)			2.0	2.0			2.0	2.0	26.0	有	東京藝術大学 音楽学部声乐科卒業
						ASアンサンブル実習Ⅰ			2.0	2.0			2.0	2.0			
						ASアンサンブル実習Ⅱ			2.0	2.0			2.0	2.0			
						ASアンサンブル実習Ⅳ			1.0	1.0			1.0	1.0			
						アニメソング総合演習3			2.0	2.0			2.0	2.0			
						アニメソング総合演習4			2.0	2.0			2.0	2.0			
						卒業研究			2.0	2.0			2.0	2.0			
						専 門研究B-2					0.5	0.5	0.5	0.5			
						ヴォイスアーティスト技法研究1～4					11.0	11.0	11.0	11.0			
						副科実技(個人)1～4-2					1.5	1.5	1.5	1.5			
					0.0	0.0	13.0	13.0	13.0	13.0	26.0	26.0					
教授	おおい 大江 千佳子	女	1995.4.1	2018.4.1	音楽学部音楽学 科	和声学Ⅰ		2.0					0.0	2.0	14.2	無	洗足学園大学音楽専攻科 作曲専攻 修了 パリ国立高等音楽院 和声科、対位法科修了
						和声学Ⅱ	2.0					2.0	0.0				
						和声学Ⅲ		2.0				0.0	2.0				
						△ 作曲法特殊研究2			2.0	2.0		2.0	2.0				
						作曲法・編曲法Ⅰ(前)			2.0			2.0	0.0				
						作曲法・編曲法Ⅰ(後)				2.0		0.0	2.0				
						楽式論Ⅰ			2.0			2.0	0.0				
						楽式論Ⅱ				2.0		0.0	2.0				
						音楽分析基礎講座			2.0			2.0	0.0				
						対位法研究(前)			2.0			2.0	0.0				
						対位法研究(後)				2.0		0.0	2.0				
						△ 作曲理論研究Ⅰ・Ⅱ					1.6	1.6	1.6	1.6			
						副科実技(個人)1～4-2					0.6	0.6	0.6	0.6			
					2.0	4.0	10.0	8.0	2.2	2.2	14.2	14.2					
教授	おだきり 小田桐 寛之	男	2012.4.1	2012.4.1	音楽学部音楽学 科	室内楽研究2～4			0.7	0.7			0.7	0.7	11.1	無	洗足学園短期大学 音楽科卒業 (管楽器専攻)
						管楽器奏法研究Ⅰ～Ⅳ					10.4	10.4	10.4	10.4			
						計	0.0	0.0	0.7	0.7	10.4	10.4	11.1	11.1			

職名	ふりがな 氏名	性別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均毎 週授業時間 数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・実 技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
教授	みどり 問倉 美香	女	2008.4.1	2015.4.1	音楽学部音楽学 科	演奏会実習1～4			1.0	1.0			1.0	1.0	14.7	無	洗足学園大学 音楽専攻科(ピアノ専攻)修了 芸術学士
						教職ピアノ実習2					2.0	0.0					
						教職ピアノ実習3				2.0	0.0	2.0					
						△ 専門器楽実習Ⅰ・Ⅱ				0.5	0.5	0.5	0.5				
						△ 演奏法研究Ⅰ・Ⅱ				0.5	0.5	0.5	0.5				
						△ 副科学研究1～4				0.3	0.3	0.3	0.3				
						ピアノ奏法研究Ⅰ～Ⅳ				8.0	8.0	8.0	8.0				
						ピアノ実技1～4				0.3	0.3	0.3	0.3				
						副科実技(個人)1～4-2				2.1	2.1	2.1	2.1				
						計	0.0	0.0	3.0	3.0	11.7	11.7	14.7	14.7			
教授	かほい 金井 公美子	女	2010.4.1	2015.4.1	音楽学部音楽学 科	音楽科教育法Ⅰ	2.0						2.0	0.0	25.0	有	横浜国立大学大学院 教育学研究科 音楽教育専攻修了 教育学修士
						音楽科教育法Ⅱ		2.0					0.0	2.0			
						音楽科教育法Ⅲ	4.0						4.0	0.0			
						音楽科教育法Ⅳ		4.0					0.0	4.0			
						音楽教育研究Ⅱ		2.0					0.0	2.0			
						音楽教育研究Ⅲ	2.0						2.0	0.0			
						音楽教育研究Ⅳ		2.0					0.0	2.0			
						音楽教育総合講座1	2.0	2.0					2.0	2.0			
						△ 音楽教育学演習Ⅰ			2.0				2.0	0.0			
						教育実習法(事前事後の指導を含む)			2.0				2.0	0.0			
						教職実践演習(中・高)				2.0			0.0	2.0			
						教職ピアノ実習1-Ⅰ			4.0				4.0	0.0			
						教職ピアノ実習1-Ⅱ				4.0			0.0	4.0			
						教職ピアノ実習2			2.0				2.0	0.0			
						教職ピアノ実習3				2.0			0.0	2.0			
						教職ピアノ実習4			2.0				2.0	0.0			
						教職ピアノ実習5				2.0			0.0	2.0			
						教職ピアノ実習6					3.0	3.0	3.0	3.0			
						計	10.0	12.0	12.0	10.0	3.0	3.0	25.0	25.0			

職名	ふりがな 氏名	性別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均毎 週授業時間 数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・実 技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
