# 洗足学園音楽大学 音楽学部

2020年度
カリキュラムマップ

## <凡例>

## 専門必修科目

## 専門選択科目(各コース)

専門選択科目(全コース共通)

# 一般総合科目

### 2020カリキュラムマップ (作曲コース)

- (1)自らの専門分野に関する専門的知識や技能を用いて、独創的な発想や思考を適切に表現することができる。(専門性、専門実技)
  - ・バロックや古典をはじめ、近代・現代の作曲法に精通し、その伝統を継承するとともに、独自の作品を生み出すことができる。
  - ・楽器法やオーケストレーションを修得し、さまざまな編成での作曲や編曲において、楽譜を制作することができる。
  - ・ジャズや民族音楽など幅広いジャンルに興味を持ち、社会において訴求力のある作品を提供することができる。
- (2)社会への開かれた関心と態度を身に付け、その多様性を理解し、共感することができる。(多様性の尊重)
- (3)自らとは異なる意見・価値観・感性・文化を持つ他者と協働することができる。(協働する力)
- (4)自らの専門分野である音楽を通して、社会に貢献しようとする実践的態度を身に付けている。(社会貢献・実践的態度)
- (5)論理的思考力に基づき、自ら問題を発見し解決することができる。(論理的思考力・問題解決力)

/b-W		ディブ	゚ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	
作曲コース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
作曲技法研究 I	0	0			0	3	12 12		0			
作曲技法研究Ⅱ	Ō	Ō			0	3				0		
作曲技法研究Ⅲ	Ō	Ō			0	3					0	
作曲技法研究Ⅳ	0	Ō			0	3						0
作曲理論研究 I	Ō	Ö			0	3			0			
作曲理論研究Ⅱ	0	Ō			0	3				0		
作曲理論研究Ⅲ	Ō	Ō			0	3					0	
作曲理論研究Ⅳ	Ō	Ö			0	3						0
浄書と音源の制作	Ō	Ō			0			4	0			
管弦楽概論		Ō			0			4	Ŭ	0		
管弦楽法	0	Ō			0			4			0	
楽曲分析研究 I	Ö	Ö			0			2			Ö	
楽曲分析研究Ⅱ	Ö	Ö			0			2			Ö	
音楽実技実習1	Ö		0					2	0			
音楽実技実習2	ŏ		Ö					2	Ť	0		
音楽実技実習3	ŏ		Ö					2		J	0	
音楽実技実習4	Ö		Ö					2				0
歌曲作曲研究Ⅰ	Ö	0			0			2	0			
歌曲作曲研究Ⅱ	ŏ	Ö			0			2	Ö			
合唱曲作曲研究	ŏ	Ö			0			2		0		
音階研究	Ö	Ö			0			2		Ö		
20世紀の和声法研究	Ö	Ö			0			2			0	
20世紀の奏法研究	0	0			0			2			0	
20世紀の条法研究 20世紀の作曲技法 I	0	0			0			2			0	
20世紀の作曲技法Ⅱ	0	0			0			2			0	
ジャズハーモニー1	0	0			0			2	0			
ジャズハーモニー1	0	0			0			2	0			
ジャズハーモニー2	0	0			00			2	0	0		
ジャズハーモニー4	0	0			0			2		0		
ジャズハーモニー4	0	0			0			2		0		
ジャズハーモニー6	0	0			00			2			0	
DAW演習 I	0	0			0			2			0	
日本W.演音 I 音楽プログラミング入門	0	0	0		0			4	0			
日来プログラミングス[] Max/MSP演習	0	0			0			2	0			
Max/MSP演音 コンピュータ音楽表現	0	0			00			2		0		
	0	0								0		
邦楽ワークショップ2	0		0					2		U		
邦楽ワークショップ3								2			0	$\vdash$
邦楽ワークショップ4	0		0					2	$\overline{}$			0
日本伝統芸能研究1	0	0						4	0	_		
日本伝統芸能研究2	0	0						4	<del>                                     </del>	0	_	
日本伝統芸能研究3	0	0						4			0	
日本伝統芸能研究4	0	0			_			4	_			0
古典邦楽作品研究 1	0	0			0			4	0	_		
古典邦楽作品研究 2	0	0			0			4		0	_	
現代邦楽作品研究 1	0	0			0			4			0	
現代邦楽作品研究 2	0	0			0			4	<u> </u>			0
邦楽サウンド論1	0	0			0			4	0			
邦楽サウンド論2	0	0			0			4		0		

ディプロマポリ				リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	ζ
作曲コース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
邦楽実習(謡曲)1	0		0					2	0			
邦楽実習(謡曲)2	0		0			ļ		2	<u> </u>	0		igwdapprox
邦楽実習(謡曲)3	0		0					2			0	
邦楽実習(謡曲)4	0		0					2				0
邦楽実習(民謡)1	0		0					2	0	_		
邦楽実習(民謡)2	0		0					2		0	_	
邦楽実習(民謡)3	0		0					2			0	
邦楽実習(民謡)4 邦楽実習(笛)1	0		0					2				0
邦楽実習(笛)2	0		0					2	0	0		
邦楽実習(笛)3	0		0					2		U	0	
邦楽実習(笛)4	0		0					2				0
吹奏楽演奏理論1	-	0			0			4	0			-
吹奏楽演奏理論2		0			0			4		0		
吹奏楽演奏理論3		0			0			4			0	
吹奏楽演奏理論4		0			ŏ			4				0
音楽史	0	0			0			4	0			<u> </u>
声楽(教職)	Ť		0	0				2	ŏ			
学内リサイタル講座	0		Ö	Ö				2	١Ť			0
即興演奏講座(初級)	Ö	0	Ť	Ö				2	0			Ť
即興演奏講座(中級)	Ō	Ö		Ō				2	Ť	0		
音楽と宗教		Ö			0			2	0			
楽器学		0			Ō			2	Ō			
ジャズの歴史1		Ö			Ō			2	Ō			
ジャズの歴史2		0			0			2	0			
ピアノ演奏史		0			0			4	0			
管弦楽史		0			0			2		0		
オペラ史		0			0			2		0		
楽式論 I		0			0			2		0		
楽式論Ⅱ		0			0			2		0		
音楽美学		0			0			2			0	
現代音楽		0			0			2	0			
幼児音楽指導法(含リトミック)		0			0			4		0		
日本の伝統芸能と音楽		0			0			4	0			
諸民族の音楽		0			0			2	0			
和声学研究		0			0			4			0	
楽器と演奏論		0			0			4	0	_		
音楽分析総合講座		0			0			4		0		
日本音楽史		0			0			2	0			
音楽学特殊講義1		0			0			2			0	
音楽学特殊講義2		0			0			2			0	
東洋音楽史		0			0			2	0			
音楽鑑賞論		0			0			4	0			$\vdash\!$
ギター奏法演習 和楽架演習(第)		00	0					2	0			$\vdash \vdash \vdash$
和楽器演習(箏) 和楽器演習(三味線)		0	0					2	0			$\vdash \vdash \vdash$
八条法   一	1	00	0			1		1	$\vdash$		0	$\vdash \vdash \vdash$
(株)	1	0	0			1		1	$\vdash$		0	$\vdash \vdash \vdash$
<u>像田关达</u> 筝奏法		00	0					1	<del>                                     </del>		0	$\vdash \vdash \vdash$
三味線奏法		00	0					1	<del>                                     </del>		0	$\vdash \vdash \vdash$
DTM基礎演習			0					1	0			
DTMプログラミング演習		0	0					2	0			
ジャズ実習		0	0					1	0			
教職ピアノ実習1- I			0	0				1	Ö			
教職ピアノ実習1-Ⅱ			0	0				1	ŏ			
教職ピアノ実習2			0	0				1	<del>⊢</del>	0		
教職ピアノ実習3			0	0				1	H	0		
教職ピアノ実習4			0	0				1			0	
教職ピアノ実習5			Ö	Ö				1	H		ŏ	
教職ピアノ実習6			Ö	Ö				1			<u> </u>	0
教職合奏指導法			Ö	Ö				2			0	<u> </u>
307%日 ス II 寸 IA					1				I	1		

		ディブ	゚ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	2
作曲コース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
指揮法 [			0	0				2			0	
指揮法Ⅱ			0	0				2			0	
ソルフェージュ I		0			0			2	0			
ソルフェージュ Ⅱ		0			0			2	0			
ソルフェージュⅢ		0			0			2		0		
ソルフェージュⅣ		0			0			2		0		
ソルフェージュ研究 I		0			0			2			0	
ソルフェージュ研究 Ⅱ		0			0			2			0	
音楽理論入門		0			0			2	0			
音楽分析基礎講座		0			0			2	0			
和声学 I		0			0			2	0			
和声学Ⅱ		0			0			2		0		
和声学Ⅲ		0			0			2		0		
和声学IV		0			0			2		0		
和声学V		0			0			2			0	
作曲法·編曲法 I		0			0			2		0		
作曲法・編曲法Ⅱ		0			0			2		0		
対位法		0			0			4		0		
対位法研究		0			0			4			0	
古代、中世、ルネッサンスの音楽史		0			0			2	0			
バロックの音楽史		0			0			2	0			
古典派の音楽史		0			0			2	0			
ロマン派、近・現代の音楽史		0			0			2	0			
ミュージカル I -1		0	0					1	0			
ミュージカル I -2		0	0					1	0			
記譜法基礎		0			0			2	0			
記譜法概論		Ō			Ō			4	Ō			
シンガーソングライター講座1		Ō		0				2	Ō			
シンガーソングライター講座2		0		0				2		0		
シンガーソングライター講座3		0		0				2			0	
シンガーソングライター講座4		Ō		0				2				0
日本の伝統的歌唱(民謡)		0	0					1	0			
日本の伝統的歌唱(謡曲)		0	0					1	0			
日本の伝統的歌唱(長唄)		0	0					1	0			
芸術史 I		0			0			2	0			
芸術史Ⅱ		0			0			2	0			
外国文学		0			0			2	0			
法学(日本国憲法)		0			0			2	0			
経済学Ⅰ		Ō			Ō			2	Ō			
A 上		Ō			Ō			2	Ō			
著作権法		Ö			Ö			2	Ö			
西洋文化史		Ō			Ö			2	Ō			
キャリアデザイン講座1		Ö		0	Ŏ			2		0		
キャリアデザイン講座2		Ō		0	Ō			2		Ō		
社会福祉論		Ö		0	Ö			2	0			
ビジネス講座(秘書検定対策)		Ö			Ö			2	Ō			
音響学Ⅰ		Ö			Ö			2	Ö			
音響学Ⅱ		Ö			Ö			2	ō			
情報機器の操作		Ö			Ö			2		0		
英語1- [		Ö			Ö			2	0			
英語1-Ⅱ		Ö			Ö			2	ŏ			
英語2- [		Ö			Ö			2		0		
英語2-Ⅱ		Ö			0			2		Ö		
独語1 — I		ŏ			Ö			2	0			
独語1 − I		Ö			<del>-</del>			2	ŏ			
独語2- I		Ö			0			2	Ť	0		
独語2-Ⅱ		Ö			0			2		0		
仏語1 — I		0			0			2	0	J		
仏語1-Ⅱ		0			0			2	0			
仏語2- I		0			0			2		0		
仏語2-Ⅱ		0			0			2		0		
INDC II					0					U		

7L 4L		ディプ	゚ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	ζ
作曲コース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択 必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
伊語1-I		0			0			2	0			
伊語1-Ⅱ		0			0			2	0			
伊語2- I		0			0			2		0		
伊語2-Ⅱ		0			0			2		0		
保健体育		0			0			2	0			
体育実技(集中)		Ō	0					1	Ō			
ジェンダー I		Ö			0			2	Ö			
ジェンダーⅡ		0						2	Ö			
心理学 I		0			0			2	0			
心理学Ⅱ		0			0			2	0			
読解力養成講座 1		0			0			2	0			
読解力養成講座 2		0			0			2	0			
文章力養成講座 1		0			0			2	0			
文章力養成講座 2		0			0			2	0			
分析力養成講座 1		0			0			2	0			
分析力養成講座 2		Ō			0			2	Ō			
ポピュラー芸術論		Ö						2	Ö			
テクノロジーと芸術		0			0			2	0			
芸術と社会		0			0			2	0			
音響工学芸術論		0			0			2	0			
プロデュース学		0		0	0			2	0			
アートマネジメント入門		0		0	0			2	0			
舞踊史1		0			0			2	0			
舞踊史2		0			0			2	0			
舞踊史3		Ō			0			2	Ō			
舞踊史4		Ö			0			2	Ö			
運動生理学		0			0			2	0			
		0						2	0			
栄養学					_							
解剖学		0			0			2	0			
動作学		0			0			2	0			
映像学1		0			0			2	0			
映像学2		0			0			2	0			
DTV演習		0			0			2	0			
DTP演習		0			0			2	0			
建築と芸術Ⅰ		Ö			0			2	Ö			
建築と芸術Ⅱ		Ö			0			2	ŏ			
AIと芸術 I		0			0			2	0			
AIと芸術 II		0			0			2	0			
作詩基礎研究1		0			0			2	0			
作詩基礎研究2		0			0			2	0			
演奏会実習1	0		0	0	0			2	0			
演奏会実習2	0		0	0	0			2		0		
演奏会実習3	0		0	0	0			2			0	
演奏会実習4	Ō		Ō	Ō	0			2				0
応用演奏会実習1-1			Ö	Ö				1	0			
応用演奏会実習1-2			Ö	0				1	Ö			
			0	00				1	0			
応用演奏会実習1−3								-				
応用演奏会実習1-4			0	0				1	0			
応用演奏会実習2-1			0	0				1		0		
応用演奏会実習2-2			0	0				1		0		
応用演奏会実習2-3			0	0				1		0		
応用演奏会実習2-4			0	0				1		0		
応用演奏会実習3−1			Ō	0				1			0	
応用演奏会実習3-2			Ö	Ö				1			Ö	
応用演奏会実習3-3			Ö	0				1			Ö	
				0							0	
応用演奏会実習3-4			0					1			U	
応用演奏会実習4-1			0	0				1				0
応用演奏会実習4-2			0	0				1				0
応用演奏会実習4-3			0	0				1				0
応用演奏会実習4-4			0	0				1				0
インターンシップ1			0	0	0			2		0		
								_				

/		ディプ	ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	Z
作曲コース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択 必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
インターンシップ2			0	0	0			2			0	

#### 2020カリキュラムマップ (音楽・音響デザインコース)

- (1)自らの専門分野に関する専門的知識や技能を用いて、独創的な発想や思考を適切に表現することができる。(専門性、専門実技)
  - ・音楽理論や専門知識を体系的に理解し、創作において適切に活用することができる。
  - ・コンピューター・リテラシーを身に付け、制作に必要な編集ができる。
  - ・音響処理技術を修得し、独創性のある音楽を構成することができる。
- (2)社会への開かれた関心と態度を身に付け、その多様性を理解し、共感することができる。(多様性の尊重)
- (3)自らとは異なる意見・価値観・感性・文化を持つ他者と協働することができる。(協働する力)
- (4)自らの専門分野である音楽を通して、社会に貢献しようとする実践的態度を身に付けている。(社会貢献・実践的態度)
- (5)論理的思考力に基づき、自ら問題を発見し解決することができる。(論理的思考力・問題解決力)

4.00		ディプ	ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	
音楽・音響デザインコース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
創作技法研究 I	0	0			0		6		0			
創作技法共同研究 I	Ō		0		0		6		Ō			
創作技法研究Ⅱ	0	0			0		6			0		
創作技法共同研究Ⅱ	0		0		0		6			0		
a作技法研究Ⅲ	Ō	0			Ō		6				0	
創作技法共同研究Ⅲ	Ō		0		0		6				Ō	
創作技法研究Ⅳ	0	0			0		6					0
創作技法共同研究Ⅳ	0		0		0		6					0
アドバンスト・サポート・レッスン1	0		0					4	0			
アドバンスト・サポート・レッスン2	Ō		Ō					4		0		
アドバンスト・サポート・レッスン3	0		0					4			0	
アドバンスト・サポート・レッスン4	Ö		Ö					4				0
ジャズハーモニー1	Ō	0			0			2	0			
ジャズハーモニー2	Ō	Ō			Ō			2	Ō			
ジャズハーモニー3	Ō	Ō			Ō			2		0		
ジャズハーモニー4	Ö	Ö			Ö			2		Ö		
ポピュラーミュージック・ハーモニー Ι	Ō		0		Ō			2		Ō		
ポピュラーミュージック・ハーモニー Ⅱ	Ō		Ō		Ō			2		0		
アドバンスト・ハーモニー	Ō		Ō		Ō			4			0	
コンテンポラリー・ハーモニー	Ō		Ō		Ō			4				0
DAW演習 I	Ō		Ō					2	0			
DAW演習 II A	Ō		Ō					2		0		
DAW演習IIB	Ō		Ō					2		Ō		
DAW演習IIC	Ö		Ö					2		Ö		
ProTools 演習	Ō		Ō					2		Ō		
リズムセクション・ライティング	Ō	0			0			4	0			
アドバンスト・アレンジングテクニックA	Ō	Ō			Ō			4	Ĭ	0		
アドバンスト・アレンジングテクニックB	Ö	Ö			Ö			4		Ō		
音楽プログラミング入門	Ō	Ō			Ō			4	0			
オーケストラ・ライティング	Ō	Ö			Ō			4	Ť		0	
WEBデザイン実習	Ö	Ö			ŏ			2	0			
Max/MSP演習	Ö	Ö			Ö			2	Ŭ	0		
コンピュータ音楽表現	Ö	Ō			Ō			2		Ō		
スタジオレコーディング演習1	Ö		0	0				2	0			
スタジオレコーディング演習2	ŏ		0	0				2	Ť	0		
スタジオレコーディング演習3	Ö		Ö	0				2			0	
スタジオレコーディング演習4	Ö		0	0				2				0
サウンドエンジニアリング基礎理論	Ö	0		,	0			4	0			
サウンドエンジニアリング応用理論	ŏ	Ö			Ö			4	Ť	0		
音響空間エレクトロニクス1	Ö	Ö	0					4	0			
音響空間エレクトロニクス2	Ö	Ö	0					4		0		
音響空間エレクトロニクス3	Ö	Ö	Ö					4			0	
音響空間エレクトロニクス4	ŏ	Ö	Ö					4				0
プロフェッショナル・ミュージック・プロダクション1	Ö	Ö	Ö					1	0			
プロフェッショナル・ミュージック・プロダクション2	ŏ	Ö	0					1	Ť	0		
プロフェッショナル・ミュージック・プロダクション3	ŏ	Ö	Ö					1		J	0	
プロフェッショナル・ミュージック・プロダクション4	ŏ	Ö	Ö					1				0
録音技術研究 1	Ö	Ö	Ö					2	0			
까다 IX III 에 그												

		ディプ	ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	!
音楽・音響デザインコース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
録音技術研究 2	0	0	0					2		0		
録音技術研究 3	0	0	0					2			0	
録音技術研究 4	0	0	0					2				0
メディアコンテンツ制作実習 1	0	0	0					2	0			
メディアコンテンツ制作実習 2	0	0	0					2		0		
メディアコンテンツ制作実習 3	0	0	0					2			0	
メディアコンテンツ制作実習 4	0	0	0					2				0
管弦楽法	0	0			0			4			0	
映画音楽作曲技法	0	0		_	0			4		0		
テクノパフォーマンス研究 2	00		0	00				2		0		
テクノパフォーマンス研究 3 テクノパフォーマンス研究 4	00		0	00				2			0	0
ワイヤリング研究	0		0					2		0		
スタジオエレクトロニクス	0		0	0				4			0	
R&P・ヒストリー	0	0	0		0			4	0			
アニメーション・ミュージック研究	0	0			0			2				0
作編曲入門	0	0			0			2	0			
卒業研究	0	0		0	0			4			0	
邦楽ワークショップ2	0		0					2		0		
邦楽ワークショップ3	0		Ö					2		)	0	
邦楽ワークショップ4	Ö		Ö					2				0
日本伝統芸能研究1	0	0						4	0			
日本伝統芸能研究2	0	Ō						4		0		
日本伝統芸能研究3	0	0						4			0	
日本伝統芸能研究4	0	0						4				0
古典邦楽作品研究 1	0	0			0			4	0			
古典邦楽作品研究 2	0	0			0			4		0		
現代邦楽作品研究 1	0	0			0			4			0	
現代邦楽作品研究 2	0	0			0			4				0
邦楽サウンド論1	0	0			0			4	0			
邦楽サウンド論2	0	0			0			4		0		
R&P・ヒストリー	0	0			0			4	0			
邦楽実習(謡曲)1	0		0					2	0	_		
邦楽実習(謡曲)2	0		0					2		0	_	<del>                                     </del>
邦楽実習(謡曲)3 邦楽実習(謡曲)4	00		00					2			0	0
邦楽実習(民謡)1	00		0					2	0			$\vdash$
邦楽実習(民謡)2	0		0					2	0	0		
邦楽実習(民謡)3	0		0					2			0	
邦楽実習(民謡)4	0		0					2				0
邦楽実習(笛)1	0		Ö					2	0			-
邦楽実習(笛)2	0		Ö					2		0		
邦楽実習(笛)3	0		Ö					2			0	$\overline{}$
邦楽実習(笛)4	Ö		Ö					2				0
吹奏楽演奏理論1		0			0			4	0			
吹奏楽演奏理論2		0			0			4		0		
吹奏楽演奏理論3		0			0			4			0	
吹奏楽演奏理論4		0			0			4				0
音楽史	0	0			0			4	0			
声楽(教職)			0	0				2	0			
学内リサイタル講座	0		0	0				2				0
即興演奏講座(初級)	0	0		0				2	0			
即興演奏講座(中級)	0	0		0	_			2	_	0		
音楽と宗教		0			0			2	0			
楽器学		0			0			2	0			
ジャズの歴史1		0			0			2	0			
ジャズの歴史2		0			0			2	0			
ピアノ演奏史		0			0			4	0	_		
管弦楽史		0			0			2		0		
オペラ史		0			0			2		0		
楽式論 I		0			0			2		0		

		ディプ	ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	ζ
音楽・音響デザインコース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
楽式論Ⅱ		0			0			2		0		
音楽美学		0			0			2			0	
現代音楽		0			0			2	0			
幼児音楽指導法(含リトミック)		0			0			4	_	0		
日本の伝統芸能と音楽		0			0			4	0			
諸民族の音楽		0			0			2	0			
和声学研究		0			0			4			0	
管弦楽概論		0			0			4		0		
楽器と演奏論		0			0			4	0			
音楽分析総合講座		0			0			4		0		
日本音楽史		0			0			2	0			
音楽学特殊講義1		0			0			2			0	
音楽学特殊講義2		0			0			2			0	
東洋音楽史		0			0			2	0			
音楽鑑賞論		0			0			4	0			
ギター奏法演習		0	0					2	0			
和楽器演習(箏)		0	0					2	0			
和楽器演習(三味線)		0	0					2	0			
尺八奏法		0	0					1			0	
篠笛奏法		0	0					1			0	
筝奏法		0	0					1			0	
三味線奏法		0	0					1			0	
ジャズ実習		0	0					1	0		_	
副科実技(グループ) 1		Ö	0					1	Ō			
副科実技(グループ)2-1		Ö	0					1		0		
副科実技(グループ)2-2		0	0					1		Ō		
副科実技(グループ)3-1	1	Ö	0			1		1			0	
副科実技(グループ)3-2		0	0					1			Ō	
副科実技(グループ)4-1		0	0					1				0
副科実技(グループ)4-2		0	0					1				Ö
副科実技(個人)1		0	0					1	0			<del>                                     </del>
副科実技(個人)2-1		0	0					1	<u> </u>	0		
副科実技(個人)2-2		0	0					1		Ö		
副科実技(個人)3-1	1	0	0					1	1		0	
副科実技(個人)3-2	1	0	0					1	<del> </del>		Ö	
副科実技(個人)4-1								1				0
副科実技(個人)4-2	1	0	0					1	1			Ö
教職ピアノ実習1- I			0	0				1	0			$\vdash$
教職ピアノ実習1-Ⅱ			0	0				1	ŏ			
教職ピアノ実習2			0	0				1	$\vdash$	0		$\vdash$
教職ピアノ実習3			0	0				1		0		
教職ピアノ実習4			0	0				1		0	0	$\vdash$
教職ピアノ実習5	+			0				1			0	$\vdash \vdash$
教職ピアノ実習6	+			0		-		1	$\vdash$			0
	+		0	0				2	<del>                                     </del>		0	
教職合奏指導法	+								<del>                                     </del>		_	$\vdash \vdash \vdash$
指揮法 I	1		00	0				2	$\vdash$		0	$\vdash \!$
指揮法Ⅱ			)	U	$\sim$						U	$\vdash \!$
ソルフェージュ I	1	0			0			2	0			$\vdash \vdash$
ソルフェージュ II	+	0			0			2	0	_		
ソルフェージュⅢ	+	0			0			2	<u> </u>	0		$\vdash$
ソルフェージュⅣ	+	0			0			2	<u> </u>	0	_	$\vdash$
ソルフェージュ研究Ⅰ	+	0			0			2	<u> </u>		0	$\vdash$
ソルフェージュ研究Ⅱ	+	0			0			2	<u> </u>		0	
音楽理論入門		0			0			2	0			
音楽分析基礎講座		0			0			2	0			
和声学Ⅰ		0			0			2	0	_		
和声学Ⅱ	<del>                                     </del>	0			0			2		0		
和声学皿		0			0			2		0		
和声学Ⅳ		0			0			2	<u> </u>	0		
和声学V	1	0		I	0	I	I	2	I	1	0	
作曲法·編曲法 I		0			0			2		0		

†** γάν *** ¢ΒΠ *** '		ディブ	゚ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	2
音楽・音響デザインコース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
作曲法・編曲法Ⅱ		0			0			2		0		
対位法		0			0			4		0		
対位法研究		0			0			4			0	
古代、中世、ルネッサンスの音楽史		0			0			2	0			
バロックの音楽史		0			0			2	0			
古典派の音楽史		0			0			2	0			
ロマン派、近・現代の音楽史		0			0			2	0			
ミュージカル I -1		0	0					1	0			
ミュージカル I ー2		0	0					1	0			
記譜法基礎		0			0			2	0			
記譜法概論		0			0			4	0			
シンガーソングライター講座1		0		0				2	0			
シンガーソングライター講座2		0		0				2		0		
シンガーソングライター講座3		0		0				2			0	
シンガーソングライター講座4		0		0				2				0
日本の伝統的歌唱(民謡)		0	0					1	0			
日本の伝統的歌唱(謡曲)		0	0					1	0			
日本の伝統的歌唱(長唄)		0	0					1	0			
芸術史Ⅰ		0			0			2	0			
芸術史Ⅱ		0			0			2	0			
外国文学		0			0			2	0			
法学(日本国憲法)		0			0			2	0			
経済学 I		0			0			2	0			
経済学Ⅱ		0			0			2	0			
著作権法		0			0			2	0			
西洋文化史		0			0			2	0			
キャリアデザイン講座1		0		0	0			2		0		
キャリアデザイン講座2		0		0	0			2		0		
社会福祉論		0		0	0			2	0			
ビジネス講座(秘書検定対策)		0			0			2	0			
音響学 [		0			0			2	0			
音響学Ⅱ		0			0			2	0			
情報機器の操作		0			0			2		0		
英語1- I		0			0			2	0			
英語1-Ⅱ		0			0			2	0			
英語2- I		0			0			2		0		
英語2-Ⅱ		0			0			2		0		
独語1- I		0			0			2	0			
独語1一Ⅱ		0			0			2	0			
独語2- I		0			0			2		0		
独語2-Ⅱ		0			0			2		0		
仏語1- I		0			Ō			2	0			
仏語1-Ⅱ		Ö			Ö			2	Ö			
仏語2- I		Ö			Ō			2		0		
<b>仏語2-Ⅱ</b>		0			Ö			2		Ō		
伊語1-I		0			Ö			2	0			
伊語1 — Ⅱ		Ö			Ö			2	Ö			
伊語2- I		Ö			Ō			2		0		
伊語2-Ⅱ		Ö			Ō			2		Ō		
保健体育		Ö			Ö			2	0			
体育実技(集中)		0	0					1	ŏ			
ジェンダー I		Ö			0			2	Ö			
ジェンダーⅡ		0			Ö			2	Ö			
心理学Ⅰ		0			Ö			2	ŏ			
心理学Ⅱ		0			Ö			2	Ö			
読解力養成講座 1		0			Ö			2	Ö			
読解力養成講座 2		0			0			2	0			
文章力養成講座 1		0			0			2	0			
文章力養成講座 2					0			2	0			
大草刀食成講座 2   分析力養成講座 1		00			0			2	0			
分析力養成講座 2		0			0			2	0			
カ¶ ガ食戍禰圧 Z					U			Z	0			

+ 10 + 28 - 1° /		ディプ	ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	
音楽・音響デザインコース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択 必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
ポピュラー芸術論		0			0			2	0			
テクノロジーと芸術		0			0			2	0			
芸術と社会		0			0			2	0			
音響工学芸術論		0			0			2	0			
プロデュース学		0		0	0			2	0			
アートマネジメント入門		0		0	0			2	0			
舞踊史1		0			0			2	0			
舞踊史2		0			0			2	0			
舞踊史3		0			0			2	0			
舞踊史4		0			0			2	0			
運動生理学		0			0			2	0			
栄養学		0			0			2	0			
解剖学		0			0			2	Ō			
動作学		Ö			Ö			2	Ö			
映像学1		Ö			Ö			2	Ö			
映像学2		Ö			Ŏ			2	Ö			
DTV演習		Ō			Ō			2	Ō			
DTP演習		Ö			Ö			2	Ö			
建築と芸術Ⅰ		Ö			Ō			2	Ö			
建築と芸術Ⅱ		Ö			Ö			2	Ö			
AIと芸術 I		Ö			Ö			2	Ö			
AIと芸術II		Ö			ō			2	Ö			
作詩基礎研究1		Ö			ō			2	Ö			
作詩基礎研究2		Ö			Ö			2	ŏ			
演奏会実習1	0		0	0	Ö			2	ŏ			
演奏会実習2	Ö		Ö	Ö	ō			2	Ŭ	0		
演奏会実習3	Ö		Ö	Ö	Ö			2			0	
演奏会実習4	Ö		Ö	ŏ	ŏ			2				0
応用演奏会実習1-1	Ŭ		Ö	Ö				1	0			
応用演奏会実習1-2			Ö	Ö				1	Ö			
応用演奏会実習1-3			Ö	Ö				1	Ö			
応用演奏会実習1-4			Ö	Ö				1	ŏ			
応用演奏会実習2-1			Ö	Ö				1	l —	0		
応用演奏会実習2-2			0	0				1		Ö		
応用演奏会実習2-3			0	Ö				1		Ö		
応用演奏会実習2-4			0	0				1		0		
応用演奏会実習3-1			0	0				1			0	
応用演奏会実習3-2			0	0				1			0	
応用演奏会実習3-3			0	0				1			0	
応用演奏会実習3-4			00	00				1			0	
応用演奏会実習4-1			0	0				1			U	0
応用演奏会実習4-2			0	0				1				0
応用演奏会実習4-3			00	00				1				0
応用演奏会実習4-4			00	00				1				0
ルカスターンシップ1			0	0	0			2		0		
インターンシップ 1 インターンシップ 2			0	00	0			2		U	0	
127-2277			U	U	U			Z			U	

#### 2020カリキュラムマップ (ピアノコース)

- (1)自らの専門分野に関する専門的知識や技能を用いて、独創的な発想や思考を適切に表現することができる。(専門性、専門実技)
  - ・音楽の歴史について体系的に理解し、様式に沿った演奏ができる。
  - ・ピアノ奏者としての演奏技術を身に付け、自己表現ができる。
  - ・専門的で多角的な音楽理論の知識を身に付け、活用することができる。
- (2)社会への開かれた関心と態度を身に付け、その多様性を理解し、共感することができる。(多様性の尊重)
- (3)自らとは異なる意見・価値観・感性・文化を持つ他者と協働することができる。(協働する力)
- (4)自らの専門分野である音楽を通して、社会に貢献しようとする実践的態度を身に付けている。(社会貢献・実践的態度)
- (5)論理的思考力に基づき、自ら問題を発見し解決することができる。(論理的思考力・問題解決力)

L <sup>2</sup> = 1 = 2		ディブ	゚ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	ζ
ピアノコース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択 必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
ピアノ奏法研究 I	0	0		0		6			0			
ピアノ奏法研究Ⅱ	0	0		0		6				0		
ピアノ奏法研究Ⅲ	0	0		0		6					0	
ピアノ奏法研究Ⅳ	0	0		0		6						0
器楽曲伴奏法Ⅰ-1	0	0	0					1	0			
器楽曲伴奏法 I -2	0	0	0					1	0			
器楽曲伴奏法Ⅱ−1	0	0	0					1		0		
器楽曲伴奏法Ⅱ-2	0	0	0					1		0		
歌曲伴奏法 I	0	0	0					1	0			
歌曲伴奏法Ⅱ	0	0	0					1	0			
二重奏 [	0	0	0					2	0			
二重奏Ⅱ	Ō	0	Ō					2		0		
初見視奏 I	Ō	Ö	Ō					1	0			
初見視奏Ⅱ	Ō	Ö	Ō					1	Ō			
初見視奏Ⅲ	Ō	Ō	Ō					1		0		
初見視奏Ⅳ	Ŏ	Ö	Ö					1		Ö		
ピアノ音楽講座	ō	Ö			0			4	0			
音楽教室グレード対策講座I	ō	Ö			Ō			4		0		
音楽教室グレード対策講座Ⅱ	Ō	Ö			Ō			4			0	
ピアノ指導法 I	Ŏ	Ö	0					2		0	Ŭ	
ピアノ指導法Ⅱ	ō	0	Ō					2			0	
チェンバロ実習1	ō		Ō					2			Ō	
チェンバロ実習2	ŏ		Ö					2			Ŭ	0
ピアノ音楽鑑賞研究	ŏ	0			0			4	0			
リズムパフォーマンス	ō	0	0					4	ō			
室内楽研究2	ō		Ō	0				2	ľ	0		
室内楽研究3	ō		Ō	Ö				2			0	
室内楽研究4	ŏ		Ö	Ö				2				0
管弦楽内ピアノ奏法研究1	ō	0	Ō					2	0			Ū
管弦楽内ピアノ奏法研究2	ŏ	0	Ö					2	l –	0		
管弦楽内ピアノ奏法研究3	ŏ	0	Ö					2			0	
管弦楽内ピアノ奏法研究4	ŏ	0	Ö					2				0
ヴァイオリンとピアノによるデュオ(ソナタ)2	ŏ	0	0					2		0		
ヴァイオリンとピアノによるデュオ(ソナタ)3	ŏ	0	Ö					2		J	0	
ヴァイオリンとピアノによるデュオ(ソナタ)4	ŏ	0	Ö					2				0
ピアノ作曲基礎演習 1	ŏ	0			0			2	0			
ピアノ作曲基礎演習 2	ŏ	0			Ö			2	Ť	0		
ピアノ作曲基礎演習3	ŏ	0			0			2		J	0	
ピアノ作曲基礎演習 4	ŏ	0			Ö			2				0
キーボードレアリゼーション 1	ŏ		0		Ö			2	0			J
キーボードレアリゼーション 2	ŏ		0		Ö			2		0		
キーボードレアリゼーション 3	0		0		0			2			0	
キーボードレアリゼーション 4	0		0		0			2				0
ピアノ作品分析演奏法 1	0		0		0			2	0			
ピアノ作品分析演奏法 2	0		0		0			2		0		
ピアノ作品分析演奏法3	0		0		0			2			0	
ピアノ作品分析演奏法 4	0	0	0		J			2				0
作曲基礎研究 1	0	00			0			4	0			
TF曲垄啶研先!	U	U			U			4				

