

専任教員個別表

音楽学部

職名	ふりがな 氏 名	性 別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均 毎週授業 時間数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・ 実技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
教授	あかし まさお 明石 昌夫	男	2010. 4. 1	2018. 4. 1	音楽学部音楽 学科	バンド・ワークショップ1－1（前）	1.2						1.2	0.0	27.1	無	大阪大学基礎工学部 電気工学科卒業 工学士
						バンド・ワークショップ1－2（後）		1.2					0.0	1.2			
						バンド・ワークショップ2－1（前）	1.2						1.2	0.0			
						バンド・ワークショップ2－2（後）		1.2					0.0	1.2			
						アド・ハソスト・ハソト・ワークショップ1-1/2-1(前)	2.4						2.4	0.0			
						アド・ハソスト・ハソト・ワークショップ1-2/2-2(後)		2.4					0.0	2.4			
						レコーディング・セッション1－1（前）	0.8						0.8	0.0			
						レコーディング・セッション1－2（後）		0.8					0.0	0.8			
						レコーディング・セッション2－1（前）	0.8						0.8	0.0			
						レコーディング・セッション2－2（後）		0.8					0.0	0.8			
						アド・ハソスト・レコーディング・セッション1-1/2-1(前)	1.6						1.6	0.0			
						アド・ハソスト・レコーディング・セッション1-2/2-2(後)		1.6					0.0	1.6			
						演奏会実習 1～4			2.0	2.0			2.0	2.0			
						R＆P・アレンジⅡ			2.0				2.0	0.0			
						R＆P・アレンジⅠ				2.0			0.0	2.0			
						R＆P演奏技法研究Ⅰ～Ⅳ					10.0	10.0	10.0	10.0			
						副科実技（R＆P）1～4－2					5.1	5.1	5.1	5.1			
計						8.0	8.0	4.0	4.0	15.1	15.1	27.1	27.1				

職名	ふりがな 氏 名	性 別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均 毎週授業 時間数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・ 実技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
教授	あかづか ひろみ 赤塚 博美	女	2005. 4. 1	2008. 4. 1	音楽学部音楽 学科	オーケストラ演習 2 ～ 4			4.0	4.0			4.0	4.0	29. 7	有	尚絅女学院短期大学 英文科卒業
						編曲演習			2.0	2.0			2.0	2.0			
						電子オルガン演奏法 2			2.0	2.0			2.0	2.0			
						卒業研究			2.0	2.0			2.0	2.0			
						△ 演奏法研究Ⅰ・Ⅱ					1.0	1.0	1.0	1.0			
						△ 専門器楽実習Ⅰ・Ⅱ					1.5	1.5	1.5	1.5			
						電子オルガン奏法研究Ⅰ～Ⅳ					13.6	13.6	13.6	13.6			
						指導法研究Ⅰ－Ⅰ～Ⅱ－Ⅱ					2.4	2.4	2.4	2.4			
						副科実技（個人）Ⅰ～Ⅳ－Ⅱ					1.2	1.2	1.2	1.2			
計	0.0	0.0	10.0	10.0	19.7	19.7	29.7	29.7									
教授	あだち えつこ 安達 悦子	女	2014. 10. 1	2015. 4. 1	音楽学部音楽 学科	バレエ研究Ⅰ～Ⅳ			7.0	7.0			7.0	7.0	18. 0	無	
						バレエ実習Ⅰ－Ⅰ～Ⅳ－Ⅱ			4.0	4.0			4.0	4.0			
						身体表現実習Ⅰ－Ⅰ～Ⅳ－Ⅴ			5.0	5.0			5.0	5.0			
						卒業研究			2.0	2.0			2.0	2.0			
						計	0.0	0.0	18.0	18.0	0.0	0.0	18.0	18.0			
教授	あら ようこ 荒 庸子	女	2006. 4. 1	2018. 4. 1	音楽学部音楽 学科	△ 専門器楽実習Ⅰ・Ⅱ					0.5	0.5	0.5	0.5	2. 9	無	The Julliard School Master of Music
						△ 演奏法研究Ⅰ・Ⅱ					0.5	0.5	0.5	0.5			
						弦楽器奏法研究Ⅰ～Ⅳ					1.6	1.6	1.6	1.6			
						副科実技（器楽）Ⅰ～Ⅳ－Ⅱ					0.3	0.3	0.3	0.3			
						計	0.0	0.0	0.0	0.0	2.9	2.9	2.9	2.9			

職名	ふりがな 氏 名	性 別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均 毎週授業 時間数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・ 実技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
教授	ありまさ 蟻正 ゆきとし 行義	男	2007. 4. 1	2010. 4. 1	音楽学部音楽 学科	ソルフェージュⅠ	2.0						2.0	0.0	32. 4	無	Berklee College of Music Bachelor of Music Major in Jazz Composition & Arranging
						ソルフェージュⅡ		2.0					0.0	2.0			
						ソルフェージュⅢ	2.0						2.0	0.0			
						ソルフェージュⅣ		2.0					0.0	2.0			
						ジャズハーモニー1	2.0						2.0	0.0			
						ジャズハーモニー2		2.0					0.0	2.0			
						ジャズハーモニー3	2.0						2.0	0.0			
						ジャズハーモニー4		2.0					0.0	2.0			
						アンサンブル／ラボ1－2～4－2（前）			2.0				2.0	0.0			
						アンサンブル／ラボ1－2～4－2（後）				2.0			0.0	2.0			
						ジャズ奏法研究Ⅰ－1～Ⅳ－2				16.8	16.8	16.8	16.8				
						ポピュラーミュージック研究Ⅰ－Ⅰ～2－Ⅱ				0.8	0.8	0.8	0.8				
						ジャズ特別奏法研究Ⅰ－1～4－2				3.9	3.9	3.9	3.9				
						副科実技（個人）1～4－2				0.9	0.9	0.9	0.9				
						計	8.0	8.0	2.0	2.0	22.4	22.4	32.4	32.4			
教授	いけがみ まさと 池上 政人	男	1991. 4. 1	2008. 4. 1	音楽学部音楽 学科	室内楽研究2～4			1.2	1.2			1.2	1.2	25. 8	無	東京藝術大学大学院 音楽研究科器楽専攻 修士課程修了 （サクソフォーン） 芸術学修士
						吹奏楽研究1～4			4.0	4.0			4.0	4.0			
						卒業研究[管楽器]			2.0	2.0			2.0	2.0			
						△ 演奏法研究Ⅰ・Ⅱ			0.5	0.5			0.5	0.5			
						△ 専門器楽実習Ⅰ・Ⅱ			0.5	0.5			0.5	0.5			
						管楽器奏法研究Ⅰ～Ⅳ					17.6	17.6	17.6	17.6			
						計	0.0	0.0	8.2	8.2	17.6	17.6	25.8	25.8			
教授	いしい きくこ 石井 喜久子	女	2007. 4. 1	2013. 4. 1	音楽学部音楽 学科	室内楽研究2～4			0.6	0.6			0.6	0.6	20. 3	有	国立音楽大学 音楽学部器楽学科卒業 （打楽器） 芸術学士
						△ 専門器楽実習Ⅰ・Ⅱ					0.5	0.5	0.5	0.5			
						打楽器奏法研究Ⅰ～Ⅳ					19.2	19.2	19.2	19.2			
計	0.0	0.0	0.6	0.6	19.7	19.7	20.3	20.3									
教授	いとう やすひで 伊藤 康英	男	2005. 4. 1	2005. 4. 1	音楽学部音楽 学科	吹奏楽演奏理論1～4			2.0	2.0			2.0	2.0	8. 5	無	東京藝術大学大学院 音楽研究科作曲専攻 修士課程修了 芸術学修士
						吹奏楽研究1～4			4.0	4.0			4.0	4.0			
						作曲技法研究Ⅰ～Ⅳ					0.8	0.8	0.8	0.8			
						作曲理論研究Ⅰ～Ⅳ					0.8	0.8	0.8	0.8			
						副科実技（個人）1～4－2					0.9	0.9	0.9	0.9			
						計	0.0	0.0	6.0	6.0	2.5	2.5	8.5	8.5			