教授	かわむら 川村 賢司	男	2012. 8. 1	2020. 4. 1	音楽学部音楽学 科	ソルフェージュⅠ	2.0						2.0	0.0	13.3	無	日本大学芸術学部 放送学科 卒業
						ソルフェージュⅡ		2.0				0.0	2.0				
						バンド・ワークショップ1-1	1.2					1.2	0.0				
						バンド・ワークショップ1-2		1.2				0.0	1.2				
						レコーディング・セッション1-1	0.8					0.8	0.0				
						レコーディング・セッション1-2		0.8				0.0	0.8				
						作詞／作曲Ⅰ			2.0			2.0	0.0				
						作詞／作曲Ⅱ				2.0		0.0	2.0				
						DTM実習1				2.0		2.0	0.0				
						DTM実習2					2.0		2.0				
R & P演奏技法研究Ⅰ～Ⅳ					4.8	4.8	4.8	4.8									
副科実技（R & P）1～4-2					0.5	0.5	0.5	0.5									
計					4.0	4.0	4.0	4.0	5.3	5.3	13.3	13.3					
教授	こじま 小嶋 貴文 (音楽学部学部長) おんがくぶきせいのけんきゅうぶ (音楽研究科研究科長)	男	2003. 4. 1	2009. 4. 1 (2009. 4. 1) (2020. 4. 1)	音楽学部音楽学 科									0.0	有	東京藝術大学大学院 音楽研究科作曲専攻 修士課程修了 Berklee College of Music Diploma (ピアノ専攻) 卒業	
						計	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0				0.0
教授	あいはら 芥藤 光浩	男	2008. 7. 15	2018. 4. 1	音楽学部音楽学 科	バンド・ワークショップ1-1	1.2						1.2	0.0	18.3	無	
						バンド・ワークショップ1-2		1.2				0.0	1.2				
						アドバンスト・バンド・ワークショップ1-1/2-1	2.4					2.4	0.0				
						アドバンスト・バンド・ワークショップ1-2/2-2		2.4				0.0	2.4				
						レコーディング・セッション1-1	0.8					0.8	0.0				
						レコーディング・セッション1-2		0.8				0.0	0.8				
						アドバンスト・レコーディング・セッション1-1/2-1	1.6					1.6	0.0				
						アドバンスト・レコーディング・セッション1-2/2-2		1.6				0.0	1.6				
						演奏会実習1～4			2.0	2.0		2.0	2.0				
						DTM実習1				2.0		2.0	0.0				
						DTM実習2					2.0		2.0				
						R & P演奏技法研究Ⅰ～Ⅳ					7.0	7.0	7.0	7.0			
副科実技（R & P）1～4-2					1.3	1.3	1.3	1.3									
計					6.0	6.0	4.0	4.0	8.3	8.3	18.3	18.3					

職名	ふりがな 氏 名	性別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均毎 週授業時間 数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・実 技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
教授	さかい けいこ 坂井 紀雄	男	2007.4.1	2018.4.1	音楽学部音楽学 科	バンド・ワークショップ1-1	1.2						1.2	0.0	30.3	無	
						バンド・ワークショップ1-2		1.2					0.0	1.2			
						バンド・ワークショップ2-1	2.4						2.4	0.0			
						バンド・ワークショップ2-2		2.4					0.0	2.4			
						レコーディング・セッション1-1	0.8						0.8	0.0			
						レコーディング・セッション1-2		0.8					0.0	0.8			
						レコーディング・セッション2-1	1.6						1.6	0.0			
						レコーディング・セッション2-2		1.6					0.0	1.6			
						演奏会実習 1～4			2.0	2.0			2.0	2.0			
						R & P・アレンジⅠ				2.0			0.0	2.0			
						R & P・アレンジⅡ				2.0			2.0	0.0			
						R & P・アレンジⅢ					2.0		0.0	2.0			
						R & P・アレンジⅣ				2.0			2.0	0.0			
						作詞／作曲Ⅲ				2.0			2.0	0.0			
						楽曲分析					2.0		0.0	2.0			
R & P演奏技法研究Ⅰ～Ⅳ						12.5	12.5	12.5	12.5								
副科実技（R & P）1～4-2						1.7	1.7	1.7	1.7								
音楽環境創造研究Ⅰ						2.1	2.1	2.1	2.1								
計	6.0	6.0	8.0	8.0	16.3	16.3	30.3	30.3									
教授	さとう だいく 佐藤 大祐	男	1988.4.1	2018.4.1	音楽学部音楽学 科	管楽器奏法研究Ⅰ～Ⅳ					8.0	8.0	8.0	8.0	8.3	無	洗足学園大学音楽専攻科 管楽器専攻 修了
						副科実技（個人）1～4-2					0.3	0.3	0.3	0.3			
						計	0.0	0.0	0.0	0.0	8.3	8.3	8.3	8.3			

職名	ふりがな 氏名	性別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均毎 週授業時間 数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・実 技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
教授	さとう 佐藤 昌弘	男	2005. 4. 1	2008. 4. 1	音楽学部音楽学 科	専 アンサンブル		2.0					0.0	2.0	16.4	有	東京藝術大学大学院 音楽研究科作曲専攻 修士課程修了 芸術学修士