		ディプ	゚ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	7
ピアノコース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
作曲基礎研究 2	0	0			0			4		0		
作曲基礎研究 3	0	0			0			4			0	
作曲基礎研究 4	0	0			0			4				0
浄書と音源の制作	0	0			0			4	0			
指導法研究1-I	0	0	0					2			0	
指導法研究1-Ⅱ	0	0	0					2			0	
指導法研究2- I	0	0	0					2				0
指導法研究2-Ⅱ	0	0	0					2				0
ポピュラーミュージック研究1- Ι	0	0	0					2			0	
ポピュラーミュージック研究1ーⅡ	0	0	0					2			0	
ポピュラーミュージック研究2- I	0	0	0					2				0
ポピュラーミュージック研究2ー Ⅱ	Ō	0	Ō					2				Ō
アンサンブル奏法研究1- I	Ō	Ō	Ō					2			0	
アンサンブル奏法研究1 – Ⅱ	Ō	0	Ō					2			0	
アンサンブル奏法研究2- [	Ō	Ō	Ō					2				0
アンサンブル奏法研究2-Ⅱ	Ö	Ö	ō					2				Õ
ピアノ奏法特殊研究1	ŏ	0	ŏ					4	0			
ピアノ奏法特殊研究2	ŏ	0	ŏ					4	Ť	0		
ピアノ奏法特殊研究3	0	0	0					4		J	0	
ピアノ奏法特殊研究4	0	0	0					4				0
応用キーボードソルフェージュ	0	0			0			4	0			
ルハイーホート	0	0			0			4	0			
身体向上メソッド	0	00			0			4	0			
歌曲作曲研究 I	0	0			0			2	0			
									0			
歌曲作曲研究Ⅱ	0	0			0			2	0			
合唱曲作曲研究	0	0			0			2		0		
音階研究	0	0			0			2		0		
20世紀の和声法研究	0	0			0			2			0	
20世紀の奏法研究	0	0			0			2			0	
20世紀の作曲技法 I	0	0			0			2			0	
20世紀の作曲技法Ⅱ	0	0			0			2			0	
<b>卒業研究</b>	0	0		0	0			4			0	
邦楽ワークショップ2	0		0					2		0	_	
邦楽ワークショップ3	0		0					2			0	
邦楽ワークショップ4	0		0					2				0
日本伝統芸能研究1	0	0						4	0			
日本伝統芸能研究2	0	0						4		0		
日本伝統芸能研究3	0	0						4			0	
日本伝統芸能研究4	0	0			_			4	L_			0
古典邦楽作品研究 1	0	0			0			4	0			
古典邦楽作品研究 2	0	0			0			4		0		
現代邦楽作品研究 1	0	0			0			4	L		0	
現代邦楽作品研究 2	0	0			0			4				0
邦楽サウンド論1	0	0			0			4	0			
邦楽サウンド論2	0	0			0			4		0		
邦楽実習(謡曲)1	0		0					2	0			
邦楽実習(謡曲)2	0		0					2		0		
邦楽実習(謡曲)3	0		0					2			0	
邦楽実習(謡曲)4	0		0					2				0
邦楽実習(民謡)1	0		0					2	0			
邦楽実習(民謡)2	0		0					2		0		
邦楽実習(民謡)3	0		0					2			0	
邦楽実習(民謡)4	Ō		Ō					2				0
邦楽実習(笛)1	Ö		Ö			i i		2	0			
邦楽実習(笛)2	ŏ		ŏ					2	۱Ť	0		
邦楽実習(笛)3	Ö		Ö					2		J	0	
邦楽実習(笛)4	Ö		Ö					2				0
吹奏楽演奏理論1	$\vdash$	0	<u> </u>		0	<b>-</b>		4	0			
吹奏楽演奏理論2					0			4	⊢	0		
		00			0			4	<del>                                     </del>			
吹奏楽演奏理論3								-	<del>                                     </del>		0	
吹奏楽演奏理論4		0			0			4				0

₽ <del>~</del> 1 ~ ~		ディプ	ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	ζ
ピアノコース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択 必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
音楽史	0	0			0			4	0			
声楽(教職)			0	0				2	0			
学内リサイタル講座	0		0	0				2				0
即興演奏講座(初級)	0	0		0				2	0			
即興演奏講座(中級)	0	0		0				2		0		
音楽と宗教		0			0			2	0			
楽器学		0			0			2	0			
ジャズの歴史1		0			0			2	0			
ジャズの歴史2		0			0			2	0			
ピアノ演奏史		0			0			4	0	_		<u> </u>
管弦楽史		0			0			2		0		
オペラ史 楽式論 I		00			0			2		_		_
<u></u> 楽式論 Ⅱ					0			2		0		<del> </del>
音楽美学		00			0			2		0	0	<del> </del>
現代音楽		0			0			2	0		0	
現れ自米  幼児音楽指導法(含リトミック)					0			4	$\vdash$	0		$\vdash \vdash$
日本の伝統芸能と音楽		00			0			4	0	U		$\vdash$
お民族の音楽		00			0			2	0			$\vdash$
和声学研究		0			0			4	$\vdash$		0	
管弦楽概論					0			4		0		<del></del>
楽器と演奏論					Ö			4	0			
音楽分析総合講座		0			Ö			4	Ĭ	0		
日本音楽史		0			Ö			2	0			
音楽学特殊講義1		0			Ö			2	Ť		0	
音楽学特殊講義2		Ö			Ö			2			Ō	
東洋音楽史		Ö			Ō			2	0			
音楽鑑賞論		Ŏ			Ö			4	Ŏ			
ギター奏法演習		Ö	0					2	Ō			
和楽器演習(箏)		0	Ō					2	Ō			
和楽器演習(三味線)		0	0					2	0			
尺八奏法		0	0					1			0	
篠笛奏法		0	0					1			0	
筝奏法		0	0					1			0	
三味線奏法		0	0					1			0	
DTM基礎演習		0	0					1	0			
DTMプログラミング演習		0	0					2	0			
ジャズ実習		0	0					1	0			
副科実技(グループ)1		0	0					1	0			
副科実技(グループ)2-1		0	0					1		0		
副科実技(グループ)2-2		0	0					1		0		
副科実技(グループ)3-1		0	0					1			0	
副科実技(グループ)3-2		0	0					1			0	
副科実技(グループ)4-1		0	0					1				0
副科実技(グループ)4-2		0	0					1	_			0
副科実技(個人)1		0	0					1	0	_		
副科実技(個人)2-1		0	0					1		0		
副科実技(個人)2-2		0	0					1		0	_	<u> </u>
副科実技(個人)3-1		0	0					1			0	
副科実技(個人)3-2		0	0					1	<u> </u>		0	
副科実技(個人)4-1		0	0					1	<del>                                     </del>			0
副科実技(個人)4-2		0	0					1	<del>                                     </del>		_	0
教職ピアノ実習4			0	0				1			0	-
教職ピアノ実習5			0	0				-	$\vdash$		0	0
教職ピアノ実習6 教職の表現道法			0	0				1	<del>                                     </del>			
教職合奏指導法 指揮法 I			0	0				2	-		0	<del>                                     </del>
指揮法Ⅱ 指揮法Ⅱ			0	0				2	$\vdash$		0	<del></del>
/ 指揮法 Ⅱ ソルフェージュ I			U	U				2			0	<del>                                     </del>
ブルフェーシュ I ソルフェージュ II		00			0			2	0			<del>                                     </del>
		00			0				$\vdash$	$\sim$		<del>                                     </del>
ソルフェージュⅢ		<u> </u>			U			2		0		

19-7,		ディプ	ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	ζ
ピアノコース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
ソルフェージュⅣ		0			0			2		0		
ソルフェージュ研究 [		0			0			2			0	
ソルフェージュ研究 Ⅱ		0			0			2			0	
音楽理論入門		0			0			2	0			
音楽分析基礎講座		0			0			2	0			
和声学Ⅰ		0			0			2	0			
和声学Ⅱ		0			0			2		0		
和声学皿		0			0			2		Ō		
和声学Ⅳ		Ŏ			Ö			2		Ö		
和声学又		0			0			2			0	
作曲法·編曲法 I		Ö			0			2		0		
作曲法・編曲法Ⅱ		0						2		Ö		
対位法		0			0			4		0		
対位法研究		0			0			4			0	<b>—</b>
		0									0	-
古代、中世、ルネッサンスの音楽史					0			2	0			
バロックの音楽史		0			0	-		2	0			
古典派の音楽史		0			0			2	0			
ロマン派、近・現代の音楽史		0	_		0	-		2	0			
ミュージカル I - 1		0	0					1	0			
ミュージカル I -2		0	0		_			1	0			
記譜法基礎	<u> </u>	0			0			2	0			
記譜法概論		0			0			4	0			
シンガーソングライター講座1		0		0				2	0			
シンガーソングライター講座2		0		0				2		0		
シンガーソングライター講座3		0		0				2			0	
シンガーソングライター講座4		0		0				2				0
日本の伝統的歌唱(民謡)		0	0					1	0			
日本の伝統的歌唱(謡曲)		0	0					1	0			
日本の伝統的歌唱(長唄)		0	0					1	0			
芸術史 I		0			0			2	0			
芸術史Ⅱ		0			0			2	0			
外国文学		0			0			2	Ō			
法学(日本国憲法)		0			0			2	0			
経済学Ⅰ		0			0			2	Ō			
経済学Ⅱ		Ö			0			2	Ō			
著作権法		Ö			0			2	ō			
西洋文化史		Ö			0			2	ō			
キャリアデザイン講座1		0		0	0			2	<del>l                                     </del>	0		
キャリアデザイン講座2		0		0	0			2		ŏ		
社会福祉論		0		0	0			2	0			
ビジネス講座(秘書検定対策)		0			0			2	0			
		0			0				0			
音響学 I 音響学 II		00			00			2	0			
百音子		0			00			2		0		
										U		
英語1-I		0			0			2	0			
英語1-Ⅱ		0			0			2	0			
英語2- I		0			0			2		0		
英語2-Ⅱ		0			0			2		0		
独語1- I		0			0			2	0			
独語1-Ⅱ		0			0			2	0			
独語2- I		0			0			2		0		
独語2-Ⅱ		0			0			2		0		
仏語1- I		0			0			2	0			
仏語1-Ⅱ		0			0			2	0			
仏語2- I		0			0			2		0		
仏語2-Ⅱ		0			0			2		0		
伊語1- I		0			0			2	0			
伊語1-Ⅱ		Ö			0			2	Ö			
伊語2- I		Ö			0			2		0		
伊語2-Ⅱ		0			0			2		Ö		
保健体育		0						2	0			
WICH I									$\cup$			

₽° 7 / 3 7		ディプ	゚ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	ζ
ピアノコース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択 必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
体育実技(集中)		0	0					1	0			
ジェンダー I		0			0			2	0			
ジェンダー Ⅱ		0			0			2	0			
心理学 I		0			0			2	0			
心理学Ⅱ		0			0			2	0			
読解力養成講座 1		0			0			2	0			
読解力養成講座 2		0			0			2	0			
文章力養成講座 1		Ō			0			2	0			
文章力養成講座 2		Ö			0			2	Ö			
分析力養成講座 1		Ō			0			2	Ö			
分析力養成講座 2		Ō			0			2	0			
ポピュラー芸術論		ŏ			0			2	0			
テクノロジーと芸術		ŏ			0			2	0			
芸術と社会		ŏ			0			2	0			
音響工学芸術論		0			0			2	0			
日音上子云州語 プロデュース学		0		0	0			2	00			
アートマネジメント入門		0			0				0			
				0				2				
舞踊史1		0			0			2	0			
舞踊史2		0			0			2	0			
舞踊史3		0			0			2	0			
舞踊史4		0			0			2	0			
運動生理学		0			0			2	0			
栄養学		0			0			2	0			
解剖学		0			0			2	0			
動作学		0			0			2	0			
映像学1		0			0			2	0			
映像学2		0			0			2	0			
DTV演習		0			0			2	0			
DTP演習		0			0			2	0			
建築と芸術 I		0			0			2	0			
建築と芸術Ⅱ		0			0			2	0			
AIと芸術 I		0			0			2	0			
AIと芸術 II		0			0			2	0			
作詩基礎研究1		Ō			0			2	0			
作詩基礎研究2		ō			0			2	Ö			
演奏会実習1	0		0	0	0			2	0			
演奏会実習2	Ö		Ö	Ö	0			2	<u> </u>	0		
演奏会実習3	0		0	0	0			2			0	
演奏会実習4	0		0	0	0			2				0
応用演奏会実習1-1			0	0				1	0			-
			0	0				1	0			
応用演奏会実習1−2												
応用演奏会実習1-3			0	0				1	0			
応用演奏会実習1-4			0	00				1	0	_		
応用演奏会実習2-1			0	0				1		0		
応用演奏会実習2-2			0	0				1		0		
応用演奏会実習2-3			0	0				1		0		
応用演奏会実習2-4			0	0				1		0		
応用演奏会実習3-1			0	0				1			0	
応用演奏会実習3-2			0	0				1			0	
応用演奏会実習3-3			0	0				1			0	
応用演奏会実習3-4			0	0				1			0	
応用演奏会実習4-1			0	0				1				0
応用演奏会実習4-2			0	0				1				0
応用演奏会実習4-3			Ō	Ō				1				Ō
応用演奏会実習4-4			Ō	Ō				1				Ō
					_					_		
インターンシップ1			0	0	0			2		0		

#### 2020カリキュラムマップ (管楽器コース)

- (1)自らの専門分野に関する専門的知識や技能を用いて、独創的な発想や思考を適切に表現することができる。(専門性、専門実技)
  - ・管楽器の歴史を体系的に理解し、様式に沿った演奏ができる。
  - ・管楽器奏者としての演奏技術を身に付け、自己表現ができる。
  - ・アンサンブルにおいて、個性を尊重しつつ、協調性を発揮することができる。
- (2)社会への開かれた関心と態度を身に付け、その多様性を理解し、共感することができる。(多様性の尊重)
- (3)自らとは異なる意見・価値観・感性・文化を持つ他者と協働することができる。(協働する力)
- (4)自らの専門分野である音楽を通して、社会に貢献しようとする実践的態度を身に付けている。(社会貢献・実践的態度)
- (5)論理的思考力に基づき、自ら問題を発見し解決することができる。(論理的思考力・問題解決力)

Att vite BD		ディプ	ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	Z
管楽器コース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
管楽器奏法研究 I	0	0		0		6	12.12		0			
管楽器奏法研究Ⅱ	0	Ō		Ō		6				0		
管楽器奏法研究Ⅲ	0	Ō		Ō		6					0	
管楽器奏法研究Ⅳ	0	Ō		Ō		6						0
サックスオーケストラ1	Ō		0	Ō				4	0			
サックスオーケストラ2	0		Ō	Ō				4		0		
サックスオーケストラ3	0		0	Ō				4			0	
サックスオーケストラ4	0		Ō	Ō				4				0
フルートオーケストラ1	Ö		Ö	Ō				4	0			
フルートオーケストラ2	Ö		Ō	ō				4		0		
フルートオーケストラ3	0		Ō	Ō				4			0	
フルートオーケストラ4	Ö		Ö	Ö				4				0
ブリティッシュブラス1	0		Ö	ŏ				4	0			
ブリティッシュブラス2	0		Ö	ŏ				4	Ť	0		
ブリティッシュブラス3	0		Ö	ŏ				4			0	
ブリティッシュブラス4	0		Ö	Ö				4				0
吹奏楽研究1	0		Ö	ŏ				4	0			
吹奏楽研究2	0		Ō	ō				4	Ŭ	0		
吹奏楽研究3	0		Ö	ŏ				4			0	
吹奏楽研究4	0		Ö	Ö				4				0
オーケストラ研究1-1	0		Ö	ŏ				4	0			
オーケストラ研究1-2	0		0	0				4	-	0		
オーケストラ研究1-3	0		0	0				4			0	
オーケストラ研究1-4	0		0	<del>-</del>				4			0	0
オーケストラ研究2-1	0		0	<del>-</del>				4	0			
オーケストラ研究2-2	0		0	0				4	-	0		
オーケストラ研究2-3	0		0	0				4		0	0	
オーケストラ研究2ー4	0		0	0				4				0
ファンファーレオルケスト1	0		0	0				4	0			
ファンファーレオルケスト2	0		0	0				4		0		
ファンファーレオルケスト3	00		0	0				4		0	0	
ファンファーレオルケスト3	00		0	0				4			0	0
	0		0	0				2	0			0
室内楽研究1 室内楽研究2	0		0	0				2				
室内楽研究3	00		0	0				2		0	0	
	0		0	0				2			U	0
室内楽研究4	0		0	0								U
吹奏楽指導法1	_							4	0	_		
吹奏楽指導法2	0		0	0				4		0		
吹奏楽指導法3	0		0	0				4			0	
吹奏楽指導法4	0		0	0				4				0
マーチングディレクター概論1	0		0	0				4	0	_		
マーチングディレクター概論2	0		0	0				4		0		
マーチングディレクター概論3	0		0	0				4			0	
マーチングディレクター概論4	0		0	0				4				0
管打合奏1	0		0	0				2	0			
管打合奏2	0		0	0				2		0		
管打合奏3	0		0	0				2			0	
管打合奏4	0		0	0				2				0

Mark 000		ディプ	゚ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	ζ
管楽器コース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
卒業研究	0	0		0	0			4			0	
邦楽ワークショップ2	0		0					2		0		
邦楽ワークショップ3	0		0					2			0	
邦楽ワークショップ4	0		0					2				0
日本伝統芸能研究1	0	0						4	0			
日本伝統芸能研究2	0	0						4		0		
日本伝統芸能研究3	0	0						4			0	
日本伝統芸能研究4	0	0			_			4				0
古典邦楽作品研究 1	0	0			0			4	0	_		
古典邦楽作品研究 2	0	0			0			4		0		
現代邦楽作品研究 1	0	0			0			4			0	
現代邦楽作品研究 2	0	0			0			4				0
邦楽サウンド論1	0	0			0			4	0	_		
邦楽サウンド論2	0	0			0			4		0		
邦楽実習(謡曲)1	0		0					2	0			
邦楽実習(謡曲)2	0		0					2		0	_	
邦楽実習(謡曲)3	00		0					2			0	$\vdash$
邦楽実習(謡曲)4	0		0					2	_			0
邦楽実習(民謡)1	0		0					2	0	_		$\vdash$
邦楽実習(民謡)2			_					2		0	_	
邦楽実習(民謡)3	0		0					2			0	$\vdash$
邦楽実習(民謡)4	0		0					2	_			0
邦楽実習(笛)1	0		0					2	0	_		
邦楽実習(笛)2	0		0					2		0		
邦楽実習(笛)3	00		0					2			0	$\vdash \rightarrow$
邦楽実習(笛)4	0		0		_			2				0
吹奏楽演奏理論1		0			0			4	0	_		
吹奏楽演奏理論2 吹奏楽演奏理論3		0			0			4		0		
吹奏楽演奏理論4		0			0			4			0	0
音楽史	0	0			0			4	0			
声楽(教職)			0	0	0			2	0			
学内リサイタル講座	0		Ö	0				2	$\vdash$			0
即興演奏講座(初級)	10	0		Ö				2	0			<del>                                     </del>
即興演奏講座(中級)	Tö	ŏ		Ö				2	$\vdash$	0		
音楽と宗教	+ -	Ö			0			2	0			
楽器学		Ō			Ö			2	Ö			
ジャズの歴史1		Ö			Ö			2	Ö			
ジャズの歴史2		Ö			Ö			2	Ö			
ピアノ演奏史		Ō			Ō			4	Ō			
管弦楽史		0			0			2		0		
オペラ史		0			0			2		0		
楽式論 I		Ō			Ō			2		Ō		
楽式論Ⅱ	Ĺ	0			0			2		0		
音楽美学		0			0			2			0	
現代音楽		0			0			2	0			
幼児音楽指導法(含リトミック)		0			0			4		0		
日本の伝統芸能と音楽		0			0			4	0			
諸民族の音楽		0			0			2	0			
和声学研究		0			0			4			0	
管弦楽概論		0			0			4		0		
楽器と演奏論		0			0			4	0			
音楽分析総合講座		0			0			4		0		
日本音楽史		0			0			2	0			
音楽学特殊講義1		0			0			2			0	
音楽学特殊講義2		0			0			2			0	
東洋音楽史		0			0			2	0			
音楽鑑賞論		0			0			4	0			
ギター奏法演習		0	0					2	0			igsquare
和楽器演習(箏)		0	0					2	0			igsquare
和楽器演習(三味線)								2				

# vb = =		ディブ	゚ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	7
管楽器コース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択 必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
尺八奏法		0	0					1			0	
篠笛奏法		0	0					1			0	
<b>筝奏法</b>		0	0					1			0	
三味線奏法		0	0					1			0	
DTM基礎演習		0	0					1	0			
DTMプログラミング演習		0	0					2	0			
ジャズ実習		0	0					1	0			
副科実技(グループ) 1		0	0					1	0	_		
副科実技(グループ)2-1		0	0					1		0		
副科実技(グループ)2-2		0	0					1		0	_	
副科実技(グループ)3-1 副科実技(グループ)3-2		00	0					1			0	
副科実技(グループ)3-2   副科実技(グループ)4-1		0	0					1			0	
副科実技(グループ)4-1		0	0					1				0
副科実技(個人)1		0	0					1	0			0
副科実技(個人)2-1			0					1	$\vdash$	0		
副科実技(個人)2-2			0					1	$\vdash$	0		
副科実技(個人)3-1		0	0					1			0	
副科実技(個人)3-2		0	0					1	<del>                                     </del>		0	
副科実技(個人)4-1		0	0					1				0
副科実技(個人)4-2	<del>                                     </del>	0	0			1		1	$\vdash$			0
教職ピアノ実習1-I			ŏ	0				1	0			
教職ピアノ実習1-Ⅱ			ŏ	0				1	ŏ			
教職ピアノ実習2			ŏ	Ö				1	Ĭ	0		
教職ピアノ実習3			Ō	Ö				1		Ō		
教職ピアノ実習4			Ō	Ō				1			0	
教職ピアノ実習5			Ō	Ö				1			0	
教職ピアノ実習6			Ö	Ö				1				0
教職合奏指導法			Ō	Ō				2			0	
指揮法 [			0	0				2			0	
指揮法Ⅱ			0	0				2			0	
ソルフェージュ I		0			0			2	0			
ソルフェージュ Ⅱ		0			0			2	0			
ソルフェージュⅢ		0			0			2		0		
ソルフェージュⅣ		0			0			2		0		
ソルフェージュ研究 Ι		0			0			2			0	
ソルフェージュ研究 Ⅱ		0			0			2			0	
音楽理論入門		0			0			2	0			
音楽分析基礎講座		0			0			2	0			
和声学 I		0			0			2	0			
和声学Ⅱ		0			0			2		0		
和声学Ⅲ		0			0			2		0		
和声学Ⅳ		0			0			2		0	_	
和声学V		0			0			2	<u> </u>	_	0	
作曲法:編曲法 [		0			0			2	<u> </u>	0		<u> </u>
作曲法·編曲法 I		0			0	ļ		2	<u> </u>	0		
対位法		0			0			4	<u> </u>	0	_	
対位法研究		0			0			4	_		0	
古代、中世、ルネッサンスの音楽史		0			0			2	0			
バロックの音楽史		0			0			2	0			
古典派の音楽史	-	0	ļ		0			2	0			
ロマン派、近・現代の音楽史	<u> </u>	0	_		0	}		2	0			
ミュージカル I ー1		0	0					1	0			
ミュージカル I ー2		00	0		_			1	0			
記譜法基礎					0			2	0			
記譜法概論		0		_	0			4	0			
シンガーソングライター講座1		0		0				2	0	$\sim$		
シンガーソングライター講座2	-	0		00		<b> </b>		2	<del>                                     </del>	0	_	
シンガーソングライター講座3		0		0 0				2	<del>                                     </del>		0	_
シンガーソングライター講座4		00		U				2	_			0
日本の伝統的歌唱(民謡)		U	0			<u> </u>		1	0			

(1) (2) (3) (4) (5) 必修 選択 1年次 2年次 3年次 4年次 日本の伝統的歌唱(謡曲)	46.44.00		ディプ	゚ロマポ゚	リシー		必	修/選	択	J	覆修開	始年次	
日本の伝統的改唱(長明)	管楽器コース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
芸術史   O O O C C O O O O O O O O O O O O O O	日本の伝統的歌唱(謡曲)								1				
議が日上				0					-				
外国文字													
議学日本国議法													
経済学 I O O O 2 O O 2 O O O O O O O O O O O O													
語洋学旧													
語作権法													
西洋文化生													
キャリアザイと講座1         O         O         O         2         O         社会福祉館         O         O         O         D         2         O         日本経典権         O         O         O         D													
キャリアザイン講座2       O       O       O       2       O         ビジネス講座(秘書検定対策)       O       O       2       O         音響学I       O       O       2       O         音響学II       O       O       2       O         有機機能の操作       O       O       2       O         英語2-I       O       O       2       O         英語2-I       O       O       2       O         基結1-I       O       O       2       O         基結2-I       O       O       2       O         基結3-I       O       O       2       O         基場3-I       O       O       O       2       O         (463-I       O       O       O       O       O       O       O       O       O       O       O       O       O										0			
社会報論	キャリアデザイン講座1												
ビジネス護座(秘書検定対策)         ○         ○         2         ○         百番学 I         ○         ○         2         ○         ○         百番学 I         ○         ○         ○         2         ○ <td>キャリアデザイン講座2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>_</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>0</td> <td></td> <td></td>	キャリアデザイン講座2				_						0		
音響学 I O O O 2 O O O O O O O O O O O O O O O	社会福祉論				0								
音響学 I													
情報機器の操作													
英語2-I       O       O       2       O         英語2-I       O       O       2       O         英語2-I       O       O       2       O         独語1-I       O       O       O       2       O         独語2-I       O       O       O       2       O         独語2-I       O       O       O       2       O         仏話1-I       O       O       O       2       O         仏話2-I       O       O       O       2       O         伊語1-I       O       O       O       2       O         伊語1-I       O       O       O       2       O         伊語2-I       O       O       O       O       O       O         伊語2-I       O       O       O       O       O       O       O       O       O       O       O       O       O       O       O       O       O <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>0</td> <td></td> <td></td> <td></td>										0			
英語2-I       O       O       2       O         英語2-I       O       O       2       O         英語2-I       O       O       2       O         独路1-I       O       O       2       O         独路2-I       O       O       2       O         仏路1-I       O       O       2       O         仏路1-I       O       O       2       O         仏路2-I       O       O       2       O         仏路2-I       O       O       2       O         伊路1-I       O       O       2       O         伊路2-I       O       O       2       <	情報機器の操作										0		
英語2-I       〇       〇       2       〇       ○       2       ○       ○       2       ○        ○<	英語1- I								2				
英語2-II       O       O       2       O         独語2-II       O       O       2       O         独語2-II       O       O       O       O       O         仏話1-I       O       O       O       O       O       O         仏話2-I       O	英語1-Ⅱ								2	0			
英語2-II       O       O       2       O         独語2-II       O       O       2       O         独語2-II       O       O       O       O       O         仏話1-I       O       O       O       O       O       O         仏話2-I       O	英語2- I								2		0		
独語1-I	英語2-Ⅱ								2		0		
独語1-Ⅱ	独語1- I								2	0			
独語2-I	独語1-Ⅱ		0			0			2	0			
独語2-Ⅱ						0			2		0		
仏語1 — I			0			0			2		0		
仏語2−I O O O 2 O O O O O O O O O O O O O O O						0			2	0			
仏語2−I									2				
仏語2-Ⅱ											0		
伊語1 - I       O       O       2       O         伊語2 - I       O       O       2       O         VまンダーI       O       O       2       O         ジェンダーI       O       O       2       O         心理学 I       O       O       2       O         本際 力養成講座 2       O       O       2       O         文章力表成講座 2       O       O       2       O         分析力養成講座 2       O       O       O       O       O         方が力力養成講座 2       O       O       O       O       O         方が力力養成講座 2       O       O       O       O       O													
伊語1-Ⅱ										0			
伊語2-I       O       O       2       O         伊語2-II       O       C       C       O         保健体育       O       O       2       O         体育実技(集中)       O       O       2       O         ジェンダーI       O       O       2       O         心理学I       O       O       2       O         大院內養成講座 2       O       O       2       O         文章力養成講座 2       O       O       2       O         分析力養成講座 2       O       O       2       O         大七二ラー芸術論       O       O       2       O         方グインジーと表術       O       O       2       O         プーデュース学       O       O       O       O         プーデュース学       O       O													
伊語2-II											Ω		
保健体育													
体育実技(集中) ジェンダーI										0			
ジェンダーI       O       2       O         ジェンダーII       O       O       2       O         心理学 I       O       O       2       O         心理学 I       O       O       2       O         心球力養成講座 I       O       O       2       O         大章力養成講座 2       O       O       2       O       O         分析力養成講座 2       O       O       2       O        O<				0									
ジェンダーII       O       O       2       O         心理学 I       O       O       2       O         施解力養成講座 1       O       O       2       O         読解力養成講座 2       O       O       2       O         文章力養成講座 1       O       O       2       O         分析力養成講座 2       O       O       2       O         分析力養成講座 2       O       O       2       O         プイニュー芸術論       O       O       2       O         デクノロジーと芸術       O       O       2       O         芸術と社会       O       O       2       O         宣響工学芸術論       O       O       2       O         プロデュース学       O       O       2       O         プロデュース学       O       O       2       O         舞踊史1       O       O       2       O         舞踊史2       O       O       2       O         舞踊史3       O       O       2       O         舞踊史4       O       O       2       O         運動生理学       O       O       2       O         大養学       O       O<						C			2				
<ul> <li>心理学 I</li> <li>○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</li></ul>													
<ul> <li>心理学 I</li> <li>○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</li></ul>													
読解力養成講座 1       O       O       2       O         読解力養成講座 2       O													
読解力養成講座 2       〇       〇       2       〇       ○       2       〇       文章力養成講座 2       ○													
文章力養成講座 1     O     O     2     O       文章力養成講座 2     O     O     O     O       分析力養成講座 2     O     O     O     O       プロデュラ芸術論     O     O     O     O       芸術と社会     O     O     O     O       音響工学芸術論     O     O     O     O       プロデュース学     O     O     O     O       アートマネジメント入門     O     O     O     O       舞踊史 1     O     O     O     O       舞踊史 2     O     O     O     O       舞踊史 3     O     O     O     O       運動生理学     O     O     O     O       摩蘭学     O     O     O     O       野作学     O     O     O     O       野作学     O     O     O     O       映像学1     O     O     O     O													
文章力養成講座 2       O       O       2       O         分析力養成講座 2       O       O       O       D       O       O       O       D													
分析力養成講座 1       O       O       2       O         分析力養成講座 2       O       O       D													
分析力養成講座 2       ○       ○       2       ○         ポピュラー芸術論       ○       ○       2       ○         芸術と社会       ○       ○       ○       2       ○         音響工学芸術論       ○													
ポピュラー芸術論													
テクノロジーと芸術       O       2       O         芸術と社会       O       O       2       O         音響工学芸術論       O       O       2       O         プロデュース学       O       O       O       D       O       O       O       D       D       O       D													
芸術と社会     O     O     2     O       音響工学芸術論     O     O     2     O       プロデュース学     O     O     O     O       アートマネジメント入門     O     O     O     O       舞踊史1     O     O     O     O       舞踊史2     O     O     O     O       舞踊史4     O     O     O     O       運動生理学     O     O     O     O       栄養学     O     O     O     O       解剖学     O     O     O     O       動作学     O     O     O     O       映像学1     O     O     O     O													
音響工学芸術論       O       O       2       O         プロデュース学       O       O       O       2       O         アートマネジメント入門       O       O       O       O       O       O       O       D <t< td=""><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></t<>													
プロデュース学													
アートマネジメント入門     O     O     2     O       舞踊史1     O     O     2     O       舞踊史2     O     O     2     O       舞踊史3     O     O     2     O       舞踊史4     O     O     2     O       運動生理学     O     O     2     O       栄養学     O     O     2     O       解剖学     O     O     2     O       動作学     O     O     2     O       映像学1     O     O     2     O	プロデュース学												
舞踊史1     O     O     2     O       舞踊史2     O     O     D     D       舞踊史3     O     O     D     D       舞踊史4     O     O     D     D       運動生理学     O     O     D     D       栄養学     O     O     D     D       解剖学     O     O     D     D       動作学     O     D     D     D       映像学1     O     D     D     D	アートマネジャル 7 門												
舞踊史2     O O D 2 O D D D D D D D D D D D D D D D					0								
舞踊史3     O     O     2     O       舞踊史4     O     O     2     O       運動生理学     O     O     2     O       栄養学     O     O     2     O       解剖学     O     O     2     O       動作学     O     O     2     O       映像学1     O     O     2     O													
舞踊史4     O O D 2 O D D D D D D D D D D D D D D D													
運動生理学     O     O     2     O       栄養学     O     O     2     O       解剖学     O     O     2     O       動作学     O     O     2     O       映像学1     O     O     2     O													
栄養学     O     2     O       解剖学     O     O     2     O       動作学     O     O     2     O       映像学1     O     O     2     O													
解剖学     O     2     O       動作学     O     O     2     O       映像学1     O     O     2     O													
動作学     O     O     2     O       映像学1     O     O     2     O													
映像学1													
映像学2													
	映像学2		0			0			2	0			

Att My BB		ディプ	ロマポ	リシー		必	修/選	択		覆修開	始年次	ζ
管楽器コース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択 必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
DTV演習		0			0			2	0			
DTP演習		0			0			2	0			
建築と芸術Ⅰ		0			0			2	0			
建築と芸術Ⅱ		0			0			2	0			
AIと芸術 I		0			0			2	0			
AIと芸術 II		0			0			2	0			
作詩基礎研究1		0			0			2	0			
作詩基礎研究2		0			0			2	0			
演奏会実習1	0		0	0	0			2	0			
演奏会実習2	0		0	0	0			2		0		
演奏会実習3	0		0	0	0			2			0	
演奏会実習4	0		0	0	0			2				0
応用演奏会実習1-1			0	0				1	0			
応用演奏会実習1-2			0	0				1	0			
応用演奏会実習1-3			0	0				1	0			
応用演奏会実習1-4			0	0				1	0			
応用演奏会実習2-1			0	0				1		0		
応用演奏会実習2-2			0	0				1		0		
応用演奏会実習2-3			0	0				1		0		
応用演奏会実習2-4			0	0				1		0		
応用演奏会実習3-1			0	0				1			0	
応用演奏会実習3-2			0	0				1			0	
応用演奏会実習3-3			0	0				1			0	
応用演奏会実習3-4			0	0				1			0	
応用演奏会実習4-1			0	0				1				0
応用演奏会実習4-2			0	0				1				0
応用演奏会実習4-3			0	0				1				0
応用演奏会実習4-4			0	0				1				0
インターンシップ1			0	0	0			2		0		
インターンシップ2			0	0	0			2			0	

#### 2020カリキュラムマップ (弦楽器コース)

- (1)自らの専門分野に関する専門的知識や技能を用いて、独創的な発想や思考を適切に表現することができる。(専門性、専門実技)
  - ・弦楽器の歴史を体系的に理解し、様式に沿った演奏ができる。
  - ・弦楽器奏者としての演奏技術を身に付け、自己表現ができる。
  - ・アンサンブルにおいて、個性を尊重しつつ、協調性を発揮することができる。
- (2)社会への開かれた関心と態度を身に付け、その多様性を理解し、共感することができる。(多様性の尊重)
- (3)自らとは異なる意見・価値観・感性・文化を持つ他者と協働することができる。(協働する力)
- (4)自らの専門分野である音楽を通して、社会に貢献しようとする実践的態度を身に付けている。(社会貢献・実践的態度)
- (5)論理的思考力に基づき、自ら問題を発見し解決することができる。(論理的思考力・問題解決力)

74 Vet 0.0		ディプ	ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	
弦楽器コース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
弦楽器奏法研究 I	0	0		0		6	12.12		0			
弦楽器奏法研究Ⅱ	0	0		0		6				0		
弦楽器奏法研究Ⅲ	0	0		Ō		6					0	
弦楽器奏法研究Ⅳ	0	0		0		6						0
吹奏楽研究1	0		0	0				4	0			
吹奏楽研究2	0		0	0				4		0		
吹奏楽研究3	0		0	Ō				4			0	
吹奏楽研究4	0		0	0				4				0
オーケストラ研究1-1	0		0	0				4	0			
オーケストラ研究1-2	0		0	0				4		0		
オーケストラ研究1-3	0		0	0				4			0	
オーケストラ研究1-4	0		Ō	Ō				4				0
オーケストラ研究2-1	0		0	0				4	0			
オーケストラ研究2-2	0		0	0				4		0		
オーケストラ研究2-3	0		0	0				4			0	
オーケストラ研究2-4	0		Ō	Ō				4				0
ヴィオラ実習1-1	0		0					1	0			
ヴィオラ実習1-2	0		0					1	0			
ヴィオラ実習2-1	0		0					1		0		
ヴィオラ実習2-2	0		0					1		0		
ヴィオラ実習3-1	0		0					1			0	
ヴィオラ実習3-2	0		0					1			0	
ヴィオラ実習4-1	0		0					1				0
ヴィオラ実習4-2	0		0					1				0
室内楽研究1	0		0	0				2	0			
室内楽研究2	0		0	0				2		0		
室内楽研究3	0		0	0				2			0	
室内楽研究4	0		0	0				2				0
弦楽合奏1	0		0	0				4	0			
弦楽合奏2	0		0	0				4		0		
弦楽合奏3	0		0	0				4			0	
弦楽合奏4	0		0					4				0
ヴァイオリンとピアノによるデュオ(ソナタ)2	0	0	0					2		0		
ヴァイオリンとピアノによるデュオ(ソナタ)3	0	0	0					2			0	
ヴァイオリンとピアノによるデュオ(ソナタ)4	0	0	0					2				0
吹奏楽指導法1	0		0	0				4	0			
吹奏楽指導法2	0		0	0				4		0		
吹奏楽指導法3	0		0	0				4			0	
吹奏楽指導法4	0		0	0				4				0
マーチングディレクター概論1	0		0	0				4	0			
マーチングディレクター概論2	0		0	0				4		0		
マーチングディレクター概論3	0		0	0				4			0	
マーチングディレクター概論4	0		0	0				4				0
管打合奏1	0		0	0				2	0			
管打合奏2	0		0	0				2		0		
管打合奏3	0		0	0				2			0	
管打合奏4	0		0	0				2				0
卒業研究	0	0		0	0			4			0	