職名	ふりがな 氏 名	性 別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均 毎週授業 時間数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・ 実技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
教授	いとう けいいち 伊藤 圭一	男	2016. 4. 1	2018. 4. 1	音楽学部音楽 学科	サウンドエンジニアリング応用理論	2.0	2.0					2.0	2.0	8.0	無	金沢大学 工学部 卒業
						スタジオエレクトロニクス	2.0	2.0					2.0	2.0			
						△ 音楽音響理論研究Ⅰ・Ⅱ					0.8	0.8	0.8	0.8			
						アドバンスト・サポート・レッスン１～４					0.8	0.8	0.8	0.8			
						創作技法研究Ⅰ～Ⅳ					2.4	2.4	2.4	2.4			
計	4.0	4.0	0.0	0.0	4.0	4.0	8.0	8.0									
教授	いとう たみこ 伊藤 民子	女	2018. 4. 1	2018. 4. 1	音楽学部音楽 学科	教職論	2.0						2.0	0.0	14.0	無	洗足学園大学 音楽学部音楽学科 声楽専攻 卒業 芸術学士
						教育原理		2.0					0.0	2.0			
						教育課程の研究／教育課程論（前）	2.0						2.0	0.0			
						教育課程の研究／教育課程論（後）		2.0					0.0	2.0			
						道徳指導法	2.0						2.0	0.0			
						教育相談の方法論		2.0					0.0	2.0			
						音楽科教育法Ⅰ	2.0						2.0	0.0			
						音楽科教育法Ⅱ		2.0					0.0	2.0			
						教職ピアノ実習１－Ⅰ			2.0				2.0	0.0			
						教職ピアノ実習１－Ⅱ				2.0			0.0	2.0			
						教職ピアノ実習２			2.0				2.0	0.0			
						教職ピアノ実習３				2.0			0.0	2.0			
						教育実習法（事前事後の指導を含む）			2.0				2.0	0.0			
						教職実践演習（中・高）				2.0			0.0	2.0			
						計	8.0	8.0	6.0	6.0	0.0	0.0	14.0	14.0			
教授	いわもと しんいち 岩本 伸一	男	2006. 4. 1	2013. 4. 1	音楽学部音楽 学科	サクソオーケストラ１～４			4.0	4.0			4.0	4.0	10.4	無	東京藝術大学 音楽学部器楽科卒業 芸術学士
						△ 演奏法研究Ⅰ・Ⅱ					0.5	0.5	0.5	0.5			
						管楽器奏法研究Ⅰ～Ⅳ					5.6	5.6	5.6	5.6			
						副科実技（個人）１～４－２					0.3	0.3	0.3	0.3			
						計	0.0	0.0	4.0	4.0	6.4	6.4	10.4	10.4			

職名	ふりがな 氏 名	性 別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均 毎週授業 時間数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・ 実技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
教授	えばら 江原 陽子	女	2015. 6. 8	2018. 4. 1	音楽学部音楽 学科	声楽（教職）			2.0	2.0			2.0	2.0	23. 5	有	東京藝術大学 音楽学部声楽科卒業
						ASアンサンブル実習Ⅰ			2.0	2.0			2.0	2.0			
						ASアンサンブル実習Ⅱ			2.0	2.0			2.0	2.0			
						ASアンサンブル実習Ⅳ			1.0	1.0			1.0	1.0			
						アニメソング総合演習 4			2.0	2.0			2.0	2.0			
						ヴォーカルミュージック 1			2.0	2.0			2.0	2.0			
						卒業研究			2.0	2.0			2.0	2.0			
						ヴォイスアーティスト技法研究 1～4					9.0	9.0	9.0	9.0			
						副科実技（声楽一人） 1～4－2					1.5	1.5	1.5	1.5			
							0.0	0.0	13.0	13.0	10.5	10.5	23.5	23.5			
教授	おおえ 大江 千佳子	女	1995. 4. 1	2018. 4. 1	音楽学部音楽 学科	和声学Ⅰ		2.0					0.0	2.0	11. 9	無	洗足学園大学音楽専攻科 作曲専攻 修了 パリ国立高等音楽院 和声科、対位法科修了
						和声学Ⅱ	2.0						2.0	0.0			
						和声学Ⅲ		2.0					0.0	2.0			
						作曲法・編曲法Ⅰ（前）			2.0				2.0	0.0			
						作曲法・編曲法Ⅰ（後）				2.0			0.0	2.0			
						楽式論Ⅰ			2.0				2.0	0.0			
						楽式論Ⅱ				2.0			0.0	2.0			
						音楽分析基礎講座			2.0				2.0	0.0			
						対位法研究（前）			2.0				2.0	0.0			
						対位法研究（後）				2.0			0.0	2.0			
						△ 作曲理論研究Ⅰ・Ⅱ					0.8	0.8	0.8	0.8			
						作曲理論研究Ⅰ～Ⅳ					0.8	0.8	0.8	0.8			
						副科実技（個人） 1～4－2					0.3	0.3	0.3	0.3			
							2.0	4.0	8.0	6.0	1.9	1.9	11.9	11.9			
教授	おだぎり 小田桐 寛之	男	2012. 4. 1	2012. 4. 1	音楽学部音楽 学科	室内楽研究 2～4			1.2	1.2			1.2	1.2	10. 8	無	洗足学園短期大学 音楽科卒業 （管楽器専攻）
						管楽器奏法研究Ⅰ～Ⅳ					9.6	9.6	9.6	9.6			
							0.0	0.0	1.2	1.2	9.6	9.6	10.8	10.8			

職名	ふりがな 氏 名	性 別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均 毎週授業 時間数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・ 実技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
教授	かどくら 門倉 美香	女	2008. 4. 1	2015. 4. 1	音楽学部音楽 学科	演奏会実習 1～4			1.0	1.0			1.0	1.0	17.6	無	洗足学園大学 音楽専攻科(ピアノ専攻)修了 芸術学士
						教職ピアノ実習 2			2.0			2.0	0.0				
						教職ピアノ実習 3				2.0			0.0	2.0			
						△ 専門器楽実習Ⅰ・Ⅱ				2.0	2.0	2.0	2.0				
						△ 演奏法研究Ⅰ・Ⅱ				2.0	2.0	2.0	2.0				
						ピアノ奏法研究Ⅰ～Ⅳ				6.4	6.4	6.4	6.4				
						ピアノ実技 1～4				0.6	0.6	0.6	0.6				
						副科実技（個人）1～4－2				3.6	3.6	3.6	3.6				
						計	0.0	0.0	3.0	3.0	14.6	14.6	17.6	17.6			
教授	かない 金井 公美子	女	2010. 4. 1	2015. 4. 1	音楽学部音楽 学科	音楽科教育法Ⅰ（前）	2.0						2.0	0.0	22.0	有	横浜国立大学大学院 教育学研究科 音楽教育専攻修了 教育学修士
						音楽科教育法Ⅱ（後）		2.0					0.0	2.0			
						音楽科教育法Ⅲ（前）	4.0						4.0	0.0			
						音楽科教育法Ⅳ（後）		4.0					0.0	4.0			
						音楽教育研究Ⅱ（後）		2.0					0.0	2.0			
						音楽教育研究Ⅲ（前）	2.0						2.0	0.0			
						△ 音楽教育学演習Ⅰ			2.0				2.0	0.0			
						△ 音楽教育学演習Ⅲ				1.0			0.0	1.0			
						教育実習法（事前事後の指導を含む）			2.0				2.0	0.0			
						教職実践演習（中・高）				2.0			0.0	2.0			
						卒業研究				2.0			0.0	2.0			
						教職ピアノ実習Ⅰ－Ⅰ			4.0				4.0	0.0			
						教職ピアノ実習Ⅰ－Ⅱ				4.0			0.0	4.0			
						教職ピアノ実習 2			2.0				2.0	0.0			
						教職ピアノ実習 3				2.0			0.0	2.0			
						教職ピアノ実習 4			2.0				2.0	0.0			
						教職ピアノ実習 5				2.0			0.0	2.0			
						教職ピアノ実習 6					1.5	1.5	1.5	1.5			
						計	8.0	8.0	12.0	13.0	1.5	1.5	21.5	22.5			