						音楽史	1.0	1.0				1.0	1.0				
						音楽教育研究 I	2.0	2.0				2.0	2.0				
						音楽教育研究IV		2.0				0.0	2.0				
						△ 音楽表現研究 I			2.0	2.0		2.0	2.0				
						△ 音楽教育学演習 I				2.0		0.0	2.0				
						教育アンサンブル1～4			2.0	2.0		2.0	2.0				
						音楽創作ワークショップ1～3			2.0	2.0		2.0	2.0				
						作曲法・編曲法 I			2.0			2.0	0.0				
						作曲法・編曲法 II				2.0		0.0	2.0				
						△ 創作研究1・2					0.8	0.8	0.8	0.8			
						作曲技法研究 I～IV					1.6	1.6	1.6	1.6			
計	3.0	7.0	8.0	10.0	2.4	2.4	13.4	19.4									
教授	しおど 塩田 美奈子	女	2016. 9. 1	2017. 4. 1	音楽学部音楽学 科	声楽基礎演習 I-1～II-2			8.0	8.0			8.0	8.0	23.4	有	国立音楽大学大学院 音楽研究科 声楽専攻 修士課程修了 芸術学修士
						室内オペラスタディ1～4			2.0	2.0			2.0	2.0			
						卒業研究			2.0	2.0			2.0	2.0			
						専 専門研究A					1.0	1.0	1.0	1.0			
						声楽研究 I～IV					10.4	10.4	10.4	10.4			
						計	0.0	0.0	12.0	12.0	11.4	11.4	23.4	23.4			
教授	しのぼ 篠原 真	男	2004. 10. 1	2007. 4. 1	音楽学部音楽学 科	ソルフェージュ I	4.0						4.0	0.0	31.9	無	東京藝術大学 音楽学部作曲科卒業 芸術学士
						ソルフェージュ II		4.0					0.0	4.0			
						音楽理論入門	2.0						2.0	0.0			
						和声学 I		2.0					0.0	2.0			
						スタッフワーク概論		2.0					0.0	2.0			
						ヴォーカルミュージック 1～4			4.0	4.0			4.0	4.0			
						シーンスタディ I～IV			4.0	4.0			4.0	4.0			
						舞台音楽論 I・II			2.0	2.0			2.0	2.0			
						音楽分析基礎講座			2.0				2.0	0.0			
						卒業研究			2.0	2.0			2.0	2.0			
						ヴォイストレーニング 1～4					12.6	11.2	12.6	11.2			
						計	6.0	8.0	14.0	12.0	12.6	11.2	32.6	31.2			

職名	ふりがな 氏名	性別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均毎 週授業時間 数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・実 技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
教授	しみず 清水 将仁	男	2002.4.1	2018.4.1	音楽学部音楽学 科	室内楽研究2～4			3.5	3.5			3.5	3.5	19.2	無	東京芸術大学大学院 音楽研究科器楽(ピアノ)専攻 修士課程修了 修士(音楽)
						△ 専門器楽実習 I・II					0.5	0.5	0.5	0.5			
						△ 演奏法研究 I・II					0.5	0.5	0.5	0.5			
						ピアノ奏法研究 I～IV			14.4	14.4	14.4	14.4	14.4				
						副科実技(個人) 1～4-2			0.3	0.3	0.3	0.3	0.3				
						計	0.0	0.0	3.5	3.5	15.7	15.7	19.2	19.2			
教授	すがわら 菅原 潤	男	2001.4.1	2014.9.1	音楽学部音楽学 科	オーケストラ研究 1-1～1-4			4.0	4.0			4.0	4.0	20.5	無	国立音楽大学 音楽学部器楽学科卒業 芸術学士
						オーケストラ研究 2-1～2-4			4.0	4.0							
						△ 専門器楽実習 I・II					1.0	1.0	1.0	1.0			
						△ 演奏法研究 I・II					0.5	0.5	0.5	0.5			
						管楽器奏法研究 I～IV					8.0	8.0	8.0	8.0			
						副科実技(個人) 1～4-2					3.0	3.0	3.0	3.0			
						計	0.0	0.0	8.0	8.0	12.5	12.5	20.5	20.5			
教授	ダイアナ ポール	いしや 石山	女	2004.4.1	2017.4.1	音楽学部音楽学 科	英会話講座 1	8.0	8.0				8.0	8.0	32.0	無	University of California Bachelor of Arts with a major in dramatic art
							英会話講座 2	4.0	4.0				4.0	4.0			
						ミュージカル概論	2.0	2.0				2.0	2.0				
						ミュージカル I-1(前)			2.0			2.0	0.0				
						ミュージカル I-2(後)				2.0		0.0	2.0				
						シーンスタディ I～IV			8.0	8.0		8.0	8.0				
						MSアンサンブル実習 I～IV			4.0	4.0		4.0	4.0				
						ダンスパフォーマンス1-1～4-4			4.0	4.0		4.0	4.0				
						計	14.0	14.0	18.0	18.0	0.0	0.0	32.0	32.0			
教授	はら 原 朋直	男	2007.4.1	2013.4.1	音楽学部音楽学 科	ジャズ作品研究 1	2.0						2.0	0.0	17.8	無	日本福祉大学 社会福祉学部 社会福祉学科卒業 社会学士
						アンサンブル/ラボ 1-1～4-1(前)			6.0			6.0	0.0				