74.46.00		ディプ	ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	ζ
弦楽器コース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
邦楽ワークショップ2	0		0					2		0		
邦楽ワークショップ3	0		0					2			0	
邦楽ワークショップ4	0		0					2				0
日本伝統芸能研究1	0	0						4	0	_		
日本伝統芸能研究2	0	0						4		0	_	
日本伝統芸能研究3	0	0						4			0	
日本伝統芸能研究4 古典邦楽作品研究 1	0	00			0			4	0			0
古典邦楽作品研究 2	0	0						4		0		
現代邦楽作品研究 1	Ö	0			0			4			0	
現代邦楽作品研究 2	Ö	0			0			4				0
邦楽サウンド論1	Ö	Ö			Ö			4	0			
邦楽サウンド論2	Ō	Ō			0			4		0		
邦楽実習(謡曲)1	Ō		0					2	0			
邦楽実習(謡曲)2	0		0					2		0		
邦楽実習(謡曲)3	0		0					2			0	
邦楽実習(謡曲)4	0		0					2				0
邦楽実習(民謡)1	0		0					2	0			
邦楽実習(民謡)2	0		0					2		0		
邦楽実習(民謡)3	0		0					2			0	
邦楽実習(民謡)4	0		0					2				0
邦楽実習(笛)1	0		0					2	0			
邦楽実習(笛)2	0		0					2		0		
邦楽実習(笛)3	0		0					2			0	
邦楽実習(笛)4	0	_	0		_			2				0
吹奏楽演奏理論1		0			0			4	0	_		
吹奏楽演奏理論2		00			0			4		0		
吹奏楽演奏理論3 吹奏楽演奏理論4		0			00			4			0	0
音楽史	0	00			0			4	0			0
声楽(教職)	0	0	0	0	0			2	0			
学内リサイタル講座	0		0	0				2	$\vdash$			0
即興演奏講座(初級)	Ö	0		0				2	0			$\overline{}$
即興演奏講座(中級)	Ö	Ö		0				2	Ť	0		
音楽と宗教	Ť	Ŏ			0			2	0			
楽器学		0			0			2	0			
ジャズの歴史1		0			0			2	0			
ジャズの歴史2		0			0			2	0			
ピアノ演奏史		0			0			4	0			
管弦楽史		0			0			2		0		
オペラ史		0			0			2		0		
楽式論 I		0			0			2		0		
楽式論Ⅱ	ļ	0			0			2		0	_	
音楽美学		0			0			2	<u> </u>		0	
現代音楽 4月 5 次 5 次 5 次 5 次 5 次 5 次 5 次 5 次 5 次 5		0			0			2	0	^		
幼児音楽指導法(含リトミック) 日本の伝統芸能と音楽		00			00			4		0		
日本の伝統云能と音楽  諸民族の音楽		0			0			2	0			<u> </u>
和声学研究		0			0			4			0	
管弦楽概論		0			0			4		0		
楽器と演奏論		0			0			4	0			
音楽分析総合講座								4	۱Ť	0		
日本音楽史		0			0			2	0			
音楽学特殊講義1		Ö			Ö			2			0	
音楽学特殊講義2		Ö			0			2			Ō	
東洋音楽史		0			0			2	0			
音楽鑑賞論		0			0			4	0			
ギター奏法演習		0	0					2	0			
和楽器演習(箏)		0	0					2	0			
和楽器演習(三味線)		0	0					2	0			
尺八奏法		0	0					1			0	

74.44.00		ディプ	゚ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	
弦楽器コース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
篠笛奏法		0	0					1			0	
<u> </u>		0	0					1			0	
三味線奏法		0	0					1			0	
DTM基礎演習		0	0					1	0			
DTMプログラミング演習		0	0					2	0			
ジャズ実習		0	0					1	0			
副科実技(グループ) 1		0	0					1	0			
副科実技(グループ)2-1 副科実技(グループ)2-2		00	0					1		00		
副科実技(グループ)2-2 副科実技(グループ)3-1		0	0					1		0	0	
副科実技(グループ)3-1		0	0					1			0	
副科実技(グループ)3-2   副科実技(グループ)4-1		0	0					1				0
副科実技(グループ)4-2		0	Ö					1				0
副科実技(個人)1		0	0					1	0			
副科実技(個人)2-1		0	0					1		0		
副科実技(個人)2-2		0	Ö					1				
副科実技(個人)3-1		0	Ö					1			0	
副科実技(個人)3-2		0	0					1			0	
副科実技(個人)4-1		0	0					1				0
副科実技(個人)4-2		Ö	Ö					1				Ö
教職ピアノ実習1- [			Ō	0				1	0			
教職ピアノ実習1-Ⅱ			Ō	0				1	0			
教職ピアノ実習2			0	0				1		0		
教職ピアノ実習3			0	0				1		0		
教職ピアノ実習4			0	0				1			0	
教職ピアノ実習5			0	0				1			0	
教職ピアノ実習6			0	0				1				0
教職合奏指導法			0	0				2			0	
指揮法 I			0	0				2			0	
指揮法Ⅱ			0	0				2			0	
ソルフェージュ Ι		0			0			2	0			
ソルフェージュ Ⅱ		0			0			2	0			
ソルフェージュⅢ		0			0			2		0		
ソルフェージュⅣ		0			0			2		0		
ソルフェージュ研究 I		0			0			2			0	
ソルフェージュ研究 I		0			0			2			0	
音楽理論入門		0			0			2	0			
音楽分析基礎講座		0			0			2	0			
和声学 I		0			0			2	0			
和声学工		0			0			2		0		
和声学皿		0			0			2		0		
和声学IV 和声学 V		0			00			2		0	0	
和戸子 V  作曲法・編曲法 I	1				0			2		0		
作曲法・編曲法Ⅱ		00			0			2				
対位法		0			0			4		0		
対位法研究		0			0			4			0	
古代、中世、ルネッサンスの音楽史		0			0			2	0			
バロックの音楽史		0			0			2	0			
古典派の音楽史		0			0			2	0			
ロマン派、近・現代の音楽史		0			ŏ			2	0			
ミュージカル I -1			0					1	0			
ミュージカル I -2		0	0					1	0			
記譜法基礎		0			0			2	0			
記譜法概論		0			Ö			4	0			
シンガーソングライター講座1		0		0				2	0			
シンガーソングライター講座2		Ö		0				2		0		
シンガーソングライター講座3		Ö		0				2			0	
シンガーソングライター講座4		Ö		0				2				0
日本の伝統的歌唱(民謡)		0	0					1	0			
日本の伝統的歌唱(謡曲)		Ō	0					1	0			
•	-					-			_			

7± W DD		ディプ	ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	2
弦楽器コース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択 必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
日本の伝統的歌唱(長唄)		0	0					1	0			
芸術史 I		0			0			2	0			
芸術史Ⅱ		0			0			2	0			
外国文学		0			0			2	0			
法学(日本国憲法)		0			0			2	00			
経済学 I 経済学 II		00			00			2	00			
著作権法		0			0			2	0			
西洋文化史		0			0			2	0			
キャリアデザイン講座1		0		0	0			2		0		
キャリアデザイン講座2		0		Ö	0			2		Ö		
社会福祉論		Ö		Ö	Ö			2	0			
ビジネス講座(秘書検定対策)		0			0			2	0			
音響学Ⅰ		0			0			2	0			
音響学Ⅱ		0			0			2	0			
情報機器の操作		0			0			2		0		
英語1- I		0			0			2	0			
英語1-Ⅱ		0			0			2	0			
英語2- I		0			0			2		0		
英語2一Ⅱ		0			0			2		0		
独語1- I		0			0			2	0			
独語1-Ⅱ		0			0			2	0	_		
独語2- I		0			0			2		0		
独語2-Ⅱ		0			0			2		0		
仏語1- I 仏語1-Ⅱ		00			00			2	0			
<u>仏語1-1</u> 仏語2- I		00			0			2	0	0		
位語2-1 仏語2-Ⅱ								2		0		
伊語1 ー I		0			0			2	0	0		
伊語1 − I		0			0			2	0			
伊語2- I								2		0		
伊語2-Ⅱ		0			0			2		Ö		
保健体育		0			0			2	0			
体育実技(集中)		0	0					1	0			
ジェンダー I		0			0			2	0			
ジェンダー Ⅱ		0			0			2	0			
心理学 I		0			0			2	0			
心理学Ⅱ		0			0			2	0			
読解力養成講座 1		0			0			2	0			
読解力養成講座 2		0			0			2	0			
文章力養成講座 1		0			0			2	0			
文章力養成講座 2		0			0			2	0			
分析力養成講座 1		0			0			2	0			
分析力養成講座 2 ポピュラー芸術論		00			00			2	0 0			
ホヒュフー 芸術語   テクノロジーと芸術		0			00			2	0			
芸術と社会		0			00			2	0			
音響工学芸術論								2	0			
プロデュース学		0		0	0			2	0			
アートマネジメント入門				Ö				2	0			
舞踊史1		0		J				2	0			
舞踊史2		0			0			2	0			
舞踊史3		0			0			2	0			
舞踊史4		0			0			2	0			
運動生理学		0			0			2	0			
栄養学		0			0			2	0			
解剖学		0			0			2	0			
動作学		0			0			2	0			
映像学1		0			0			2	0			
映像学2		0			0			2	0			
DTV演習		0			0			2	0			

74.94.88		ディプ	ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	ζ
弦楽器コース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択 必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
DTP演習		0			0			2	0			
建築と芸術Ⅰ		0			0			2	0			
建築と芸術 Ⅱ		0			0			2	0			
AIと芸術 I		0			0			2	0			
AIと芸術 II		0			0			2	0			
作詩基礎研究1		0			0			2	0			
作詩基礎研究2		0			0			2	0			
演奏会実習1	0		0	0	0			2	0			
演奏会実習2	0		0	0	0			2		0		
演奏会実習3	0		0	0	0			2			0	
演奏会実習4	0		0	0	0			2				0
応用演奏会実習1-1			0	0				1	0			
応用演奏会実習1-2			0	0				1	0			
応用演奏会実習1-3			0	0				1	0			
応用演奏会実習1-4			0	0				1	0			
応用演奏会実習2-1			0	0				1		0		
応用演奏会実習2-2			0	0				1		0		
応用演奏会実習2-3			0	0				1		0		
応用演奏会実習2-4			0	0				1		0		
応用演奏会実習3-1			0	0				1			0	
応用演奏会実習3-2			0	0				1			0	
応用演奏会実習3-3			0	0				1			0	
応用演奏会実習3-4			0	0				1			0	
応用演奏会実習4-1			0	0				1				0
応用演奏会実習4-2			0	0				1				0
応用演奏会実習4-3			0	0				1				0
応用演奏会実習4-4			0	0				1				0
インターンシップ1			0	0	0			2		0		
インターンシップ2			0	0	0			2			0	

#### 2020カリキュラムマップ (打楽器コース)

- (1)自らの専門分野に関する専門的知識や技能を用いて、独創的な発想や思考を適切に表現することができる。(専門性、専門実技)
  - ・各種打楽器の基礎的な奏法、そこから発展する技術を修得し、打楽器を通して音楽表現ができる。
  - ・音楽の歴史、音楽理論などの専門的な知識を修得している。
  - ・独奏、アンサンブルやオーケストラなどの演奏形態に適切に対応できる。
- (2)社会への開かれた関心と態度を身に付け、その多様性を理解し、共感することができる。(多様性の尊重)
- (3)自らとは異なる意見・価値観・感性・文化を持つ他者と協働することができる。(協働する力)
- (4)自らの専門分野である音楽を通して、社会に貢献しようとする実践的態度を身に付けている。(社会貢献・実践的態度)
- (5)論理的思考力に基づき、自ら問題を発見し解決することができる。(論理的思考力・問題解決力)

Art vier CIP	ディプロマポリシー (1) (2) (3) (4) (5)					必	修/選	択	履修開始年次				
打楽器コース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次	
打楽器奏法研究 I	0	0		0		6	212		0				
打楽器奏法研究Ⅱ	Ō	Ō		ō		6			Ŭ	0			
打楽器奏法研究Ⅲ	Ō	Ō		Ō		6					0		
打楽器奏法研究Ⅳ	Ō	Ō		Ō		6						0	
サックスオーケストラ1	Ö		0	ŏ				4	0				
サックスオーケストラ2	Ö		Ö	ŏ				4	Ŭ	0			
サックスオーケストラ3	Ö		0	ō				4			0		
サックスオーケストラ4	ŏ		0	<del>-</del>				4				0	
打楽器アンサンブル1	ŏ		Ö	Ö				4	0				
打楽器アンサンブル2	ŏ		Ö	<del>-</del>				4	$\overline{}$	0			
打楽器アンサンブル3	0		0	0				4		0	0		
打楽器アンサンブル4	0		0	0				4			0	0	
71未分 アンリングル4 フルートオーケストラ1	0		0	0				4	0				
フルートオーケストラ2	0		0	0				4		0			
フルートオーケストラ3	0		0	0				4		U	0		
フルートオーケストラ4	0		0	0				4			0	0	
	0							4	$\overline{}$			0	
ブリティッシュブラス1			0	0					0	_			
ブリティッシュブラス2	0		0	0				4		0			
ブリティッシュブラス3	0		0	<u> </u>				4			0		
ブリティッシュブラス4	0		0	0				4	_			0	
吹奏楽研究1	0		0	0				4	0				
吹奏楽研究2	0		0	0				4		0			
吹奏楽研究3	0		0	0				4			0		
吹奏楽研究4	0		0	0				4				0	
オーケストラ研究1-1	0		0	0				4	0				
オーケストラ研究1-2	0		0	0				4		0			
オーケストラ研究1-3	0		0	0				4			0		
オーケストラ研究1-4	0		0	0				4				0	
オーケストラ研究2-1	0		0	0				4	0				
オーケストラ研究2-2	0		0	0				4		0			
オーケストラ研究2-3	0		0	0				4			0		
オーケストラ研究2-4	0		0	0				4				0	
ファンファーレオルケスト1	0		0	0				4	0				
ファンファーレオルケスト2	0		0	0				4		0			
ファンファーレオルケスト3	0		0	0				4			0		
ファンファーレオルケスト4	0		0	0				4				0	
室内楽研究1	0		0	0				2	0				
室内楽研究2	0		0	Ō				2		0			
室内楽研究3	Ō		Ō	Ō				2			0		
室内楽研究4	Ō		Ō	Ō				2				0	
吹奏楽指導法1	Ō		Ö	Ö				4	0				
吹奏楽指導法2	Ö		Ö	Ö				4		0			
吹奏楽指導法3	ŏ		Ö	ŏ				4			0		
吹奏楽指導法4	Ö		Ö	ŏ				4				0	
マーチングディレクター概論1	0		0	0				4	0				
マーチングディレクター概論2	0		0	0				4		0			
マーチングディレクター概論3	0		0	0				4		<u> </u>	0		
	0		0	0				4			J		
マーチングディレクター概論4				U				4				0	

	ディプロマポリシー (1) (2) (3) (4) (5) 必			必	修/選	 択	履修開始年次					
打楽器コース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
管打合奏1	0		0	0			2019	2	0			
管打合奏2	0		0	0				2		0		
管打合奏3	0		0	0				2			0	
管打合奏4	0		0	0				2				0
卒業研究	0	0		0	0			4			0	
邦楽ワークショップ2	0		0					2		0		
邦楽ワークショップ3	0		0					2			0	
邦楽ワークショップ4	0		0					2				0
日本伝統芸能研究1	0	0						4	0			
日本伝統芸能研究2	0	0						4		0		
日本伝統芸能研究3	0	0						4			0	
日本伝統芸能研究4	0	0						4				0
古典邦楽作品研究 1	0	0			0			4	0			
古典邦楽作品研究 2	0	0			0			4		0		
現代邦楽作品研究 1	0	0			0			4			0	
現代邦楽作品研究 2	Ö	Ō			Ö			4				0
邦楽サウンド論1	0	Ō			0			4	0			
邦楽サウンド論2	0	Ō			Ō			4		0		
邦楽実習(謡曲)1	0		0		_			2	0			
邦楽実習(謡曲)2	Ö		Ö					2		0		
邦楽実習(謡曲)3	Ö		Ö					2		_	0	
邦楽実習(謡曲)4	0		Ō					2			_	0
邦楽実習(民謡)1	0		Ō					2	0			
邦楽実習(民謡)2	Ô		Ō					2		0		
邦楽実習(民謡)3	Ō		Ō					2			0	
邦楽実習(民謡)4	0		Ō					2				0
邦楽実習(笛)1	0		Ō					2	0			
邦楽実習(笛)2	Ö		Ö					2	Ť	0		
邦楽実習(笛)3	0		Ō					2		Ŭ	0	
邦楽実習(笛)4	0		Ō					2				0
吹奏楽演奏理論1		0			0			4	0			
吹奏楽演奏理論2		Ō			Ō			4		0		
吹奏楽演奏理論3		Ō			Ō			4			0	
吹奏楽演奏理論4		Ō			Ō			4			_	0
音楽史	0	Ō			Ō			4	0			
声楽(教職)			0	0				2	Ō			
学内リサイタル講座	0		Ō	0				2				0
即興演奏講座(初級)	0	0		0				2	0			
即興演奏講座(中級)	0	Ō		0				2		0		
音楽と宗教		0			0			2	0			
楽器学		0			0			2	0			
ジャズの歴史1		Ō			Ō			2	0			
ジャズの歴史2		Ō			Ö			2	Ō			
ピアノ演奏史		0			0			4	0			
管弦楽史		Ō			Ō			2		0		
オペラ史		Ō			Ō			2		Ō		
楽式論 I		Ō			Ō			2		Ō		
楽式論 I		Ō			Ö			2		Ō		
音楽美学		0			0			2			0	
現代音楽		0			0			2	0			
幼児音楽指導法(含リトミック)		Ŏ			Ŏ			4		0		
日本の伝統芸能と音楽		Ō			Ō			4	0			
諸民族の音楽		Ö			Ö			2	Ö			
和声学研究		Ŏ			Ŏ			4			0	
管弦楽概論		ō			Ö	İ		4	1	0	_	
楽器と演奏論		Ö			Ö			4	0			
音楽分析総合講座		Ö			Ö			4	T	0		
日本音楽史		Ö			Ö			2	0			
音楽学特殊講義1		Ö			Ö			2	Ī		0	
音楽学特殊講義2		Ö			Ö			2			Ō	
東洋音楽史		Ö			Ö			2	0		Ť	
non-enter										1	1	

1-14100	ディプロマポリシー (1) (2) (3) (4) (5) 🖟				必	修/選	択	履修開始年次					
打楽器コース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次	
音楽鑑賞論		0			0			4	0				
ギター奏法演習		0	0					2	0				
和楽器演習(筝)		0	0					2	0				
和楽器演習(三味線)		0	0					2	0		_		
尺八奏法		0	0					1			0		
篠笛奏法		0	0					1			0		
等奏法		0	0					1			0		
三味線奏法		0	0					1			0		
DTM基礎演習		0	0					1	0				
DTMプログラミング演習		0	0					2	0				
ジャズ実習 副科実技(グループ) 1		00	0					1	0				
副科実技(グループ) 2-1			0					1	<u> </u>	$\overline{}$			
副科実技(グループ)2-1		00	0					1		0			
副科実技(グループ)2-2 副科実技(グループ)3-1		00	0					1		0	0		
副科実技(グループ)3-1			0					1			0		
副科実技(グループ)3-2 副科実技(グループ)4-1			0					1				0	
副科実技(グループ)4-1 副科実技(グループ)4-2		00	0					1	<del>                                     </del>			0	
副科実技(個人)1		0	0					1	0				
副科実技(個人)2-1			0					1	$\vdash$	0			
副科実技(個人)2-2		0	Ö					1		Ö			
副科実技(個人)3-1		0	Ö					1			0		
副科実技(個人)3-2		0	Ö					1			0		
副科実技(個人)4-1		0	ŏ					1				0	
副科実技(個人)4-2		0	ŏ					1				Ö	
教職ピアノ実習1- I			ō	0				1	0				
教職ピアノ実習1-Ⅱ			ō	0				1	ŏ				
教職ピアノ実習2			ŏ	0				1	Ť	0			
教職ピアノ実習3			Ō	0				1		Ō			
教職ピアノ実習4			Ō	Ō				1			0		
教職ピアノ実習5			Ō	Ō				1			Ō		
教職ピアノ実習6			0	0				1				0	
教職合奏指導法			0	0				2			0		
指揮法 [			0	0				2			0		
指揮法Ⅱ			0	0				2			0		
ソルフェージュ Ι		0			0			2	0				
ソルフェージュ Ⅱ		0			0			2	0				
ソルフェージュⅢ		0			0			2		0			
ソルフェージュⅣ		0			0			2		0			
ソルフェージュ研究 Ι		0			0			2			0		
ソルフェージュ研究 Ⅱ		0			0			2			0		
音楽理論入門		0			0			2	0				
音楽分析基礎講座		0			0			2	0				
和声学 I		0			0			2	0				
和声学Ⅱ		0			0			2		0			
和声学Ⅲ		0			0			2		0			
和声学Ⅳ		0			0			2		0	_		
和声学V		0			0			2			0		
作曲法·編曲法 I		0			0			2		0			
作曲法・編曲法Ⅱ		0			0			2		0			
対位法		0			0			4	<u> </u>	0			
対位法研究		0			0			4	<u> </u>		0		
古代、中世、ルネッサンスの音楽史		0			0			2	Ŏ				
バロックの音楽史		0			0			2	0				
古典派の音楽史		0			0	ļ		2	0				
ロマン派、近・現代の音楽史		0	_		0			2	0				
ミュージカル I ー1		0	0					1	0				
ミュージカル I ー2		0	0		_			1	0				
記譜法基礎		0			0			2	0				
記譜法概論		0		_	0			4	0				
シンガーソングライター講座1		0		0				2	0				

		ディプ	ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	Z
打楽器コース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
シンガーソングライター講座2		0		0				2		0		
シンガーソングライター講座3		0		0				2			0	
シンガーソングライター講座4		0		0				2				0
日本の伝統的歌唱(民謡)		0	0					1	0			
日本の伝統的歌唱(謡曲)		0	0					1	0			
日本の伝統的歌唱(長唄)		0	0					1	0			
芸術史Ⅰ		0			0			2	0			
芸術史Ⅱ		Ö			Ö			2	0			
外国文学		0			Ö			2	0			
法学(日本国憲法)		0			Ö			2	0			
経済学 [		0			Ö			2	0			
経済学 II		0			Ö			2	0			
著作権法		0			0			2	0			
西洋文化史		0			0			2	0			
		0							0			
キャリアデザイン講座1				0	0			2		0		
キャリアデザイン講座2		0		0	0			2		0		
社会福祉論		0		0	0			2	0			
ビジネス講座(秘書検定対策)		0			0			2	0			
音響学Ⅰ		0			0			2	0			
音響学Ⅱ		0			0			2	0			
情報機器の操作		0			0			2		0		
英語1- I		0			0			2	0			
英語1-Ⅱ		0			0			2	0			
英語2- I		0			0			2		0		
英語2-Ⅱ		0			0			2		0		
独語1-I		0			0			2	0			
独語1-Ⅱ		0			0			2	0			
独語2- I		0			0			2		0		
独語2一Ⅱ		0			Ō			2		0		
仏語1- I		0			Ō			2	0			
仏語1-Ⅱ		Ö			Ö			2	0			
仏語2- I		Ŏ			Ŏ			2		0		
仏語2-Ⅱ		Ö			Ö			2		Ō		
伊語1- I		0			Ö			2	0			
伊語1-Ⅱ		0			Ö			2	0			
伊語2- I		0			0			2		0		
伊語2-Ⅱ		0			0			2		0		
保健体育		0			0			2	0	0		
体育実技(集中)		0	0					1	0			
		0	U		0			2	0			
ジェンダーⅡ		00							00			
		0			0			2	0			
心理学 I					0			2	0			
心理学Ⅱ		0			0			2				
読解力養成講座 1		0			0			2	0			
読解力養成講座 2		0			0			2	0			
文章力養成講座 1		0			0			2	0			
文章力養成講座 2		0			0			2	0			
分析力養成講座 1		0			0			2	0			
分析力養成講座 2		0			0			2	0			
ポピュラー芸術論		0			0			2	0			
テクノロジーと芸術		0			0			2	0			
芸術と社会		0			0			2	0			
音響工学芸術論		0			0			2	0			
プロデュース学		0		0	0			2	0			
アートマネジメント入門		Ö		0	Ō			2	0			
舞踊史1		0			Ō			2	0			
舞踊史2		Ö			Ö			2	Ö			
舞踊史3		0			Ö			2	0			
舞踊史4		0			Ö			2	0			
運動生理学		0			0			2	0			
栄養学		0			0			2	0			
<b>小</b> 良丁					J							

打楽器コース	ディプロマポリシー (1) (2) (3) (4) (5) 政権					必	修/選	択		覆修開	始年次	
打架奋口一人	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択 必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
解剖学		0			0			2	0			
動作学		0			0			2	0			
映像学1		0			0			2	0			
映像学2		0			0			2	0			
DTV演習		0			0			2	0			
DTP演習		0			0			2	0			
建築と芸術Ⅰ		0			0			2	0			
建築と芸術Ⅱ		0			0			2	0			
AIと芸術 I		0			0			2	0			
AIと芸術 II		0			0			2	0			
作詩基礎研究1		0			0			2	0			
作詩基礎研究2		0			0			2	0			
演奏会実習1	0		0	0	0			2	0			
演奏会実習2	0		0	0	0			2		0		
演奏会実習3	0		0	0	0			2			0	
演奏会実習4	0		0	0	0			2				0
応用演奏会実習1-1			0	0				1	0			
応用演奏会実習1-2			0	0				1	0			
応用演奏会実習1-3			0	0				1	0			
応用演奏会実習1-4			0	0				1	0			
応用演奏会実習2-1			0	0				1		0		
応用演奏会実習2-2			0	0				1		0		
応用演奏会実習2−3			0	0				1		0		
応用演奏会実習2-4			0	0				1		0		
応用演奏会実習3-1			0	0				1			0	
応用演奏会実習3-2			0	0				1			0	
応用演奏会実習3-3			0	0				1			0	
応用演奏会実習3-4			0	0				1			0	
応用演奏会実習4-1			0	0				1				0
応用演奏会実習4-2			0	0				1				0
応用演奏会実習4-3			0	0				1				0
応用演奏会実習4-4			0	0				1				0
インターンシップ1			0	0	0			2		0		
インターンシップ2			0	0	0			2			0	

## 2020カリキュラムマップ (ジャズコース)

- (1)自らの専門分野に関する専門的知識や技能を用いて、独創的な発想や思考を適切に表現することができる。(専門性、専門実技)
- ・演奏技術を修得し、自由度を持った即興演奏ができる。
- ・創造的なアイデアを含む音楽をつくることができる。
- ・演奏の場において、刻々と変化する音楽の流れに柔軟に対応することができる。
- (2)社会への開かれた関心と態度を身に付け、その多様性を理解し、共感することができる。(多様性の尊重)
- (3)自らとは異なる意見・価値観・感性・文化を持つ他者と協働することができる。(協働する力)
- (4)自らの専門分野である音楽を通して、社会に貢献しようとする実践的態度を身に付けている。(社会貢献・実践的態度)
- (5)論理的思考力に基づき、自ら問題を発見し解決することができる。(論理的思考力・問題解決力)

>>,-===================================	ディプロマポリシー							択	履修開始年次			
ジャズコース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択 必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
ジャズ奏法研究 I	0	0		0		6			0			
ジャズ奏法研究 Ⅱ	0	0		0		6				0		
ジャズ奏法研究Ⅲ	0	0		0		6					0	
ジャズ奏法研究IV	0	0		0		6						0
アンサンブル/ラボ1-1	0		0	0				1	0			
アンサンブル/ラボ1-2	0		0	0				1	0			
アンサンブル/ラボ2-1	0		0	0				1		0		
アンサンブル/ラボ2-2	0		0	0				1		0		
アンサンブル/ラボ3-1	0		0	0				1			0	
アンサンブル/ラボ3-2	0		0	0				1			0	
アンサンブル/ラボ4-1	0		0	0				1				0
アンサンブル/ラボ4-2	0		0	0				1				0
特別アンサンブル/ラボ1	0		0	0				1	0			
特別アンサンブル/ラボ2	0		0	0				1	0			
特別アンサンブル/ラボ3	0		0	0				1		0		
特別アンサンブル/ラボ4	0		0	0				1		0		
特別アンサンブル/ラボ5	0		0	0				1			0	
特別アンサンブル/ラボ6	0		0	0				1			0	
特別アンサンブル/ラボ7	0		0	0				1				0
特別アンサンブル/ラボ8	0		0	0				1				0
ジャズハーモニー1	0	0			0			2	0			
ジャズハーモニー2	0	0			0			2	0			
ジャズハーモニー3	0	0			0			2		0		
ジャズハーモニー4	0	0			0			2		0		
ジャズハーモニー5	0	0			0			2			0	
ジャズハーモニー6	0	0			0			2			0	
ヴォイシング&オーケストレーション1	0	0			0			2	0			
ヴォイシング&オーケストレーション2	0	0			0			2		0		
ヴォイシング &オーケストレーション3	0	0			0			2		0		
ヴォイシング&オーケストレーション4	0	0			0			2			0	
ヴォイシング&オーケストレーション5	0	0			0			2			0	
ヴォイシング&オーケストレーション6	0	0			0			2				0
ヴォーカルパフォーマンス1	0		0					1	0			
ヴォーカルパフォーマンス2	0		0					1	0			
ヴォーカルパフォーマンス3	0		0					1		0		
ヴォーカルパフォーマンス4	0		0					1		0		
ヴォーカルパフォーマンス5	0		0					1			0	
ヴォーカルパフォーマンス6	0		0					1			0	
ヴォーカルパフォーマンス7	0		0					1				0
ヴォーカルパフォーマンス8	0		0					1				0
ミュージシャンのための英語1	0	0			0			2	0			
ミュージシャンのための英語2	0	0			0			2	0			
スタジオ・アレンジング	0	0			0			1			0	
ジャズ作品研究1	0	0			0			2			0	
ジャズ作品研究2	0	0			0			2				0
ジャズ・コンポジション	0	0			0			2				0
リズミックトレーニング I	0		0					1	0			
リズミックトレーニング I	0	_	0					1	0			
ハウトゥインプロヴァイズ	0	0	0					1	0			

	<b>-0</b> -0 - 10:10						2020-07-01版						
					修/選	択		履修開	始年次	,			
ジャズコース	(1)	(0)	(0)	(4)	(=)	. i. l.	選択	^22 <b>∔</b> □	4 / 5 / 10	0/5 %	0/5 /5	45.5	
	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択 必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次	
ハウトゥコンポーズ	0	0	0					1	0				
インプロビゼーションテクニック	0	0	0					1		0			
ジャズフレージング入門	0	0	0					2	0				
サーヴェイ・オブ・ジャズ1	Ö	Ō			0			2	Ö				
リーフェイ・オフ・フャス													
サーヴェイ・オブ・ジャズ2	0	0			0			2	0				
ジャズ特別奏法研究1	0		0					1	0				
ジャズ特別奏法研究2-1	0		0					1		0			
ジャズ特別奏法研究2-2	0		0					1		0			
ジャズ特別奏法研究3-1	Ö		0					1			0		
ンパク特別会は研究の			0					_			0		
ジャズ特別奏法研究3-2	0							1			0		
ジャズ特別奏法研究4-1	0		0					1				0	
ジャズ特別奏法研究4-2	0		0					1				0	
最新ジャズ事情 I 《閉講》	0	0			0			2	0				
ミュージックインリリックス1-1	Ō		0		0			1	0				
ミュージックインリリックス1-2	ŏ		0		Ö			1	0				
ミューンツクインリリックスエーと								_	0				
スタイルスタディA	0		0		0			1		0			
スタイルスタディB	0		0		0			1		0			
アレンジング1	0	0			0			2	0				
アレンジング2	Ō	0			Ō			2		0			
アレンジング3	ŏ	Ö			Ö			2			0		
											U	$\overline{}$	
アレンジング4	0	0			0			2				0	
卒業研究	0	0		0	0			4			0		
邦楽ワークショップ2	0		0					2		0			
邦楽ワークショップ3	0		0					2			0		
邦楽ワークショップ /	Ö		Ö					2				0	
邦楽ワークショップ4 日本伝統芸能研究1 日本伝統芸能研究2 日本伝統芸能研究3 日本伝統芸能研究4	ŏ		)					4	$\overline{}$			$\vdash$	
口本伝統云形研究!		0							0				
日本伝統芸能研究2	0	0						4		0			
<b> 日本伝統芸能研究3</b>	0	0						4			0		
日本伝統芸能研究4	0	0						4				0	
古典邦楽作品研究 1	Ō	Ō			0			4	0				
士曲权准化口证灾 o	ŏ	Ö			0			4		0			
古典邦楽作品研究 2										0			
現代邦楽作品研究 1	0	0			0			4			0		
現代邦楽作品研究 2	0	0			0			4				0	
邦楽サウンド論1	0	0			0			4	0				
邦楽サウンド論2	0	0			0			4		0			
	Ö		0						0				
邦楽実習(謡曲)1								2	0				
邦楽実習(謡曲)2	0		0					2		0			
邦楽実習(謡曲)3	0		0					2			0		
邦楽実習(謡曲)4	0		0					2				0	
邦楽実習(民謡)1	0		0					2	0				
邦楽実習(民謡)2	ŏ							2		0			
打水中羽(足型)0						<u> </u>						$\vdash$	
邦楽実習(民謡)3	0		0			ļ		2			0	$\vdash$	
邦楽実習(民謡)4	0		0					2				0	
邦楽実習(笛)1	0		0					2	0				
邦楽実習(笛)2	0		0					2		0			
邦楽実習(笛)3	Ō		0					2			0		
邦楽実習(笛)4	ŏ		0									0	
か木天白 \ 田 / サ	$\vdash$		)		_			2	$\overline{}$				
吹奏楽演奏理論1	<u> </u>	0			0			4	0				
吹奏楽演奏理論2	<u></u>	0			0			4		0			
吹奏楽演奏理論3		0			0			4			0		
吹奏楽演奏理論4		Ö			Ō			4				0	
音楽史	0	Ö			Ö			4	0				
<u>  日本人</u>   吉永 (	$\vdash$					<u> </u>		_	_			$\vdash$	
声楽(教職)	<u> </u>		0	0		<b>—</b>		2	0				
学内リサイタル講座	0		0	0				2				0	
即興演奏講座(初級)	0	0		0				2	0			_ ]	
即興演奏講座(中級)	Ō	0		0				2		0			
音楽と宗教	<del>⊢</del> ັ	Ö			0			2	0				
日本C示教	<del>                                     </del>											$\vdash$	
楽器学	<u> </u>	0			0			2	0				
ジャズの歴史1		0			0			2	0				
ジャズの歴史2		0			0			2	0				
ピアノ演奏史		Ō			0			4	Ō				
管弦楽史		Ö			Ö			2		0			
674木义						L							