職名	ふりがな 氏 名	性 別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均 毎週授業 時間数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号			
						科目名	毎週授業時間数												
							講義		演習		実験・実習・ 実技		計						
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期		
教授	かみや 神谷 ももこ 百子	女	1992. 4. 1	2013. 4. 1	音楽学部音楽 学科	打楽器アンサンブル 1 ～ 4 △ 専門楽器実習 I ・ II △ 演奏法研究 I ・ II 打楽器奏法研究 I ～ IV			4.0	4.0			1.0	1.0	1.0	1.0	12. 7	有	The Julliard School Bachelor of Music
						計	0.0	0.0	4.0	4.0	8.7	8.7	12.7	12.7					
教授	こじま たかふみ 小嶋 貴文 (音楽学部学部長)	男	2003. 4. 1	2009. 4. 1 (2009. 4. 1)	音楽学部音楽 学科											0. 0	無	東京藝術大学大学院 音楽研究科作曲専攻 修士課程修了 Berklee College of Music Diploma (ピアノ専攻) 卒業	
						計	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0					
教授	さいとう みつひろ 斉藤 光浩	男	2008. 7. 15	2018. 4. 1	音楽学部音楽 学科	バンド ・ ワークショップ1-1(前) バンド ・ ワークショップ1-2(後) アト・ハ・ソ・ハ・ソ・ワークショップ 1-1/2-1(前) アト・ハ・ソ・ハ・ソ・ワークショップ 1-2/2-2(後) レコーディング・セッション1-1(前) レコーディング・セッション1-2(後) アト・ハ・ソ・レコーディング・セッション1-1/2-1(前) アト・ハ・ソ・レコーディング・セッション1-2/2-2(後) 演奏会実習 1～4 DTM実習 1 DTM実習 2 R & P 演奏技法研究 I ～ IV 副科実技 (R & P) 1 ～ 4 － 2	1.2 1.6 0.8 2.4 2.4	 1.2 1.6 0.8 0.8	 2.0 2.0 2.0	 3.8 3.8 0.5 0.5	 3.8 3.8 0.5 0.5	1.2 0.0 1.6 0.0 0.8 0.0 2.4 0.0 2.0 2.0 0.0 3.8 3.8 0.5 0.5	0.0 1.2 0.0 1.6 0.0 0.8 0.0 0.0 2.4 2.0 2.0 0.0 2.0 0.5 0.5	14. 3	無				
						計	6.0	6.0	4.0	4.0	4.3	4.3	14.3	14.3					

職名	ふりがな 氏 名	性 別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均 毎週授業 時間数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・ 実技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
教授	さかい のりお 坂井 紀雄	男	2007. 4. 1	2018. 4. 1	音楽学部音楽 学科	バンド・ワークショップ1-1(前)	1. 2						1. 2	0. 0	28. 7	無	
						バンド・ワークショップ1-2(後)		1. 2					0. 0	1. 2			
						バンド・ワークショップ2-1(前)	2. 4						2. 4	0. 0			
						バンド・ワークショップ2-2(後)		2. 4					0. 0	2. 4			
						アド・ハンスト・バンド・ワークショップ 1-2/2-2(後)		1. 2					0. 0	1. 2			
						レコーディング・セッション1-1(前)	0. 8						0. 8	0. 0			
						レコーディング・セッション1-2(後)		0. 8					0. 0	0. 8			
						レコーディング・セッション2-1(前)	1. 6						1. 6	0. 0			
						レコーディング・セッション2-2(後)		1. 6					0. 0	1. 6			
						アド・ハンスト・レコーディング・セッション1-2/2-2(後)		0. 8					0. 0	0. 8			
						演奏会実習 1～4			2. 0	2. 0			2. 0	2. 0			
						R & P・アレンジⅠ				2. 0			0. 0	2. 0			
						R & P・アレンジⅡ			2. 0				2. 0	0. 0			
						R & P・アレンジⅢ				2. 0			0. 0	2. 0			
						R & P・アレンジⅣ			2. 0				2. 0	0. 0			
R & P演奏技法研究Ⅰ～Ⅳ					12. 7	12. 7	12. 7	12. 7									
副科実技（R & P）1～4－2					3. 0	3. 0	3. 0	3. 0									
計	6. 0	8. 0	6. 0	6. 0	15. 7	15. 7	27. 7	29. 7									
教授	さとう だいすけ 佐藤 大祐	男	1988. 4. 1	2018. 4. 1	音楽学部音楽 学科	管楽器奏法研究Ⅰ～Ⅳ					5. 6	5. 6	5. 6	5. 6	6. 2	無	洗足学園大学音楽専攻科 管楽器専攻 修了
						副科実技（個人） 1～4－2					0. 6	0. 6	0. 6	0. 6			
						計	0. 0	0. 0	0. 0	0. 0	6. 2	6. 2	6. 2	6. 2			

職名	ふりがな 氏 名	性 別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均 毎週授業 時間数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号		
						科目名	毎週授業時間数											
							講義		演習		実験・実習・ 実技		計					
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期	
教授	さとう まさひろ 佐藤 昌弘	男	2005. 4. 1	2008. 4. 1	音楽学部音楽 学科	専 アンサンブル		2.0						0.0	2.0	18.3	有	東京藝術大学大学院 音楽研究科作曲専攻 修士課程修了 芸術学修士
						音楽史	1.0	1.0					1.0	1.0				
						音楽教育研究Ⅰ	2.0	2.0					2.0	2.0				
						△ 副論文作成研究			2.0	2.0			2.0	2.0				
						△ 音楽表現研究Ⅰ			2.0	2.0			2.0	2.0				
						△ 音楽教育学演習Ⅱ			2.0	0.0			2.0	0.0				
						教育アンサンブル１～４			2.0	2.0			2.0	2.0				
						音楽創作ワークショップ１～３			2.0	2.0			2.0	2.0				
						卒業研究			2.0				2.0	0.0				
						作曲法・編曲法Ⅰ			2.0				2.0	0.0				
						作曲法・編曲法Ⅱ				2.0			0.0	2.0				
						作曲技法研究Ⅰ～Ⅳ					0.8	0.8	0.8	0.8				
						作曲理論研究Ⅰ～Ⅳ					1.5	1.5	1.5	1.5				
						計	3.0	5.0	14.0	10.0	2.3	2.3	19.3	17.3				
教授	しおだ みなこ 塩田 美奈子	女	2016. 9. 1	2017. 4. 1	音楽学部音楽 学科	声楽基礎演習Ⅰ-Ⅰ～Ⅱ-Ⅱ			8.0	8.0			8.0	8.0	17.4	有	国立音楽大学大学院 音楽研究科 声楽専攻 修士課程修了 芸術学修士	
						卒業研究			2.0	2.0			2.0	2.0				
						△ 声楽実習Ⅰ・Ⅱ					0.5	0.5	0.5	0.5				
						△ 演奏法研究Ⅰ・Ⅱ					0.5	0.5	0.5	0.5				
						声楽研究Ⅰ～Ⅳ					6.4	6.4	6.4	6.4				
						計	0.0	0.0	10.0	10.0	7.4	7.4	17.4	17.4				