						アンサンブル/ラボ 1-2～4-2(後)				6.0		0.0	6.0				
						ジャズ奏法研究 I-1～IV-2					9.6	9.6	9.6	9.6			
						ジャズ特別奏法研究 1-1～4-2					0.3	0.3	0.3	0.3			
						副科実技(個人) 1～4-2					0.9	0.9	0.9	0.9			
						計	2.0	0.0	6.0	6.0	10.8	10.8	18.8	16.8			

職名	ふりがな 氏 名	性別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均毎 週授業時間 数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・実 技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
教授	ひさゆき 久行 敏彦	男	2007.4.1	2018.4.1	音楽学部音楽学 科	和声学Ⅰ		2.0					0.0	2.0	22.2	無	東京藝術大学大学院 音楽研究科作曲専攻 修士課程修了 修士(音楽)
						楽曲分析研究Ⅰ	2.0	2.0				2.0	2.0				
						管弦楽概論	2.0	2.0				2.0	2.0				
						管弦楽法	2.0	2.0				2.0	2.0				
						△ 楽曲分析法			2.0	2.0		2.0	2.0				
						△ 作曲法特殊研究Ⅱ			2.0	2.0		2.0	2.0				
						音楽分析基礎講座(前)			2.0			2.0	0.0				
						対位法			2.0	2.0		2.0	2.0				
						音楽教室グレード対策講座Ⅰ～Ⅱ			2.0	4.0		2.0	4.0				
						ピアノ作品分析演奏法Ⅰ～Ⅳ			1.0	1.0		1.0	1.0				
						音階研究				2.0		0.0	2.0				
						作曲理論研究Ⅰ～Ⅳ					1.6	1.6	1.6	1.6			
						作曲技法研究Ⅰ～Ⅳ					1.6	1.6	1.6	1.6			
計	6.0	8.0	11.0	13.0	3.2	3.2	20.2	24.2									
教授	ふるた 吉田 俊博	男	2005.12.1	2020.4.1	音楽学部音楽学 科	室内楽研究Ⅱ～Ⅳ			2.8	2.8			2.8	2.8	5.2	無	東京藝術大学 音楽学部器楽科卒業 学士(音楽)
						管楽器奏法研究Ⅰ～Ⅳ					2.4	2.4	2.4	2.4			
計	0.0	0.0	2.8	2.8	2.4	2.4	5.2	5.2									
教授	ほりえ 堀江 美都子	女	2017.4.1	2018.4.1	音楽学部音楽学 科	音声表現実習Ⅰ-Ⅰ～Ⅲ-Ⅱ			2.0	2.0			2.0	2.0	7.5	無	
						ヴォイスアーティスト演習1-1～3-4			4.0	4.0			4.0	4.0			
計	0.0	0.0	6.0	6.0	1.5	1.5	7.5	7.5									
教授	ままだ 前田 清美	女	2016.4.1	2019.4.1	音楽学部音楽学 科	舞踊研究Ⅰ～Ⅳ			2.0	2.0			2.0	2.0	6.0	無	日本大学 芸術学部 演劇学科 卒業
						舞踊創作研究1-1～4-1			2.0	2.0			2.0	2.0			
計	0.0	0.0	6.0	6.0	0.0	0.0	6.0	6.0									
教授	ままだ 前田 康徳	男	2004.9.1	2017.4.1	音楽学部音楽学 科	ソルフェージュⅠ	2.0						2.0	0.0	15.8	無	洗足学園大学大学院 音楽研究科作曲専攻 修士課程修了 修士(音楽研究科音楽)
						ソルフェージュⅡ		2.0					0.0	2.0			
						音楽理論入門	2.0						2.0	0.0			
						△ デジタル・オーケストレーション研究			2.0	2.0			2.0	2.0			
						音楽分析基礎講座				2.0			0.0	2.0			
						テクノパフォーマンス研究Ⅱ～Ⅳ			2.0	2.0			2.0	2.0			
						△ 創作制作研究Ⅰ・Ⅱ					3.2	3.2	3.2	3.2			
						創作技法研究Ⅰ～Ⅳ					3.2	3.2	3.2	3.2			
						音楽環境創造研究Ⅰ					1.4	1.4	1.4	1.4			
						計	4.0	2.0	4.0	6.0	7.8	7.8	15.8	15.8			

職名	ふりがな 氏 名	性別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均毎 週授業時間 数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号		
						科目名	毎週授業時間数											
							講義		演習		実験・実習・実 技		計					
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期	
教授	まきの 前野 ともつね	男	2007.4.1	2010.4.1	音楽学部音楽学 科	R&P・ストーリー	2.0	2.0					2.0	2.0	13.0	無	北海道大学 文学部文学科 中国文学専攻課程卒業 文学士	
						R&P・ベーシックス	2.0						2.0	0.0				
						R&P・セオリー		2.0					0.0	2.0				
						ソルフェージュ I	2.0						2.0	0.0				
						ソルフェージュ II		2.0					0.0	2.0				
						バンド・ワークショップ 1-1	1.2						1.2	0.0				
						バンド・ワークショップ 1-2		1.2					0.0	1.2				
						レコーディング・セッション 1-1 (前)	0.8						0.8	0.0				
						レコーディング・セッション 1-2 (後)		0.8					0.0	0.8				
						DAWアレンジ I			2.0					2.0				0.0
						DAWアレンジ II				2.0				0.0				2.0
						R&P演奏技法研究 I~IV					2.7	2.7		2.7				2.7
						副科実技 (R&P) 1~4-2					0.3	0.3		0.3				0.3