	0								2020-07-01版						
	ディプロマポリシー			业	修/選	択		履修開	始年次						
ジャズコース		1	I		,										
	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択 必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次			
オペラ中		0			0		שוי נג	2		0					
オペラ史 <u>楽式論 I</u>										0		$\vdash$			
<u> </u>		0			0			2				$\vdash$			
楽式論 I 音楽美学 現代音楽		0			0			2		0					
音楽美学		0			0			2			0				
現代音楽		0			0			2	0						
幼田辛承に道注(今川にかり)		Ö			Ö			4		0					
幼児音楽指導法(含リトミック) 日本の伝統芸能と音楽										0					
日本の伝統云能と百栄		0			0			4	0						
諸民族の音楽		0			0			2	0						
和声学研究 管弦楽概論 楽器と演奏論		0			0			4			0				
<b>管</b>		0			0			4		0					
日   日   日   日   日   日   日   日   日   日		0			Ö			4	0						
未命と供失調									0	_					
<u>首架分析総合講座</u>		0			0			4	_	0					
[日本音楽史		0			0			2	0						
音楽学特殊講義1		0			0			2			0				
音楽学特殊講義2		Ō			Ō			2			Ō				
古兴产的 中央 1	<del>                                     </del>							_				<del></del>			
<del>果月百米里</del>		0			0			2	0			<del></del>			
首果鑑員論		0			0			4	0						
ギター奏法演習		0	0					2	0						
栄命と良英語 音楽分析総合講座 日本音楽史 音楽学特殊講義1 音楽学特殊講義2 東洋音楽史 音楽鑑賞論 ギター奏法演習 和楽器演習(筝) 和楽器演習(三味線)		Ō	Ō					2	0						
和家里学习(二世纪)									0						
[加木命典自\二烯邴/   日 表		0	0					2	)		_	<u> </u>			
尺八奏法 篠笛奏法		0	0					1			0				
<u>[篠笛奏法</u>	<u> </u>	0	0	<u></u>	<u> </u>	<u> </u>		1	<u> </u>		0	<u> </u>			
<b>筝奏法</b>		0	0					1			0				
三味線奏法		Ō	Ō					1			Ō				
一			0					-	$\overline{}$			<b>—</b>			
DTM基礎演習		0						1	0						
DTMプログラミング演習		0	0					2	0						
副科実技(グループ)1		0	0					1	0			l			
副科実技(グループ)2-1		0	0					1		0					
副科実技(グループ)2-2		Ö	Ö					1		Ö					
								_				<del>                                     </del>			
副科実技(グループ)3-1		0	0					1			0				
副科実技(グループ)3-2		0	0					1			0				
副科実技(グループ)4-1		0	0					1				0			
副科実技(グループ)4-2		0	0					1				0			
副科実技(個人)1		Ō	Ō					1	0						
												<del>                                     </del>			
副科実技(個人)2-1		0	0					1		0					
<u>副科実技(個人)2-2</u>		0	0					1		0					
副科実技(個人)3-1		0	0					1			0				
副科実技(個人)3-2		0	0					1			0				
		Ō	0					1				$\overline{}$			
副科実技(個人)4-1	-											0			
副科実技(個人)4-2		0	0					1				0			
教職ピアノ実習1- I			0	0				1	0						
教職ピアノ実習1-Ⅱ			0	0				1	0						
教職ピアノ実習2			Ō	0				1		0					
教職ピアノ実習3	<del>                                     </del>		Ö					1		Ö					
<del>数限にノノ大日の    数限にフノ大日の    数限にフノ</del> 中羽 4	1											$\vdash$			
教職ピアノ実習4	<u> </u>		0	0				1			0	<del>                                     </del>			
教職ピアノ実習5			0	0				1			0				
教職ピアノ実習6			0	0				1				0			
教職合奏指導法			0	0				2			0				
指揮法Ⅰ	<del> </del>		Ö	0				2			0	<b>—</b>			
1111年75年								_				<del></del>			
指揮法Ⅱ		_	0	0				2			0	<u> </u>			
ソルフェージュ I	<u> </u>	0			0			2	0						
ソルフェージュ <b>I</b>		0			0			2	0						
ソルフェージュ II ソルフェージュ II		0			Ö			2		0					
フルフェージュ™   ソルフェージュ™		0			0			_		0		<del></del>			
<u> </u>	<del>                                     </del>				$\stackrel{\sim}{\sim}$			2		0	_	<del></del>			
ソルフェージュ研究 I		0			0			2			0				
ソルフェージュ研究 I		0			0	L T		2			0	L <sup>-</sup>			
音楽理論入門		0			0			2	0						
音楽分析基礎講座		0			Ö			2	Ö						
<u>日本力切坐账冊件</u> 和专出:	<del>                                     </del>											$\vdash$			
和声学 I 和声学 I		0			0			2	0	_		<b>—</b>			
和戸字Ⅱ		0			0			2		0					
和声学Ⅲ		0			0			2		0					
和声学Ⅳ		0			Ō			2		0					
JH/ J TA	ı		l					_							

		<u> </u>	゚ロマポ゚	115.		.27	W /32	+0		足收明		
ジャズコース		ナイノ	ロベル	リシー			修/選	八		復191刑	始年次	
	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択 必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
和声学V		0	, ,		0	12 12	% II≫	2			0	
作曲法·編曲法 I		Ö			ŏ			2		0		
作曲法・編曲法Ⅱ		Ö			Ö			2		Ö		
11-四次·糯田次 1		0			0			4		0		
対位法対位法研究										0		
対位法研究		0			0			4			0	
古代、中世、ルネッサンスの音楽史		0			0			2	0			
バロックの音楽史		0			0			2	0			
古典派の音楽史		0			0			2	0			
ロフン派 近期代の辛寧中		0			0			2	0			
ミュージカル I - 1 ミュージカル I - 2 記譜法基礎 記譜法概論 シンガーソングライター講座 1		0	0					1	0			
ミュージカル I-2		0	0					1	0			
記譜法其礎		Ō			0			2	0			
<u>记品公全院</u>   記述:		Ö			Ö			4	0			
<u>                                      </u>		Ö		0				2	0			
ンンボーンングライター再座!									0			
ンンガーソングフィダー講座と		0		0				2		0		
シンガーソングライター講座2 シンガーソングライター講座3 シンガーソングライター講座4	ļ	0		0				2			0	
シンカーソンクライター講座4		0		0				2				0
日本の伝統的歌唱(民謡)		0	0					1	0			
日本の伝統的歌唱(謡曲)		0	0					1	0			
日本の伝統的歌唱(長唄)		0	0					1	0			
芸術史 I		0			0			2	0			
芸術史 I 芸術史 II 外国文学		Ö			Ö			2	0			
从国文学		Ö			Ö			2	0			
大学(日本国宝法)		0			0			2	0			
法学(日本国憲法)												
		0			0			2	0			
経済学 I 経済学 I 著作権法		0			0			2	0			
著作権法		0			0			2	0			
西洋文化史		0			0			2	0			
キャリアデザイン講座1		0		0	0			2		0		
キャリアデザイン講座2		0		0	0			2		0		
社会福祉論		0		0	0			2	0			
ビジネス講座(秘書検定対策)		Ö			Ö			2	Ö			
主郷ヴ T		Ö			Ö			2	0			
音響学 I 音響学 I		0			0			_	0			
百音子								2	0			
情報機器の操作		0			0			2		0		
英語1- [		0			0			2	0			
英語1-Ⅱ		0			0			2	0			
英語2- I		0			0			2		0		
英語2-Ⅱ		0			0			2		0		
<u> </u>		Ō			0			2	0			
独語1-Ⅱ		Ō			Ō			2	0			
独語2- I		Ö			Ö			2		0		
独語2一Ⅱ		0			0			2		0		
73300									0	U		
<u>仏語1- I</u>		0			0			2	0			
仏語1-Ⅱ		0			0			2	0	_		
<u>仏語2- I</u>		0			0			2		0		
仏語2-Ⅱ		0			0			2		0		
伊語1- I		0			0			2	0			
伊語1-Ⅱ		0			0			2	0			
伊語2- I		0			0			2		0		
伊語2-Ⅱ 		Ö			Ö			2		Ö		
保健体育		Ö			Ö			2	0			
体 会 宝 坛 ( 隹 山 )		0	0					1	0			
体育実技(集中)			0		_			_				
ジェンダー I ジェンダー I		0			0			2	0			
ンエンターⅡ		0			0			2	0			
心理学Ⅰ 心理学Ⅱ		0			0			2	0			
心理学Ⅱ		0			0			2	0			
読解力養成講座 1		0			0			2	0			
読解力養成講座 2		0			0			2	0			
文章力養成講座 1		Ō			Ō			2	0			
文章力養成講座 2		Ö			Ö			2	0			
分析力養成講座 1		0			0			2	0			
/ガルガヌ  次冊注「												

		ディプ	ロマポ	リシー		必	修/選	 択		履修開	始年次	
ジャズコース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
分析力養成講座 2	` '	0	` '	, ,	0	12 12	北い	2	0			
ポピュラー芸術論		Ö			0			2	Ö			
テクノロジーと芸術		Ö			0			2	Ö			
芸術と社会		Ō			0			2	Ō			
音響工学芸術論		Ö			0			2	0			
芸術と社会 音響工学芸術論 プロデュース学		Ö		0	0			2	Ö			
アートマネジメント入門		Ō		0	0			2	Ō			
舞踊史1		0			0			2	0			
舞踊史1 舞踊史2		Ō			0			2	0			
舞踊史3		0			0			2	0			
舞踊史4 運動生理学		0			0			2	0			
運動生理学		0			0			2	0			
栄養学		0			0			2	0			
<u>栄養学</u> 解剖学 動作学 映像学1 映像学2		0			0			2	0			
動作学		0			0			2	0			
映像学1		0			0			2	0			
映像学2		0			0			2	0			
UIV演首		0			0			2	0			
DTD定型		0			0			2	0			
建築と芸術 I		0			0			2	0			
建築と芸術Ⅱ		0			0			2	0			
AIと芸術 I		0			0			2	0			
建築と芸術 I 建築と芸術 I AIと芸術 I AIと芸術 I 作詩基礎研究1		0			0			2	0			
作詩基礎研究1		0			0			2	0			
作詩長機冊等2		0			0			2	0			
演奏会実習2 演奏会実習2 演奏会実習3	0		0	0	0			2	0			
演奏会実習2	0		0	0	0			2		0		
演奏会実習3	0		0	0	0			2			0	
演奏会美省4	0		0	0	0			2				0
応用演奏会実習1-1			0	0				1	0			
応用演奏会実習1-2			0	0				1	0			
応用演奏会実習1-3			0	0				1	0			
応用演奏会実習1-4 応用演奏会実習2-1			0	0				1	0			
応用演奏会実習2−1			0	0				1		0		
応用演奏会実習2-2			0	0				1		0		
応用演奏会実習2-3 応用演奏会実習2-4			0	0				1		0		
心用演奏会実習2−4			0	0				1		0		
応用演奏会実習3-1			0	0				1			0	
応用演奏会実習3-2			0	0				1			0	
応用演奏会実習3-3			0	0				1			0	
応用演奏会実習3-4			0	0				1			0	
応用演奏会実習4-1			0	0				1				0
応用演奏会実習4-2			0	0				1				0
応用演奏会実習4-3			0	0				1				0
応用演奏会実習4-4			0	0				1				0
インターンシップ1			0	0	0			2		0		
インターンシップ2			0	0	0			2			0	

## 2020カリキュラムマップ (現代邦楽コース)

- (1)自らの専門分野に関する専門的知識や技能を用いて、独創的な発想や思考を適切に表現することができる。(専門性、専門実技)
  - ・古典、現代邦楽、現代作品など、広範な様式に関心を持ち、それぞれに相応しい演奏表現を修得している。
  - ・独奏の技術と音楽性を高めると共に、アンサンブルにおいて、協調性を発揮することができる。
  - ・日本の文化における邦楽及び邦楽器の存在意義を認識し、その魅力を国内はもとより世界に発信する気概を身に付けている。
- (2)社会への開かれた関心と態度を身に付け、その多様性を理解し、共感することができる。(多様性の尊重)
- (3)自らとは異なる意見・価値観・感性・文化を持つ他者と協働することができる。(協働する力)
- (4)自らの専門分野である音楽を通して、社会に貢献しようとする実践的態度を身に付けている。(社会貢献・実践的態度)
- (5)論理的思考力に基づき、自ら問題を発見し解決することができる。(論理的思考力・問題解決力)

78 /h +#		ディプ	ディプロマポリシー					択		履修開	始年次	Z
現代邦楽コース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
邦楽器奏法研究 I	0	0		0		6	12 11		0			
邦楽器奏法研究Ⅱ	0	Ö		0		6			Ŭ	0		
邦楽器奏法研究Ⅲ	0	Ö		0		6					0	
邦楽器奏法研究IV	Ō	Ö		0		6						0
邦楽ワークショップ2	0		0	<u> </u>		Ū		2		0		
邦楽ワークショップ3	0		Ō					2			0	
邦楽ワークショップ4	Ö		Ō					2				0
日本伝統芸能研究1	Ö	0	Ū					4	0			
日本伝統芸能研究2	Ö	Ö						4		0		
日本伝統芸能研究3	0	Ö						4			0	
日本伝統芸能研究4	0	0						4				0
古典邦楽作品研究 1	0	Ö			0			4	0			
古典邦楽作品研究 2	0	Ö			Ö			4		0		
現代邦楽作品研究 1	0	0			Ō			4			0	
現代邦楽作品研究 2	0	0			Ō			4				0
邦楽合奏演習1	0		0	0				2	0			
邦楽合奏演習2	0		0	0				2		0		
邦楽合奏演習3	0		0	0				2			0	
邦楽合奏演習4	0		0	0				2				0
邦楽サウンド論1	0	0			0			4	0			
邦楽サウンド論2	0	0			0			4		0		
卒業研究	0	0		0	0			4			0	
邦楽実習(謡曲)1	0		0					2	0			
邦楽実習(謡曲)2	0		0					2		0		
邦楽実習(謡曲)3	0		0					2			0	
邦楽実習(謡曲)4	0		0					2				0
邦楽実習(民謡)1	0		0					2	0			
邦楽実習(民謡)2	0		0					2		0		
邦楽実習(民謡)3	0		0					2			0	
邦楽実習(民謡)4	0		0					2				0
邦楽実習(笛)1	0		0					2	0			
邦楽実習(笛)2	0		0					2		0		
邦楽実習(笛)3	0		0					2			0	
邦楽実習(笛)4	0		0					2				0
吹奏楽演奏理論1		0			0			4	0			
吹奏楽演奏理論2		0			0			4		0		
吹奏楽演奏理論3		0			0			4			0	
吹奏楽演奏理論4		0			0			4				0
音楽史	0	0			0			4	0			
声楽(教職)			0	0				2	0			
学内リサイタル講座	0		0	0				2				0
即興演奏講座(初級)	0	0		0				2	0			
即興演奏講座(中級)	0	0		0				2		0		
音楽と宗教		0			0			2	0			
来器学		0			0			2	0			
ジャズの歴史1		0			0			2	0			
ジャズの歴史2		0			0			2	0			
ピアノ演奏史		0			0			4	0			

			ディプ	ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	
# 大 今 史	現代邦楽コース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択 必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
東式論目         O         O         2         O           音楽業学         O         O         2         O           別児音楽は海体(舎りと)のり         O         O         2         O           別児音楽は海体(舎りと)のり         O         O         4         O           日本の信候業院舎         O         O         Q         Q         O           日本の信候業院舎         O         O         Q         Q         Q         Q           日本の信候業院舎         O         O         Q													
京式韓日         O         O         2         O           夏州音楽         O         O         2         O           現代音樂         O         O         2         O           日本の成居生態治療         O         O         4         O           日本の成居生態治療         O         O         4         O           日本日常男常         O         O         4         O           管弦連盟施         O         O         4         O           電子学的経費         O         O         4         O           電子学的接近電庫         O         O         4         O           日本音歌世         O         O         4         O           音楽学外展議報         O         O         2         O           音楽学の展議報         O         O         2         O           音楽学の展議報         O         O         2         O           事業主書館         O         O         2         O           日本等等を展覧         O         O         2         O           日本等等を展覧         O         O         2         O           日本等等を展覧         O         O         1         O													
無法を学													
現代音楽											0		
規則音楽技術を19×2070 日本の経研委組織												0	
日本の伝統芸能と音楽									2	0			
諸民族の音族									4		0		
和声学研究									4				
管弦楽器論         O         A         O           事業分形総合諸庭         O         O         A         O           日本音楽史         O         O         A         O           日本音楽史         O         O         2         O           日本音楽里         O         O         2         O           日本音楽里         O         O         2         O           日本語楽里         O         O         2         O           日本語楽里         O         O         2         O           日本語楽里         O         O         2         O           日本語楽器         O         O         2         O           日本語楽器         O         O         D         2         O           日本語書         O         O         D         D         D         D         D         D         D         D         D         D <t< td=""><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>2</td><td>0</td><td></td><td></td><td></td></t<>									2	0			
要番と療物	和声学研究					0			4			0	
音楽分形総合族座         O         O         2         O         C         日本音楽史         O         O         2         O         日本音楽史         O         O         2         O         D         2         O         D         2         O         D         Experite Kaik         O         O         D         2         O         D <td< td=""><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>0</td><td></td><td></td><td>4</td><td></td><td>0</td><td></td><td></td></td<>						0			4		0		
日本音楽史									4	0			
音楽学特殊議会         O         O         2         O           音楽等情議会         O         O         2         O           事業清論         O         O         2         O           日本経濟論         O         O         2         O           和条器源置(三昧線)         O         O         2         O           R人表法         O         O         1         O           原始表法         O         O         1         O           事泰法         O         O         1         O           三味線奏法         O         O         1         O           DIMJTログラミング演習         O         O         1         O           DIMJ来版ググループログラミング演習         O         O         1         O           DIMA実版(グループロインフリーン         O         O         1         O           DIM科英版(グノループロイン         O         O	音楽分析総合講座		0			0			4		0		
音楽学特殊講覧       O       C       2       O         音楽鑑賞論       O       O       2       O         音楽鑑賞論       O       O       4       O         和楽器演習(甲)       O       O       2       O         和楽器演習(三昧線)       O       O       1       O         ア人夫法       O       O       1       O       O         三味線表法       O       O       1       O       O       D	日本音楽史		0			0			2	0			
東洋音楽史       O       O       2       O         音楽鑑賞論       O       O       4       O         中本学の表決演習       O       O       2       O         和東塞湯濱宮(甲線)       O       O       2       O         尺八奏法       O       O       1       O         雑音美法       O       O       1       O         正林線表法       O       O       1       O         DTMJログラミング演習       O       0       1       O         DTMJログラミング演習       O       0       1       O         副科東技(グループ)1       O       0       1       O         副科東技(グループ)2-1       O       0       1       O         副科東技(グループ)3-2       D       O       1       O         副科東技(グループ)4-1       O       0       1       O         副科東技(グループ)4-2       O       0       1       O         副科東技(極人)2-2       D       0       1       O         副科東技(個人)2-1       O       0       1       O         副科東技(個人)3-2       O       0       1       O         副科東技(個人)4-2       O       O       1       O <t< td=""><td>音楽学特殊講義1</td><td></td><td>0</td><td></td><td></td><td>0</td><td></td><td></td><td>2</td><td></td><td></td><td>0</td><td></td></t<>	音楽学特殊講義1		0			0			2			0	
音楽鑑賞論	音楽学特殊講義2		0			0			2			0	
音楽鑑賞論			0			0			2	0			
ギター条法諸留       O O O D 2 O D D D D D D D D D D D D D D									4				
和楽器演習(等)				0					2				
和楽器演習(三味絵)			_	_						_			
尺八表法       0       0       1       0         筆奏法       0       0       1       0         三味線奏法       0       0       1       0         DTMJCUプラミング演習       0       0       1       0         DTMJCUプラニー       0       0       1       0         DTMJCUプループシュー       0       0       1       0         DTMJCUプループシー       0       0       1       0         DTMJCUプルクー       0       0       1 <t< td=""><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>i –</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></t<>							i –						
等き法									1			0	
等表法       O O O O O O O O O O O O O O O O O O O									1				
正味線奏法									_				
DTM基礎演習									_				
DTMプログラミング漢習				_					_				
ジャズ家習         0 0 0 1 0 0 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0									_				
副科実技(グループ)2-1													$\vdash$
副科実技(グループ)2-1													$\vdash$
副科実技(グループ)2-2   O O									_	_	0		
副科実技(グループ)3-1							1		_				
副科実技(グループ)3-2									_			0	$\vdash$
副科実技(グループ)4-1									_				
副科実技(個人)1									_				
副科実技(個人) 1									-				
副科実技(個人)2-1       O O O I I O O I O O O O O O O O O O O O									_				$\overline{}$
副科実技(個人)2-2										$\vdash$			$\vdash$
副科実技(個人)3-1       O O O D D D D D D D D D D D D D D D D D													
副科実技(個人)3-2       ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○			_				-		_	<u> </u>	0		$\vdash$
副科実技(個人)4-1										-			$\vdash$
副科実技(個人)4-2       O O O D D D D D D D D D D D D D D D D D							-			<del>                                     </del>		0	
教職ピア/実習1-I       O O D D D D D D D D D D D D D D D D D D									_				
教職ピア/実習1-II       O O O I O O O O O O O O O O O O O O O O			0				<del>                                     </del>		_				$\vdash$
教職ピアノ実習2       0 0 0 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0									-				
教職ピアノ実習3       O O I I O O O D D D D D D D D D D D D D									_	$\vdash$			
教職ピアノ実習4       OOO       1       O         教職ピアノ実習6       OOO       1       O         教職合奏指導法       OOO       2       O         指揮法 I       OOO       2       O         指揮法 I       OOO       2       O         リルフェージュ I       OOO       2       O         リルフェージュ II       OOO       OOO       OOO       OOO         リルフェージュ II       OOO       OOO<									_	<del>                                     </del>			
教職ピアノ実習5       O O I I O O D D D D D D D D D D D D D D									_	$\vdash$	U	_	
教職ピアノ実習6       O O O D D D D D D D D D D D D D D D D D									-	<u> </u>			
教職合奏指導法       O O O D 2 O D D D D D D D D D D D D D D							<u> </u>		_	├		U	_
指揮法 I       O O O 2       O O D 2         指揮法 I       O O D 2       O D D D D D D D D D D D D D D D D D D D									_	<u> </u>		_	U
指揮法 II O O 2 O O O O O O O O O O O O O O O										<u> </u>			
ソルフェージュ I       O       O       2       O         ソルフェージュ II       O       O       2       O         ソルフェージュ IV       O       O       2       O         ソルフェージュ 研究 I       O       O       2       O         ソルフェージュ 研究 I       O       O       2       O         音楽理論入門       O       O       2       O         音楽分析基礎講座       O       O       2       O										<u> </u>			
ソルフェージュ II       O       O       2       O         ソルフェージュ IV       O       O       2       O         ソルフェージュ 研究 I       O       O       2       O         ソルフェージュ 研究 I       O       O       2       O         ウンフェージュ 研究 I       O       O       2       O         音楽理論入門       O       O       2       O         音楽分析基礎講座       O       O       2       O			_	O	O	_				<u> </u>		O	
ソルフェージュIII       O       O       2       O         ソルフェージュIV       O       O       2       O         ソルフェージュ研究 I       O       O       2       O         ウンルフェージュ研究 II       O       O       2       O         音楽理論入門       O       O       2       O         音楽分析基礎講座       O       O       2       O							<u> </u>						
ソルフェージュIV       O       O       2       O         ソルフェージュ研究 I       O       O       O       2       O         ソルフェージュ研究 II       O							<u> </u>			0	_		
ソルフェージュ研究 I       O       O       2       O         ソルフェージュ研究 II       O       O       2       O         音楽理論入門       O       O       2       O         音楽分析基礎講座       O       O       2       O										<u> </u>			
ソルフェージュ研究Ⅱ       O       O       2       O         音楽理論入門       O       O       2       O         音楽分析基礎講座       O       O       2       O											0		
音楽理論入門     O     O     2     O       音楽分析基礎講座     O     O     2     O													
音楽分析基礎講座 O 2 O									2			0	
									2	-			
和声学Ⅰ									2				
	和声学I		0			0			2	0			

	ディプロマポリシー 現代 邦						修/選	択		履修開	始年次	
現代邦楽コース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
和声学Ⅱ		0			0			2		0		
和声学Ⅲ		0			0			2		0		
和声学Ⅳ		0			0			2		0		
和声学V		0			0			2			0	
作曲法·編曲法 I		0			0			2		0		
作曲法・編曲法Ⅱ		0			0			2		0		
対位法		0			0			4		0		
対位法研究		0			0			4			0	
古代、中世、ルネッサンスの音楽史		0			0			2	0			
バロックの音楽史		0			0			2	0			
古典派の音楽史		0			0			2	0			
ロマン派、近・現代の音楽史		0			0			2	0			
ミュージカル I -1		0	0					1	0			
ミュージカル I -2		0	0					1	0			
記譜法基礎		0			0			2	0			
記譜法概論		0			0			4	0			
シンガーソングライター講座1		0		0				2	0			
シンガーソングライター講座2		Ō		0				2		0		
シンガーソングライター講座3		Ō		0				2			0	
シンガーソングライター講座4		Ö		0				2			_	0
日本の伝統的歌唱(民謡)		Ö	0					1	0			
日本の伝統的歌唱(謡曲)		0	Ō					1	Ō			
日本の伝統的歌唱(長唄)		Ö	Ō					1	Ö			
芸術史Ⅰ		Ö	Ū		0			2	Ō			
芸術史Ⅱ		Ö			Ö			2	Ö			
外国文学		Ö			Ō			2	Ö			
法学(日本国憲法)		Ö			Ö			2	Ö			
経済学 I		0			Ö			2	ŏ			
経済学Ⅱ		0			Ö			2	ŏ			
著作権法		0			Ö			2	ŏ			
西洋文化史		0			Ö			2	ŏ			
キャリアデザイン講座1		0		0	ŏ			2		0		
キャリアデザイン講座2		0		0	Ö			2		Ö		
社会福祉論		0		0	Ö			2	0			
ビジネス講座(秘書検定対策)		0			ŏ			2	ŏ			
音響学 I		0			0			2	Ö			
音響学Ⅱ					0			2	ŏ			
情報機器の操作		0			0			2	$\vdash$	0		
英語1- I		0			Ö			2	0			
英語1-Ⅱ		0			Ö			2	0			
英語2一 [		0			0			2	$\vdash$	0		
英語2-Ⅱ		0			0			2		0		
<u> 英語 Z ー II</u> 独語 1 ー I		0			0			2	0			
独語1-I   独語1-II		0			0			2	0			
独語2- I		0			0			2		0		
独語2-I  独語2-I		0			0			2		0		
独語2 - II   仏語1 - I		00			0			2	0	U		
仏語   I  仏語   I		0			0			2	0			
									0			
仏語2- I		0			0			2		0		
仏語2-Ⅱ		00			0			2		0		
伊語1 - I		0			0			2	0			
伊語1-Ⅱ		0			0			2	0			
伊語2一 I		00			0			2		0		
伊語2-Ⅱ		0			0			2	_	O		
保健体育		0	_		0			2	0			
体育実技(集中)		0	0		_			1	0			
ジェンダー I		0			0			2	0			
ジェンダーⅡ		0			0			2	0			
心理学 I		0			0			2	0			
心理学Ⅱ		0			0			2	0			
読解力養成講座 1		0			0			2	0			

1月/15-47-94		ディプ	ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	ζ
現代邦楽コース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
読解力養成講座 2		0			0			2	0			
文章力養成講座 1		0			0			2	Ō			
文章力養成講座 2		0			0			2	0			
分析力養成講座 1		0			0			2	Ō			
分析力養成講座 2		Ö			0			2	Ō			
ポピュラー芸術論		0			0			2	Ō			
テクノロジーと芸術		0			0			2	Ō			
芸術と社会		0			0			2	Ō			
音響工学芸術論		0			0			2	Ō			
プロデュース学		0		0	0			2	0			
アートマネジメント入門		0		0	0			2	0			
舞踊史1		0			0			2	Ō			
舞踊史2		0			0			2	Ō			
舞踊史3		0			0			2	Ō			
舞踊史4		Ö			0			2	Ō			
運動生理学		Ö			0			2	ŏ			
栄養学		0			0			2	Ō			
解剖学		Ö			0			2	Ö			
動作学		Ö			0			2	Ö			
映像学1		Ö			Ö			2	Ŏ			
映像学2		Ö			0			2	Ö			
DTV演習		Ö			0			2	Ō			
DTP演習		Ö			0			2	Ō			
建築と芸術Ⅰ		Ŏ			Ö			2	Ŏ			
建築と芸術Ⅱ		Ö			0			2	Ō			
AIと芸術 I		0			0			2	Ō			
AIと芸術 II		Ö			0			2	Ö			
作詩基礎研究1		Ö			0			2	ŏ			
作詩基礎研究2		0			0			2	Ō			
演奏会実習1	0		0	0	0			2	Ō			
演奏会実習2	Ö		Ö	Ö	0			2	Ŭ	0		
演奏会実習3	Ö		Ŏ	Ö	0			2			0	
演奏会実習4	Ō		Ō	Ō	0			2				0
応用演奏会実習1-1			Ö	Ö				1	0			
応用演奏会実習1-2			Ö	Ö				1	Ö			
応用演奏会実習1-3			Ö	0				1	Ö			
応用演奏会実習1-4			Ö	Ö				1	ō			
応用演奏会実習2-1			Ö	Ö				1		0		
応用演奏会実習2-2			Ö	Ö				1				
応用演奏会実習2-3			Ö	Ö				1		0		
応用演奏会実習2-4			Ö	Ö				1		0		
応用演奏会実習3-1			Ö	Ö				1		,	0	
応用演奏会実習3-2			Ö	Ö				1			Ö	
応用演奏会実習3-3			Ö	Ö				1			Ö	
応用演奏会実習3-4			Ö	Ö				1			Ö	
応用演奏会実習4-1			Ö	Ö				1				0
応用演奏会実習4-2			0	0				1				Ö
応用演奏会実習4-3			0	Ö				1				Ö
応用演奏会実習4-4			0	0				1				0
インターンシップ1			0	0	0			2		0		
インターンシップ2			0	0	0			2			0	
127 27776								Z				

# 2020カリキュラムマップ (ロック&ポップスコース)

- (1)自らの専門分野に関する専門的知識や技能を用いて、独創的な発想や思考を適切に表現することができる。(専門性、専門実技)
  - ・多種多様な音楽に触れ、幅広い音楽観を身に付けている。
  - ・アンサンブルにおいて、個性を尊重しつつ、協調性を発揮することができる。
  - ・現在進行形の音楽産業に対して、常に新しい発想を持って柔軟に対応できる。
- (2)社会への開かれた関心と態度を身に付け、その多様性を理解し、共感することができる。(多様性の尊重)
- (3)自らとは異なる意見・価値観・感性・文化を持つ他者と協働することができる。(協働する力)
- (4)自らの専門分野である音楽を通して、社会に貢献しようとする実践的態度を身に付けている。(社会貢献・実践的態度)
- (5)論理的思考力に基づき、自ら問題を発見し解決することができる。(論理的思考力・問題解決力)

<b>= 6.1 - -</b>		ディプ	ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	7
ロック&ポップスコース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
R&P演奏技法研究 I	0	0		0		6			0			
R&P演奏技法研究Ⅱ	Ō	0		0		6				0		
R&P演奏技法研究Ⅲ	0	0		Ō		6					0	
R&P演奏技法研究IV	0	0		Ō		6						0
バンド・ワークショップ1-1	Ō		0	Ō				1	0			
バンド・ワークショップ1-2	0		0	Ō				1	0			
バンド・ワークショップ2-1	0		0	Ō				1		0		
バンド・ワークショップ2ー2	Ō		0	Ō				1		Ō		
アドバンスト・バンド・ワークショップ1-1	Ō		Ö	Ō				1			0	
アドバンスト・バンド・ワークショップ1-2	Ō		0	ō				1			Ō	
アドバンスト・バンド・ワークショップ2-1	Ō		0	Ō				1				0
アドバンスト・バンド・ワークショップ2-2	Ö		Ö	ō				1				Ö
レコーディング・セッション1-1	Ö		0	ō				1	0			
レコーディング・セッション1-2	Ö		0	ŏ				1	Ö			
レコーディング・セッション2-1	Ö		0	ŏ				1		0		
レコーディング・セッション2-2	ŏ		0	Ö				1		Ô		
アドバンスト・レコーディング・セッション1-1	Ö		0	ŏ				1			0	
アドバンスト・レコーディング・セッション1-2	Ö		0	ŏ				1			0	
アドバンスト・レコーディング・セッション2-1	Ö		0	ŏ				1				0
アドバンスト・レコーディング・セッション2-2	ŏ		0	ŏ				1				Ö
R&P・ベーシックス	Ö	0			0			2	0			
R&P・セオリー	Ö	0			Ö			2	Ö			
R&P・アレンジ I	ŏ	0			0			2	ŏ			
R&P・アレンジII	ŏ	0			Ö			2	-	0		
R&P·アレンジⅢ	Ö	0			Ö			2		Ö		
R&P・アレンジIV	ŏ	0			Ö			2			0	
R&P·ハーモニー I	0	0			0			2		0		
R&P·ハーモニー II	Ö	0			Ö			2		Ö		
DAWアレンジ I	Ö	0			0			2			0	
DAWアレンジ II	0	0			0			2			0	
R&P・ヒストリー	0	00			0			4	0			
作詞/作曲 I	0	00			0			2	0			
作詞/作曲Ⅱ	0	0			0			2	0			
作詞/作曲皿	0	00			0			2		0		
<u>下部</u> / 下一	0	00			0			2		0		
インストゥルメンツ研究	0	00			0			4		0		
ミュージック・ビジネス	0			0	0			4		0		
バーチャル・プロダクション	0			0	0			2		J	0	
カーテャル・フロックション DTM実習1	0		0	<u> </u>	0			1	0			
DTM実習2	0		0		0			1	0			
マスタークラス・セッション1	0		00	0				2	0			
マスタークラス・セッション 2	0		00	0				2		0		
マスタークラス・セッション2	0		00	0				2		U	0	
マスタークラス・セッション3	0		00	0				2			U	0
R&P・ヴォイストレーニング	0		00	0					0			
スタジオエレクトロニクス	0		0	0				4			0	
	0			U				-			U	
副科実技(R&P) 1			0					1	0	_		
副科実技(R&P)2-1	0		0							0		

	ディプロマポリシー					必	修/選	択		履修開	始年次	
ロック&ポップスコース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
副科実技(R&P)2-2	0		0					1		0		
副科実技(R&P)3-1	0		0					1			0	
副科実技(R&P)3-2	0		0					1			0	
副科実技(R&P)4-1	0		0					1				0
副科実技(R&P)4-2	0		0					1				0
卒業研究	0	0		0	0			4			0	
邦楽ワークショップ2	0		0					2		0		
邦楽ワークショップ3	0		0					2			0	
邦楽ワークショップ4	0		0					2				0
日本伝統芸能研究1	0	0						4	0			
日本伝統芸能研究2	0	0						4		0		
日本伝統芸能研究3	0	0						4			0	
日本伝統芸能研究4	0	0						4				0
古典邦楽作品研究 1	0	0			0			4	0			
古典邦楽作品研究 2	0	0			0			4		0		
現代邦楽作品研究 1	0	0			0			4			0	
現代邦楽作品研究 2	0	0			0			4				0
邦楽サウンド論1	0	Ō			0			4	0			
邦楽サウンド論2	0	0			0			4		0		
邦楽実習(謡曲)1	0		0					2	0			
邦楽実習(謡曲)2	0		0					2		0		
邦楽実習(謡曲)3	0		0					2			0	
邦楽実習(謡曲)4	0		0					2				0
邦楽実習(民謡)1	0		0					2	0			
邦楽実習(民謡)2	0		0					2		0		
邦楽実習(民謡)3	0		0					2			0	
邦楽実習(民謡)4	0		0					2				0
邦楽実習(笛)1	0		0					2	0			
邦楽実習(笛)2	0		0					2		0		
邦楽実習(笛)3	0		0					2			0	
邦楽実習(笛)4	0		Ō					2				0
吹奏楽演奏理論1		0			0			4	0			
吹奏楽演奏理論2		0			0			4		0		
吹奏楽演奏理論3		0			0			4			0	
吹奏楽演奏理論4		0			0			4				0
音楽史	0	0			0			4	0			
声楽(教職)		_	0	0				2	Ō			
学内リサイタル講座	0		Ō	0				2				0
即興演奏講座(初級)	0	0		0				2	0			
即興演奏講座(中級)	0	0		0				2		0		
音楽と宗教		0			0			2	0			
楽器学		0			0			2	Ō			
ジャズの歴史1		0			0			2	0			
ジャズの歴史2		0			0			2	0			
ピアノ演奏史		0			0			4	0			
管弦楽史		0			0			2		0		
オペラ史		0			0			2		0		
楽式論 I		0			0			2		0		
楽式論 I		0			0			2		0		
音楽美学		0			0			2			0	
現代音楽		0			0			2	0			
幼児音楽指導法(含リトミック)		0			0			4		0		
日本の伝統芸能と音楽		0			0			4	0			
諸民族の音楽		0			0			2	0			
和声学研究		0			0			4			0	
管弦楽概論		0			0			4		0		
楽器と演奏論		0			0			4	0			
音楽分析総合講座		0			0			4		0		
日本音楽史		0			0			2	0			
音楽学特殊講義1		0			0			2			0	
音楽学特殊講義2		Ö			0			2			Ō	
The second secon							ı					