職名	ふりがな 氏 名	性 別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均 毎週授業 時間数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・ 実技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
教授	しのはら まこと 篠原 真	男	2004. 10. 1	2007. 4. 1	音楽学部音楽 学科	ソルフェージュⅠ	4.0						4.0	0.0	26.0	無	東京藝術大学 音楽学部作曲科卒業 芸術学士
						ソルフェージュⅡ		4.0					0.0	4.0			
						音楽理論入門	2.0						2.0	0.0			
						和声学Ⅰ		2.0					0.0	2.0			
						スタッフワーク概論		2.0					0.0	2.0			
						ヴォーカルミュージック１～４			2.2	2.2			2.2	2.2			
						シーンスタディⅠ～Ⅳ			2.6	2.6			2.6	2.6			
						MSアンサンブル実習Ⅰ～Ⅳ			2.0	2.0			2.0	2.0			
						舞台音楽論Ⅰ・Ⅱ			2.0	2.0			2.0	2.0			
						音楽分析基礎講座			2.0				2.0	0.0			
						卒業研究[ミュージカル]			2.0	2.0			2.0	2.0			
						ヴォイストレーニング１～４					7.2	7.2	7.2	7.2			
						計	6.0	8.0	12.8	10.8	7.2	7.2	26.0	26.0			
教授	しみず まさひと 清水 将仁	男	2002. 4. 1	2018. 4. 1	音楽学部音楽 学科	室内楽研究2～4			3.0	3.0			3.0	3.0	19.5	無	東京芸術大学大学院 音楽研究科器楽(ピアノ)専攻 修士課程修了 修士(音楽)
						△ 専門器楽実習Ⅰ・Ⅱ				0.5	0.5	0.5	0.5				
						△ 演奏法研究Ⅰ・Ⅱ				0.5	0.5	0.5	0.5				
						ピアノ奏法研究Ⅰ～Ⅳ				15.2	15.2	15.2	15.2				
						副科実技（個人）１～４－２				0.3	0.3	0.3	0.3				
						計	0.0	0.0	3.0	3.0	16.5	16.5	19.5	19.5			
教授	すがわら じゅん 菅原 潤	男	2001. 4. 1	2014. 9. 1	音楽学部音楽 学科	オーケストラ研究１－１～１－４			4.0	4.0			4.0	4.0	18.3	無	国立音楽大学 音楽学部器楽学科卒業 芸術学士
						オーケストラ研究２－１～２－４			4.0	4.0			4.0	4.0			
						△ 専門器楽実習Ⅰ・Ⅱ					0.5	0.5	0.5	0.5			
						専 専門研究A					1.0	1.0	1.0	1.0			
						管楽器奏法研究Ⅰ～Ⅳ					6.4	6.4	6.4	6.4			
						副科実技（個人）１～４－２					2.4	2.4	2.4	2.4			
						計	0.0	0.0	8.0	8.0	10.3	10.3	18.3	18.3			

職名	ふりがな 氏 名	性 別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均 毎週授業 時間数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・ 実技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
教授	ダイアナ ポール いしべ 石山	女	2004. 4. 1	2017. 4. 1	音楽学部音楽 学科	英会話講座Ⅰ/英会話講座Ⅰ	8.0	8.0					8.0	8.0	28.9	無	University of California Bachelor of Arts with a major in dramatic art
						英会話講座Ⅱ/英会話講座Ⅱ	4.0	4.0					4.0	4.0			
						ミュージカル概論	2.0	2.0					2.0	2.0			
						ミュージカルⅠ-1（前）			2.0				2.0	0.0			
						ミュージカルⅠ-2（後）				2.0			0.0	2.0			
						シーンスタディⅠ～Ⅳ			5.8	5.8			5.8	5.8			
						MSアンサンブル実習Ⅰ～Ⅳ			3.1	3.1			3.1	3.1			
						ダンスパフォーマンス1-1～4-4			4.0	4.0			4.0	4.0			
計	14.0	14.0	14.9	14.9	0.0	0.0	28.9	28.9									
教授	つじ いさお 辻 功	男	2004. 4. 1	2013. 4. 1	音楽学部音楽 学科	室内楽研究2～4			1.8	1.8			1.8	1.8	17.6	無	Der Nordwestdeutshchen Musikakademie Detmold Die Künstlerische Reifeprü fung an der Staatlichen Hochschule fur Musik Westfalen-Lippe
						オーケストラ研究1－1～1－4			4.0	4.0			4.0	4.0			
						オーケストラ研究2－1～2－4			4.0	4.0			4.0	4.0			
						△ 副論文作成研究			0.7	0.7			0.7	0.7			
						△ 専門器楽実習Ⅰ・Ⅱ					1.0	1.0	1.0	1.0			
						△ 演奏法研究Ⅰ・Ⅱ					1.0	1.0	1.0	1.0			
						管楽器奏法研究Ⅰ～Ⅳ					4.8	4.8	4.8	4.8			
						副科実技（個人）1～4－2					0.3	0.3	0.3	0.3			
計	0.0	0.0	10.5	10.5	7.1	7.1	17.6	17.6									
教授	はら とみお 原 朋直	男	2007. 4. 1	2013. 4. 1	音楽学部音楽 学科	ジャズ作品研究1	2.0						2.0	0.0	14.3	無	日本福祉大学 社会福祉学部 社会福祉学科卒業 社会学士
						アンサンブル／ラボ1－1～4－1（前）			6.0				6.0	0.0			
						アンサンブル／ラボ1－2～4－2（後）				6.0			0.0	6.0			
						ジャズ奏法研究Ⅰ－1～Ⅳ－2					6.4	6.4	6.4	6.4			
						ジャズ特別奏法研究1－1～4－2					0.6	0.6	0.6	0.6			
						副科実技（個人）1～4－2					0.3	0.3	0.3	0.3			
						計	2.0	0.0	6.0	6.0	7.3	7.3	15.3	13.3			