						計	8.0	8.0	2.0	2.0	3.0	3.0	13.0	13.0				
教授	まつお 松尾 まさあき 祐孝	男	2002.4.1	2004.4.1	音楽学部音楽学 科	△ 副論文作成研究			0.7	0.7			0.7	0.7	3.5	有	東京藝術大学大学院 音楽研究科作曲専攻 修士課程修了 芸術学修士	
						卒業研究			2.0	2.0			2.0	2.0				
						△ 創作研究 1・2					0.8	0.8	0.8	0.8				
						計	0.0	0.0	2.7	2.7	0.8	0.8	3.5	3.5				
教授	まつもと 松本 けんじ 健司	男	2006.1.1	2014.9.1	音楽学部音楽学 科	室内楽研究 2~4			0.7	0.7			0.7	0.7	21.2	無	パリ国立高等音楽院 クラリネット科卒業	
						オーケストラ研究 1-1~1-4			4.0	4.0			4.0	4.0				
						オーケストラ研究 2-1~2-4			4.0	4.0			4.0	4.0				
						△ 演奏法研究 I・II					0.5	0.5	0.5	0.5				
						管楽器奏法研究 I~IV					12.0	12.0	12.0	12.0				
						計	0.0	0.0	8.7	8.7	12.5	12.5	21.2	21.2				
教授	まつもと 松本 りか 梨香	女	2019.4.1	2020.4.1	音楽学部音楽学 科	音声表現実習 I-1~III-2			2.0	2.0			2.0	2.0	4.0	無		
						ヴォイスアーティスト演習 1-1~3-4			2.0	2.0			2.0	2.0				
						計	0.0	0.0	4.0	4.0	0.0	0.0	4.0	4.0				

職名	ふりがな 氏 名	性別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均毎 週授業時間 数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・実 技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
教授	みずの 水野 佐知香	女	2005. 4. 1	2005. 4. 1	音楽学部音楽学 科	弦楽合奏 1～4			4.0	4.0			4.0	4.0	25.3	有	東京藝術大学 音楽学部 器楽専攻卒業 芸術学士
						卒業研究			2.0	2.0			2.0	2.0			
						△ 専門器楽実習 I・II					3.5	3.5	3.5	3.5			
						△ 演奏法研究 I・II					3.5	3.5	3.5	3.5			
						弦楽器奏法研究 I～IV					12.0	12.0	12.0	12.0			
						副科実技(個人) 1～4-2					0.3	0.3	0.3	0.3			
計	0.0	0.0	6.0	6.0	19.3	19.3	25.3	25.3									
教授	やなぎさわりょうこ 柳澤 涼子 (音楽学部専攻科長)	女	2006. 4. 1	2012. 4. 1 (2015. 4. 1)	音楽学部音楽学 科	△ 演奏法研究 I・II					0.5	0.5	0.5	0.5	5.0	有	東京藝術大学大学院 音楽研究科声楽専攻 修士課程修了 芸術学修士
						△ 声楽実習 I・II					0.5	0.5	0.5	0.5			
						声楽研究 I～IV					4.0	4.0	4.0	4.0			
						計	0.0	0.0	0.0	0.0	5.0	5.0	5.0	5.0			
教授	やました 山下 康介	男	2011. 4. 1	2019. 4. 1	音楽学部音楽学 科	アニメーション・ミュージック研究		2.0					0.0	2.0	11.4	有	東京音楽大学 音楽学部音楽学科 作曲指揮専攻(作曲・映画放送 音楽コース)卒業 学士(音楽)
						△ 音楽・音響デザイン特殊研究1			2.0	2.0			2.0	2.0			
						オーケストラ・ライティング			2.0	2.0			2.0	2.0			
						△ 創作制作研究 I・II					3.2	3.2	3.2	3.2			
						創作技法研究 I～IV					3.2	3.2	3.2	3.2			
計	0.0	2.0	4.0	4.0	6.4	6.4	10.4	12.4									
教授	やまだ 山田 武彦	男	2006. 4. 1	2011. 4. 1	音楽学部音楽学 科	△ 副論文作成研究			1.4	1.4			1.4	1.4	7.3	有	東京藝術大学大学院 音楽研究科(作曲専攻)修士課程 修了 芸術学修士 パリ国立高等音楽院 ピアノ伴奏科卒業
						ピアノ作品分析演奏法 1～4			1.0	1.0			1.0	1.0			
						△ 副科研究 1～4					0.3	0.3	0.3	0.3			
						ピアノ奏法研究 I～IV					2.4	2.4	2.4	2.4			
						音楽環境創造研究 I					1.4	1.4	1.4	1.4			
						副科実技(個人) 1～4-2					0.3	0.3	0.3	0.3			
音楽実技実習 3					0.5	0.5	0.5	0.5									
計	0.0	0.0	2.4	2.4	4.9	4.9	7.3	7.3									
教授	よしだ 吉田 真理子	女	2018. 4. 1	2018. 4. 1	音楽学部音楽学 科	教職論	2.0						2.0	0.0	10.0	有	大坂教育大学 教育学部 小学校教員養成課程 音楽専攻卒業 教育学士
						教育原理		2.0					0.0	2.0			
						音楽科教育法 I	2.0						2.0	0.0			
						音楽科教育法 II		2.0					0.0	2.0			
						音楽科教育法 III	2.0						2.0	0.0			
						音楽科教育法 IV		2.0					0.0	2.0			
						特別支援教育概論	2.0	2.0					2.0	2.0			
						教育実習法(事前事後の指導を含む)			2.0				2.0	0.0			
						教職実践演習(中・高)				2.0			0.0	2.0			
						計	8.0	8.0	2.0	2.0	0.0	0.0	10.0	10.0			