		ディプ	゚ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	ζ
ロック&ポップスコース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
東洋音楽史		0			0			2	0			
音楽鑑賞論		0			0			4	0			
ギター奏法演習		0	0					2	0			
和楽器演習(箏)		0	0					2	0			
和楽器演習(三味線)		0	0					2	0			
尺八奏法 - 佐佐東は		0	0					1			0	
篠笛奏法 筝奏法		0	0					1			0	
三味線奏法		0	0					1			0	
ジャズ実習		0	ŏ					1	0			
副科実技(グループ) 1		0	ō					1	Ö			
副科実技(グループ)2-1		Ö	Ö					1	Ť	0		
副科実技(グループ)2-2		Ö	Ō					1		Ō		
副科実技(グループ)3-1		0	Ō					1			0	
副科実技(グループ)3-2		0	Ō					1			Ō	
副科実技(グループ)4-1	L	0	0					1				0
副科実技(グループ)4-2		0	0					1				0
副科実技(個人)1		0	0					1	0			
副科実技(個人)2-1		0	0					1		0		
副科実技(個人)2-2		0	0					1		0		
副科実技(個人)3-1		0	0					1			0	
副科実技(個人)3-2		0	0					1			0	
副科実技(個人)4-1		0	0					1				0
副科実技(個人)4-2		0	0					1				0
教職ピアノ実習1- I			0	0				1	0			
教職ピアノ実習1−Ⅱ			0	0				1	0	_		
教職ピアノ実習2			0	0				1		0		
教職ピアノ実習3 教職ピアノ実習4			0	0				1		U	0	
教職ピアノ実習5			0	0				1			0	
教職ピアノ実習6			0	0				1			0	0
教職合奏指導法			0	0				2			0	
指揮法 [			ō	Ö				2			Ö	
指揮法Ⅱ			ō	Ō				2			Ö	
ソルフェージュ I		0	Ť		0			2	0		Ŭ	
ソルフェージュ Ⅱ		0			0			2	0			
ソルフェージュⅢ		0			0			2		0		
ソルフェージュⅣ		0			0			2		0		
ソルフェージュ研究 I		0			0			2			0	
ソルフェージュ研究 Ⅱ		0			0			2			0	
音楽理論入門		0			0			2	0			
音楽分析基礎講座		0			0			2	0			
和声学 I		0			0			2	0			
和声学Ⅱ		0			0			2		0		
和声学皿		0			0			2		0		
和声学Ⅳ 和声学 V		0			0			2		0	0	
和戸字 V  作曲法・編曲法 I	1	0			0			2		0		
作曲法・編曲法 I 作曲法・編曲法 II		00			0			2	-	0		
対位法		0			0			4	<del>                                     </del>	0		
対位法研究	1				0			4			0	
古代、中世、ルネッサンスの音楽史		0			0			2	0			
バロックの音楽史	<b>†</b>				Ö			2	Ö			
古典派の音楽史		0			Ö			2	ŏ			
ロマン派、近・現代の音楽史		0			Ö			2	Ö			
ミュージカル I ー1		Ö	0					1	Ö			
ミュージカル I ー2		0	Ö					1	Ö			
記譜法基礎		Ö			0			2	Ö			
記譜法概論		0			0			4	0			
シンガーソングライター講座1		0		0				2	0			
シンガーソングライター講座2		0		0				2		0		

		ディプ	ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	7
ロック&ポップスコース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
シンガーソングライター講座3		0		0				2			0	
シンガーソングライター講座4		0		0				2				0
日本の伝統的歌唱(民謡)		0	0					1	0			
日本の伝統的歌唱(謡曲)		0	0					1	0			
日本の伝統的歌唱(長唄)		0	0					1	0			
芸術史 I		0			0			2	0			
芸術史Ⅱ		0			0			2	0			
外国文学		0			0			2	0			
法学(日本国憲法)		0			0			2	0			
経済学Ⅰ		0			0			2	0			
経済学Ⅱ		0			0			2	0			
著作権法		0			0			2	0			
西洋文化史		0			0			2	0			
キャリアデザイン講座1		0		0	0			2		0		
キャリアデザイン講座2		0		0	0			2		0		
社会福祉論		0		0	0			2	0			
ビジネス講座(秘書検定対策)		Ö			0			2	Ō			
音響学Ⅰ		0			0			2	Ö			
音響学Ⅱ		Ö			0			2	Ö			
情報機器の操作		0			0			2		0		
英語1- I		0			0			2	0			
英語1-Ⅱ		0			0			2	ŏ			
英語2- I		Ö			0			2	Ť	0		
英語2-Ⅱ		Ö			0			2		Ö		
独語1 - I		0			0			2	0			
独語1 — Ⅱ		Ö			0			2	ŏ			
独語2- I		0			0			2	Ŭ	0		
独語2-Ⅱ		0			0			2		ŏ		
仏語1- I		0			0			2	0			
仏語1-Ⅱ		0			0			2	ŏ			
<u> 仏語2- I</u>		0			0			2		0		
仏語2-Ⅱ		0			0			2		0		
使語 1 ー I		0			0			2	0			
		0			0			2	0			
伊語2-Ⅰ		0			0			2	-	0		
Fin 2		0			0			2		0		
保健体育		0			0			2	0			
体育実技(集中)		0	0					1	0			
ジェンダー [		0	0		0			2	0			
ジェンダー I		0			0			2	0			
ウェンター II 心理学 I		0			00			2	0			
心理学Ⅱ		00			00			2	0			
心理子     読解力養成講座		00			00			2	0			
読解力養成講座 2		0			0			2	0			
文章力養成講座 1		00			0			2	0			
		0			0				0			
文章力養成講座 2		00			00			2	0			
分析力養成講座 1		0							0			
分析力養成講座 2					0			2				
ポピュラー芸術論		0			0			2	0			
テクノロジーと芸術		0			0			2	00			
芸術と社会		0			0			2	0			
音響工学芸術論		0		_	0			2	0			
プロデュース学		0		0	0			2	0			
アートマネジメント入門		0		0	0			2	0			
舞踊史1		0			0			2	0			
舞踊史2		0			0			2	0			
舞踊史3		0			0			2	0			
舞踊史4		0			0			2	0			
運動生理学		0			0			2	0			
栄養学		0			0			2	0			
解剖学		0			0			2	0			

		ディプ	ロマポ	リシー		必	修/選	択	J	覆修開	始年次	ζ
ロック&ポップスコース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択 必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
動作学		0			0			2	0			
映像学1		0			0			2	0			
映像学2		0			0			2	0			
DTV演習		0			0			2	0			
DTP演習		0			0			2	0			
建築と芸術 I		0			0			2	0			
建築と芸術Ⅱ		0			0			2	0			
AIと芸術 I		0			0			2	0			
AIと芸術 II		0			0			2	0			
作詩基礎研究1		0			0			2	0			
作詩基礎研究2		0			0			2	0			
演奏会実習1	0		0	0	0			2	0			
演奏会実習2	0		0	0	0			2		0		
演奏会実習3	0		0	0	0			2			0	
演奏会実習4	0		0	0	0			2				0
応用演奏会実習1-1			0	0				1	0			
応用演奏会実習1-2			0	0				1	0			
応用演奏会実習1-3			0	0				1	0			
応用演奏会実習1-4			0	0				1	0			
応用演奏会実習2-1			0	0				1		0		
応用演奏会実習2-2			0	0				1		0		
応用演奏会実習2-3			0	0				1		0		
応用演奏会実習2-4			0	0				1		0		
応用演奏会実習3-1			0	0				1			0	
応用演奏会実習3-2			0	0				1			0	
応用演奏会実習3-3			0	0				1			0	
応用演奏会実習3-4			0	0				1			0	
応用演奏会実習4-1			0	0				1				0
応用演奏会実習4-2			0	0				1				0
応用演奏会実習4-3			0	0				1				0
応用演奏会実習4-4			0	0				1				0
インターンシップ1			0	0	0			2		0		
インターンシップ2			0	0	0			2			0	

### 2020カリキュラムマップ (声楽コース)

- (1)自らの専門分野に関する専門的知識や技能を用いて、独創的な発想や思考を適切に表現することができる。(専門性、専門実技)
  - ・全身を楽器として響かせる西洋クラシック音楽の発声法で、作品に対する思いを自在に表現する技術を修得している。
  - ・オペラ、歌曲、宗教曲について、歴史的背景に関する知識を有し、時代・地域・言語の違いによるそれぞれの表現法を修得している。
  - ・西洋クラシック音楽の基本の発声法や知識を元に、それ以外のジャンルの音楽や朗読など、声を使う様々な場に対応することができる。
- (2)社会への開かれた関心と態度を身に付け、その多様性を理解し、共感することができる。(多様性の尊重)
- (3)自らとは異なる意見・価値観・感性・文化を持つ他者と協働することができる。(協働する力)
- (4)自らの専門分野である音楽を通して、社会に貢献しようとする実践的態度を身に付けている。(社会貢献・実践的態度)
- (5)論理的思考力に基づき、自ら問題を発見し解決することができる。(論理的思考力・問題解決力)

The sales are		ディプ	ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	
声楽コース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
声楽研究 I	0	0		0		6	12 12		0			
声楽研究Ⅱ	Ō	Ō		0		6			Ŭ	0		
声楽研究Ⅲ	Ō	Ō		0		6					0	
声楽研究Ⅳ	Ō	Ō		0		6						0
声楽基礎演習 I -1	Ö		0	0		Ů		2	0			
声楽基礎演習 I -2	Ö		0	0				2	Ö			
声楽基礎演習Ⅱ-1	Ö		0	0				2	Ŭ	0		
声楽基礎演習Ⅱ-2	Ö		0	0				2		Ö		
シアターダンス1-1	ŏ		0	0				1	0			
シアターダンス1-2	ŏ		0	0				1	Ö			
シアターダンス2ー1	ŏ		0	0				1	$\vdash$	0		
シアターダンス2ー1	0		0	0				1		0		
イタリア歌曲研究1	0		0	0				2		0		
イタリア歌曲研究2	0		0	0				2			0	
イングア 歌曲研究2	0		0	0				2		0		
ドイツ歌曲研究2	0			0				2			0	
フランス歌曲研究1	0		0					2			0	
フランス歌曲研究2	0		0	0				2			0	0
日本歌曲研究1	0		0					2				0
	0		00	00				2			0	
日本歌曲研究2 専門合唱1	0		00	0				4				0
									0			
専門合唱2	0		0	0				4		0		
専門合唱3	0		0	0				4			0	
専門合唱4	0		0	0				4		_		0
合唱指導法(含指揮法)	0		0	0				2		0		
ピアノ実技	0		0					1	0			
オペラ実習1	0		0	0				4			0	
オペラ実習2	0		0	0				4				0
アンサンブル実習 I	0		0	0				2		0		
アンサンブル実習Ⅱ	0		0	0				4			0	
アンサンブル実習皿	0		0	0				4				0
音声学	0	0	_		0			4	0			
アコースティックミュージカルスタディ1	0		0	0				2	0			
アコースティックミュージカルスタディ2	0		0	0				2		0		
アコースティックミュージカルスタディ3	0		0	0				2			0	
アコースティックミュージカルスタディ4	0		0	0				2				0
室内オペラスタディ1	0		0	0				2	0			
室内オペラスタディ2	0		0	0				2		0		
室内オペラスタディ3	0		0	0				2			0	
室内オペラスタディ4	0		0	0				2				0
コーラスアンサンブル実習1	0		0	0				2	0			
コーラスアンサンブル実習2	0		0	0				2		0		
コーラスアンサンブル実習3	0		0	0				2			0	
コーラスアンサンブル実習4	0		0	0				2				0
アンサンブルヴォイストレーニング1	0		0	0				2	0			
アンサンブルヴォイストレーニング2	0		0	0				2		0		
アンサンブルヴォイストレーニング3	0		0	0				2			0	
アンサンブルヴォイストレーニング4	0		0	0				2				0

		ディプ	゚ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	7
声楽コース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
卒業研究	0	0		0	0			4			0	
邦楽ワークショップ2	0		0					2		0		
邦楽ワークショップ3	0		0					2			0	
邦楽ワークショップ4	0		0					2				0
日本伝統芸能研究1	0	0						4	0			
日本伝統芸能研究2	0	0						4		0		
日本伝統芸能研究3	0	0						4			0	
日本伝統芸能研究4	0	0						4				0
古典邦楽作品研究 1	0	0			0			4	0			
古典邦楽作品研究 2	0	0			0			4		0		
現代邦楽作品研究 1	0	0			0			4			0	
現代邦楽作品研究 2	0	0			0			4				0
邦楽サウンド論1	0	0			0			4	0			
邦楽サウンド論2	0	0			0			4		0		
邦楽実習(謡曲)1	0		0					2	0			
邦楽実習(謡曲)2	0		0					2		0		
邦楽実習(謡曲)3	0		0					2			0	
邦楽実習(謡曲)4	0		0					2				0
邦楽実習(民謡)1	0		0					2	0			
邦楽実習(民謡)2	0		0					2		0		
邦楽実習(民謡)3	0		0					2			0	
邦楽実習(民謡)4	0		0					2				0
邦楽実習(笛)1	0		0					2	0			
邦楽実習(笛)2	0		0					2		0		
邦楽実習(笛)3	0		0					2			0	
邦楽実習(笛)4	0		0					2				0
吹奏楽演奏理論1		0			0			4	0			
吹奏楽演奏理論2		0			0			4		0		
吹奏楽演奏理論3		0			0			4			0	
吹奏楽演奏理論4		0			0			4				0
音楽史	0	0			0			4	0			
声楽(教職)			0	0				2	0			
学内リサイタル講座	0		0	0				2				0
即興演奏講座(初級)	0	0		0				2	0			
即興演奏講座(中級)	0	0		0				2		0		
音楽と宗教		0			0			2	0			
楽器学		0			0			2	0			
ジャズの歴史1		0			0			2	0			
ジャズの歴史2		0			0			2	0			
ピアノ演奏史		0			0			4	0			
管弦楽史		0			0			2		0		
オペラ史		0			0			2		0		
楽式論 I		0			0			2		0		
楽式論Ⅱ		0			0			2		0		
音楽美学		0			0			2			0	
現代音楽		0			0			2	0			
幼児音楽指導法(含リトミック)		0			0			4		0		
日本の伝統芸能と音楽		0			0			4	0			
諸民族の音楽		0			0			2	0			
和声学研究		0			0			4			0	
管弦楽概論		0			0			4		0		
楽器と演奏論		0			0			4	0			
音楽分析総合講座		0			0			4		0		
日本音楽史		0			0			2	0			
音楽学特殊講義1		0			0			2			0	
音楽学特殊講義2		0			0			2			0	
東洋音楽史		0			0			2	0			
音楽鑑賞論		Ō			0			4	0			
ギター奏法演習		0	0					2	0			
和楽器演習(箏)		0	0					2	0			
和楽器演習(三味線)		Ö	Ö					2	Ö			
				1	l .							

± w_ =		ディブ	゚ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	ζ
声楽コース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択 必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
尺八奏法		0	0					1			0	
篠笛奏法		0	0					1			0	
<del>等奏法</del>		0	0					1			0	
三味線奏法		0	0					1			0	
DTM基礎演習		0	0					1	0			
DTMプログラミング演習		0	0					2	0			
ジャズ実習		0	0					1	0			
副科実技(グループ) 1		0	0					1	0	_		
副科実技(グループ)2-1		0	0					1		0		
副科実技(グループ)2-2 副科実技(グループ)3-1		0	0					1		0	_	
■科実技(グループ)3-1 副科実技(グループ)3-2	-	00	0			-		1			0	<del></del>
副科実技(グループ)3ー2 副科実技(グループ)4ー1			0					1			0	0
副科実技(グループ)4-1   副科実技(グループ)4-2		0	0					1				0
副科実技(個人)1		0	0					1	0			
副科実技(個人)2-1		0	0					1	$\vdash$	0		
副科実技(個人)2-2			0					1		0		<del></del>
副科実技(個人)3-1		0	0			<b>-</b>		1	<del>                                     </del>		0	<del>                                     </del>
副科実技(個人)3-2		0	0					1			0	
副科実技(個人)4-1		0	ŏ					1				0
副科実技(個人)4-2		0	Ö					1				ŏ
教職ピアノ実習1-Ⅰ			Ö	0				1	0			Ŭ
教職ピアノ実習1-Ⅱ			Ö	0				1	ŏ			
教職ピアノ実習2			Ö	Ö				1	Ŭ	0		
教職ピアノ実習3			Ō	0				1		Ō		
教職ピアノ実習4			Ō	0				1			0	
教職ピアノ実習5			Ō	0				1			Ō	
教職ピアノ実習6			Ō	0				1				0
教職合奏指導法			0	0				2			0	
指揮法 I			0	0				2			0	
指揮法Ⅱ			0	0				2			0	
ソルフェージュ I		0			0			2	0			
ソルフェージュ Ⅱ		0			0			2	0			
ソルフェージュⅢ		0			0			2		0		
ソルフェージュⅣ		0			0			2		0		
ソルフェージュ研究 I		0			0			2			0	
ソルフェージュ研究 Ⅱ		0			0			2			0	
音楽理論入門		0			0			2	0			
音楽分析基礎講座		0			0			2	0			
和声学Ⅰ		0			0			2	0	_		
和声学Ⅱ		0			0			2		0		
和声学皿		0			0			2		0		
和声学Ⅳ		0			0			2		0		
和声学V		0			0			2	<u> </u>	_	0	<u> </u>
作曲法・編曲法Ⅰ	<u> </u>	0	<u> </u>		0	<u> </u>		2		0		<u> </u>
作曲法・編曲法Ⅱ		0			0			2	$\vdash$	0		<del></del>
対位法		0			0 0			4	<u> </u>	0		$\vdash \vdash$
対位法研究		0						4			0	$\vdash$
古代、中世、ルネッサンスの音楽史 バロックの音楽史		0			0			2	0			$\vdash$
古典派の音楽史		0			0			2	0			<del> </del>
口マン派、近・現代の音楽史	-	0			0	-		2	0			<del></del>
ロマン派、近・現100日米史 ミュージカル I -1		0	0		0			1	0			$\vdash$
ミュージカル I ー I ミュージカル I ー 2		00	0					1	0			$\vdash$
記譜法基礎			<del>                                     </del>		0			2	0			$\vdash$
記譜法概論		0			0			4	0			<del></del>
シンガーソングライター講座1	<del>                                     </del>	0		0		<del>                                     </del>		2	0			$\vdash$
シンガーソングライター講座2								2	$\vdash$	0		$\vdash$
シンガーソングライター講座3		0						2	<del>                                     </del>		0	$\vdash$
シンガーソングライター講座4	<del>                                     </del>	0		0		<del>                                     </del>		2	$\vdash$			0
日本の伝統的歌唱(民謡)	<del>                                     </del>	0	0	)		<del>                                     </del>		1	0			
ロケンはがいる。						I		_ '	$\overline{}$			

日本の伝統的型唱(原側)			ディプ	ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	2
日本の伝統が取出(長明)	声楽コース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
議務支目									1				
新年度日				0					_				
#国文字													
法学日本国憲法       O       O       2       O         経済学Ⅱ       O       O       2       O         経済学Ⅱ       O       O       Q       2       O         産作権法       O       O       O       2       O         西洋文化学       O       O       O       2       O         七字不文講座(秘書検定対策)       O       O       O       2       O         日野学Ⅱ       O       O       O       D       2       O         日野学Ⅱ       O       O       O       D						_							
接送学 I													
接送学 II													
審作権法													
西洋文化史													
中地リアデザム議館         C         D         C         C         C         D         C         C         D         C         C         D         C         C         D         C         D         C         C         D         D         C         D         D         C         D         D         D         D         D         D         D <td< td=""><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>_</td><td></td><td></td><td></td></td<>										_			
中部									2	0			
社会福祉論													
ビジネス環施(秘書検定対策)         ○         ○         2         ○         音響学Ⅱ         ○         ○         2         ○         日報機器の操作         ○         ○         2         ○         ○         及         ○ <td></td> <td>0</td> <td></td> <td></td>											0		
音響学 I					0								
音響学 I													
精報機器の操作	音響学 I								2				
英語1-I       O       O       2       O         英語2-I       O       O       2       O         英語2-I       O       O       2       O         極語1-I       O       O       2       O         極語2-I       O       O       2       O         極語2-I       O       O       2       O         位語1-I       O       O       2       O         位語2-I       O       O       2       O         位語2-I       O       O       2       O         位語2-I       O       O       2       O         伊語1-I       O       O       2       O         伊語2-I       O       O       2       O         伊語2-I       O       O       2       O         伊語2-I       O       O       2       O         少年3-表で1       O       O       2       O         少年3-表で1       O       O       2										0			
接話2-I       O       O       2       O         英語2-I       O       O       2       O         独語1-I       O       O       2       O         独語2-I       O       O       2       O         独語2-I       O       O       2       O         体語2-I       O       O       2       O         体語1-I       O       O       2       O         体語2-I       O       O       2       O         体語2-I       O       O       2       O         体語2-I       O       O       2       O         伊語1-I       O       O       2       O         伊語1-I       O       O       2       O         伊語2-I       O       O       2       O         D       O       O       2       O         D       D       D       D       D <td></td> <td>0</td> <td></td> <td></td>											0		
接記2-I													
接語										0			
独語   - I													
独語									2		0		
独語2 - I									2				
無語2-Ⅱ						0			2	0			
【4語1 − I									2				
仏語 - □									2		0		
仏語2 − I	仏語1- I					0			2	0			
仏語2-									2	0			
伊語1-I       O       O       2       O         伊語2-I       O       O       2       O         伊語2-II       O       O       2       O         伊語2-II       O       O       2       O         保健体育       O       O       2       O         ジェンダーI       O       O       0       2       O       O       O       2       O       O       O       D       D       O       O       O       D       D       O       O       D						0			2				
伊語2-I         O         O         2         O           伊語2-I         O         O         2         O           伊語2-II         O         O         2         O           保健体育         O         O         2         O           体育実技(集中)         O         O         2         O           ジェンダーI         O         O         2         O           心理学I         O         O         2         O           診解力養成講座 2         O         O         2         O           分析力養成講座 2         O         O         2         O           分析力養成講座 2         O         O         2         O           安市表成講座 2         O         O         2         O           安術と表術法         O         O         2         O           芸			0			0			2		0		
伊語2-I       O       O       2       O         伊語2-II       O       O       2       O         保健体育       O       O       1       O         体育実技(集中)       O       O       1       O         ジェンダーI       O       O       2       O         心理学 I       O       O       2       O         診解力養成講座 1       O       O       2       O         文章力養成講座 2       O       O       2       O         分析力養成講座 1       O       O       2       O         デク/コーナー大術論       O       O       2       O         ボビュラー 芸術論       O       O       2       O         芸術とはまたまたまたまたまたまたまたまたまたまたまたまたまたまたまたまたまたまたまた									2				
伊語2-Ⅱ         ○         ○         2         ○           保健体育         ○         ○         2         ○           体育実技(集中)         ○         ○         2         ○           ジェンダーI         ○         ○         ○         2         ○           心理学 I         ○         ○         ○         2         ○<									2	0			
保健体育       O       O       2       O         体育実技(集中)       O       1       O       D									2				
体育実技(集中)									2		0		
ジェンダーI       O       O       2       O         心理学 I       O       O       2       O         心理学 I       O       O       2       O         心理学 I       O       O       2       O         読解力養成講座 I       O       O       2       O         京市 方養成講座 I       O       O       2       O         分析力養成講座 I       O       O       2       O         分析力養成講座 I       O       O       2       O         分析力養成講座 2       O       O       2       O         ボピュラー芸術論       O       O       2       O         デクノロジーと芸術       O       O       2       O         芸術と社会       O       O       2       O         プロデュース学       O       O       2       O         アートマネジメント入門       O       O       2       O         舞踊史1       O       O       2       O         舞踊史2       O       O       2       O         舞踊史3       O       O       2       O         運動生理学       O       O       2       O         業務学       O <t< td=""><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>0</td><td></td><td></td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td></t<>						0			2				
ジェンダーI       O       O       2       O         心理学 I       O       O       2       O         心理学 I       O       O       2       O         応解力養成講座 I       O       O       2       O         大章力養成講座 I       O       O       2       O         分析力養成講座 I       O       O       2       O         が力養成講座 I       O       O       2       O         が力養成講座 I       O       O       2       O         芸術と社会       O       O       2       O         芸術と社会       O       O       2       O         プロデュース学       O       O       2       O         アートマネジメント入門       O       O       2       O         舞踊史2       O       O       2       O         舞踊史3       O       O       2       O         舞踊史4       O       O       2       O         事務学       O       <	体育実技(集中)		0	0					1	0			
心理学I       ○       ○       2       ○         応解力養成講座 1       ○       ○       2       ○         読解力養成講座 2       ○									2				
心理学Ⅱ       ○       ○       2       ○         読解力養成講座 2       ○									2				
読解力養成講座 1       ○       ○       2       ○         支章力養成講座 2       ○									2				
読解力養成講座 2       〇       〇       2       〇         文章力養成講座 1       〇       〇       2       〇         分析力養成講座 2       〇       〇       2       〇         分析力養成講座 2       〇       〇       2       〇         パピュラー芸術論       〇       〇       2       〇         デクノロジーと芸術       〇       〇       2       〇         芸術と社会       〇       〇       2       〇         音響工学芸術論       〇       〇       2       〇         プロデュース学       〇       〇       2       〇         アートマネジメント入門       〇       〇       2       〇         舞踊史1       〇       〇       2       〇         舞踊史2       〇       〇       2       〇         舞踊史3       〇       〇       2       〇         舞踊史4       〇       〇       2       〇         運動生理学       〇       〇       2       〇         解剖学       〇       〇       2       〇         原計学       〇       〇       2       〇         原動生理学       〇       〇       2       〇         原動生理学       〇       〇									2				
文章力養成講座 1       ○       ○       2       ○         分析力養成講座 1       ○													
文章力養成講座 2       〇       ○       2       ○         分析力養成講座 2       〇       ○       2       ○         ポピュラー芸術論       ○       ○       2       ○         テクノロジーと芸術       ○       ○       ○       2       ○         芸術と社会       ○ <t< td=""><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></t<>													
分析力養成講座 1       ○       ○       2       ○         分析力養成講座 2       ○													
分析力養成講座 2       O       O       2       O         ポピュラー芸術論       O       O       2       O         〒クノロジーと芸術       O       O       C       O       <													
ポピュラー芸術論       O       O       2       O         〒クノロジーと芸術       O       O       O       O       O         芸術と社会       O													
テクノロジーと芸術       O       2       O         芸術と社会       O       O       2       O         音響工学芸術論       O       O       O       O       O         プロデュース学       O	分析力養成講座 2												
芸術と社会       O       O       2       O         音響工学芸術論       O       O       2       O         プロデュース学       O       O       O       2       O         アートマネジメント入門       O	ポピュラー芸術論												
音響工学芸術論       O       O       2       O         プロデュース学       O       O       O       2       O         アートマネジメント入門       O <t< td=""><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></t<>													
プロデュース学       O O O O D D D D D D D D D D D D D D D D													
アートマネジメント入門     O O O 2 O D       舞踊史1     O O D 2 O D       舞踊史2     O O D 2 O D       舞踊史3     O O D 2 O D       舞踊史4     O O D 2 O D       運動生理学     O D D 2 O D       栄養学     O D D 2 O D       解剖学     O D D 2 O D       動作学     O D D 2 O D													
舞踊史1     O     O     2     O       舞踊史2     O     O     O     O       舞踊史3     O     O     O     O       舞踊史4     O     O     O     O       運動生理学     O     O     O     O       栄養学     O     O     O     O       解剖学     O     O     O     O       動作学     O     O     O     O													
舞踊史2     O     O     2     O       舞踊史3     O     O     D     D       舞踊史4     O     O     D     D     D       運動生理学     O     O     D     D     D       栄養学     O     O     D     D     D       解剖学     O     O     D     D     D       動作学     O     O     D     D     D					0								
舞踊史3     O     D     2     O       舞踊史4     O     O     D     D       運動生理学     O     O     D     D       栄養学     O     O     D     D       解剖学     O     O     D     D       動作学     O     O     D     D													
舞踊史4     O     O     2     O       運動生理学     O     O     2     O       栄養学     O     O     2     O       解剖学     O     O     2     O       動作学     O     O     2     O													
運動生理学     O     O     2     O       栄養学     O     O     2     O       解剖学     O     O     2     O       動作学     O     O     2     O													
栄養学     O     O     2     O       解剖学     O     O     2     O       動作学     O     O     2     O													
解剖学     O     O     2     O       動作学     O     O     2     O									_				
動作学 〇 〇 2 〇													
映像学1									2				
	映像学1		0			0				0			
映像学2	映像学2		0			0			2	0			

+ w		ディプ	ロマポ	リシー		必	修/選	択		覆修開	始年次	2
声楽コース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択 必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
DTV演習		0			0			2	0			
DTP演習		0			0			2	0			
建築と芸術Ⅰ		0			0			2	0			
建築と芸術Ⅱ		0			0			2	0			
AIと芸術 I		0			0			2	0			
AIと芸術 II		0			0			2	0			
作詩基礎研究1		0			0			2	0			
作詩基礎研究2		0			0			2	0			
演奏会実習1	0		0	0	0			2	0			
演奏会実習2	0		0	0	0			2		0		
演奏会実習3	0		0	0	0			2			0	
演奏会実習4	0		0	0	0			2				0
応用演奏会実習1-1			0	0				1	0			
応用演奏会実習1-2			0	0				1	0			
応用演奏会実習1-3			0	0				1	0			
応用演奏会実習1-4			0	0				1	0			
応用演奏会実習2-1			0	0				1		0		
応用演奏会実習2-2			0	0				1		0		
応用演奏会実習2-3			0	0				1		0		
応用演奏会実習2-4			0	0				1		0		
応用演奏会実習3-1			0	0				1			0	
応用演奏会実習3-2			0	0				1			0	
応用演奏会実習3-3			0	0				1			0	
応用演奏会実習3-4			0	0				1			0	
応用演奏会実習4-1			0	0				1				0
応用演奏会実習4-2			0	0				1				0
応用演奏会実習4-3			0	0				1				0
応用演奏会実習4-4			0	0				1				0
インターンシップ1			0	0	0			2		0		
インターンシップ2			0	0	0			2			0	

### 2020カリキュラムマップ (ミュージカルコース)

- (1)自らの専門分野に関する専門的知識や技能を用いて、独創的な発想や思考を適切に表現することができる。(専門性、専門実技)
  - ・多種多様なジャンルのミュージカル作品を深く理解し演じることができる。
  - ・ベルティング唱法、ベルカント唱法を修得することにより、多岐にわたる舞台で自己表現ができる。
  - ・ダンス能力を向上させることにより、様々なダンスシーンに対して順応することができる。
- (2)社会への開かれた関心と態度を身に付け、その多様性を理解し、共感することができる。(多様性の尊重)
- (3)自らとは異なる意見・価値観・感性・文化を持つ他者と協働することができる。(協働する力)
- (4)自らの専門分野である音楽を通して、社会に貢献しようとする実践的態度を身に付けている。(社会貢献・実践的態度)
- (5)論理的思考力に基づき、自ら問題を発見し解決することができる。(論理的思考力・問題解決力)

>- 2°+ u = - 7		ディプ	゚ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	ζ
ミュージカルコース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択 必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
シーンスタディ I	0	0		0		6			0			
シーンスタディⅡ	Ō	Ō		0		6				0		
シーンスタディⅢ	0	Ō		0		6					0	
シーンスタディⅣ	0	Ō		0		6						0
MSアンサンブル実習 I	Ō	Ō		0		6			0			
MSアンサンブル実習 II	Ō	Ō		0		6				0		
MSアンサンブル実習Ⅲ	Ō	Ō		0		6					0	
MSアンサンブル実習Ⅳ	Ō	Ō		0		6						0
ヴォイストレーニング1	Ō		0					2	0			J
ヴォイストレーニング2	Ō		Ō					2		0		
ヴォイストレーニング3	Ō		Ō					2			0	
ヴォイストレーニング4	Ö		Ö					2				0
英会話講座1		0			0			4	0			
英会話講座2		Ö			Ö			4		0		
ミュージカル概論	0	Ö			Ö			4	0			
舞台芸術概論	ŏ	Ö			ŏ			4		0		
舞台音楽論 I	Ö	Ö		0				2			0	
舞台音楽論Ⅱ	Ō	Ō		0				2			Ō	
伝統芸能実習1		Ö	0	0				1		0		
伝統芸能実習2		Ö	Ō	0				1				
戯曲論		Ö			0			4			0	
演技論1	0	Ö		0				2			Ö	
演技論2	ŏ	Ö		0				2			Ö	
演出論1	ŏ	Ö		0				2			Ö	
演出論2	ŏ	Ö		0				2			Ö	
ワークショップリーダー養成講座1	Ö			0	0			2				0
ワークショップリーダー養成講座2	Ö			0	Ö			2				Ö
イングリッシュ・シアトリカル・リーディング	ŏ		0		ŏ			2		0		$\overline{}$
オーディション実習	ŏ		0	0				1			0	
ダンスパフォーマンス1-1	ŏ		0	0				2	0			
ダンスパフォーマンス1-2	ŏ		Ö	0				2	Ö			
ダンスパフォーマンス1-3	Ö		Ö	0				2	Ö			
ダンスパフォーマンス1-4	0		0	0				2	0			
ダンスパフォーマンス2-1	0		0	0				2		0		
ダンスパフォーマンス2-2	Ö		0	0				2		0		
ダンスパフォーマンス2ー3	ŏ		0	0				2		0		
ダンスパフォーマンス2ー4	0		0	0				2		0		
ダンスパフォーマンス2-4 ダンスパフォーマンス3-1	0		0	0				2			0	
ダンスパフォーマンス3ー1 ダンスパフォーマンス3ー2	0		0	0				2			0	
ダンスパフォーマンス3ー3	0		0	0				2			0	
ダンスパフォーマンス3ー3 ダンスパフォーマンス3ー4	0		0	0				2			0	
ダンスパフォーマンス3ー4 ダンスパフォーマンス4ー1	0		0	0				2				0
ダンスパフォーマンス4ー1 ダンスパフォーマンス4ー2	0		0	0				2				0
ダンスパフォーマンス4ー2 ダンスパフォーマンス4ー3	0		0					2				0
ダンスパフォーマンス4ー3 ダンスパフォーマンス4ー4	0		0	0				2				0
アクティング1	0		0	00				2	0			
アクティング 2	0		0	00				2		0		
	0											
アクティング3	U		0	0				2			0	

		ディブ	゚ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	2
ミュージカルコース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
アクティング4	0		0	0				2				0
ヴォーカルミュージック1	0		0	0				2	0			
ヴォーカルミュージック2	0		0	0				2		0		
ヴォーカルミュージック3	0		0	0				2			0	
ヴォーカルミュージック4	0		0	0				2				0
スタッフワーク概論	0	0			0			2				
シアターダンス1-2	0		0	0				1	0			
シアターダンス2-2	0		0	0				1		0		
バレエ実習1-1	0		0	0				2	0			
バレエ実習1-2	0		0	0				2	0			
バレエ実習2-1	0		0	0				2		0		
バレエ実習2-2	0		0	0				2		0		
バレエ実習3-1	0		0	0				2			0	
バレエ実習3-2	0		0	0				2			0	
バレエ実習4-1	0		0	0				2				0
バレエ実習4-2	0		0	0				2				0
身体表現実習 1-1	0		0	0				2	0			
身体表現実習 1-2	0		0	0				2	0			
身体表現実習 2-1	0		0	0				2		0		
身体表現実習 2-2	0		0	0				2		0		
身体表現実習 3-1	0		0	0				2			0	
身体表現実習 3-2	0		0	0				2			0	
身体表現実習 4-1	0		0	0				2				0
身体表現実習 4-2	0		0	0				2				0
身体表現演習 1	0		0	0				1		0		
身体表現演習 2	0		0	0				1		0		
卒業研究	0	0		0	0			4			0	
邦楽ワークショップ2	0		0					2		0		
邦楽ワークショップ3	0		0					2			0	
邦楽ワークショップ4	0		0					2				0
日本伝統芸能研究1	0	0						4	0			
日本伝統芸能研究2	0	0						4		0		
日本伝統芸能研究3	0	0						4			0	
日本伝統芸能研究4	0	0						4				0
古典邦楽作品研究 1	0	0			0			4	0			
古典邦楽作品研究 2	0	0			0			4		0		
現代邦楽作品研究 1	0	0			0			4			0	
現代邦楽作品研究 2	0	0			0			4				0
邦楽サウンド論1	0	0			0			4	0			
邦楽サウンド論2	0	0			0			4		0		
邦楽実習(謡曲)1	0		0					2	0			
邦楽実習(謡曲)2	0		0					2		0		
邦楽実習(謡曲)3	0		0					2			0	
邦楽実習(謡曲)4	0		0					2				0
邦楽実習(民謡)1	0		0					2	0			
邦楽実習(民謡)2	0		0					2		0		
邦楽実習(民謡)3	0		0					2			0	
邦楽実習(民謡)4	0		0					2				0
邦楽実習(笛)1	0		0					2	0			
邦楽実習(笛)2	0		0					2		0		
邦楽実習(笛)3	0		0					2			0	
邦楽実習(笛)4	0		0					2				0
吹奏楽演奏理論1		0			0			4	0			
吹奏楽演奏理論2		0			0			4		0		
吹奏楽演奏理論3		0			0			4			0	
吹奏楽演奏理論4		0			0			4				0
音楽史	0	0			0			4	0			
声楽(教職)			0	0				2	0			
学内リサイタル講座	0		0	0				2				0
即興演奏講座(初級)	0	0		0				2	0			
即興演奏講座(中級)	Ö	Ö		Ö				2		0		
The street will draw to 1 street			L									