職名	ふりがな 氏 名	性 別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均 毎週授業 時間数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号		
						科目名	毎週授業時間数											
							講義		演習		実験・実習・ 実技		計					
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期	
教授	ひさゆき としひこ 久行 敏彦	男	2007. 4. 1	2018. 4. 1	音楽学部音楽 学科	和声学Ⅰ		2.0						0.0	2.0	26.9	無	東京藝術大学大学院 音楽研究科作曲専攻 修士課程修了 修士(音楽)
						和声学Ⅱ	2.0							2.0	0.0			
						和声学Ⅲ		2.0						0.0	2.0			
						楽曲分析研究Ⅰ	2.0	2.0					2.0	2.0				
						管弦楽概論	2.0	2.0					2.0	2.0				
						管弦楽法	2.0	2.0					2.0	2.0				
						△ 副論文作成研究			0.7	0.7			0.7	0.7				
						△ 楽曲分析法			2.0	2.0			2.0	2.0				
						音楽分析基礎講座(前)			2.0				2.0	0.0				
						対位法			2.0	2.0			2.0	2.0				
						音楽教室グレード対策講座Ⅰ～Ⅱ			2.0	4.0			2.0	4.0				
						ピアノ作品分析演奏法Ⅰ～Ⅳ			1.0	1.0			1.0	1.0				
						音階研究				2.0			0.0	2.0				
						作曲理論研究Ⅰ～Ⅳ					4.6	4.6	4.6	4.6				
						作曲技法研究Ⅰ～Ⅳ					0.8	0.8	0.8	0.8				
						副科実技(個人)Ⅰ～Ⅳ-Ⅱ					1.8	1.8	1.8	1.8				
						計	8.0	10.0	9.7	11.7	7.2	7.2	24.9	28.9				
教授	ほとけざか さちお 佛坂 咲千生	男	2012. 4. 1	2012. 4. 1	音楽学部音楽 学科	室内楽研究Ⅱ～Ⅳ			1.2	1.2			1.2	1.2	19.0	有	武蔵野音楽大学 音楽学部 器楽学科卒業	
						△ 専門器楽実習Ⅰ				1.0	1.0	1.0	1.0					
						管楽器奏法研究Ⅰ～Ⅳ				16.8	16.8	16.8	16.8					
計	0.0	0.0	1.2	1.2	17.8	17.8	19.0	19.0										
教授	ほりえ みつこ 堀江 美都子	女	2017. 4. 1	2018. 4. 1	音楽学部音楽 学科	音声表現実習Ⅰ-Ⅰ～Ⅲ-Ⅱ			2.0	2.0			2.0	2.0	7.5	無		
						ヴォイスアーティスト演習Ⅰ-Ⅰ～Ⅲ-4			4.0	4.0			4.0	4.0				
						ヴォイスアーティスト技法研究Ⅰ～Ⅳ					1.5	1.5	1.5	1.5				
計	0.0	0.0	2.0	2.0	1.5	1.5	7.5	7.5										
教授	まえだ きよみ 前田 清実	女	2016. 4. 1	2019. 4. 1	音楽学部音楽 学科	舞踊研究Ⅰ～Ⅳ			3.0	3.0			3.0	3.0	5.0	無	日本大学 芸術学部 演劇学科 卒業	
						ダンスパフォーマンスⅠ-Ⅰ～Ⅳ-4			2.0	2.0			2.0	2.0				
計	0.0	0.0	5.0	5.0	0.0	0.0	5.0	5.0										
教授	まえだ けんいちろう 前田 建一郎 (音楽学部学長付)	男	2009. 4. 1	2010. 4. 1 (2010. 4. 1)	音楽学部音楽 学科								0.0	0.0	0.0	無	一橋大学大学院 社会学研究科 博士後期課程修了 社会学博士	
						計	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0				

職名	ふりがな 氏 名	性 別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均 毎週授業 時間数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・ 実技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
教授	まえだ 前田 やすのり 康德	男	2004. 9. 1	2017. 4. 1	音楽学部音楽 学科	映像学Ⅰ・Ⅱ	2.0	2.0					2.0	2.0	19.8	有	洗足学園大学大学院 音楽研究科作曲専攻 修士課程修了 修士(音楽研究科音楽)
						△ デジタル・オーケストレーション研究Ⅰ・Ⅱ			2.0	2.0			2.0	2.0			
						D T V 演習			2.0	2.0			2.0	2.0			
						DAW演習Ⅰ			2.0	2.0			2.0	2.0			
						テクノパフォーマンス研究				2.0			0.0	2.0			
						卒業研究			2.0	2.0			2.0	2.0			
						△ 創作制作研究Ⅰ・Ⅱ					1.6	1.6	1.6	1.6			
						創作技法研究Ⅰ～Ⅳ					6.4	6.4	6.4	6.4			
アドバンスト・サポート・レッスンⅠ～Ⅳ					0.8	0.8	0.8	0.8									
計	2.0	2.0	8.0	10.0	8.8	8.8	18.8	20.8									
教授	まえの 前野 とちつね 知常	男	2007. 4. 1	2010. 4. 1	音楽学部音楽 学科	R＆P・ヒストリー	2.0	2.0					2.0	2.0	12.0	無	北海道大学 文学部文学科 中国文学専攻課程卒業 文学士
						R＆P・ベーシックス	2.0						2.0	0.0			
						R＆P・セオリー		2.0					0.0	2.0			
						ソルフエージュⅠ	2.0						2.0	0.0			
						ソルフエージュⅡ		2.0					0.0	2.0			
						バンド・ワークショップⅠ－Ⅰ(前)	1.2						1.2	0.0			
						バンド・ワークショップⅠ－Ⅱ(後)		1.2					0.0	1.2			
						アドバンスト・バンド・ワークショップⅠ-2/2-2(後)		1.2					0.0	1.2			
						レコーディング・セッションⅠ－Ⅰ(前)	0.8						0.8	0.0			
						レコーディング・セッションⅠ－Ⅱ(後)		0.8					0.0	0.8			
						R＆P演奏技法研究Ⅰ～Ⅳ					3.2	3.2	3.2	3.2			
						副科実技(R＆P)Ⅰ～Ⅳ－Ⅱ					0.2	0.2	0.2	0.2			
計	8.0	9.2	0.0	0.0	3.4	3.4	11.4	12.6									
教授	まつお 松尾 まさたか 祐孝	男	2002. 4. 1	2004. 4. 1	音楽学部音楽 学科	△ 副論文作成研究			2.0	2.0			2.0	2.0	4.8	有	東京藝術大学大学院 音楽研究科作曲専攻 修士課程修了 芸術学修士
						卒業研究			2.0	2.0			2.0	2.0			
						△ 創作研究Ⅰ・Ⅱ					0.8	0.8	0.8	0.8			
計	0.0	0.0	4.0	4.0	0.8	0.8	4.8	4.8									
教授	まつもと 松本 けんじ 健司	男	2006. 1. 1	2014. 9. 1	音楽学部音楽 学科	室内楽研究Ⅱ～Ⅳ			1.2	1.2			1.2	1.2	13.9	無	パリ国立高等音楽院 クラリネット科卒業
						△ 専門音楽実習Ⅰ・Ⅱ					0.5	0.5	0.5	0.5			
						△ 演奏法研究Ⅰ・Ⅱ					1.0	1.0	1.0	1.0			
						管楽器奏法研究Ⅰ～Ⅳ					11.2	11.2	11.2	11.2			
						計	0.0	0.0	1.2	1.2	12.7	12.7	13.9	13.9			