職名	ふりがな 氏 名	性別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均毎 週授業時間 数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・実 技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
教授	よしなげ 吉武 まさこ 雅子	女	2008.4.1	2015.4.1	音楽学部音楽学 科	歌曲伴奏法Ⅰ-Ⅱ				2.0			0.0	2.0	7.7	無	東京藝術大学 音楽学部 器楽(ピアノ)専攻卒業 芸術学士
						△ 演奏法研究Ⅰ・Ⅱ					0.5	0.5	0.5	0.5			
						ピアノ奏法研究Ⅰ～Ⅳ						5.6	5.6	5.6	5.6		
						副科実技(個人)1～4-2						0.6	0.6	0.6	0.6		
						計	0.0	0.0	0.0	2.0	6.7	6.7	6.7	8.7			
教授	むなかた 渡部 とおる 享	男	2007.4.1	2012.4.1	音楽学部音楽学 科	△ プロフェッショナル特殊研究Ⅰ・Ⅱ			2.0	2.0			2.0	2.0	24.7	有	東京藝術大学 音楽学部 器楽(フルート)専攻卒業 芸術学士
						オーケストラ研究Ⅰ-Ⅰ～Ⅰ-Ⅳ			4.0	4.0			4.0	4.0			
						オーケストラ研究Ⅱ-Ⅰ～Ⅱ-Ⅳ			4.0	4.0			4.0	4.0			
						演奏会実習Ⅰ～Ⅳ			2.0	2.0			2.0	2.0			
						学内リサイタル講座			2.0	2.0			2.0	2.0			
						室内楽研究Ⅰ			2.0	2.0			2.0	2.0			
						室内楽研究Ⅱ～Ⅳ			2.1	2.1			2.1	2.1			
						△ 専門器楽実習Ⅰ・Ⅱ					0.5	0.5	0.5	0.5			
△ 演奏法研究Ⅰ・Ⅱ					0.5	0.5	0.5	0.5									
										5.6	5.6	5.6	5.6				
						計	0.0	0.0	18.1	18.1	6.6	6.6	24.7	24.7			
准教授	いまだ 家田 淳 じゆん	女	2015.4.6	2020.4.1	音楽学部音楽学 科	シーンスタディⅠ～Ⅳ			8.0	8.0			8.0	8.0	12.0	無	国際基督教大学 言語学専攻 卒業
						MSアンサンブル実習Ⅰ～Ⅳ			4.0	4.0			4.0	4.0			
						計	0.0	0.0	12.0	12.0	0.0	0.0	12.0	12.0			
准教授	いでうえ 井手上 とおる 達	男	2012.8.1	2020.4.1	音楽学部音楽学 科	打楽器双方研究Ⅰ～Ⅳ					0.8	0.8	0.8	0.8	1.1	有	東京藝術大学 音楽学部 器楽(打楽器)専攻卒業
						副科実技(個人)1～4-2					0.3	0.3	0.3	0.3			
						計	0.0	0.0	0.0	0.0	1.1	1.1	1.1	1.1			
准教授	いぐち 井口 みほ 美穂	女	2015.4.1	2017.4.1	音楽学部音楽学 科	シアターダンスⅠ-Ⅰ			4.0				4.0	0.0	11.0	無	
						シアターダンスⅠ-Ⅱ						0.0	2.0				
						バレエ研究Ⅰ～Ⅳ			2.0	2.0			2.0	2.0			
						バレエ実習Ⅰ-Ⅰ～Ⅳ-Ⅰ			6.0	6.0			6.0	6.0			
						計	0.0	0.0	12.0	10.0	0.0	0.0	12.0	10.0			

職名	ふりがな 氏 名	性別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均毎 週授業時間 数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・実 技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
准教授	いばな 岩花 ひでみ 秀文	男	2009.4.1	2009.4.1	音楽学部音楽学 科	フルートオーケストラ1～4			4.0	4.0			4.0	4.0	7.8	無	ヴインタートップ音楽院 フルート科卒業
						室内楽研究2～4			1.4	1.4			1.4	1.4			
						管楽器奏法研究I～IV					2.4	2.4	2.4	2.4			
計			0.0	0.0	5.4	5.4	2.4	2.4	7.8	7.8							
准教授	えさき 江崎 昌子	女	2012.4.1	2012.4.1	音楽学部音楽学 科	△ コンチェルト研究1・2			1.1	1.1			1.1	1.1	13.7	有	桐朋学園大学 音楽学部演奏学科 ピアノ専攻卒業 The Frederic Chopin Academy Postgraduate Diploma Department of Keyboard Studies/Grand Piano
						△ 専門楽器実習I・II					1.5	1.5	1.5	1.5			
						△ 演奏法研究I・II					1.5	1.5	1.5	1.5			
ピアノ奏法研究I～IV					9.6	9.6	9.6	9.6									
計			0.0	0.0	1.1	1.1	12.6	12.6	13.7	13.7							
准教授	おおわだ 大和田 まさひろ 雅洋	男	2010.4.1	2010.4.1	音楽学部音楽学 科	吹奏楽研究1～4			4.0	4.0			4.0	4.0	19.4	無	東京藝術大学大学院 音楽研究科器楽専攻 修士課程修了
						室内楽研究2～4			2.1	2.1			2.1	2.1			
						管打合奏1～4			2.0	2.0			2.0	2.0			
管楽器奏法研究I～IV					10.4	10.4	10.4	10.4									
副科実技(個人)1～4-2					0.9	0.9	0.9	0.9									
計			0.0	0.0	8.1	8.1	11.3	11.3	19.4	19.4							
准教授	かじき 梶木 りょうこ 良子	女	2005.4.1	2019.4.1	音楽学部音楽学 科	MSアンサンブル実習IV			2.0	2.0			2.0	2.0	17.7	無	洗足学園大学大学院 音楽研究科器楽専攻 修士課程修了 修士(音楽研究科音楽)
						教職ピアノ実習1-I			2.0				2.0	0.0			
						教職ピアノ実習1-II				2.0			0.0	2.0			