1   2   3   4   5   6 様			ディプ	ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	ζ
# 2 日	ミュージカルコース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
ジャズの歴史									2				
ジャズの歴史2													<u> </u>
ピア / 法条史													
管弦楽史         O         O         2         O           東式館I         O         O         2         O           東式館II         O         O         2         O           事業学         O         O         O         2         O           幼児音楽指導法(含りトミック)         O         O         A         O         O         A         O           日本の伝展会能と音楽         O         O         A         O         A         O         O         A         O         O         A         O         O         A         O         O         A         O         O         A         O         O         A         O         O         A         O         O         A         O         O         A         O         O         A         O         O         A         O         O         A         A         O         O         A         A         O         A         A         O         A         A         O         A         A         O         O         A         A         O         A         A         O         A         A         O         A         A         O         A									2				
# 大									4	0			
東式節目         O         C         2         C         学式節目         O         O         2         O         O         D         C         C         D         O         O         D         C         O         O         D         D         O         O         D         D         O         O         D         D         O         D									2				
東式論田       ○       ○       2       ○       ○         選業学       ○       ○       ○       2       ○       ○         現代音楽指導法(音小ミック)       ○<	オペラ史		0			0			2		0		
#接美学						0			2				
現代音楽	楽式論Ⅱ		0			0			2		0		
知用音楽指導法(含りトミック) 日本の任鉄素能と音楽	音楽美学		0			0			2			0	
日本の伝統基能と音楽	現代音楽		0			0			2	0			
諸民族の音楽	幼児音楽指導法(含リトミック)		0			0			4		0		
和声学  研究	日本の伝統芸能と音楽		0			0			4	0			
打声学研究	諸民族の音楽		0			0			2	0			
管弦楽雅論         ○         ○         4         ○           首案分析終き講達         ○         ○         4         ○           百業分析終達         ○         ○         2         ○           百業学特殊課義         ○         ○         2         ○           百業学特殊課義         ○         ○         2         ○           百業等請請         ○         ○         2         ○           日本音楽史         ○         ○         2         ○           日本音楽史         ○         ○         2         ○           日本音楽度         ○         ○         2         ○           日本経費業         ○         ○         2         ○           日本経費業         ○         ○         2         ○           日本経費業         ○									4			0	
接触と演奏									4		0		
番扱分析総合講座		1							-	0			
日本音楽史		t								۲Ť	0		
音楽学特殊講義2       ○       ○       2       ○         東漢音楽史       ○       ○       2       ○         音楽鑑賞論       ○       ○       4       ○       ○       日本総書演習       ○									_	$\cap$			
音楽学特殊講義2       ○       ○       2       ○         東洋音楽生       ○       ○       2       ○         音楽鑑賞論       ○       ○       4       ○         七字-奏法演習       ○       ○       2       ○         和楽器演習(年)       ○       ○       ○       ○       ○         和楽器演習(正味線)       ○		<del>                                     </del>								⊢		$\cap$	$\vdash$
選注音楽史		<del>                                     </del>										_	<del>                                     </del>
音楽鑑賞論       ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○										$\overline{}$			
ぞろ-奏法演習       ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○		<del> </del>											-
和楽器演習(等)						O			-				
和楽器演習(三味線)													
尺八奏法       O O O O O O O O O O O O O O O O O O O													
篠笛奏法		<del> </del>		_						0			
事奏法       O O O I I O O DTM基礎演習       I O O DTM基礎演習       I O O DTMブログラミング演習       I O DTMブログラミング演習       O O DTM I O DT									-				
三味線奏法												_	
DTM基礎演習													
DTMプログラミング演習									1			0	
ジャズ実習       0       0       1       0         教職ピアノ実習1- I       0       0       1       0         教職ピアノ実習2       0       0       1       0         教職ピアノ実習3       0       0       1       0         教職ピアノ実習5       0       0       1       0         教職ピアノ実習6       0       1       0         教職企列実習6       0       1       0         指揮法 I       0       0       2       0         指揮法 I       0       0       2       0         ソルフェージュ II       0       0       2       0         シーン・フェージュ II       0       0       2       0         日本楽理論入門       0       0       2       0         日本楽理論入門       0       0       2       0         和声学II       0       0 <td></td>													
教職ピアノ実習1-I									2				
教職ピアノ実習1-II       O O I O O O O O O O O O O O O O O O O O			0						1				
教職ピアノ実習3       0 0 0 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0				0	0				1	0			
教職ピア/実習3       0 0 0 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	教職ピアノ実習1-Ⅱ			0	0				1	0			
教職ピア/実習4       0 0 0 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	教職ピアノ実習2			0	0				1		0		
教職ピア/実習5       O O	教職ピアノ実習3			0	0				1		0		
教職ピア/実習5       O O	教職ピアノ実習4			0	0				1			0	
教職合奏指導法       0 0 2 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0				0	0				1			0	
教職合奏指導法       O O 2 O 2 O D D D D D D D D D D D D D D									1				0
指揮法 I       O O O 2 O O O O O O O O O O O O O O O O									2			0	
指揮法 I					_								
ソルフェージュ I       O       O       2       O         ソルフェージュ II       O       O       2       O         ソルフェージュ II       O       O       2       O         ソルフェージュ 研究 I       O       O       2       O         ウルフェージュ 研究 I       O       O       2       O         音楽理論入門       O       O       2       O         音楽分析基礎講座       O       O       2       O         和声学 I       O       O       2       O         和声学 II       O       O       2       O         和声学 IV       O       O       2       O         作曲法 ·編曲法 I       O       O       O       O         作曲法 ·編曲法 I       O       O       O       O												_	
ソルフェージュ II       O       O       2       O         ソルフェージュ IV       O       O       O       2       O         ソルフェージュ研究 I       O		1	0			0				0			
ソルフェージュIII       O       O       2       O         ソルフェージュ研究 I       O       O       2       O         ソルフェージュ研究 I       O       O       2       O         音楽理論入門       O       O       2       O         音楽分析基礎講座       O       O       2       O         和声学 I       O       O       2       O         和声学 II       O       O       2       O         和声学 II       O       O       2       O         和声学 IV       O       O       2       O         和声学 IV       O       O       2       O         作曲法 ·編曲法 I       O       O       2       O         作曲法 ·編曲法 II       O       O       2       O		t											
ソルフェージュIV       O       O       2       O         ソルフェージュ研究 II       O       O       2       O         音楽理論入門       O       O       2       O         音楽分析基礎講座       O       O       2       O         和声学 I       O       O       2       O         和声学 II       O       O       2       O         和声学 IV       O       O       2       O         作曲法 ·編曲法 I       O       O       2       O										١Ť	$\cap$		
ソルフェージュ研究 I       O       O       2       O         音楽理論入門       O       O       2       O         音楽分析基礎講座       O       O       2       O         和声学 I       O       O       2       O         和声学 II       O       O       2       O         和声学 IV       O       O       2       O         作曲法 ·編曲法 I       O       O       2       O		+								<del>                                     </del>			$\vdash$
ソルフェージュ研究 I       O       O       2       O         音楽理論入門       O       O       2       O         音楽分析基礎講座       O       O       2       O         和声学 I       O       O       2       O         和声学 II       O       O       2       O         和声学 IV       O       O       2       O         和声学 IV       O       O       2       O         和声学 IV       O       O       2       O         作曲法 ·編曲法 I       O       O       2       O         作曲法 ·編曲法 I       O       O       2       O		1								<del>                                     </del>			
音楽理論入門       ○       ○       2       ○         音楽分析基礎講座       ○       ○       2       ○         和声学 I       ○       ○       2       ○         和声学 II       ○       ○       2       ○         和声学 IV       ○       ○       2       ○         和声学 IV       ○       ○       2       ○         和声学 IV       ○       ○       2       ○         作曲法 ·編曲法 I       ○       ○       2       ○         作曲法 ·編曲法 II       ○       ○       2       ○													<del></del>
音楽分析基礎講座       O       O       2       O         和声学 I       O       O       2       O         和声学 II       O       O       2       O         和声学 IV       O       O       2       O         和声学 IV       O       O       2       O         和声学 V       O       O       2       O         作曲法・編曲法 I       O       O       2       O         作曲法・編曲法 I       O       O       2       O		+											<del>                                     </del>
和声学 I       O       O       2       O         和声学 II       O       O       2       O         和声学 II       O       O       2       O         和声学 IV       O       O       2       O         和声学 V       O       O       2       O         作曲法 · 編曲法 I       O       O       2       O         作曲法 · 編曲法 II       O       O       2       O													<del></del>
和声学Ⅱ       ○       ○       2       ○         和声学Ⅳ       ○       ○       2       ○         和声学Ⅴ       ○       ○       2       ○         作曲法・編曲法 Ⅰ       ○       ○       ○       2       ○         作曲法・編曲法 Ⅰ       ○       ○       ○       ○       ○       ○													
和声学Ⅲ       ○       ○       2       ○         和声学Ⅳ       ○       ○       2       ○         和声学Ⅴ       ○       ○       2       ○         作曲法・編曲法 I       ○       ○       2       ○         作曲法・編曲法 I       ○       ○       2       ○		-								$\vdash$	_		<u> </u>
和声学Ⅳ     ○     ○     2     ○       和声学Ⅴ     ○     ○     2     ○       作曲法・編曲法 I     ○     ○     2     ○       作曲法・編曲法 II     ○     ○     2     ○		1								<u> </u>			<del>                                     </del>
和声学 V     O     O     2     O       作曲法・編曲法 I     O     O     2     O       作曲法・編曲法 I     O     O     O     O										<u> </u>			
作曲法・編曲法 I       O       2       O         作曲法・編曲法 I       O       O       2       O		1									0	_	<u> </u>
作曲法・編曲法 II O D 2 O D 2 D D D D D D D D D D D D D D												0	
対位法									2				
	対位法								4		0		
対位法研究			0			0			4			0	
古代、中世、ルネッサンスの音楽史	古代、中世、ルネッサンスの音楽史		0			0			2	0			

		ディプ	ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	
ミュージカルコース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
バロックの音楽史		0			0			2	0			
古典派の音楽史		0			0			2	0			
ロマン派、近・現代の音楽史		0			0			2	0			
記譜法基礎		0			0			2	0			
記譜法概論		0			0			4	0			
シンガーソングライター講座1		0		0				2	0			
シンガーソングライター講座2		0		0				2		0		
シンガーソングライター講座3		0		0				2			0	
シンガーソングライター講座4		0		0				2				0
日本の伝統的歌唱(民謡)		0	0					1	0			
日本の伝統的歌唱(謡曲)		0	Ō					1	Ō			
日本の伝統的歌唱(長唄)		Ŏ	Ŏ					1	Ŏ			
芸術史Ⅰ		0			0			2	Ō			
芸術史Ⅱ		0			Ö			2	ŏ			
外国文学		0			Ö			2	ŏ			
法学(日本国憲法)		0			0			2	ŏ			
		0			0				0			
経済学 I								2				
経済学Ⅱ		0			0			2	0			
著作権法		0			0			2	0			
西洋文化史		0			0			2	0			
キャリアデザイン講座1		0		0	0			2		0		
キャリアデザイン講座2		0		0	0			2		0		
社会福祉論		0		0	0			2	0			
ビジネス講座(秘書検定対策)		0			0			2	0			
音響学Ⅰ		0			0			2	0			
音響学Ⅱ		0			0			2	0			
情報機器の操作		0			Ō			2		0		
英語1- I		Ö			Ö			2	0			
英語1-Ⅱ		0			Ö			2	ŏ			
英語2- I		0			Ö			2	<del>l ~</del>	0		
英語2-Ⅱ		0			0			2		0		
独語1- I		Ö			Ö			2	0			
独語1-Ⅱ		0			0			2	0			
		0			0				$\vdash$			
独語2-I		0						2		0		
独語2-Ⅱ					0				<del>  </del>	0		
仏語1- I		0			0			2	0			
仏語1-Ⅱ		0			0			2	0			
仏語2- I		0			0			2		0		
仏語2-Ⅱ		0			0			2		0		
伊語1- I		0			0			2	0			
伊語1-Ⅱ		0			0			2	0			
伊語2- I		0			0			2		0		
伊語2-Ⅱ		0			0			2		0		
保健体育		0			0			2	0			
体育実技(集中)		0	0					1	0			
ジェンダー I		0			0			2	0			
ジェンダーⅡ		Ö			Ō			2	Ō			
心理学Ⅰ		Ö			Ō			2	ō			
心理学Ⅱ		0			Ö			2	ŏ			
読解力養成講座 1					Ö			2	ŏ			
読解力養成講座 2		0			0			2	Ö			
文章力養成講座 1		0			0			2	0			
		00			0				0			
文章力養成講座 2		0						2	0			
分析力養成講座 1					0			2				
分析力養成講座 2		0			0			2	0			
ポピュラー芸術論		0			0			2	0			
テクノロジーと芸術		0			0			2	0			
芸術と社会		0			0			2	0			
音響工学芸術論		0			0			2	0			
プロデュース学		0		0	0			2	0			
アートマネジメント入門		0		0	0			2	0			

- ×		ディプ	ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	(
ミュージカルコース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
舞踊史1		0			0			2	0			
舞踊史2		0			0			2	0			
舞踊史3		0			0			2	0			
舞踊史4		0			0			2	0			
運動生理学		0			0			2	0			
栄養学		0			0			2	0			
解剖学		0			0			2	0			
動作学		0			0			2	0			
映像学1		0			0			2	0			
映像学2		0			0			2	0			
DTV演習		0			0			2	0			
DTP演習		0			0			2	0			
建築と芸術 I		0			0			2	0			
建築と芸術 Ⅱ		0			0			2	0			
AIと芸術 I		0			0			2	0			
AIと芸術 Ⅱ		0			0			2	0			
作詩基礎研究1		0			0			2	0			
作詩基礎研究2		0			0			2	0			
演奏会実習1	0		0	0	0			2	0			
演奏会実習2	0		0	0	0			2		0		
演奏会実習3	0		0	0	0			2			0	
演奏会実習4	0		0	0	0			2				0
応用演奏会実習1-1			0	0				1	0			
応用演奏会実習1-2			0	0				1	0			
応用演奏会実習1-3			0	0				1	0			
応用演奏会実習1-4			0	0				1	0			
応用演奏会実習2-1			0	0				1		0		
応用演奏会実習2-2			0	0				1		0		
応用演奏会実習2-3			0	0				1		0		
応用演奏会実習2-4			0	0				1		0		
応用演奏会実習3-1			0	0				1			0	
応用演奏会実習3-2			0	0				1			0	
応用演奏会実習3-3			0	0				1			0	
応用演奏会実習3-4			0	0				1			0	
応用演奏会実習4-1			0	0				1				0
応用演奏会実習4-2			0	0				1				0
応用演奏会実習4-3			0	0				1				0
応用演奏会実習4-4			0	0				1				0
インターンシップ1			0	0	0			2		0		
インターンシップ2			0	0	0			2			0	

### 2020カリキュラムマップ (バレエコース)

- (1)自らの専門分野に関する専門的知識や技能を用いて、独創的な発想や思考を適切に表現することができる。(専門性、専門実技)
  - ・バレエの伝統を踏まえて、古典から現代まで様式に沿った表現ができる。
  - ・音楽を身体で芸術的に表現するために、舞踊家として個性や協調性を発揮することができる。
  - ・あらゆる踊りの基礎となるバレエの技術や知識をもとに、様々な作品の振付に幅広く対応することができる。
- (2)社会への開かれた関心と態度を身に付け、その多様性を理解し、共感することができる。(多様性の尊重)
- (3)自らとは異なる意見・価値観・感性・文化を持つ他者と協働することができる。(協働する力)
- (4)自らの専門分野である音楽を通して、社会に貢献しようとする実践的態度を身に付けている。(社会貢献・実践的態度)
- (5)論理的思考力に基づき、自ら問題を発見し解決することができる。(論理的思考力・問題解決力)

sı =		ディプ	ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	
バレエコース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
バレエ研究 Ι	0		0	0		6			0			
バレエ研究Ⅱ	0		Ō	Ō		6				0		
バレエ研究Ⅲ	0		Ō	ō		6					0	
バレエ研究Ⅳ	Ö		Ō	ō		6						0
バレエ実習1-1	0		Ö	ŏ		J		2	0			
バレエ実習1-2	0		Ö	ŏ				2	Ö			
バレエ実習2-1	0		Ö	ō				2	Ŭ	0		
バレエ実習2-2	0		0	Ö				2		Ö		
バレエ実習3-1	0		Ö	Ö				2			0	
バレ工実習3-2	0		Ö	<del>-</del>				2			Ö	
バレエ実習4-1	0		0	0				2				0
バレエ実習4-2	0		0	0				2				0
身体表現実習 1-1	00		0	0				2	0			
	00		0	0				2	0			
身体表現実習 1-2	00		0	0					0			
身体表現実習 1-3 身体表現実習 1-4	0		0	0				2	0			
									0			
身体表現実習 1-5	0		0	0				2	0			
身体表現実習 2-1	0		0	0				2		0		
身体表現実習 2-2	0		0	<u> </u>				2		0		
身体表現実習 2-3	0		0	0				2		0		
身体表現実習 2-4	0		0	0				2		0		
身体表現実習 2-5	0		0	0				2		0		
身体表現実習 3-1	0		0	0				2			0	
身体表現実習 3-2	0		0	0				2			0	
身体表現実習 3-3	0		0	0				2			0	
身体表現実習 3-4	0		0	0				2			0	
身体表現実習 3-5	0		0	0				2			0	
身体表現実習 4-1	0		0	0				2				0
身体表現実習 4-2	0		0	0				2				0
身体表現実習 4-3	0		0	0				2				0
身体表現実習 4-4	0		0	0				2				0
身体表現実習 4-5	0		0	0				2				0
バレエ指導特別実習1	0		0	0				2	0			
バレエ指導特別実習2	0		0	0				2		0		
バレエ指導特別実習3	0		0	0				2			0	
バレエ指導特別実習4	0		0	0				2				0
ダンスパフォーマンス1-1	0		0	0				2	0			
ダンスパフォーマンス1-2	0		0	0				2	0			
ダンスパフォーマンス2-1	0		0	0				2		0		
ダンスパフォーマンス2-2	0		0	0				2		0		
ダンスパフォーマンス3-1	0		0	0				2			0	
ダンスパフォーマンス3-2	0		0	Ō				2			Ō	
ダンスパフォーマンス4-1	Ö		Ö	Ō				2				0
ダンスパフォーマンス4-2	0		Ō	ō				2				Ō
英会話講座1		0			0			4	0			
英会話講座2		Ō			Ö			4		0		
シアターダンス1-2	0		0	0				1	0			
卒業研究	0	0		ō	0			4			0	
1 515-012-0	)				J						)	

*		ディプ	ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	
バレエコース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
邦楽ワークショップ2	0		0					2		0		
邦楽ワークショップ3	0		0					2			0	
邦楽ワークショップ4	0		0					2				0
日本伝統芸能研究1	0	0						4	0			
日本伝統芸能研究2	0	0						4		0	_	
日本伝統芸能研究3	0	0						4			0	
日本伝統芸能研究4 古典邦楽作品研究 1	0	0						4				0
古典邦楽作品研究 2	0	0			00			4	0	0		
現代邦楽作品研究 1	0	0						4		0	0	
現代邦楽作品研究 2	0	0			0			4				0
邦楽サウンド論1	0	Ö			0			4	0			
邦楽サウンド論2	0	Ö			0			4	Ť	0		
邦楽実習(謡曲)1	0		0		)			2	0			
邦楽実習(謡曲)2	Ö		Ö					2	Ť	0		
邦楽実習(謡曲)3	0		Ö					2			0	
邦楽実習(謡曲)4	Ö		Ö					2			-	0
邦楽実習(民謡)1	0		Ō					2	0			
邦楽実習(民謡)2	Ö		Ō					2		0		
邦楽実習(民謡)3	0		0					2			0	
邦楽実習(民謡)4	0		0					2				0
邦楽実習(笛)1	0		0					2	0			
邦楽実習(笛)2	0		0					2		0		
邦楽実習(笛)3	0		0					2			0	
邦楽実習(笛)4	0		0					2				0
吹奏楽演奏理論1		0			0			4	0			
吹奏楽演奏理論2		0			0			4		0		
吹奏楽演奏理論3		0			0			4			0	
吹奏楽演奏理論4		0			0			4				0
音楽史	0	0	_		0			4	0			
声楽(教職)			0	0				2	0			
学内リサイタル講座	0	_	0	0				2	_			0
即興演奏講座(初級)	0	0		0				2	0	_		
即興演奏講座(中級) 音楽と宗教	0	0		0				2	$\overline{}$	0		<del>                                     </del>
楽器学		0			00				0			
ジャズの歴史1		0			0			2	0			
ジャズの歴史2		0			0			2	0			<del></del>
ピアノ演奏史		0			0			4	0			
管弦楽史		0						2	$\vdash$	0		-
オペラ史		Ö			0			2		0		
楽式論Ⅰ		Ö			0			2		0		
楽式論Ⅱ		Ŏ			Ö			2		Ŏ		
音楽美学		Ō			0			2			0	
現代音楽		0			0			2	0			
幼児音楽指導法(含リトミック)		0			0			4		0		
日本の伝統芸能と音楽		0			0			4	0			
諸民族の音楽		0			0			2	0			
和声学研究		0			0			4			0	
管弦楽概論		0			0			4		0		
楽器と演奏論		0			0			4	0			
音楽分析総合講座		0			0			4		0		
日本音楽史		0			0			2	0			
音楽学特殊講義1		0			0			2			0	
音楽学特殊講義2		0			0			2			0	
東洋音楽史		0			0			2	0			
音楽鑑賞論		0	_		0			4	0			
ギター奏法演習		0	0					2	0			
和楽器演習(箏)		0	0					2	0			
和楽器演習(三味線)		0	0					2	0			
尺八奏法		0	0					1			0	

		ディプ	゚ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	
バレエコース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
篠笛奏法		0	0					1			0	
筝奏法		0	0					1			0	
三味線奏法		0	0					1			0	
DTM基礎演習		0	0					1	0			
DTMプログラミング演習		0	Ō					2	Ō			
ジャズ実習		Ō	0					1	Ō			
教職ピアノ実習1- I			Ō	0				1	Ō			
教職ピアノ実習1-Ⅱ			Ō	Ō				1	Ō			
教職ピアノ実習2			0	Ö				1	l –	0		
教職ピアノ実習3			0	Ö				1		Ö		
教職ピアノ実習4			0	Ö				1			0	
教職ピアノ実習5			Ö	Ö				1			Ö	
教職ピアノ実習6			0	0				1	<b>-</b>			0
教職合奏指導法			0	0				2	<del>                                     </del>		0	
			0									$\vdash$
指揮法 I			_	0				2	<u> </u>		0	
指揮法Ⅱ			0	0	_			2	<u> </u>		0	
ソルフェージュ I		0			0			2	0			
ソルフェージュ I		0			0			2	0	_		
ソルフェージュⅢ		0			0			2		0		
ソルフェージュ ア		0			0			2		0	_	
ソルフェージュ研究 I		0			0			2	ļ		0	igsquare
ソルフェージュ研究 Ⅱ		0			0			2			0	
音楽理論入門		0			0			2	0			
音楽分析基礎講座		0			0			2	0			
和声学I		0			0			2	0			
和声学Ⅱ		0			0			2		0		
和声学Ⅲ		0			0			2		0		
和声学Ⅳ		0			0			2		0		
和声学Ⅴ		Ō			Ō			2			0	
作曲法·編曲法 I		0			Ō			2		0	_	
作曲法·編曲法Ⅱ		Ö			Ö			2		Ö		
対位法		Ŏ			Ö			4		Ö		
対位法研究		Ö			Ō			4			0	
古代、中世、ルネッサンスの音楽史		0			Ö			2	0			
バロックの音楽史		0			ŏ			2	ŏ			
古典派の音楽史		0			Ö			2	0			$\vdash$
ロマン派、近・現代の音楽史		0			0			2	0			
					0							
ミュージカル I ー1		0	0					1	0			
ミュージカル I ー2		0	0					1	0			
記譜法基礎		0			0			2	0			
記譜法概論		0			0			4	0			
シンガーソングライター講座1	ļ	0		0				2	0	_		
シンガーソングライター講座2		0		0				2	<u> </u>	0		
シンガーソングライター講座3		0		0				2			0	
シンガーソングライター講座4		0		0				2				0
日本の伝統的歌唱(民謡)		0	0					1	0			ш
日本の伝統的歌唱(謡曲)		0	0					1	0			
日本の伝統的歌唱(長唄)		0	0					1	0			
芸術史I		0			0			2	0			
芸術史Ⅱ		0			0			2	0			
外国文学		0			0			2	0			
法学(日本国憲法)		0			Ō			2	Ō			
経済学Ⅰ		0			Ō			2	Ō			
経済学Ⅱ		0			Ö			2	ŏ			
著作権法		0			Ö			2	ŏ			
西洋文化史		0			Ö			2	Ö			
キャリアデザイン講座1		0		0	0			2		0		
キャリアデザイン講座2				0	0			2		0		
				_						U		
社会福祉論		0		0	0			2	0			
ビジネス講座(秘書検定対策)		0			0			2	0			
音響学Ⅰ		0			0			2	0			

•		ディプ	ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	
バレエコース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択 必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
音響学Ⅱ		0			0			2	0			
情報機器の操作		0			0			2		0		
英語1- I		0			0			2	0			
英語1一Ⅱ		0			0			2	0	_		
英語2- I		0			0			2		0		
英語2-Ⅱ		0			0			2		0		
独語1-I		0			0			2	0			
独語1-Ⅱ 独語2-I		0			00			2	0	_		
独語2- I 独語2- II		0 0			0			2		0		
<u> </u>		0			0			2	0	0		
以語 1 — I 仏語 1 — II		0			0			2	0			
仏語2- I		0			0			2	$\vdash$	0		
仏語2 - Ⅱ		0			0			2		0		
伊語1 — I		0						2	0			
伊語1-Ⅱ		0			0			2	ŏ			
伊語2- I		0			0			2	Ť	0		
伊語2-Ⅱ		0						2		Ö		
保健体育		0			0			2	0			
体育実技(集中)		Ö	0					1	ŏ			
ジェンダー I		Ö			0			2	Ö			
ジェンダー II		Ō			0			2	Ō			
心理学 I		0			0			2	Ō			
心理学Ⅱ		Ö			Ö			2	Ŏ			
読解力養成講座 1		0			0			2	Ō			
読解力養成講座 2		0			0			2	Ō			
文章力養成講座 1		0			0			2	0			
文章力養成講座 2		0			0			2	0			
分析力養成講座 1		0			0			2	0			
分析力養成講座 2		0			0			2	0			
ポピュラー芸術論		0			0			2	0			
テクノロジーと芸術		0			0			2	0			
芸術と社会		0			0			2	0			
音響工学芸術論		0			0			2	0			
プロデュース学		0		0	0			2	0			
アートマネジメント入門		0		0				2	0			
舞踊史1		0			0			2	0			
舞踊史2		0			0			2	0			
舞踊史3		0			0			2	0			
舞踊史4		0			0			2	0			
運動生理学		0			0			2	0			
栄養学		0			0			2	00			
解剖学		0			0			2	00			
動作学		0			0			2	0			
映像学1		0			0			2	0			
映像学2 DTV演習		0			00			2	0			
DTP演習		0			0			2	0			
建築と芸術 I		0			0			2	0			
建業と芸術 I 建築と芸術 II		0			0			2	0			
建衆C云州 I AIと芸術 I		0						2	0			
AIと芸術 I		0			0			2	0			
作詩基礎研究1		0			0			2	0			
作詩基礎研究2		0			0			2	0			
応用演奏会実習1-1			0	0				1	Ö			
応用演奏会実習1-2			0	0				1	0			
応用演奏会実習1-3			0	0				1	Ö			
応用演奏会実習1-4			Ö	0				1	ŏ			
応用演奏会実習2-1			Ö	0				1		0		
応用演奏会実習2-2			0	Ö				1		Ö		
応用演奏会実習2-3			0	0				1		Ö		
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·										_		

.81		ディプ	ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	Z
バレエコース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択 必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
応用演奏会実習2-4			0	0				1		0		
応用演奏会実習3-1			0	0				1			0	
応用演奏会実習3-2			0	0				1			0	
応用演奏会実習3-3			0	0				1			0	
応用演奏会実習3-4			0	0				1			0	
応用演奏会実習4-1			0	0				1				0
応用演奏会実習4-2			0	0				1				0
応用演奏会実習4-3			0	0				1				0
応用演奏会実習4-4			0	0				1				0
インターンシップ1			0	0	0			2		0		
インターンシップ2			0	0	0			2			0	

### 2020カリキュラムマップ (声優アニメソングコース)

- (1)自らの専門分野に関する専門的知識や技能を用いて、独創的な発想や思考を適切に表現することができる。(専門性、専門実技)
  - ・作品の背景を理解し、役柄の個性を表現することができる。
  - ・音楽的知識や発声の基礎技術を高め、広く社会へ貢献することができる。
- (2)社会への開かれた関心と態度を身に付け、その多様性を理解し、共感することができる。(多様性の尊重)
- (3)自らとは異なる意見・価値観・感性・文化を持つ他者と協働することができる。(協働する力)
- (4)自らの専門分野である音楽を通して、社会に貢献しようとする実践的態度を身に付けている。(社会貢献・実践的態度)
- (5)論理的思考力に基づき、自ら問題を発見し解決することができる。(論理的思考力・問題解決力)

<b>本原マールハドー</b> マ	ディプロマポリシー				必	修/選	択	J	覆修開	始年次	ζ	
声優アニメソングコース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択 必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
ASスタジオワーク	0		0	0		2			0			
音声表現演習 I -1	0	0		0			2			0		
音声表現演習 I -2	0	0		0			2			0		
音声表現演習Ⅱ-1	0	0		0			2				0	
音声表現演習Ⅱ-2	0	0		0			2				0	
音声表現演習Ⅲ-1	0	0		0			2					0
音声表現演習Ⅲ-2	0	0		0			2					0
ASアンサンブル実習 I	0		0	0		2			0			
ASアンサンブル実習 Ⅱ	0		0	0		2				0		
ASアンサンブル実習Ⅲ	0		0	0		2					0	
ASアンサンブル実習Ⅳ	0		0	0		2						0
ヴォイスアーティスト技法研究 [	0	0		0		2			0			
ヴォイスアーティスト技法研究 Ⅱ	0	0		0		2				0		
ヴォイスアーティスト技法研究Ⅲ	0	0		0		2					0	
ヴォイスアーティスト技法研究Ⅳ	0	Ō		Ō		2						0
ヴォイスアーティスト基礎演習	0		0	0				2	0			
ヴォイスアーティスト演習1-1	0		0	0				2		0		
ヴォイスアーティスト演習1-2	0		0	Ō				2		0		
ヴォイスアーティスト演習1-3	0		0	0				2		0		
ヴォイスアーティスト演習1-4	0		0	0				2		0		
ヴォイスアーティスト演習2-1	0		0	0				2			0	
ヴォイスアーティスト演習2-2	0		0	Ō				2			Ō	
ヴォイスアーティスト演習2-3	Ō		Ō	Ō				2			Ō	
ヴォイスアーティスト演習2-4	0		0	0				2			0	
ヴォイスアーティスト演習3-1	0		0	Ō				2				0
ヴォイスアーティスト演習3-2	0		Ō	Ō				2				0
ヴォイスアーティスト演習3-3	Ō		Ō	Ō				2				Ō
ヴォイスアーティスト演習3-4	Ō		Ō	Ō				2				0
アニメソング総合演習1	0		Ō	Ō				2	0			
アニメソング総合演習2	Ō		0	0				2		0		
アニメソング総合演習3	Ō		Ō	Ō				2			0	
アニメソング総合演習4	0		0	Ō				2				0
コンテンツ制作1	0		0	0				4	0			
コンテンツ制作2	Ō		Ō	Ō				4		0		
コンテンツ制作3	Ō		Ō	Ö				4			0	
ASダンス演習1	Ö		Ō	Ö				2	0			
ASダンス演習2	Ō		Ō	Ö				2		0		
ASダンス演習3	Ö		Ö	Ö				2			0	
ASダンス演習4	Ō		Ō	Ö				2				0
ナレーション基礎演習	Ō		Ō	Ō				2	0			
シアターダンス1-1	Ō		Ō	Ö				1	Ö			
シアターダンス1-2	Ö		Ö	ŏ				1	Ö			
身体表現演習 1	Ö		Ō	Ö				1		0		
身体表現演習 2	Ö		Ö	Ö				1		ŏ		
ダンスパフォーマンス3-1	Ö		Ö	Ö				2			0	
AS身体表現実習	ŏ		Ö	ŏ				2				0
演技論1		0		Ö	0			2		0		
演技論2		Ö		Ö	Ö			2		ō		
演出論1		Ö		Ö	ŏ			2			0	
ス田岬・												

<b>-</b>		ディプ	ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	
声優アニメソングコース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
演出論2		0		0	0			2			0	
舞台芸術概論		0			0			4				0
伝統芸能実習1		0	0	0				1		0		
伝統芸能実習2		0	0	0				1		0		
ヴォイスアンサンブル1	0		0	0				2	0			
ヴォイスアンサンブル2	0		0	0				2		0		
ヴォイスアンサンブル3	0		0	0				2			0	
ヴォイスアンサンブル4	0		0	0				2				0
卒業研究	0	0		0	0			4			0	
邦楽ワークショップ2	0		0					2		0		
邦楽ワークショップ3	0		0					2			0	
邦楽ワークショップ4	0		0					2				0
日本伝統芸能研究1	0	0						4	0			
日本伝統芸能研究2	0	0						4		0		
日本伝統芸能研究3	0	0						4			0	
日本伝統芸能研究4	0	0						4				0
古典邦楽作品研究 1	0	0			0			4	0			
古典邦楽作品研究 2	0	0			0			4		0		
現代邦楽作品研究 1	0	0			0			4			0	
現代邦楽作品研究 2	0	0			0			4				0
邦楽サウンド論1	0	0			0			4	0			
邦楽サウンド論2	0	0			0			4		0		
邦楽実習(謡曲)1	0		0					2	0			
邦楽実習(謡曲)2	0		0					2		0		
邦楽実習(謡曲)3	0		0					2			0	
邦楽実習(謡曲)4	0		0					2				0
邦楽実習(民謡)1	0		Ō					2	0			
邦楽実習(民謡)2	0		0					2		0		
邦楽実習(民謡)3	0		0					2			0	
邦楽実習(民謡)4	0		0					2				0
邦楽実習(笛)1	0		Ō					2	0			
邦楽実習(笛)2	0		0					2		0		
邦楽実習(笛)3	0		0					2			0	
邦楽実習(笛)4	0		0					2				0
吹奏楽演奏理論1		0			0			4	0			
吹奏楽演奏理論2		0			0			4		0		
吹奏楽演奏理論3		0			0			4			0	
吹奏楽演奏理論4		0			0			4				0
音楽史	0	0			0			4	0			
声楽(教職)			0	0				2	0			
学内リサイタル講座	0		0	0				2				0
即興演奏講座(初級)	0	0		0				2	0			
即興演奏講座(中級)	0	0		0				2		0		
音楽と宗教		0			0			2	0			
楽器学		0			0			2	0			
ジャズの歴史1		0			0			2	Ō			
ジャズの歴史2		Ö			0			2	Ö			
ピアノ演奏史		0			0			4	0			
管弦楽史		Ō			0			2		0		
オペラ史		Ō			0			2		0		
楽式論 I		Ö			0			2		0		
楽式論Ⅱ		Ō			0			2		0		
音楽美学		Ö			0			2			0	$\neg \neg$
現代音楽		Ö			Ö			2	0			
幼児音楽指導法(含リトミック)		Ö						4		0		
日本の伝統芸能と音楽		Ö			0			4	0			
諸民族の音楽		Ö			0			2	0			
和声学研究		0						4	<u> </u>		0	
管弦楽概論		Ö						4		0		
楽器と演奏論		0			0			4	0			
音楽分析総合講座		0			0			4		0		
					)			7				