職名	ふりがな 氏 名	性 別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均 毎週授業 時間数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・ 実技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
教授	みかめ やよい 三瓶 弥生	女	2009. 4. 1	2015. 4. 1	音楽学部音楽 学科	ピアノ奏法研究Ⅰ～Ⅳ					8.0	8.0	8.0	8.0	11. 4	無	東京藝術大学 音楽学部 器楽(ピアノ)専攻卒業 芸術学士
						ピアノ実習					0.5	0.5	0.5	0.5			
						ピアノ実技					0.3	0.6	0.3	0.6			
						音楽実技 4					0.3	0.3	0.3	0.3			
						副科実技（器楽－個人） 1～4－2					2.1	2.1	2.1	2.1			
						計	0.0	0.0	0.0	0.0	11.2	11.5	11.2	11.5			
教授	みずの さち か 水野 佐知香	女	2005. 4. 1	2005. 4. 1	音楽学部音楽 学科	△ アンサンブル研究 1・2			0.3	0.3			0.3	0.3	21. 4	有	東京藝術大学 音楽学部 器楽専攻卒業 芸術学士
						弦楽合奏 1～4			4.0	4.0			4.0	4.0			
						卒業研究			2.0	2.0			2.0	2.0			
						△ 専門器楽実習Ⅰ・Ⅱ					3.0	3.0	3.0	3.0			
						△ 演奏法研究Ⅰ・Ⅱ					3.0	3.0	3.0	3.0			
						弦楽器奏法研究Ⅰ～Ⅳ					8.8	8.8	8.8	8.8			
						副科実技（器楽－個人） 1～4－2					0.3	0.3	0.3	0.3			
計	0.0	0.0	6.3	6.3	15.1	15.1	21.4	21.4									
教授	なつはし ちづる 三橋 千鶴	女	2007. 4. 1	2017. 4. 1	音楽学部音楽 学科	シーンスタディⅠ			2.2	2.2			2.2	2.2	25. 0	有	桐朋学園大学 短期大学部 芸術科音楽専攻卒業
						ミュージカルⅠ－1			2.0				2.0	0.0			
						ミュージカルⅠ－2				2.0			0.0	2.0			
						ヴォーカルミュージック 1			1.2	1.2			1.2	1.2			
						ヴォーカルミュージック4			2.0	2.0			2.0	2.0			
						ヴォイストレーニング*（ジャズ）1（前）			1.0				1.0	0.0			
						ヴォイストレーニング1～4					15.6	15.6	15.6	15.6			
						副科実技（声楽－個人） 1～4－2					1.5	1.5	1.5	1.5			
計	0.0	0.0	8.4	7.4	17.1	17.1	25.5	24.5									
教授	もりた じゅんぺい 森田 順平	男	2016. 4. 4	2018. 4. 1	音楽学部音楽 学科	音声表現実習Ⅰ－1～Ⅲ－2			2.0	2.0			2.0	2.0	9. 0	無	日本大学芸術学部 演劇学科演技コース 卒業
						ヴォイスアーティスト演習1-1～3-4			4.0	4.0			4.0	4.0			
						ヴォイスアーティスト技法研究Ⅰ～Ⅳ					3.0	3.0	3.0	3.0			
						計	0.0	0.0	6.0	6.0	3.0	3.0	9.0	9.0			

職名	ふりがな 氏 名	性 別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均 毎週授業 時間数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・ 実技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
教授	やなぎさわ りょうこ 柳澤 涼子 (音楽学部専攻科長)	女	2006. 4. 1	2012. 4. 1 (2015. 4. 1)	音楽学部音楽 学科	△ 演奏法研究Ⅰ・Ⅱ					1.0	1.0	1.0	1.0	7.9	有	東京藝術大学大学院 音楽研究科声楽専攻 修士課程修了 芸術学修士
						△ 声楽実習Ⅰ・Ⅱ					0.5	0.5	0.5	0.5			
						専 専門研究A					1.0	1.0	1.0	1.0			
						声楽研究Ⅰ～Ⅳ					4.8	4.8	4.8	4.8			
						副科実技（声楽－個人）1～4－2					0.6	0.6	0.6	0.6			
計	0.0	0.0	0.0	0.0	7.9	7.9	7.9	7.9									
教授	やました こうすけ 山下 康介	男	2011. 4. 1	2019. 4. 1	音楽学部音楽 学科	アニメーション・ミュージック研究		2.0					0.0	2.0	9.4	無	東京音楽大学 音楽学部音楽学科 作曲指揮専攻（作曲・映画放 送音楽コース）卒業 学士（音楽）
						オーケストラ・ライティング			2.0	2.0			2.0	2.0			
						△ 音楽音響理論研究Ⅰ・Ⅱ					0.8	0.8	0.8	0.8			
						△ 創作制作研究Ⅰ・Ⅱ					1.6	1.6	1.6	1.6			
						創作技法研究Ⅰ～Ⅳ					4.0	4.0	4.0	4.0			
計	0.0	2.0	2.0	2.0	6.4	6.4	8.4	10.4									
教授	やまだ たけひこ 山田 武彦	男	2006. 4. 1	2011. 4. 1	音楽学部音楽 学科	△ 副論文作成研究			0.7	0.7			0.7	0.7	6.0	有	東京藝術大学大学院 音楽研究科(作曲専攻)修士課 程修了 芸術学修士 パリ国立高等音楽院 ピアノ伴奏科卒業
						ピアノ作品分析演奏法1～4			1.0	1.0			1.0	1.0			
						△ 副科研究1～4					0.3	0.3	0.3	0.3			
						ピアノ奏法研究Ⅰ～Ⅳ					2.4	2.4	2.4	2.4			
						作曲基礎研究1～4					0.8	0.8	0.8	0.8			
音楽実技4					0.3	0.3	0.3	0.3									
音楽実技実習2					0.5	0.5	0.5	0.5									
計	0.0	0.0	1.7	1.7	4.3	4.3	6.0	6.0									
教授	よしだ まりこ 吉田 真理子	女	2018. 4. 1	2018. 4. 1	音楽学部音楽 学科	教職論	2.0						2.0	0.0	10.0	有	大坂教育大学 教育学部 小学校教員養成課程 音楽専攻卒業 教育学士
						教育原理		2.0					0.0	2.0			
						音楽科教育法Ⅰ	2.0						2.0	0.0			
						音楽科教育法Ⅱ		2.0					0.0	2.0			
						音楽科教育法Ⅲ	4.0						4.0	0.0			
						音楽科教育法Ⅳ		4.0					0.0	4.0			
						教育実習法（事前事後の指導を含む）			2.0				2.0	0.0			
						教職実践演習（中・高）				2.0			0.0	2.0			
計	8.0	8.0	2.0	2.0	0.0	0.0	10.0	10.0									