						△ 演奏法研究I・II					0.5	0.5	0.5	0.5			
						△ 専門楽器実習I・II					0.5	0.5	0.5	0.5			
						ピアノ奏法研究I～IV					10.4	10.4	10.4	10.4			
						音楽実技実習4					0.5	0.5	0.5	0.5			
						ピアノ実技					0.3	0.3	0.3	0.3			
						教職ピアノ実習6					0.3	0.3	0.3	0.3			
						副科実技(個人)1～4-2					1.2	1.2	1.2	1.2			
計			0.0	0.0	4.0	4.0	13.7	13.7	17.7	17.7							

職名	ふりがな 氏 名	性別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均毎 週授業時間 数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・実 技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
准教授	こばやし 小林 すぎ野	女	2010.4.1	2010.4.1	音楽学部音楽学 科	ギター合奏1～4			2.0	2.0			2.0	2.0	4.6	有	桐朋学園大学 音楽学部音楽学科 弦楽器専攻卒業 桐朋学園大学 音楽学部研究科修了
						△ 演奏法研究Ⅰ・Ⅱ					0.5	0.5	0.5	0.5			
						△ 専門楽器実習Ⅰ・Ⅱ					0.5	0.5	0.5	0.5			
						弦楽器奏法研究Ⅰ～Ⅳ					1.6	1.6	1.6	1.6			
計			0.0	0.0	2.0	2.0	2.6	2.6	4.6	4.6							
准教授	しみず 清水 昭夫	男	2007.4.1	2015.4.1	音楽学部音楽学 科	和声学Ⅰ		2.0					0.0	2.0	14.8	有	東京藝術大学大学院 音楽研究科作曲専攻 修士課程修了 修士(音楽)
						和声学Ⅱ	2.0						2.0	0.0			
						和声学Ⅲ		2.0					0.0	2.0			
						音楽分析基礎講座(前)			2.0				2.0	0.0			
						作曲法・編曲法Ⅰ			2.0				2.0	0.0			
						作曲法・編曲法Ⅱ				2.0			0.0	2.0			
						浄書と音源の制作			2.0	2.0			2.0	2.0			
						対位法			2.0	2.0			2.0	2.0			
						作曲技法研究Ⅰ～Ⅳ					2.4	2.4	2.4	2.4			
						作曲理論研究Ⅰ～Ⅳ					2.4	2.4	2.4	2.4			
計	2.0	4.0	8.0	6.0	4.8	4.8	14.8	14.8									
准教授	あま 関 美奈子	女	2016.4.1	2020.4.1	音楽学部音楽学 科	コンテンツボラリー・ハーモニー	2.0	2.0					2.0	2.0	4.0	無	東京藝術大学大学院 音楽研究科作曲専攻 修士課程修了 修士(音楽)
						△ 副論文作成研究			2.0	2.0			2.0	2.0			
						計	2.0	2.0	2.0	2.0	0.0	0.0	4.0	4.0			
准教授	たかはし 高橋 利光	男	2007.4.1	2015.4.1	音楽学部音楽学 科	ソルフェージュⅢ	2.0						2.0	0.0	9.1	無	武蔵大学人文学部 社会学科 卒業
						バンド・ワークショップ1-1	1.2						1.2	0.0			
						バンド・ワークショップ1-2		1.2					0.0	1.2			
						バンド・ワークショップ2-1	1.2						1.2	0.0			
						バンド・ワークショップ2-2		1.2					0.0	1.2			
						レコーディング・セッション1-1	0.8						0.8	0.0			
						レコーディング・セッション1-2		0.8					0.0	0.8			
						レコーディング・セッション2-1	0.8						0.8	0.0			
						レコーディング・セッション2-2		0.8					0.0	0.8			
						R&P・ハーモニーⅠ			2.0				2.0	0.0			
						卒業研究			2.0	2.0			2.0	2.0			
						副科実技(R&P)1～4-2					1.1	1.1	1.1	1.1			
						計	6.0	4.0	4.0	2.0	1.1	1.1	11.1	7.1			

職名	ふりがな 氏名	性別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均毎 週授業時間 数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・実 技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
准教授	たの 田野 くにひこ 邦彦	男	2015.4.1	2018.4.1	音楽学部音楽学 科	ワークショップリーダー養成講座1	2.0						2.0	0.0	17.0	無	Middlesex University Master of Fine Art in Theatre Directing
						演奏会実習1～4			2.0	2.0			2.0	2.0			
						シーンスタディI			4.0	4.0			4.0	4.0			
						MSアンサンブル実習1～IV			6.0	6.0			6.0	6.0			
						アクション2			2.0	2.0			2.0	2.0			
						アクション3			2.0	2.0			2.0	2.0			
						計	2.0	0.0	16.0	16.0	0.0	0.0	18.0	16.0			
准教授	つぎた 次田 しんぺい 心平	男	2005.10.1	2013.4.1	音楽学部音楽学 科	管楽器奏法研究1～IV					10.4	10.4	10.4	10.4	10.4	無	京都市立芸術大学 音楽学部音楽学科 管・打楽器専攻卒業
						計	0.0	0.0	0.0	0.0	10.4	10.4	10.4	10.4			
准教授	とばけ 鳥羽瀬 まういちろう 宗一郎	男	2002.4.1	2013.4.1	音楽学部音楽学 科	器楽曲伴奏法II-2				2.0			0.0	2.0	10.3	有	国立音楽大学音楽学部 器楽学科（ピアノ）卒業