		ディブ	ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	
声優アニメソングコース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
日本音楽史		0			0		20°19	2	0			
音楽学特殊講義1		Ō			0			2			0	
音楽学特殊講義2		0			0			2			0	
東洋音楽史		0			0			2	0			
音楽鑑賞論		0			0			4	0			
ギター奏法演習		0	0					2	0			
和楽器演習(箏)		0	0					2	0			
和楽器演習(三味線)		0	0					2	0			
尺八奏法		0	0					1			0	
篠笛奏法		0	0					1			0	
<del>等奏法</del>		0	0					1			0	
三味線奏法		0	0					1			0	
DTM基礎演習		0	0					1	0			
DTMプログラミング演習		0	0					2	0			
ジャズ実習		0	0					1	0			
教職ピアノ実習1- I			0	0				1	0			
教職ピアノ実習1-Ⅱ			0	0				1	0	_		
教職ピアノ実習2			0	0				1	<u> </u>	0		<b>-</b>
教職ピアノ実習3			0	0				1		0	_	<u> </u>
教職ピアノ実習4			0	0				1			0	
教職ピアノ実習5	<del>                                     </del>		0	0				1			0	_
教職ピアノ実習6			0	0				1			_	0
教職合奏指導法			0	0				2			0	
指揮法 I			0	0				2			0	
指揮法Ⅱ	-		0	0	_			2			0	-
ソルフェージュ I		0			0			2	0			-
ソルフェージュ II ソルフェージュ III		0			0			2	0			
ブルフェーシュ III   ソルフェージュ IV		0			0			2		00		
フルフェーシュiv   ソルフェージュ研究 I		0			0			2		0	0	
フルフェーフュ研究 I   ソルフェージュ研究 II		0			0			2			0	
音楽理論入門		0			0			2	0		0	
音楽分析基礎講座		0			0			2	0			
和声学 I		0			0			2	0			
和声学Ⅱ		ŏ			ŏ			2	$\vdash$	0		
和声学皿		Ö			Ö			2				
和声学Ⅳ		Ö			Ö			2		0		
和声学Ⅴ		Ö			Ö			2		)	0	
作曲法·編曲法 I		Ö			Ö			2		0		
作曲法・編曲法 I		Ö			Ö			2				
対位法		Ō			Ō			4		0		
対位法研究		Ö			Ö			4			0	
古代、中世、ルネッサンスの音楽史		Ö			Ö			2	0			
バロックの音楽史		Ö			Ö			2	Ö			
古典派の音楽史		Ō			Ō			2	Ō			
ロマン派、近・現代の音楽史		Ō			Ō			2	Ō			
ミュージカル I -1		Ō	0					1	Ō			
ミュージカル I ー2		Ō	Ō					1	Ō			
記譜法基礎		0			0			2	0			
記譜法概論		0			0			4	0			
シンガーソングライター講座1		0		0				2	0			
シンガーソングライター講座2		0		0				2		0		
シンガーソングライター講座3		0		0				2			0	
シンガーソングライター講座4		0		0				2				0
日本の伝統的歌唱(民謡)		0	0					1	0			
日本の伝統的歌唱(謡曲)		0	0					1	0			
日本の伝統的歌唱(長唄)		0	0					1	0			
芸術史I		0			0			2	0			
芸術史Ⅱ		Ö			Ö			2	Ö			
				•								

* F - 1		ディプ	ロマポ	リシー		必	修/選	択		覆修開	始年次	7
声優アニメソングコース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
外国文学		0			0			2	0			
法学(日本国憲法)		0			0			2	0			
経済学 I		0			0			2	0			
経済学Ⅱ		0			0			2	0			
著作権法		0			0			2	0			
西洋文化史		0			0			2	0			
キャリアデザイン講座1		0		0	0			2		0		
キャリアデザイン講座2		0		0	0			2		0		
社会福祉論		0		0	0			2	0			
ビジネス講座(秘書検定対策)		0			0			2	0			
音響学Ⅰ		0			0			2	0			
音響学Ⅱ		0			0			2	0			
情報機器の操作		0			0			2		0		
英語1- [		0			0			2	0			
英語1-Ⅱ		0			0			2	0			
英語2- I		0			0			2		0		
英語2一Ⅱ		0			0			2		0		
独語1- I		0			0			2	0			
独語1-Ⅱ		0			0			2	0			
独語2- I		0			0			2		0		
独語2-Ⅱ		0			0			2		0		
仏語1- I		0			0			2	0			
仏語1-Ⅱ		0			0			2	0			
仏語2- I		0			0			2		0		
仏語2-Ⅱ		0			0			2		0		
伊語1- I		0			0			2	0			
伊語1-Ⅱ		0			0			2	0			
伊語2- I		0			0			2		0		
伊語2一Ⅱ		0			0			2		0		
保健体育		0			0			2	0			
体育実技(集中)		0	0					1	0			
ジェンダー [		0			0			2	0			
ジェンダーⅡ		0			0			2	0			
心理学Ⅰ		0			0			2	0			
心理学Ⅱ		0			0			2	0			
読解力養成講座 1		0			0			2	0			
読解力養成講座 2		0			0			2	0			
文章力養成講座 1		0			0			2	0			
文章力養成講座 2		0						2				
分析力養成講座 1 分析力養成講座 2		0			0			2	0			
		0			0			2	0			
ポピュラー芸術論 テクノロジーと芸術		00			0			2	00			
芸術と社会		0			0			2	00			
会例C社会 音響工学芸術論		00			0			2	00			
日音エチ云州語 プロデュース学		0		0	0			2	00			
アートマネジメント入門		00		0	0			2	00			
舞踊史1				J	0			2	0			
舞踊史2		0			0			2	0			
舞踊史3		0			0			2	0			
舞踊史4		0			0			2	0			
運動生理学		0			0			2	0			
送到工程于 栄養学		0			0			2	0			
解剖学		0			0			2	0			
動作学		0			0			2	0			
映像学1		0			0			2	0			
映像学2		0			0			2	0			
DTV演習					0			2	0			
DTP演習		0			0			2	0			
建築と芸術 I		0			0			2	0			
建築と芸術Ⅱ		0			0			2	0			
注木に女門					0							

<b>本原マールハ ビー・フ</b>		ディプ	ロマポ	リシー		必	修/選	択	J	覆修開	始年次	
声優アニメソングコース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択 必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
AIと芸術 I		0			0			2	0			
AIと芸術 Ⅱ		0			0			2	0			
作詩基礎研究1		0			0			2	0			
作詩基礎研究2		0			0			2	0			
応用演奏会実習1-1			0	0				1	0			
応用演奏会実習1-2			0	0				1	0			
応用演奏会実習1-3			0	0				1	0			
応用演奏会実習1-4			0	0				1	0			
応用演奏会実習2-1			0	0				1		0		
応用演奏会実習2-2			0	0				1		0		
応用演奏会実習2-3			0	0				1		0		
応用演奏会実習2-4			0	0				1		0		
応用演奏会実習3-1			0	0				1			0	
応用演奏会実習3-2			0	0				1			0	
応用演奏会実習3-3			0	0				1			0	
応用演奏会実習3-4			0	0				1			0	
応用演奏会実習4-1			0	0				1				0
応用演奏会実習4-2			0	0				1				0
応用演奏会実習4-3			0	0				1				0
応用演奏会実習4-4			0	0				1				0
インターンシップ1			0	0	0		<u> </u>	2		0		
インターンシップ2			0	0	0			2			0	

### 2020カリキュラムマップ (ダンスコース)

- (1)自らの専門分野に関する専門的知識や技能を用いて、独創的な発想や思考を適切に表現することができる。(専門性、専門実技)
  - ・多岐にわたるダンスの分野に触れることで、様々なジャンルに対応できるスキルを身に付け、表現することができる。
  - ・ダンス構成や創作過程を学び、振付家(コレオグラファー)としても幅広く活動することができる。
- (2)社会への開かれた関心と態度を身に付け、その多様性を理解し、共感することができる。(多様性の尊重)
- (3)自らとは異なる意見・価値観・感性・文化を持つ他者と協働することができる。(協働する力)
- (4)自らの専門分野である音楽を通して、社会に貢献しようとする実践的態度を身に付けている。(社会貢献・実践的態度)
- (5)論理的思考力に基づき、自ら問題を発見し解決することができる。(論理的思考力・問題解決力)

解研究 I O O O G G B W I F R I	<i>#</i> \ 2 = 2	ディプロマポリシー				必	修/選	択		覆修開	始年次	Z	
舞踊研究II	4 7 X 3 - X	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修		選択	1年次	2年次	3年次	4年次
舞踊研究II	舞踊研究 I	0		0	0		6			0			
解語研究N		0		0	0		6				0		
解語研究N		0		0			6					0	
ダンスパフォーマンス1-1				Ō			6						0
ダンスパフォーマンス1-2         O		0		0	0				2	0			
ダンスパフォーマンス1-3         O         O         Q         O		0		0	0				2	0			
ダンスパフォーマンス2-1		0		0	0				2	0			
デンスパフォーマンス2-1									2				
がスパワオーマンス2-3		0		0	0				2		0		
がスパワオーマンス2-3	ダンスパフォーマンス2-2	0		0	0				2		0		
ダンスパフォーマンス3-1         O         O         O         2         O         O         グンスパフォーマンス3-2         O									2				
ダンスパフォーマンス3-1				Ō					2				
ダンスパフォーマンス3-2									2			0	
ダンスパフォーマンス3-3													
ダンスパフォーマンス4-1												_	
ダンスパフォーマンス4-1         O         O         O         2         O           ダンスパフォーマンス4-3         O<													
ダンスパフォーマンス4-2         O         O         O         2         O           ダンスパフォーマンス4-3         O<													0
ダンスパフォーマンス4-4       O       O       O       2       O         ダンスパフォーマンス4-4       O       O       O       D       C       O <t< td=""><td></td><td></td><td></td><td>_</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></t<>				_									
ダンスパフナーマンス4-4       O       O       O       2       O         身体表現実習 1-2       O       O       O       O       O       O       D									2				
身体表現実習 1-1       ○ <t< td=""><td></td><td>Ō</td><td></td><td>Ō</td><td>0</td><td></td><td></td><td></td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td>0</td></t<>		Ō		Ō	0				2				0
身体表現実習 1-2       ○ <t< td=""><td></td><td>Ō</td><td></td><td>Ō</td><td>0</td><td></td><td></td><td></td><td>2</td><td>0</td><td></td><td></td><td></td></t<>		Ō		Ō	0				2	0			
身体表現実習 2-1       〇       〇       ○       2       ○       ○       月 <t< td=""><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td></t<>									2				
身体表現実習 2-2       〇       〇       ○ <t< td=""><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>2</td><td></td><td>0</td><td></td><td></td></t<>									2		0		
身体表現実習 3-1       〇       〇       ○       2       ○         身体表現実習 4-1       ○ <td></td> <td>0</td> <td></td> <td>0</td> <td>0</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>2</td> <td></td> <td>0</td> <td></td> <td></td>		0		0	0				2		0		
身体表現実習 3-2       〇       〇       ○ <t< td=""><td></td><td>0</td><td></td><td>0</td><td>0</td><td></td><td></td><td></td><td>2</td><td></td><td></td><td>0</td><td></td></t<>		0		0	0				2			0	
身体表現実習 4-1       〇       〇       ○       2       ○         パレ工実習1-1       〇       ○				0					2			0	
身体表現実習 4-2       〇       〇       ○       2       ○         パレ工実習1-1       〇       ○									2				0
バレ工実習1-1		0		0	0				2				0
バレエ実習1-2		0		0	0				2	0			
バレ工実習2-1       O				0					2	0			
バレ工実習3-1       O       O       Q       O		0		0	0				2		0		
バレ工実習3-1       O				0					2		0		
バレ工実習3-2       O       O       O       2       O         バレ工実習4-1       O		0		0	0				2			0	
パレエ実習4-1       O O O O O O O O O O O O O O O O O O O		0		0	0				2				
パレ工実習4-2       O O O O O O O O O O O O O O O O O O O									2				0
シアターダンス1-1       O O O O O O O O O O O O O O O O O O O									2				
シアターダンス1-2       O O O O O O O O O O O O O O O O O O O										0			
伝統芸能実習2       O O O O O O O O O O O O O O O O O O O	シアターダンス1-2								1	0			
伝統芸能実習2       O O O O O O O O O O O O O O O O O O O	伝統芸能実習1	0		0	0				1		0		
ヴォーカルミュージック1       O O O O O O O O O O O O O O O O O O O									1				
ヴォーカルミュージック2       O O O O O O O O O O O O O O O O O O O			0						2	0			
ヴォーカルミュージック3       O O O O O O O O O O O O O O O O O O O									2		0		
ヴォーカルミュージック4     O O O	ヴォーカルミュージック3		0	0					2			0	
演技論1     OOOO     2     OOO       演技論2     OOOO     2     OOOO       演出論1     OOOO     2     OOOO       演出論2     OOOO     2     OOOO			0	0	0				2				0
演技論2     O O O 2       演出論1     O O O 2       演出論2     O O O 2			0		0	0			2			0	
演出論1     O O O 2       演出論2     O O O 2									2				
演出論2			0		0	0			2			0	
									2				
											0		

L\$	ディプロマポリシー							択		履修開	始年次	
ダンスコース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
英会話講座1		0			0			4	0			
英会話講座2		0			0			4		0		
コンテンツ制作1	0		0	0				4	0			
コンテンツ制作2	0		0	0				4		0		
コンテンツ制作3	0		0	0				4		0		
リズムトレーニング	0 0		0	0				2		0		
舞踊創作研究1-1 舞踊創作研究1-2	0		0	0				2	0			
舞踊創作研究1-3	0		0	0				2	0			
舞踊創作研究1-4	0		0	0				2	0			
舞踊創作研究1-5	0		0	0				2	0			
舞踊創作研究2-1	ŏ		Ö	Ö				2		0		
舞踊創作研究2-2	Ö		Ö	Ö				2		Ö		
舞踊創作研究2-3	Ö		Ō	Ō				2		Ō		
舞踊創作研究2-4	Ō		0	Ō				2		Ō		
舞踊創作研究2-5	Ö		Ö	Ö				2		Ö		
舞踊創作研究3-1	Ō		Ō	Ō				2			0	
舞踊創作研究3-2	Ō		Ō	Ō				2			0	
舞踊創作研究3-3	0		0	0				2			0	
舞踊創作研究3-4	Ō		Ō	Ö				2			Ō	
舞踊創作研究3-5	0		0	0				2			0	
舞踊創作研究4-1	0		0	0				2				0
舞踊創作研究4-2	0		0	0				2				0
舞踊創作研究4-3	0		0	0				2				0
舞踊創作研究4-4	0		0	0				2				0
舞踊創作研究4-5	0		0	0				2				0
卒業研究	0	0		0	0			4			0	
邦楽ワークショップ2	0		0					2		0		
邦楽ワークショップ3	0		0					2			0	
邦楽ワークショップ4	0		0					2				0
日本伝統芸能研究1	0	0						4	0	_		
日本伝統芸能研究2	0	0						4		0	_	
日本伝統芸能研究3	0	0						4			0	
日本伝統芸能研究4	0	0			_			4				0
古典邦楽作品研究 1	_				0			-	0	_		
古典邦楽作品研究 2 現代邦楽作品研究 1	0	00			0			4		0	0	
現代邦楽作品研究 2	0	0			0			4			0	0
邦楽サウンド論1	0	0			0			4	0			-
邦楽サウンド論2	Ö	0			0			4	$\vdash$	0		
邦楽実習(謡曲)1	Ö		0					2	0			
邦楽実習(謡曲)2	Ö		Ö					2	<del>⊢</del>	0		
邦楽実習(謡曲)3	Ö		Ö					2			0	
邦楽実習(謡曲)4	Ö		Ö					2			_	0
邦楽実習(民謡)1	Ō		Ō					2	0			
邦楽実習(民謡)2	0		0					2	L_	0		
邦楽実習(民謡)3	0		0					2			0	
邦楽実習(民謡)4	0		0					2				0
邦楽実習(笛)1	0		0					2	0			
邦楽実習(笛)2	0		0					2		0		
邦楽実習(笛)3	0		0					2			0	
邦楽実習(笛)4	0		0					2	<u> </u>			0
吹奏楽演奏理論1		0			0			4	0	_		
吹奏楽演奏理論2		0			0			4	<u> </u>	0	_	
吹奏楽演奏理論3		0			0			4	<u> </u>		0	
吹奏楽演奏理論4		0			0	ļ		4	<u> </u>			0
音楽史	0	0		_	0			4	0			
声楽(教職)	_		0	0				2	0			
学内リサイタル講座 明恩 宗本謙原(知経)	0		0	0				2	_			0
即興演奏講座(初級)	0	0		0		<b> </b>		2	0	_		
即興演奏講座(中級)	0	0		0				2	<u> </u>	0		

#\		ディプ	ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	ζ
ダンスコース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択 必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
音楽と宗教		0			0			2	0			
楽器学		0			0			2	0			
ジャズの歴史1		0			0			2	0			
ジャズの歴史2		0			0			2	0			
ピアノ演奏史		0			0			4	0			
管弦楽史		0			0			2		0		
オペラ史		0			0			2		0		
楽式論 I		0			0			2		0		
来式論Ⅱ		0			0			2		0	_	
音楽美学		0			0			2			0	
現代音楽		0			0			2	0	_		
幼児音楽指導法(含リトミック)		0			0			4		0		
日本の伝統芸能と音楽		0			0			4	0			
諸民族の音楽		0			0			2	0			
和声学研究		0			0			4			0	
管弦楽概論		0			0			4	<u> </u>	0		
楽器と演奏論		0			0			4	0	_		
音楽分析総合講座		0			0	ļ		4	<u> </u>	0		
日本音楽史		0			0			2	0		_	
音楽学特殊講義1		0			0			2			0	
音楽学特殊講義2		0			0			2			0	
東洋音楽史		0			0			2	0			
音楽鑑賞論		0	_		0			4	0			
ギター奏法演習		0	0					2	0			
和楽器演習(箏)		0	0					2	0			
和楽器演習(三味線)		0	0					2	0		_	
尺八奏法		0	0					1			0	
篠笛奏法		0	0					1			0	
<b>筝奏法</b>		0	0					1			0	
三味線奏法		0	0					1	_		0	
DTM基礎演習		0	0					1	0			
DTMプログラミング演習		0	0					2	0			
ジャズ実習		0	0	_				1	0			
教職ピアノ実習1- I			0	0				1	0			
教職ピアノ実習1-Ⅱ			0	0				1	0			
教職ピアノ実習2			0	0				1		0		
教職ピアノ実習3			0	0				1		0		
教職ピアノ実習4			0	0				1			0	
教職ピアノ実習5			0	0				1			0	
教職ピアノ実習6			0	0				1			_	0
教職合奏指導法			0	0				2			0	
指揮法Ⅰ			0	0				2			0	
指揮法Ⅱ		_	0	0	_			2			0	
ソルフェージュ I		0			0			2	0			
ソルフェージュⅡ		0			0			2	0	_		
ソルフェージュ皿		0			0			2		0		
ソルフェージュIV		0			0			2		0		
ソルフェージュ研究 I		0			0			2			0	
ソルフェージュ研究 Ⅱ		0			0			2			0	
音楽理論入門		0			0			2	0			
音楽分析基礎講座		0			0			2	0			
和声学Ⅰ		0			0			2	0			
和声学Ⅱ		0			0	ļ		2	ļ	0		
和声学Ⅲ		0			0			2		0		
和声学Ⅳ		0			0			2		0		
和声学Ⅴ		0			0			2			0	
作曲法·編曲法I		0			0			2		0		
作曲法・編曲法Ⅱ		0			0			2		0		
対位法		0			0			4		0		
対位法研究		0			0			4			0	
古代、中世、ルネッサンスの音楽史		0			0			2	0			

10.		ディプ	゚ロマポ	リシー		必	修/選	択		覆修開	始年次	ζ
ダンスコース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
バロックの音楽史		0			0			2	0			
古典派の音楽史		0			0			2	0			
ロマン派、近・現代の音楽史		0			0			2	0			
ミュージカル I -1		0	0					1	0			
ミュージカル I ー2		0	0					1	0			
記譜法基礎		0			0			2	0			
記譜法概論		0			0			4	0			igwdown
シンガーソングライター講座1		0		0				2	0			
シンガーソングライター講座2		0		0				2		0		
シンガーソングライター講座3 シンガーソングライター講座4		0		0				2			0	
日本の伝統的歌唱(民謡)		0	0	0				2	0			0
日本の伝統的歌唱(謡曲)		0	0					1				$\vdash$
日本の伝統的歌唱(長唄)		0	0					1	0			
芸術史Ⅰ		0			0			2	0			
芸術史Ⅱ		0			0			2	0			
外国文学		0			0			2	0			
法学(日本国憲法)		0			0			2	0			
経済学 I		0			0			2	0			
経済学Ⅱ		ŏ			Ö			2	0			
著作権法		Ö			Ö			2	0			
西洋文化史		Ö			Ö			2	0			
キャリアデザイン講座1		Ö		0	0			2		0		
キャリアデザイン講座2		Ö		Ö	Ö			2		Ö		
社会福祉論		Ö		Ō	Ō			2	0			
ビジネス講座(秘書検定対策)		Ō			0			2	0			
音響学I		Ō			0			2	0			
音響学Ⅱ		Ō			0			2	0			
情報機器の操作		0			0			2		0		
英語1- I		0			0			2	0			
英語1-Ⅱ		0			0			2	0			
英語2- I		0			0			2		0		
英語2-Ⅱ		0			0			2		0		
独語1- I		0			0			2	0			
独語1-Ⅱ		0			0			2	0			
独語2一 I		0			0			2		0		
独語2-Ⅱ		0			0			2		0		
仏語1- I		0			0			2	0			
仏語1-Ⅱ		0			0			2	0			
仏語2- I		0			0			2		0		
仏語2-Ⅱ		0			0			2		0		
伊語1- I		0			0			2	0			
伊語1-Ⅱ		0			0			2	0			
伊語2- I		0			0			2		0		
伊語2-Ⅱ		0			0			2		0		
保健体育 (大会学は(集中)		0			0			2	0			
体育実技(集中) ジェンダー I		0	0						0			
シェンダー I ジェンダー II		0			0			2	0			
シェンター II 心理学 I		0			0			2	0			
心理学Ⅱ		0			0			2	00			
心理子     読解力養成講座		0			0			2	00			
読解力養成講座 1   読解力養成講座 2		0			0			2	0			
文章力養成講座 1		0			0			2	00			
文章力養成講座 2		0			0			2	0			
大草刀食成調座 2   分析力養成講座 1		0			0			2	0			
分析力養成講座 2		0			0			2	0			
ポピュラー芸術論		0			0			2	0			
テクノロジーと芸術		Ö			Ö			2	0			
芸術と社会		Ö			Ö			2	0			
音響工学芸術論		Ö			Ö			2	0			
1 1 - 1 7 mm		$\cup$						_				

<i>P</i> \ 7= 7		ディプ	ロマポ	リシー		必	修/選	択	J	履修開	始年次	į.
ダンスコース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択 必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
プロデュース学		0		0	0			2	0			
アートマネジメント入門		0		0	0			2	0			
舞踊史1		0			0			2	0			
舞踊史2		0			0			2	0			
舞踊史3		0			0			2	0			
舞踊史4		0			0			2	0			
運動生理学		0			0			2	0			
栄養学		0			0			2	0			
解剖学		0			0			2	0			
動作学		0			0			2	0			
映像学1		0			0			2	0			
映像学2		0			0			2	0			
DTV演習		0			0			2	0			
DTP演習		0			0			2	0			
建築と芸術 I		0			0			2	0			
建築と芸術Ⅱ		0			0			2	0			
AIと芸術 I		0			0			2	0			
AIと芸術 II		0			0			2	0			
作詩基礎研究1		0			0			2	0			
作詩基礎研究2		0			0			2	0			
応用演奏会実習1-1			0	0				1	0			
応用演奏会実習1-2			0	0				1	0			
応用演奏会実習1-3			0	0				1	0			
応用演奏会実習1-4			0	0				1	0			
応用演奏会実習2-1			0	0				1		0		
応用演奏会実習2-2			0	0				1		0		
応用演奏会実習2-3			0	0				1		0		
応用演奏会実習2-4			0	0				1		0		
応用演奏会実習3-1			0	0				1			0	
応用演奏会実習3-2			0	0				1			0	
応用演奏会実習3-3			0	0				1			0	
応用演奏会実習3-4			0	0				1			0	
応用演奏会実習4-1			0	0				1				0
応用演奏会実習4-2			0	0				1				0
応用演奏会実習4-3			0	0				1				0
応用演奏会実習4-4			0	0				1				0
インターンシップ1			0	0	0			2		0		
インターンシップ2			0	0	0			2			0	

# 2020カリキュラムマップ (ワールドミュージックコース)

- (1)自らの専門分野に関する専門的知識や技能を用いて、独創的な発想や思考を適切に表現することができる。(専門性、専門実技)
  - ・奏者としての演奏技術を身に付け、自己表現することができる。
  - ・各自の専門領域の音楽理論を理解し、演奏、作曲、即興に活用できる。
  - ・世界のさまざまな音楽文化を理解し、共演者と協調しあいながらアンサンブルができる。
- (2)社会への開かれた関心と態度を身に付け、その多様性を理解し、共感することができる。(多様性の尊重)
- (3)自らとは異なる意見・価値観・感性・文化を持つ他者と協働することができる。(協働する力)
- (4)自らの専門分野である音楽を通して、社会に貢献しようとする実践的態度を身に付けている。(社会貢献・実践的態度)
- (5)論理的思考力に基づき、自ら問題を発見し解決することができる。(論理的思考力・問題解決力)

	ディプロマポリシー				必	修/選	択		履修開	始年次	ζ	
ワールドミュージックコース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択 必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
ワールドミュージック専門研究 I ーA	0		0	0			6		0			
ワールドミュージック専門研究 I -B	0		0	0			3		0			
ワールドミュージック専門研究 I -C	0		0	0			3		0			
ワールドミュージック専門研究 II ーA	0		0	0			6			0		
ワールドミュージック専門研究 II -B	0		0	0			3			0		
ワールドミュージック専門研究 II -C	0		0	0			3			0		
ワールドミュージック専門研究Ⅲ-A	0		0	0			6				0	
ワールドミュージック専門研究Ⅲ-B	0		0	0			3				0	
ワールドミュージック専門研究Ⅲ-C	0		0	0			3				0	
ワールドミュージック専門研究Ⅳ-A	0		0	0			6					0
ワールドミュージック専門研究Ⅳ-B	0		0	0			3					0
ワールドミュージック専門研究Ⅳ-C	0		0	0			3					0
ワールドミュージック概論1	0	0			0			2	0			
ワールドミュージック概論2	0	0			0			2		0		
ワールドミュージック概論3	0	0			0			2			0	
ワールドミュージック概論4	0	0			Ō			2				0
ワールドミュージック演奏論1	0		0	0				2	0			
ワールドミュージック演奏論2	0		0	0				2		0		
ワールドミュージック演奏論3	0		0	0				2			0	
ワールドミュージック演奏論4	0		0	0				2				0
浄書と音源の制作	0	0			0			4	0			
管弦楽法	0	0			0			4			0	
楽曲分析研究 I	0	0			Ō			2			0	
楽曲分析研究Ⅱ	Ō	Ō			Ō			2			Ō	
歌曲作曲研究 I	0	0			0			2	0			
歌曲作曲研究Ⅱ	0	0			Ō			2	0			
合唱曲作曲研究	Ō	0			Ō			2		0		
音階研究	Ō	0			Ō			2		0		
20世紀の和声法研究	0	0			0			2			0	
20世紀の奏法研究	0	0			Ō			2			0	
20世紀の作曲技法 I	Ō	Ö			Ō			2			Ō	
20世紀の作曲技法Ⅱ	Ō	Ö			Ö			2			Ō	
ジャズハーモニー1	0	0			Ō			2	0			
ジャズハーモニー2	Ō	0			Ō			2	Ō			
ジャズハーモニー3	Ō	0			Ō			2		0		
ジャズハーモニー4	0	0			0			2		0		
DAW演習 I	0		0					2	0			
ProTools 演習	Ō		Ō					2		0		
スタジオレコーディング演習1	Ö		Ö					2	0			
スタジオレコーディング演習2	Ō		Ō					2		0		
スタジオレコーディング演習3	Ö		Ō					2			0	
スタジオレコーディング演習4	Ö		Ō					2				0
サウンドエンジニアリング基礎理論	Ö	0			0			4	0			
音響空間エレクトロニクス1	Ō	Ö	0					4	Ö			
音響空間エレクトロニクス2	Ō	Ö	Ö					4		0		
音響空間エレクトロニクス3	Ö	Ö	Ö					4			0	
音響空間エレクトロニクス4	Ö	0	Ö					4				0
録音技術研究 1	Ö	0	Ō					2	0			
54 H 1V III 41 10 1												

		ディプ	゚ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	ζ
ワールドミュージックコース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
録音技術研究 2	0	0	0					2		0		
録音技術研究 3	0	0	0					2			0	
録音技術研究 4	0	0	0					2				0
テクノパフォーマンス研究 2	0		0	0				2		0		
テクノパフォーマンス研究 3	0		0	0				2			0	
テクノパフォーマンス研究 4	0		0	0				2				0
器楽曲伴奏法 I -1	0	0	0					1	0			
器楽曲伴奏法 I -2	0	0	0					1	0			
器楽曲伴奏法Ⅱ-1	0	0	0					1		0		
器楽曲伴奏法Ⅱ-2	0	0	0					1		0		
歌曲伴奏法 I	0	0	0					1	0			
二重奏Ⅰ	0	0	0					2	0			
二重奏Ⅱ	0	0	0					2		0		
初見視奏 I	0	0	0					1	0			
初見視奏Ⅱ	0	Ō	0					1	0			
ピアノ音楽講座	T ŏ	Ö			0			4	Ö			
ピアノ音楽鑑賞研究	<del>  ŏ</del>	Ö			Ö			4	Ö			
リズムパフォーマンス	<del>  0</del>	Ö	0					4	Ö			
管弦楽内ピアノ奏法研究1	10	Ö	Ö					2	0			
管弦楽内ピアノ奏法研究2	1 5	0	0					2	$\vdash$	0		
管弦楽内ピアノ奏法研究3	<del>  0</del>	0	0					2			0	
管弦楽内ピアノ奏法研究4	0	0	0					2				0
	0	0	0									0
室内楽研究1	_			0				2	0	_		
室内楽研究2	0		0	0				2		0		
室内楽研究3	0		0	0				2			0	
室内楽研究4	0		0	0				2				0
オーケストラ演習1	0		0	0				2	0			
声楽基礎演習 I -1	0		0	0				2	0			
声楽基礎演習 I -2	0		0	0				2	0			
声楽基礎演習Ⅱ-1	0		0	0				2		0		
声楽基礎演習Ⅱ-2	0		0	0				2		0		
合唱指導法(含指揮法)	0		0	0				2		0		
音声学	0	0			0			4	0			
邦楽ワークショップ2	0		0					2		0		
邦楽ワークショップ3	0		0					2			0	
邦楽ワークショップ4	0		0					2				0
ミュージカル概論	0	0			0			4	0			
舞台芸術概論	0	0			0			4		0		
舞台音楽論 [	0	0		0				2			0	
舞台音楽論Ⅱ	0	Ō		Ō				2			Ō	
リコーダーアンサンブル1	0		0					2		0		
リコーダーアンサンブル2	Ŏ		Ō					2			0	
リコーダーアンサンブル3	<del>  ŏ</del>		ŏ					2				0
日本伝統芸能研究1	Ö	0						4	0			
日本伝統芸能研究2	0	Ö						4	١Ť	0		
日本伝統芸能研究3	10	Ö						4			0	
日本伝統芸能研究4	1 0	0						4				0
古典邦楽作品研究 1	0	0			0			4	0			
古典邦楽作品研究 2	0	0			0			4	$\vdash$	0		
		0				-			<del>                                     </del>	0		
現代邦楽作品研究 1	9	0			0			4			0	_
現代邦楽作品研究 2	0							4	_			0
邦楽サウンド論1	0	0			0	-		4	0	_		
邦楽サウンド論2	0	0			0			4	<u> </u>	0		
邦楽実習(謡曲)1	0		0					2	0			
邦楽実習(謡曲)2	0		0					2		0	_	
邦楽実習(謡曲)3	0		0					2	ļ		0	
邦楽実習(謡曲)4	0		0					2				0
邦楽実習(民謡)1	0		0					2	0			
		ı —	0			ı —		2		0		
邦楽実習(民謡)2	0											
邦楽実習(民謡)2 邦楽実習(民謡)3 邦楽実習(民謡)4	0		0					2			0	0

		ディプ	ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	ζ
ワールドミュージックコース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択 必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
邦楽実習(笛)1	0		0					2	0			
邦楽実習(笛)2	0		0					2		0		
邦楽実習(笛)3	0		0					2			0	
邦楽実習(笛)4	0		0					2				0
吹奏楽演奏理論1		0			0			4	0			
吹奏楽演奏理論2		0			0			4		0		
吹奏楽演奏理論3		0			0			4			0	
吹奏楽演奏理論4		0			0			4				0
音楽史	0	0			0			4	0			
声楽(教職)			0	0				2	0			
学内リサイタル講座	0		0	0				2				0
即興演奏講座(初級)	0	0		0				2	0			
即興演奏講座(中級)	Ö	Ō		Ō				2		0		
音楽と宗教	Ť	Ö			0			2	0			
楽器学		0			Ö			2	ŏ			
ジャズの歴史1		0			Ö	<del> </del>		2	ŏ			
ジャズの歴史2		0			0			2	0			$\vdash$
ピアノ演奏史	<u> </u>	0			0			4	0			$\vdash \vdash$
管弦楽史	}	00			0	-		2	$\vdash$	$\sim$		$\vdash \vdash \vdash$
官弦栄史   オペラ史		0			0			2	<del>                                     </del>	0		$\vdash \vdash \vdash$
									<del>                                     </del>			$\vdash \!$
楽式論 I	1	0			0			2	<del>                                     </del>	0		$\vdash$
楽式論Ⅱ	}	0			0			2	<del>                                     </del>	0	_	$\vdash$
音楽美学		0			0			2			0	
現代音楽		0			0			2	0	_		
幼児音楽指導法(含リトミック)		0			0			4		0		
日本の伝統芸能と音楽		0			0			4	0			
諸民族の音楽		0			0			2	0			
和声学研究		0			0			4			0	
管弦楽概論		0			0			4		0		
楽器と演奏論		0			0			4	0			
音楽分析総合講座		0			0			4		0		
日本音楽史		0			0			2	0			
音楽学特殊講義1		0			0			2			0	
音楽学特殊講義2		0			0			2			0	
東洋音楽史		0			0			2	0			
音楽鑑賞論		0			0			4	0			
ギター奏法演習		0	0					2	0			
和楽器演習(箏)		0	0					2	0			
和楽器演習(三味線)		0	0					2	0			
尺八奏法		0	0					1			0	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		0	Ō					1			Ō	
<b>筝奏法</b>		0	Ō					1			Ö	
三味線奏法		0	Ö					1			Ö	
DTM基礎演習		0	Ö					1	0		Ť	
DTMプログラミング演習	1	0	Ö					2	ŏ			
ジャズ実習	l	0	0					1	ŏ			
副科実技(グループ)1	1	0	0			<del>                                     </del>		1	ŏ			$\vdash$
副科実技(グループ)2-1		0	0					1	⊢∸	0		$\vdash$
副科実技(グループ)2-2		0	0					1		0		$\vdash$
副科実技(グループ)2-2 副科実技(グループ)3-1		0	0			<del>                                     </del>		1	$\vdash$		0	$\vdash$
副科実技(グループ)3-1 副科実技(グループ)3-2	<b></b>		0					1	$\vdash$		0	$\vdash \vdash$
	}		0			-		1	$\vdash$			
副科実技(グループ)4-1	<b>-</b>							_	<del>                                     </del>			0
副科実技(グループ)4-2 副科実技(伊上)1	1	0	00					1	_			0
副科実技(個人)1		0	0					1	0	_		$\vdash$
副科実技(個人)2-1	<u> </u>	0	0					1	<del>                                     </del>	0		$\vdash$
副科実技(個人)2-2	<b> </b>	0	0			<u> </u>		1	<u> </u>	0	_	
副科実技(個人)3-1		0	0					1			0	
副科実技(個人)3-2		0	0					1			0	
副科実技(個人)4-1	ļ	0	0					1	<u> </u>			0
副科実技(個人)4-2		0	0					1	<u> </u>			0
教職ピアノ実習1-Ⅰ	<u> </u>		0	0				1	0			