職名	ふりがな 氏 名	性 別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均 毎週授業 時間数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・ 実技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
教授	よしただけ まさこ 吉武 雅子 (研究科長)	女	2008. 4. 1	2015. 4. 1 (2015. 4. 1)	音楽学部音楽 学科	歌曲伴奏法Ⅰ－Ⅱ(後)				2.0			0.0	2.0	8.2	有	東京藝術大学 音楽学部 器楽(ピアノ)専攻卒業 芸術学士
						△ 専門器楽実習Ⅰ・Ⅱ					0.5	0.5	0.5	0.5			
						△ 演奏法研究Ⅰ・Ⅱ					0.5	0.5	0.5	0.5			
						△ 副科学研究Ⅰ～Ⅳ					0.3	0.3	0.3	0.3			
						ピアノ奏法研究Ⅰ～Ⅳ					5.6	5.6	5.6	5.6			
						副科実技(器楽－個人)Ⅰ～Ⅳ－Ⅱ					0.3	0.3	0.3	0.3			
						計	0.0	0.0	0.0	2.0	7.2	7.2	7.2	9.2			
教授	わたなべ とおる 渡部 亨	男	2007. 4. 1	2012. 4. 1	音楽学部音楽 学科	△ プロフェッショナル特殊研究Ⅰ・Ⅱ			2.0	2.0			2.0	2.0	24.9	有	東京藝術大学 音楽学部 器楽(フルート)専攻卒業 芸術学士
						オーケストラ研究Ⅰ－Ⅰ～Ⅰ－Ⅳ			4.0	4.0			4.0	4.0			
						オーケストラ研究Ⅱ－Ⅰ～Ⅱ－Ⅳ			4.0	4.0			4.0	4.0			
						演奏会実習Ⅰ～Ⅳ			2.0	2.0			2.0	2.0			
						学内リサイタル講座			2.0	2.0			2.0	2.0			
						室内楽研究Ⅰ			2.0	2.0			2.0	2.0			
						室内楽研究Ⅱ～Ⅳ			1.3	1.3			1.3	1.3			
						△ 専門器楽実習Ⅰ・Ⅱ					1.0	1.0	1.0	1.0			
						△ 演奏法研究Ⅰ・Ⅱ					1.0	1.0	1.0	1.0			
						管楽器奏法研究Ⅰ～Ⅳ					5.6	5.6	5.6	5.6			
						計	0.0	0.0	17.3	17.3	7.6	7.6	24.9	24.9			
教授	わたなべ としゆき 渡辺 俊幸	男	2010. 4. 1	2010. 4. 1	音楽学部音楽 学科	アドバンスト・ハーモニー	2.0	2.0					2.0	2.0	6.8	有	パークリー音楽大学 プロフェッショナル・ ディプロマ2年コース修了
						△ 創作制作研究Ⅰ					2.4	2.4	2.4	2.4			
						創作技法研究Ⅰ～Ⅳ					2.4	2.4	2.4	2.4			
						計	2.0	2.0	0.0	0.0	4.8	4.8	6.8	6.8			
准教授	いぐち みほ 井口 美穂	女	2015. 4. 1	2017. 4. 1	音楽学部音楽 学科	シアターダンスⅠ－Ⅰ(前)			4.0				4.0	0.0	12.0	無	
						シアターダンスⅠ－Ⅱ(後)				2.0			0.0	2.0			
						ダンスパフォーマンスⅠ-1～4-4			1.0	1.0			1.0	1.0			
						バレエ研究Ⅰ～Ⅳ			4.0	4.0			4.0	4.0			
						バレエ実習Ⅰ－Ⅰ～Ⅳ－Ⅰ			4.0	4.0			4.0	4.0			
						計	0.0	0.0	13.0	11.0	0.0	0.0	13.0	11.0			

職名	ふりがな 氏 名	性 別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均 毎週授業 時間数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・ 実技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
准教授	いすはな 岩花 秀文	男	2009. 4. 1	2009. 4. 1	音楽学部音楽 学科	フルートオーケストラ 1 ～ 4			4.0	4.0			4.0	4.0	10. 0	無	ヴァンタートゥア音楽院 フルート科卒業
						室内楽研究 2 ～ 4			1.8	1.8			1.8	1.8			
						△ 専門楽器実習Ⅰ・Ⅱ					0.5	0.5	0.5	0.5			
						△ 演奏法研究Ⅰ・Ⅱ					0.5	0.5	0.5	0.5			
						管楽器奏法研究Ⅰ～Ⅳ					3.2	3.2	3.2	3.2			
計	0.0	0.0	5.8	5.8	4.2	4.2	10.0	10.0									
准教授	えびき 江崎 昌子	女	2012. 4. 1	2012. 4. 1	音楽学部音楽 学科	△ コンチェルト研究Ⅰ・Ⅱ			1.1	1.1			1.1	1.1	13. 5	有	桐朋学園大学 音楽学部演奏学科 ピアノ専攻卒業 The Frederic Chopin Academy Postgraduate Diploma Department of Keyboard Studies/Grand Piano
						△ 専門楽器実習Ⅰ・Ⅱ					1.0	1.0	1.0	1.0			
						△ 演奏法研究Ⅰ・Ⅱ					1.0	1.0	1.0	1.0			
						ピアノ奏法研究Ⅰ～Ⅳ					10.4	10.4	10.4	10.4			
							0.0	0.0	1.1	1.1	12.4	12.4	13.5	13.5			
准教授	おおわだ 大和田 雅洋	男	2010. 4. 1	2010. 4. 1	音楽学部音楽 学科	吹奏楽研究Ⅰ～Ⅳ			4.0	4.0			4.0	4.0	12. 9	無	東京藝術大学大学院 音楽研究科器楽専攻 修士課程修了
						室内楽研究 2 ～ 4			3.0	3.0			3.0	3.0			
						管楽器奏法研究Ⅰ～Ⅳ					5.6	5.6	5.6	5.6			
						副科実技（器楽）Ⅰ～Ⅳ－Ⅱ					0.3	0.3	0.3	0.3			
						計	0.0	0.0	7.0	7.0	5.9	5.9	12.9	12.9			
准教授	かじき 梶木 良子	女	2005. 4. 1	2019. 4. 1	音楽学部音楽 学科	MSアンサンブル実習Ⅲ			2.0	2.0			2.0	2.0	23. 0	無	洗足学園大学大学院 音楽研究科器楽専攻 修士課程修了 修士（音楽研究科音楽）
						教職ピアノ実習Ⅰ－Ⅰ			2.0				2.0	0.0			
						教職ピアノ実習Ⅰ－Ⅱ				2.0			0.0	2.0			
						△ 演奏法研究Ⅰ・Ⅱ					0.5	0.5	0.5	0.5			
						△ 専門楽器実習Ⅰ・Ⅱ					0.5	0.5	0.5	0.5			
						△ 副科研究Ⅰ～Ⅳ					0.3	0.3	0.3	0.3			
						専 専門研究A					1.0	1.0	1.0	1.0			
						ピアノ奏法研究Ⅰ～Ⅳ					12.0	12.0	12.0	12.0			
						ピアノ実習Ⅰ～Ⅳ					2.0	2.0	2.0	2.0			
						ピアノ実技					0.3	0.3	0.3	0.3			
						副科実技（個人）Ⅰ～Ⅳ－Ⅱ					2.4	2.4	2.4	2.4			
							0.0	0.0	4.0	4.0	19.0	19.0	23.0	23.0			

職名	ふりがな 氏 名	性 別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均 毎週授業 時間数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号				
						科目名	毎週授業時間数													
							講義		演習		実験・実習・ 実技		計							
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期			
准教授	こばやし 小林 すぎ野	女	2010. 4. 1	2010. 4. 1	音楽学部音楽 学科	弦楽器奏法研究Ⅰ～Ⅳ					1.6	1.6	1.6	1.6	1.9	有	桐朋学園大学 音楽学部音楽学科 弦楽器専攻卒業 桐朋学園大学 音楽学部研究科修了			
						副科実技（器楽）Ⅰ～Ⅳ－Ⅱ					0.3	0.3	0.3	0.3						
						計	0.0	0.0	0.0	0.0	1.9	1.9	1.9	1.9						
准教授	しみず 清水 あきお 昭夫	男	2007. 4. 1	2015. 4. 1	音楽学部音楽 学科	和声学Ⅰ		2.0					0.0	2.0	19.2	有	東京藝術大学大学院 音楽研究科作曲専攻 修士課程修了 修士（音楽）			
						和声学Ⅱ	2.0						2.0	0.0						
						和声学Ⅲ		2.0					0.0	2.0						
						音楽分析基礎講座（前）			2.0			2.0	0.0							
						作曲法・編曲法Ⅰ			2.0			2.0	0.0							
						作曲法・編曲法Ⅱ				2.0		0.0	2.0							
						対位法研究Ⅱ			2.0	2.0		2.0	2.0							
						浄書と音源の制作			2.0	2.0		2.0	2.0							
						対位法			2.0	2.0		2.0	2.0							
						作曲技法研究Ⅰ～Ⅳ					4.0	4.0	4.0	4.0						
作曲理論研究Ⅰ～Ⅳ					3.2	3.2	3.2	3.2												
計	2.0	4.0	10.0	8.0	7.2	7.2	19.2	19.2												
准教授	たかはし 高橋 としみつ 利光	男	2007. 4. 1	2015. 4. 1	音楽学部音楽 学科	ソルフェージュⅢ	2.0						2.0	0.0	7.2	無	武蔵大学人文学部 社会学科 卒業			
						バンド・ワークショップ1-1（前）	1.2						1.2	0.0						
						バンド・ワークショップ1-2（後）		1.2					0.0	1.2						
						バンド・ワークショップ2-1（前）	1.2						1.2	0.0						
						バンド・ワークショップ2-2（後）		1.2					0.0	1.2						
						レコーディング・セッション1-1（前）	0.8						0.8	0.0						
						レコーディング・セッション1-2（後）		0.8					0.0	0.8						
						レコーディング・セッション2-1（前）	0.8						0.8	0.0						
						レコーディング・セッション2-2（後）		0.8					0.0	0.8						
						R＆P・ハーモニーⅠ			2.0			2.0	0.0							
						R&P演奏技法研究Ⅰ～Ⅳ					0.3	0.3	0.3	0.3						
						副科実技（R＆P）Ⅰ～Ⅳ－Ⅱ					0.9	0.9	0.9	0.9						
						計	6.0	4.0	2.0	0.0	1.2	1.2	9.2	5.2						