						ピアノ奏法研究1～IV					7.2	7.2	7.2	7.2			
						ピアノ実技					0.6	0.6	0.6	0.6			
						副科実技（個人）1～4-2					1.5	1.5	1.5	1.5			
						計	0.0	0.0	0.0	2.0	9.3	9.3	9.3	11.3			
准教授	ながおか 永岡 ひろあき 宏昭	男	2004.4.1	2020.4.1	音楽学部音楽学 科	△ デジタル・オーケストレーション研究1			4.0	4.0			4.0	4.0	21.9	無	慶應義塾大学 経済学部 卒業 学士（経済学） Berklee College of Music Diploma with a Major in Film Scoring
						DTV演習			2.0	2.0			2.0	2.0			
						DTP演習			2.0	2.0			2.0	2.0			
						Pro Tools 入門/Pro Tools 演習			2.0	2.0			2.0	2.0			
						リズムセクション・ライティング			2.0	2.0			2.0	2.0			
						△ 創作制作研究I・II					1.6	1.6	1.6	1.6			
						創作技法研究1～IV					8.0	8.0	8.0	8.0			
						副科実技（個人）1～4-2					0.3	0.3	0.3	0.3			
						計	0.0	0.0	12.0	12.0	9.9	9.9	21.9	21.9			
准教授	ひらつか 平塚 みわこ 美和子	女	2015.4.1	2020.4.1	音楽学部音楽学 科	シーンスタディIV			4.0	4.0			4.0	4.0	12.0	無	
						ダンスパフォーマンス1-1～4-4			8.0	8.0			8.0	8.0			
						計	0.0	0.0	12.0	12.0	0.0	0.0	12.0	12.0			

職名	ふりがな 氏名	性別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均毎 週授業時間 数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・実 技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
准教授	マリタ・ストライカー	女	2017.7.1	2017.7.1	音楽学部音楽学 科	シーンスタディⅡ			4.0	4.0			4.0	4.0	22.9	無	Oklahoma City University Master of Music in Musical Theatre
						シーンスタディⅢ			4.0	4.0			4.0	4.0			
						MSアンサンブル実習Ⅰ			2.0	2.0			2.0	2.0			
						MSアンサンブル実習Ⅱ			2.0	2.0			2.0	2.0			
						MSアンサンブル実習Ⅳ			2.0	2.0			2.0	2.0			
						ヴォーカルミュージックⅠ			2.0	2.0			2.0	2.0			
						ヴォーカルミュージックⅡ			2.0	2.0			2.0	2.0			
						ヴォイストレーニングⅠ～Ⅳ					4.9	4.9	4.9	4.9			
計	0.0	0.0	18.0	18.0	4.9	4.9	22.9	22.9									
准教授	もり 森 せいし 威功	男	2004.4.1	2017.4.1	音楽学部音楽学 科	楽器と演奏論	2.0	2.0					2.0	2.0	32.7	有	New York University Master of Music
						△ 副論文作成研究			2.7	2.7			2.7	2.7			
						△ 音楽・音響デザイン特殊研究Ⅰ			2.0	2.0			2.0	2.0			
						△ ライヴ・エレクトロニクス研究Ⅰ			2.0	2.0			2.0	2.0			
						△ デジタル・オーケストレーション研究Ⅰ			4.0	4.0			4.0	4.0			
						コンピュータ音楽表現			2.0	2.0			2.0	2.0			
						音楽プログラミング入門			2.0	2.0			2.0	2.0			
						メディアコンテンツ制作実習Ⅰ～Ⅳ			2.0	2.0			2.0	2.0			
						卒業研究			2.0	2.0			2.0	2.0			
						△ 音楽音響理論研究Ⅰ・Ⅱ					1.6	1.6	1.6	1.6			
						△ 創作制作研究Ⅰ・Ⅱ					5.6	5.6	5.6	5.6			
						創作技法研究Ⅰ～Ⅳ					4.8	4.8	4.8	4.8			
						計	2.0	2.0	18.7	18.7	12.0	12.0	32.7	32.7			
准教授	わた 和田 てつみ 鉄監	男	2012.4.1	2015.4.1	音楽学部音楽学 科	シーンスタディⅠ			4.0	4.0			4.0	4.0	33.2	有	大阪音楽大学音楽学部 声楽科卒業
						シーンスタディⅣ			4.0	4.0			4.0	4.0			
						ヴォーカルミュージックⅢ			2.0	2.0			2.0	2.0			
						ヴォーカルミュージックⅣ			2.0	2.0			2.0	2.0			
						ヴォイストレーニングⅠ～Ⅳ					20.3	20.3	20.3	20.3			
						副科実技(個人)Ⅰ～Ⅳ-Ⅱ					0.9	0.9	0.9	0.9			
						計	0.0	0.0	12.0	12.0	21.2	21.2	33.2	33.2			
講師	おくだ 奥田 さやか	女	2014.8.1	2017.4.1	音楽学部音楽学 科	バレエ研究Ⅰ～Ⅳ			2.0	2.0			2.0	2.0	6.0	無	
						バレエ指導特別実習Ⅰ～Ⅳ			2.0	2.0			2.0	2.0			
						身体表現実習Ⅰ-Ⅰ～Ⅳ-Ⅰ			2.0	2.0			2.0	2.0			
計	0.0	0.0	6.0	6.0	0.0	0.0	6.0	6.0									
講師	たが 田 潤 てつや 哲也	男	2013.7.11	2015.4.1	音楽学部音楽学 科	管楽器奏法研究Ⅰ～Ⅳ					4.8	4.8	4.8	4.8	4.8	無	東京藝術大学音楽学部 器楽科 卒業
						計	0.0	0.0	0.0	0.0	4.8	4.8	4.8	4.8			