		ディプ	ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	
ワールドミュージックコース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
教職ピアノ実習1-Ⅱ			0	0				1	0			
教職ピアノ実習2			0	0				1		0		
教職ピアノ実習3			0	0				1		0		
教職ピアノ実習4			0	0				1			0	
教職ピアノ実習5			0	0				1			0	
教職ピアノ実習6			0	0				1				0
教職合奏指導法			0	0				2			0	
指揮法 [			0	0				2			0	
指揮法Ⅱ			0	0				2			Ō	
ソルフェージュ I		0			0			2	0			
ソルフェージュⅡ		Ö			0			2	ō			
ソルフェージュⅢ		Ö			Ö			2	⊢ Ŭ	0		
ソルフェージュⅣ		0			Ö			2		Ö		
フルフェージュW フルフェージュ研究 I		0			0			2		0	0	
ソルフェージュ研究Ⅱ		0			0			2	<del>   </del>		0	
音楽理論入門		0			0			2	0			
音楽分析基礎講座	<b> </b>	0			0	ļ		2	0			
和声学Ⅰ		0			0			2	0	_		
和声学Ⅱ		0			0			2	L	0		
和声学Ⅲ		0		_	0			2		0		
和声学Ⅳ		0			0			2		0		
和声学Ⅴ		0			0			2			0	
作曲法·編曲法 I		0			0			2		0		
作曲法・編曲法 II		0			0			2		0		
対位法		0			Ō			4		Ō		
対位法研究		Ö			Ö			4			0	
古代、中世、ルネッサンスの音楽史		0			Ö			2	0			
バロックの音楽史		0			Ö			2	ŏ			
古典派の音楽史		0			0			2	0			
ロマン派、近・現代の音楽史		0			0			2	0			
		00			0			1	0			
ミュージカル I -1 ミュージカル I -2			0					_	0			
			0					1				
記譜法基礎		0			0			2	0			
記譜法概論		0			0			4	0			
シンガーソングライター講座1		0		0				2	0			
シンガーソングライター講座2		0		0				2		0		
シンガーソングライター講座3		0		0				2			0	
シンガーソングライター講座4		0		0				2				0
日本の伝統的歌唱(民謡)		0	0					1	0			
日本の伝統的歌唱(謡曲)		0	0					1	0			
日本の伝統的歌唱(長唄)		0	0					1	0			
芸術史Ⅰ		0			0			2	0			
芸術史Ⅱ		Ŏ			Ö			2	Ŏ			
外国文学		Ö			Ö			2	Ö			
法学(日本国憲法)		Ö			Ö			2	ŏ			
経済学 [					Ö			2	ŏ			
経済学Ⅱ		0			0			2	Ö			
著作権法		0			0			2	0			
西洋文化史		0			0			2	0			
キャリアデザイン講座1		0		0	0			2		0		
キャリアデザイン講座2		0		0	0			2	_	0		
社会福祉論		0		0	0			2	0			
ビジネス講座(秘書検定対策)		0			0			2	0			
音響学I		0			0			2	0			
音響学Ⅱ		0			0			2	0			
情報機器の操作		0			0			2		0		
英語1- I		0			0			2	0			
英語1-Ⅱ		Ŏ			Ö			2	Ŏ			
英語2- I		Ö			Ö			2		0		
英語2-Ⅱ		0			Ö			2		Ö		
<u> </u>		0			0			2	0	<u> </u>		
374H 1 T												

		ディプ	ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	
ワールドミュージックコース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
独語1-Ⅱ		0			0			2	0			
独語2- I		0			0			2		0		
独語2-Ⅱ		0			0			2		0		
仏語1- I		0			0			2	0			
仏語1-Ⅱ		Ö			Ö			2	Ö			
仏語2- I		Ö			0			2	Ŭ	0		
仏語2-Ⅱ		0			0			2		Ö		
使語1 - I		0			0			2	0			
伊語1-I 		0			0			2	0			
									$\vdash$			
伊語2- I		0			0			2		0		
伊語2一耳		0			0			2		0		
保健体育		0			0			2	0			
体育実技(集中)		0	0					1	0			
ジェンダー I		0			0			2	0			
ジェンダーⅡ		0			0			2	0			
心理学 I		0			0			2	0			
心理学Ⅱ		0			0			2	0			
読解力養成講座 1		0			0			2	0			
読解力養成講座 2		Ö			0			2	Ö			
文章力養成講座 1		0						2	ŏ			
文章力養成講座 2		0			0			2	ŏ			
分析力養成講座 1		0			0			2	0			
		0							0			
分析力養成講座 2					0			2	_			
ポピュラー芸術論		0			0			2	0			
テクノロジーと芸術		0			0			2	0			
芸術と社会		0			0			2	0			
音響工学芸術論		0			0			2	0			
プロデュース学		0		0	0			2	0			
アートマネジメント入門		0		0	0			2	0			
舞踊史1		0			0			2	0			
舞踊史2		0			0			2	0			
舞踊史3		0			0			2	Ō			
舞踊史4		0			0			2	Ō			
運動生理学		Ö			0			2	ō			
栄養学		0			0			2	ŏ			
解剖学		0			0			2	ŏ			
動作学		0			0			2	0			
映像学1		0			0			2	0			
映像学2		0			0			2	0			
DTV演習		0			0			2	0			
DTP演習		0			0			2	0			
建築と芸術I		0			0			2	0			
建築と芸術 Ⅱ		0			0			2	0			
AIと芸術 I		0			0			2	0			
AIと芸術 II		0			0			2	0			
作詩基礎研究1		0			0			2	0			
作詩基礎研究2		0			0			2	0			
演奏会実習1	0		0	0	0			2	Ō			
演奏会実習2	Ö		Ö	Ö	0			2		0		
演奏会実習3	0		0	Ö	0			2			0	
演奏会実習4	0		0	0	0			2				0
応用演奏会実習1-1			0	0				1	0			<u> </u>
			00	00				_	0			
応用演奏会実習1-2								1	0			
応用演奏会実習1-3			0	0				1				
応用演奏会実習1-4			0	0				1	0			
応用演奏会実習2-1			0	0				1		0		
応用演奏会実習2-2			0	0				1		0		
応用演奏会実習2-3			0	0				1		0		
応用演奏会実習2-4			0	0				1		0		
応用演奏会実習3-1			0	0				1			0	
応用演奏会実習3-2			0	0				1			0	

		ディプ	ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	
ワールドミュージックコース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択 必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
応用演奏会実習3-3			0	0				1			0	
応用演奏会実習3-4			0	0				1			0	
応用演奏会実習4-1			0	0				1				0
応用演奏会実習4-2			0	0				1				0
応用演奏会実習4-3			0	0				1				0
応用演奏会実習4-4			0	0				1				0
インターンシップ1			0	0	0			2		0		
インターンシップ2			0	0	0			2			0	

## 2020カリキュラムマップ (音楽教育コース)

- (1)自らの専門分野に関する専門的知識や技能を用いて、独創的な発想や思考を適切に表現することができる。(専門性、専門実技)
  - ・学習目標が明確な、わかりやすい音楽指導を行うことができる。
  - ・能動的学修に導くための創意工夫に富んだ教材を作成することができる。
  - ・文化振興、教育に根付く音楽の企画立案と運営を行うことができる。
- (2)社会への開かれた関心と態度を身に付け、その多様性を理解し、共感することができる。(多様性の尊重)
- (3)自らとは異なる意見・価値観・感性・文化を持つ他者と協働することができる。(協働するカ)
- (4)自らの専門分野である音楽を通して、社会に貢献しようとする実践的態度を身に付けている。(社会貢献・実践的態度)
- (5)論理的思考力に基づき、自ら問題を発見し解決することができる。(論理的思考力・問題解決力)

75 No. 244 - 15-		ディプ	ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	
音楽教育コース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
音楽教育研究 I	0	0			0	4	212		0			
音楽教育研究Ⅱ	0	Ō			0	4				0		
音楽教育研究Ⅲ	Ō	Ō			0	4					0	
音楽教育研究Ⅳ	0	Ō			0	4						0
アートマネジメント研究1	Ō	Ō		0	Ō	4			0			
邦楽実習(民謡)1	0		0				2		0			
邦楽実習(謡曲)1	0		0				2		0			
邦楽実習(箏)1	0		0				2		0			
邦楽実習(笛)1	0		0				2		0			
作曲法·編曲法 I	0	0			0	2				0		
作曲法・編曲法Ⅱ	0	0			0	2				0		
言語表現演習 I	0		0			1			0			
言語表現演習Ⅱ	0		0			1			0			
身体表現演習Ⅰ	0		0			1				0		
身体表現演習Ⅱ	0		0			1				0		
声楽実習	0		0			2			0			
ピアノ実習	0		0			2			0			
合唱活動指導法1	0		0					2			0	
合唱活動指導法2	0		0					2				0
リコーダーアンサンブル1	0		0					2		0		
リコーダーアンサンブル2	0		0					2			0	
リコーダーアンサンブル3	0		0					2				0
邦楽実習(謡曲)2	Ō		Ō					2		0		
邦楽実習(謡曲)3	Ō		Ō					2			0	
邦楽実習(謡曲)4	Ō		Ō					2				0
邦楽実習(民謡)2	0		0					2		0		
邦楽実習(民謡)3	Ō		Ō					2			0	
邦楽実習(民謡)4	Ō		Ō					2				0
邦楽実習(笛)2	0		0					2		0		
邦楽実習(笛)3	0		0					2			0	
邦楽実習(笛)4	Ō		Ō					2				0
邦楽実習(箏)2	Ō		Ō					2		0		
邦楽実習(箏)3	0		0					2			0	
邦楽実習(箏)4	Ō		Ō					2				0
即興伴奏法	Ö		Ö					2			0	
音楽実技実習2	Ō		Ō					2		0		
音楽実技実習3	Ō		Ō					2			0	
音楽実技実習4	Ō		Ō					2				0
合唱実習 1	Ö		Ö					2	0			
合唱実習 2	Ö		Ö					2		0		
教育アンサンブル 1	Ō		Ō	0				2	0			
教育アンサンブル 2	Ö		Ö	Ö				2		0		
教育アンサンブル 3	Ö		Ö	Ö				2			0	
教育アンサンブル 4	Ö		Ö	Ö				2				0
R&P・ヒストリー	Ö	0			0			4	0			
インストゥルメンツ研究	ŏ	Ö			ŏ			4		0		
ミュージック・ビジネス	Ö			0	Ö			4		Ö		
ミュージカル概論	Ō	0			Ō			4	0			

		ディプ	ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	7
音楽教育コース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
舞台芸術概論	0	0			0			4		0		
戯曲論	0	0			0			4			0	
ワークショップリーダー養成講座1	0			0	0			2				0
ワークショップリーダー養成講座2	0			0	0			2				0
吹奏楽研究1	0		0	0				4	0			
浄書と音源の制作	0				0			4	0			
アートマネジメント研究2	0	0		0	0			2		0		
アートマネジメント研究3	0	0		0	0			2			0	
アートマネジメント研究4	0	0		0	0			2				0
音楽科教育法 I	0			0	0			2	0			
音楽科教育法Ⅱ	0			0	0			2		0		
音楽科教育法Ⅲ	0			0	0			2			0	
音楽科教育法IV	0			0	0			2				0
音楽教育総合講座1	0			0	0			2		0		
音楽教育総合講座2	0			0	0			2			0	
音楽教育総合講座3	Ō			0	0			2				0
邦楽ワークショップ2	0		0					2		0		
邦楽ワークショップ3	Ō		Ō					2			0	
邦楽ワークショップ4	Ö		Ō					2			_	0
日本伝統芸能研究1	Ö	0						4	0			
日本伝統芸能研究2	Ö	0						4	Ī	0		
日本伝統芸能研究3	Ō	0						4			0	
日本伝統芸能研究4	Ō	Ö						4				0
古典邦楽作品研究 1	Ö	Ö			0			4	0			
古典邦楽作品研究 2	Ō	0			0			4	Ť	0		
現代邦楽作品研究 1	Ō	Ö			0			4			0	
現代邦楽作品研究 2	Ö	0			0			4				0
邦楽サウンド論1	Ö	0			0			4	0			
邦楽サウンド論2	Ō	0			0			4	Ť	0		
吹奏楽演奏理論1	Ť	0			0			4	0			
吹奏楽演奏理論2		0			0			4	١Ŭ	0		
吹奏楽演奏理論3		0						4			0	
吹奏楽演奏理論4		0			0			4				0
音楽史	0	0			0			4	0			
声楽(教職)			0	0				2	ŏ			
学内リサイタル講座	0		Ö	0				2	١			0
即興演奏講座(初級)	Ö	0		Ö				2	0			
即興演奏講座(中級)	ŏ			0				2	$\vdash$	0		
音楽と宗教	-	0		)	0			2	0			
楽器学		0						2	ŏ			
ジャズの歴史1		0						2	Ö			
ジャズの歴史2		0			0			2	0			
ピアノ演奏史		0			0			4	0			$\vdash$
管弦楽史	1	0			0			2	⊢∸	0		$\vdash$
オペラ史		0			0			2		0		
タスト A R A R A R A R A R A R A R A R A R A	<b> </b>	0			0			2		0		$\vdash$
· 上		0						2		0		$\vdash$
音楽美学		0						2			0	
現代音楽		0			0			2	0			
切りを表   幼児音楽指導法(含リトミック)		0			0			4	$\vdash$	0		
日本の伝統芸能と音楽								4	0	J		
お民族の音楽		0			0			2	0			$\vdash$
和声学研究		0			0			4			0	
他产字研先   管弦楽概論	<b> </b>							4	<del>                                     </del>	0		$\vdash$
楽器と演奏論		0			0			4	0	0		
		00							$\vdash$	_		$\vdash$
音楽分析総合講座 日本音楽中					0			4	_	0		
日本音楽史	<u> </u>	0			0			2	0		_	
音楽学特殊講義1	<b> </b>	0			0			2	<del>                                     </del>		0	
音楽学特殊講義2	<b> </b>	0			0			2	<u> </u>		0	
東洋音楽史		0			0			2	0			
音楽鑑賞論		0			0			4	0			

*****		ディブ	゚ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	ζ
音楽教育コース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
ギター奏法演習		0	0					2	0			
和楽器演習(箏)		0	0					2	0			
和楽器演習(三味線)		0	0					2	0		_	
<u>尺八奏法</u> 篠笛奏法		0	0					1			0	
<u>等奏法</u>			0					1			0	
三味線奏法		0	0					1			0	
DTM基礎演習		0	Ö					1	0			
DTMプログラミング演習		Ö	Ö					2	Ŏ			
ジャズ実習		0	Ō					1	Ō			
副科実技(グループ)1		0	0					1	0			
副科実技(グループ)2-1		0	0					1		0		
副科実技(グループ)2-2		0	0					1		0		
副科実技(グループ)3-1		0	0					1			0	
副科実技(グループ)3-2		0	0					1			0	
副科実技(グループ)4-1		0	0					1	<u> </u>			0
副科実技(グループ)4-2 副科実技(個人)1		0	0					1				0
副科実技(個人)1 副科実技(個人)2-1	1	0	0					1	0	$\sim$		
副科実技(個人)2-2		0	0					1	$\vdash$	0		
副科実技(個人)3-1		0	0					1			0	
副科実技(個人)3-2			Ö					1			Ö	
副科実技(個人)4-1		0	Ö					1				0
副科実技(個人)4-2		0	Ö					1				Ö
教職ピアノ実習2			Ō	0				1		0		
教職ピアノ実習3			0	0				1		0		
教職ピアノ実習4			0	0				1			0	
教職ピアノ実習5			0	0				1			0	
教職ピアノ実習6			0	0				1				0
教職合奏指導法			0	0				2			0	
指揮法Ⅰ			0	0				2			0	
指揮法工		_	0	0	_			2			0	
ソルフェージュ [		0			0			2	0			
ソルフェージュ II ソルフェージュ III		0			0			2	0	0		
ブルフェーシュ					0			2		0		
フルフェーフュIV   ソルフェージュ研究 I		0			0			2		0	0	
フルフェージュ研究Ⅱ		0			0			2			Ö	
音楽理論入門		0			Ö			2	0			
音楽分析基礎講座		Ö			Ö			2	ō			
和声学Ⅰ		Ō			O			2	0			
和声学Ⅱ		0			0			2		0		
和声学Ⅲ		0			0			2		0		
和声学Ⅳ		0			0			2		0		
和声学Ⅴ		0			0			2		_	0	
対位法		0			0			4		0		
対位法研究		0			0			4			0	
古代、中世、ルネッサンスの音楽史		0			0			2	0			
バロックの音楽史		0			0			2	0			
古典派の音楽史 ロマン派、近・現代の音楽史		0			0			2	0			<u> </u>
コージカル I -1	1	0	0					1	0			
ミュージカル I ー I		0	0					1	0			
記譜法基礎		0			0			2	ŏ			
記譜法概論		0			Ö			4	ŏ			
シンガーソングライター講座1		Ö		0				2	Ö			
シンガーソングライター講座2		0		0				2		0		
シンガーソングライター講座3		0		0				2			0	
シンガーソングライター講座4		0		0				2				0
日本の伝統的歌唱(民謡)		0	0					1	0			
日本の伝統的歌唱(謡曲)		0	0					1	0			

<b>-</b>		ディプ	ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	
音楽教育コース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
日本の伝統的歌唱(長唄)		0	0					1	0			
芸術史Ⅰ		0			0			2	0			
芸術史Ⅱ		0			0			2	0			
外国文学		0			0			2	0			
法学(日本国憲法)		0			0			2	0			
経済学工		0			0			2	0			
経済学Ⅱ		0			0			2	0			
著作権法		0			0			2	0			
西洋文化史 キャリアデザイン講座1		00		0	00			2	0	0		
キャリアデザイン講座2		0		0	0			2		0		
社会福祉論		0		0	0			2	0	0		
ビジネス講座(秘書検定対策)		0			0			2	0			
音響学Ⅰ								2	0			
音響学Ⅱ		0						2	0			
情報機器の操作		0			0			2		0		
英語1- I		0			0			2	0			
英語1-Ⅱ								2	0			
英語2- I								2		0		
英語2-Ⅱ		0						2				
独語1 - I		0			0			2	0			
独語1 - Ⅱ		Ö			0			2	0			
独語2- I		0			0			2		0		
独語2-Ⅱ		Ö			0			2		0		
仏語1− I		0			0			2	0			
仏語1-Ⅱ		0			0			2	0			
仏語2- I		0			0			2		0		
仏語2-Ⅱ		0			0			2		0		
伊語1- I		0			0			2	0			
伊語1-Ⅱ		0			0			2	0			
伊語2- I		0			0			2		0		
伊語2-Ⅱ		0			0			2		0		
保健体育		0			0			2	0			
体育実技(集中)		0	0					1	0			
ジェンダー I		0			0			2	0			
ジェンダーⅡ		0			0			2	0			
心理学I		0			0			2	0			
心理学Ⅱ		0			0			2	0			
読解力養成講座 1		0			0			2	0			
読解力養成講座 2		0			0			2	0			
文章力養成講座 1		0			0			2	0			
文章力養成講座 2		0			0			2	0			
分析力養成講座 1		0			0			2	0			
分析力養成講座 2		0			0			2	0			
ポピュラー芸術論		00			00			2	0			
テクノロジーと芸術       芸術と社会		0			0			2	0			
芸術と社会   音響工学芸術論   一番		0			0			2	0			
プロデュース学		00		0	0			2	00			
アートマネジメント入門		0		00	00			2	0			
舞踊史1		0		<u> </u>	0			2	0			
舞踊史2		0			0			2	0			
舞踊史3		0			0			2	0			
舞踊史4		0			0			2	0			
運動生理学		0			0			2	0			
栄養学		0			0			2	0			
解剖学								2	0			
動作学		0						2	0			
映像学1		0			0			2	0			
映像学2		Ö			0			2	0			
DTV演習		0			0			2	0			

ate site 4th are		ディプ	ロマポ	リシー		必	修/選	択		覆修開	始年次	ζ
音楽教育コース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
DTP演習		0			0			2	0			
建築と芸術 I		0			0			2	0			
建築と芸術Ⅱ		0			0			2	0			
AIと芸術 I		0			0			2	0			
AIと芸術Ⅱ		0			0			2	0			
作詩基礎研究1		0			0			2	0			
作詩基礎研究2		0			0			2	0			
演奏会実習1	0		0	0	0			2	0			
演奏会実習2	0		0	0	0			2		0		
演奏会実習3	0		0	0	0			2			0	
演奏会実習4	0		0	0	0			2				0
応用演奏会実習1-1			0	0				1	0			
応用演奏会実習1-2			0	0				1	0			
応用演奏会実習1-3			0	0				1	0			
応用演奏会実習1-4			0	0				1	0			
応用演奏会実習2-1			0	0				1		0		
応用演奏会実習2-2			0	0				1		0		
応用演奏会実習2-3			0	0				1		0		
応用演奏会実習2-4			0	0				1		0		
応用演奏会実習3-1			0	0				1			0	
応用演奏会実習3-2			0	0				1			0	
応用演奏会実習3-3			0	0				1			0	
応用演奏会実習3-4			0	0				1			0	
応用演奏会実習4-1			0	0				1				0
応用演奏会実習4-2			0	0				1				0
応用演奏会実習4-3			0	0				1				0
応用演奏会実習4-4			0	0				1				0
インターンシップ1			0	0	0			2		0		
インターンシップ2			0	0	0			2			0	

## 2020カリキュラムマップ (音楽環境創造コース)

- (1)自らの専門分野である音楽環境創造に関する専門的知識や技能を用いて、独創的な発想や思考を適切に表現することができる。(専門性、専門実技)
  - ・プロフェッショナルな舞台人として活躍するために必要なコミュニケーションカ、礼儀作法、社会性を身に付け、独創性のある舞台芸術を制作することができる。
  - ・舞台芸術は、プレーヤーとスタッフの共同作業によって成り立っていることを理解し、専門分野における最先端のテクノロジーを駆使して、作品 発表において自己表現することができる。
- (2)社会への開かれた関心と態度を身に付け、その多様性を理解し、共感することができる。(多様性の尊重)
- (3)自らとは異なる意見・価値観・感性・文化を持つ他者と協働することができる。(協働するカ)
- (4)自らの専門分野である音楽を通して、社会に貢献しようとする実践的態度を身に付けている。(社会貢献・実践的態度)
- (5)論理的思考力に基づき、自ら問題を発見し解決することができる。(論理的思考力・問題解決力)

**************************************	ディプロマポリシー					必	修/選	択		履修開	始年次	
音楽環境創造コース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
公演実習丨	0		0	0		2			0			
公演実習Ⅱ	0		0	0		2				0		
公演実習Ⅲ	Ō		Ō	0		2					0	
公演実習Ⅳ	0		0	0		2						0
音楽環境創造研究   - 1	0		0	0			2		0			
音楽環境創造研究   - 2	0		0	0			2		Ō			
音楽環境創造研究   - 3	0		0	0			2		0			
音楽環境創造研究   - 4	0		0	0			2		0			
音楽環境創造研究    - 1	0		0	0			2			0		
音楽環境創造研究 II - 2	0		0	0			2			0		
音楽環境創造研究Ⅱ - 3	0		0	0			2			0		
音楽環境創造研究    - 4	0		0	0			2			0		
音楽環境創造研究Ⅲ・1	0		0	0			2				0	
音楽環境創造研究Ⅲ - 2	0		0	0			2				0	
音楽環境創造研究Ⅲ - 3	0		0	0			2				0	
音楽環境創造研究Ⅲ - 4	0		0	0			2				Ō	
音楽環境創造研究IV - 1	0		0	0			2					0
音楽環境創造研究IV - 2	Ō		Ō	Ō			2					0
音楽環境創造研究IV - 3	0		0	0			2					0
音楽環境創造研究IV - 4	0		0	0			2					0
舞台制作研究1-1	0		0	Ō				4	0			
舞台制作研究1-2	0		Ō	Ō				4	Ō			
舞台制作研究2-1	0		0	Ō				4		0		
舞台制作研究2-2	Ō		Ō	Ō				4		0		
舞台音響研究1-1	0		Ō	Ō				4	0			
舞台音響研究1-2	0		0	Ō				4	0			
舞台音響研究2-1	0		0	Ō				4		0		
舞台音響研究2-2	Ō		Ō	Ō				4		0		
舞台照明研究1-1	Ō		Ō	Ō				4	0			
舞台照明研究1-2	0		0	0				4	Ō			
舞台照明研究2-1	0		0	Ō				4		0		
舞台照明研究2-2	0		Ō	Ō				4		0		
資格対策講座1	0			Ō	0			2			0	
資格対策講座2	0			Ō	0			2			0	
資格対策講座3	Ō			Ō	Ō			2			Ō	
資格対策講座4	Ö			Ö	Ö			2			Ö	
資格対策講座5	0			Ō	Ō			2			Ō	
資格対策講座6	Ō			Ō	Ō			2			Ō	
コンテンツ制作1	Ō		0	Ō				4		0		
コンテンツ制作2	Ö		Ö	Ö				4		Ö		
コンテンツ制作3	Ō		Ō	Ō				4			0	
演技論1	Ō	0		Ō				2		0		
演技論2	Ö	0		ŏ				2		0		
演出論1	0	0		ŏ				2			0	
演出論2	Ö	Ö		ō				2			Ö	
舞台美術演習1	Ö	0						2	0			
77日人们次日!	)											

		ディプ	ロマポ	リシー		必	修/選	択		履修開	始年次	
音楽環境創造コース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
舞台美術演習2	0	0						2		0		
舞台美術演習3	0	0						2			0	_
舞台美術演習4	0	0						2				0
衣裳制作演習1	0	0						2	0			
衣裳制作演習2	0	0						2		0		
衣裳制作演習3	0	0						2			0	
衣裳制作演習4	0	0	_	_				2				0
応用合奏実習1-1 応用合奏実習1-2	0		0	00				2	00			
応用合奏実習2-1	0		0	0				2		0		
応用合奏実習2-2	0		Ö	0				2		0		
応用合奏実習3-1	0		Ö	0				2			0	
応用合奏実習3-2	0		Ō	0				2			Ō	
応用合奏実習4-1	0		0	0				2				0
応用合奏実習4-2	0		0	0				2				0
フィールドインターンシップ1-1	0		0	0				1		0		
フィールドインターンシップ1-2	0		0	0				1		0		
フィールドインターンシップ1-3	0		0	0				1		0		
フィールドインターンシップ1-4	0		0	0				1		0		
フィールドインターンシップ1-5	0		0	0				1		0		
フィールドインターンシップ1-6	0		0	0				1		0		
フィールドインターンシップ2-1	0		0	0				1			0	
フィールドインターンシップ2ー2	0		Ö	0				1			0	
フィールドインターンシップ2-3	0		0	0				1			0	
フィールドインターンシップ2-4	0		00	0				1			0	
フィールドインターンシップ2-5 フィールドインターンシップ2-6	0		0	00				1			00	
フィールドインターンシップ2ー6	00		0	00				1			0	0
フィールドインターンシップ3ー2	0		0	0				1				0
フィールドインターンシップ3ー3	0		0	0				1				0
フィールドインターンシップ3ー4	0		0	0				1				0
フィールドインターンシップ3-5	0		Ö	0				1				0
フィールドインターンシップ3-6	0		0	0				1				0
卒業研究	0	0		0	0			4			0	
邦楽ワークショップ2	0		0					2		0		
邦楽ワークショップ3	0		0					2			0	
邦楽ワークショップ4	0		0					2				0
日本伝統芸能研究1	0	0						4	0			
日本伝統芸能研究2	0	0						4		0		
日本伝統芸能研究3	0	0						4			0	
日本伝統芸能研究4	0	0						4				0
古典邦楽作品研究 1	0	0			0			4	0			
古典邦楽作品研究 2 現代邦楽作品研究 1	0	00			00			4		0		
現代邦楽作品研究 2	00	00			00			4			0	0
現代邦栄作品研究 2	00				00			4	0			
邦楽サウンド論2	0	0						4		0		
邦楽実習(謡曲)1	0	<u> </u>	0					2	0			
邦楽実習(謡曲)2	0		0					2		0		
邦楽実習(謡曲)3	Ö		Ö					2			0	
邦楽実習(謡曲)4	Ö		Ö					2				0
邦楽実習(民謡)1	0		0					2	0			
邦楽実習(民謡)2	0		0					2		0		
邦楽実習(民謡)3	0		0					2			0	
邦楽実習(民謡)4	0		0					2				0
邦楽実習(笛)1	0		0					2	0			
邦楽実習(笛)2	0		0					2		0	_	
邦楽実習(笛)3	0		0					2			0	
邦楽実習(笛)4	0		0					2				0
吹奏楽演奏理論1		0			0			4	0			
吹奏楽演奏理論2		0			0			4		0		

<b>☆ ☆/ ▼Ⅲ   ☆ △/ \</b> / <b>↓</b>	ディプロマポリシー							択	履修開始年次			
音楽環境創造コース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択 必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
吹奏楽演奏理論3		0			0			4			0	
吹奏楽演奏理論4		0			0			4				0
音楽史	0	0			0			4	0			
声楽(教職)			0	0				2	0			
学内リサイタル講座	0		0	0				2				0
即興演奏講座(初級)	0	0		0				2	0			
即興演奏講座(中級)	0	0		0				2		0		
音楽と宗教		0			0			2	0			
楽器学		0			0			2	0			
ジャズの歴史1		0			0			2	0			
ジャズの歴史2		0			0			2	0			
ピアノ演奏史		0			0			4	0			
管弦楽史		0			0			2		0		
オペラ史		0			0			2		0		
楽式論 I		0			0			2		0		
楽式論Ⅱ		0			0			2		0		
音楽美学		0			0			2			0	
現代音楽		0			0			2	0			
幼児音楽指導法(含リトミック)		0			0			4		0		
日本の伝統芸能と音楽		0			0			4	0			
諸民族の音楽		0			0			2	0			
和声学研究		0			0			4			0	
管弦楽概論		0			0			4		0		
楽器と演奏論		0			0			4	0			
音楽分析総合講座		0			0			4		0		
日本音楽史		0			0			2	0			
音楽学特殊講義1		0			0			2			0	
音楽学特殊講義2		0			0			2			0	
東洋音楽史		0			0			2	0			
音楽鑑賞論		0			0			4	0			
ギター奏法演習		0	0					2	0			
和楽器演習(箏)		0	0					2	0			
和楽器演習(三味線)		0	0					2	0			
尺八奏法		0	0					1			0	
篠笛奏法		0	0					1			0	
筝奏法		0	0					1			0	
三味線奏法		0	0					1			0	
DTM基礎演習		0	0					1	0			
DTMプログラミング演習		0	0					2	0			
ジャズ実習		0	0					1	0			
副科実技(グループ)1		0	0					1	0			
副科実技(グループ)2-1		0	0					1		0		
副科実技(グループ)2-2		0	0					1		0		
副科実技(グループ)3-1		0	0					1			0	
副科実技(グループ)3-2		0	0					1			0	
副科実技(グループ)4-1		0	0					1				0
副科実技(グループ)4-2		0	0					1		L		0
副科実技(個人)1		0	0					1	0			
副科実技(個人)2-1		0	0					1		0		
副科実技(個人)2-2		0	0					1		0		
副科実技(個人)3-1		Ö	Ö					1			0	
副科実技(個人)3-2		0	0					1			0	
副科実技(個人)4-1		0	Ō					1				0
副科実技(個人)4-2		Ö	Ō					1				Ō
教職ピアノ実習1- I			Ö	0		İ		1	0			_
教職ピアノ実習1-Ⅱ			Ō	0				1	Ö			
教職ピアノ実習2			Ō	0				1		0		
教職ピアノ実習3			Ö	Ö				1		Ö		
教職ピアノ実習4			Ö	0		İ		1	l		0	
教職ピアノ実習5			Ō	0				1	l		Ō	
教職ピアノ実習6			Ō	0				1				0
20-10-11-11-11-11-11-11-11-11-11-11-11-11					l .					1	1	<u> </u>

are obtained to Add the	ディプロマポリシー						必修/選択			履修開始年次			
音楽環境創造コース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次	
教職合奏指導法			0	0				2			0		
指揮法I			0	0				2			0		
指揮法Ⅱ		_	0	0	_			2			0		
ソルフェージュ I		0			0			2	0				
ソルフェージュ Ⅱ		0			0			2	0				
ソルフェージュⅢ		0			0			2		0			
ソルフェージュⅣ		0			0			2		0			
ソルフェージュ研究 Ι		0			0			2			0		
ソルフェージュ研究 Ⅱ		0			0			2			0		
音楽理論入門		0			0			2	0				
音楽分析基礎講座		0			0			2	0				
和声学 I		0			0			2	0				
和声学Ⅱ		0			0			2		0			
和声学皿		0			0			2		0			
和声学Ⅳ		0			0			2		0			
和声学V		0			0			2			0		
作曲法·編曲法 I		Ō			Ō			2		0			
作曲法·編曲法Ⅱ		Ō			Ō			2	i –	0			
対位法		Ö			Ö	<b>†</b>		4	<u> </u>	Ö			
対位法研究		ŏ			ŏ			4	H		0		
古代、中世、ルネッサンスの音楽史		Ö			Ö			2	0				
バロックの音楽史		0			0			2	ŏ				
古典派の音楽史		0			0			2	0				
ロマン派、近・現代の音楽史	<del> </del>	0			0			2	0				
コージカル I -1		0			0			1	0				
			0										
ミュージカル I ー2		0	0		_			1	0				
記譜法基礎		0			0			2	0				
記譜法概論		0			0			4	0				
シンガーソングライター講座1		0		0				2	0	_			
シンガーソングライター講座2		0		0				2		0	_		
シンガーソングライター講座3		0		0				2			0		
シンガーソングライター講座4		0	_	0				2				0	
日本の伝統的歌唱(民謡)		0	0					1	0				
日本の伝統的歌唱(謡曲)		0	0					1	0				
日本の伝統的歌唱(長唄)		0	0					1	0				
芸術史 I		0			0			2	0				
芸術史Ⅱ		0			0			2	0				
外国文学		0			0			2	0				
法学(日本国憲法)		0			0			2	0				
経済学 [		0			0			2	0				
経済学Ⅱ		0			0			2	0				
著作権法		0			0			2	0				
西洋文化史		0			0			2	0				
キャリアデザイン講座1		0		0	0			2		0			
キャリアデザイン講座2		0		0	0			2		0			
社会福祉論		Ō		Ō	Ō			2	0				
ビジネス講座(秘書検定対策)		Ö			Ö			2	Ŏ				
音響学Ⅰ		Ö			Ö			2	ō				
音響学Ⅱ		Ö			Ö			2	ŏ				
情報機器の操作		Ö			Ö			2	Ť	0			
英語1- I		Ö			ŏ			2	0				
英語1-Ⅱ		Ö			Ö			2	ŏ				
英語2- I		0			0			2	$\vdash$	0			
英語2-I 英語2-II		0			0			2		0			
		0			0			2	0	U			
独語1 - I													
独語1-Ⅱ		0			0			2	0	_			
独語2-I		0			0			2		0			
独語2-Ⅱ		0			0			2		0			
仏語1- I		0			0			2	0				
仏語1-Ⅱ		0			0			2	0				
仏語2- I		0			0			2		0			

ф w т ! ф ф   ф	ディプロマポリシー						修/選	択	履修開始年次			
音楽環境創造コース	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
仏語2-Ⅱ		0			0			2		0		
伊語1- I		0			0			2	0			
伊語1-Ⅱ		0			0			2	0			
伊語2- I		0			0			2		0		
伊語2-Ⅱ		0			0			2		0		
保健体育		0			0			2	0			
体育実技(集中)		0	0					1	0			
ジェンダー I		0			0			2	0			
ジェンダー Ⅱ		0			0			2	0			
心理学Ⅰ		0			0			2	0			
心理学Ⅱ		0			0			2	0			
読解力養成講座 1		0			0			2	0			
読解力養成講座 2		0			0			2	0			
文章力養成講座 1		0			0			2	0			
文章力養成講座 2		Ō			Ō			2	Ō			
分析力養成講座 1		Ö			Ö			2	Ŏ			
分析力養成講座 2		0			<del>-</del>			2	ŏ			
ポピュラー芸術論		0			0			2	ŏ			
テクノロジーと芸術		0			0			2	0			
芸術と社会		0			0			2	Ö			
音響工学芸術論		0			0			2	ŏ			
プロデュース学		0		0	0			2	0			
アートマネジメント入門		0		00	0			2	0			
				0					0			
舞踊史1		0			0			2				
舞踊史2		0			0			2	0			
舞踊史3		0			0			2	0			
舞踊史4		0			0			2	0			
運動生理学		0			0			2	0			
栄養学		0			0			2	0			
解剖学		0			0			2	0			
動作学		0			0			2	0			
映像学1		0			0			2	0			
映像学2		0			0			2	0			
DTV演習		0			0			2	0			
DTP演習		0			0			2	0			
建築と芸術 I		0			0			2	0			
建築と芸術 Ⅱ		0			0			2	0			
AIと芸術 I		0			0			2	0			
AIと芸術 II		0			0			2	0			
作詩基礎研究1		0			0			2	0			
作詩基礎研究2		0			0			2	0			
演奏会実習1	0		0	0	0			2	0			
演奏会実習2	Ō		Ō	0	Ō			2		0		
演奏会実習3	Ō		Ō	Ö	Ö			2			0	
演奏会実習4	Ö		Ō	0	Ō			2				0
応用演奏会実習1-1			Ö	0				1	0			
応用演奏会実習1-2			Ö	0				1	ŏ			
応用演奏会実習1-3			0	0				1	Ö			
応用演奏会実習1-4			0	0				1	0			
応用演奏会実習2-1			0	0				1		0		
応用演奏会実習2-2			0	0				1		0		
応用演奏会実習2-3			0	00				1		0		
			0	00				1		0		
応用演奏会実習2-4 広田演奏会実翌2-1			0	00				1		0	0	
応用演奏会実習3-1												
応用演奏会実習3-2			0	0				1			0	
応用演奏会実習3-3			0	0				1			0	
応用演奏会実習3-4			0	0				1			0	
応用演奏会実習4-1			0	0				1				0
応用演奏会実習4-2			0	0				1				0
応用演奏会実習4-3			0	0				1				0
応用演奏会実習4-4			0	0				1				0

音楽環境創造コース		ディプ	ロマポ	リシー		必	修/選	択	履修開始年次			
	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	必修	選択 必修	選択	1年次	2年次	3年次	4年次
インターンシップ1			0	0	0			2		0		
インターンシップ2			0	0	0			2			0	