職名	ふりがな 氏 名	性 別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均 毎週授業 時間数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・ 実技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
准教授	たの 田野 くにひこ 邦彦	男	2015. 4. 1	2018. 4. 1	音楽学部音楽 学科	ワークショップリーダー養成講座 1			2.0				2.0	0.0	11. 3	無	Middlesex University Master of Fine Art in Theatre Directing
						シーンスタディ I			2.2	2.2			2.2	2.2			
						MSアンサンブル実習 I			1.1	1.1			1.1	1.1			
						MSアンサンブル実習Ⅲ			2.0	2.0			2.0	2.0			
						MSアンサンブル実習Ⅳ			2.0	2.0			2.0	2.0			
						アクティング 2			1.0	1.0			1.0	1.0			
						アクティング 3			2.0	2.0			2.0	2.0			
計	0.0	0.0	12.3	10.3	0.0	0.0	12.3	10.3									
准教授	つぎた しんべい 次田 心平	男	2005. 10. 1	2013. 4. 1	音楽学部音楽 学科	管楽器奏法研究 I ～Ⅳ					8.8	8.8	8.8	8.8	8. 8	無	京都市立芸術大学 音楽学部音楽学科 管・打楽器専攻卒業
						計	0.0	0.0	0.0	0.0	8.8	8.8	8.8	8.8			
准教授	とばせ 鳥羽瀬 そういちろう 宗一郎	男	2002. 4. 1	2013. 4. 1	音楽学部音楽 学科	器楽曲伴奏法Ⅱ-2（後）				2.0			0.0	2.0	8. 9	有	国立音楽大学音楽学部 器楽学科（ピアノ）卒業
						△ 専門器楽実習 I ・ Ⅱ				1.0	1.0	1.0	1.0				
						△ 演奏法研究 I ・ Ⅱ				1.0	1.0	1.0	1.0				
						ピアノ奏法研究 I ～Ⅳ				3.2	3.2	3.2	3.2				
						ピアノ実技				0.9	0.9	0.9	0.9				
						副科実技（個人） 1 ～ 4 － 2				1.8	1.8	1.8	1.8				
計	0.0	0.0	0.0	2.0	7.9	7.9	7.9	9.9									
准教授	ふざいし 深石 そうたろう 宗太郎	男	2012. 4. 1	2012. 4. 1	音楽学部音楽 学科	副科実技（個人） 1 ～ 4 － 2					0.3	0.3	0.3	0.3	0. 3	無	国立音楽大学 音楽学部器楽学科卒業 （ユーフォニアム）
							0.0	0.0	0.0	0.0	0.3	0.3	0.3	0.3			
准教授	マリタ・ストライカー	女	2017. 7. 1	2017. 7. 1	音楽学部音楽 学科	シーンスタディⅡ			2.6	2.6			2.6	2.6	14. 9	無	Oklahoma City University Master of Music in Musical Theatre
						シーンスタディⅢ			3.2	3.2			3.2	3.2			
						MSアンサンブル実習 I			1.1	1.1			1.1	1.1			
						MSアンサンブル実習Ⅱ			2.0	2.0			2.0	2.0			
						MSアンサンブル実習Ⅳ			2.0	2.0			2.0	2.0			
						ヴォーカルミュージック 1			1.2	1.2			1.2	1.2			
						ヴォーカルミュージック 2			1.0	1.0			1.0	1.0			
						ヴォイストレーニング 1 ～ 4			1.8	1.8			1.8	1.8			
							0.0	0.0	14.9	14.9	0.0	0.0	14.9	14.9			

職名	ふりがな 氏 名	性 別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均 毎週授業 時間数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・ 実技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
准教授	もり たけよし 森 威功	男	2004. 4. 1	2017. 4. 1	音楽学部音楽 学科	楽器と演奏論	2.0	2.0					2.0	2.0	22.9	無	New York University Master of Music
						△ 副論文作成研究			1.3	1.3			1.3	1.3			
						コンピュータ音楽表現			2.0	2.0			2.0	2.0			
						音楽プログラミング入門			2.0	2.0			2.0	2.0			
						メディアコンテンツ制作実習 1 ～ 4			2.0	2.0			2.0	2.0			
						△ 音楽音響理論研究Ⅰ ・ Ⅱ					2.4	2.4	2.4	2.4			
						△ 創作制作研究Ⅰ ・ Ⅱ					4.8	4.8	4.8	4.8			
						創作技法研究Ⅰ ～Ⅳ					6.4	6.4	6.4	6.4			
	2.0	2.0	7.3	7.3	13.6	13.6	22.9	22.9									
准教授	わだ てつかん 和田 鉄監	男	2012. 4. 1	2015. 4. 1	音楽学部音楽 学科	シーンスタディⅠ			2.2	2.2			2.2	2.2	27.1	無	大阪音楽大学音楽学部 声楽科卒業
						シーンスタディⅢ			3.2	3.2			3.2	3.2			
						ヴォーカルミュージック 3			2.0	2.0			2.0	2.0			
						ヴォーカルミュージック 4			2.0	2.0			2.0	2.0			
						ヴォイストレーニング 1 ～ 4					16.8	16.8	16.8	16.8			
						副科実技（声楽－個人） 1 ～ 4－ 2					0.9	0.9	0.9	0.9			
						計	0.0	0.0	9.4	9.4	17.7	17.7	27.1	27.1			
講師	おくだ さやか 奥田 さやか	女	2014. 8. 1	2017. 4. 1	音楽学部音楽 学科	バレエ研究Ⅰ ～Ⅳ			2.0	2.0			2.0	2.0	6.0	無	
						バレエ指導特別実習 1 ～ 4			2.0	2.0			2.0	2.0			
						身体表現実習 1－ 1 ～ 4－ 1			2.0	2.0			2.0	2.0			
						計	0.0	0.0	6.0	6.0	0.0	0.0	6.0	6.0			
講師	たばち てつや 田淵 哲也	男	2013. 7. 11	2015. 4. 1	音楽学部音楽 学科	室内楽研究 2 ～ 4			1.2	1.2			1.2	1.2	6.8	無	東京藝術大学音楽学部 器楽科 卒業
						管楽器奏法研究Ⅰ ～Ⅳ					5.6	5.6	5.6	5.6			
						計	0.0	0.0	1.2	1.2	5.6	5.6	6.8	6.8			