

専任教員個別表

音楽学部

(表 1)

職名	ふりがな 氏 名	性 別	就 職 年 月 日	現職就任 年 月 日	所属学科	授 業 科 目								年間平均 毎週授業 時間数	大学院にお ける研究指 導担当資格 の有無	最終学歴及び学位称号	
						科目名	毎週授業時間数										
							講義		演習		実験・実習・ 実技		計				
							前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期				後期
教授	あかし まさお 明石 昌夫	男	2010. 4. 1	2018. 4. 1	音楽学部音楽 学科	演奏会実習 1～4			2.0	2.0			2.0	2.0	25.4	無	大阪大学基礎工学部 電気工学科卒業 工学士
						バンド・ワークショップ 1－1（前）			1.2			1.2	0.0				
						バンド・ワークショップ 1－2（後）				1.2			0.0	1.2			
						バンド・ワークショップ 2－1（前）			1.2			1.2	0.0				
						バンド・ワークショップ 2－2（後）				1.2			0.0	1.2			
						アド・バンスト・バンド・ワークショップ 1-1/2-1(前)			2.4			2.4	0.0				
						アド・バンスト・バンド・ワークショップ 1-2/2-2(後)				2.4			0.0	2.4			
						レコーディング・セッション 1－1（前）			0.8			0.8	0.0				
						レコーディング・セッション 1－2（後）				0.8			0.0	0.8			
						レコーディング・セッション 2－1（前）			0.8			0.8	0.0				
						レコーディング・セッション 2－2（後）				0.8			0.0	0.8			
						アド・バンスト・レコーディング・セッション1-1/2-1(前)			1.6			1.6	0.0				
						アド・バンスト・レコーディング・セッション1-2/2-2(後)				1.6			0.0	1.6			
						R & P・アレンジⅡ			2.0			2.0	0.0				
						R & P・アレンジⅠ				2.0			0.0	2.0			
						R & P演奏技法研究Ⅰ～Ⅳ					9.3	9.3	9.3	9.3			
						副科実技（R & P）1～4－2					4.1	4.1	4.1	4.1			
計	0.0	0.0	12.0	12.0	13.4	13.4	25.4	25.4									
教授	あかつか ひろみ 赤塚 博美	女	2005. 4. 1	2008. 4. 1	音楽学部音楽 学科	オーケストラ演習 2～4			4.0	4.0			4.0	4.0	25.1	有	尚綱女学院短期大学 英文科卒業
						編曲演習			2.0	2.0			2.0	2.0			
						電子オルガン演奏法 2			2.0	2.0			2.0	2.0			
						△ 演奏法研究Ⅰ・Ⅱ					0.5	0.5	0.5	0.5			
						△ 専門音楽実習Ⅰ・Ⅱ					1.0	1.0	1.0	1.0			
						電子オルガン奏法研究Ⅰ～Ⅳ					12.8	12.8	12.8	12.8			
						指導法研究Ⅰ－Ⅰ～2－Ⅱ					1.6	1.6	1.6	1.6			
						副科実技（個人）1～4－2					1.2	1.2	1.2	1.2			
						計	0.0	0.0	8.0	8.0	17.1	17.1	25.1	25.1			
教授	あだち えつこ 安達 悦子	女	2014. 10. 1	2015. 4. 1	音楽学部音楽 学科	バレエ研究Ⅰ～Ⅳ			10.0	10.0			10.0	10.0	21.0	無	
						バレエ実習 1－1～4－2			5.0	5.0			5.0	5.0			
						身体表現実習 1－1～4－5			4.0	4.0			4.0	4.0			
						卒業研究			2.0	2.0			2.0	2.0			
						計	0.0	0.0	21.0	21.0	0.0	0.0	21.0	21.0			
教授	あら しょうこ 荒 庸子	女	2006. 4. 1	2018. 4. 1	音楽学部音楽 学科	△ 専門音楽実習Ⅰ・Ⅱ					0.5	0.5	0.5	0.5	3.2	無	The Julliard School Master of Music
						△ 演奏法研究Ⅰ・Ⅱ					0.5	0.5	0.5	0.5			
						△ 副科研究 1～4					0.3	0.3	0.3	0.3			
						弦楽器奏法研究Ⅰ～Ⅳ					1.6	1.6	1.6	1.6			
						副科実技（器楽）1～4－2					0.3	0.3	0.3	0.3			
						計	0.0	0.0	0.0	0.0	3.2	3.2	3.2	3.2			

教授	ありまさ 蟻正 けきよし 行義	男	2007. 4. 1	2010. 4. 1	音楽学部音楽 学科	ソルフェージュⅠ（前）	2.0					2.0	0.0	27.7	無	Berklee College of Music Bachelor of Music Major in Jazz Composition & Arranging
						ソルフェージュⅡ（後）		2.0				0.0	2.0			
						ジャズソルフェージュⅡ－Ⅰ（前）	2.0					2.0	0.0			
						ジャズソルフェージュⅡ－Ⅱ（後）		2.0				0.0	2.0			
						ジャズハーモニーⅠ	2.0					2.0	0.0			
						ジャズハーモニーⅡ		2.0				0.0	2.0			
						ジャズハーモニーⅢ	2.0					2.0	0.0			
						ジャズハーモニーⅣ		2.0				0.0	2.0			
						アンサンブル／ラボⅠ－Ⅱ～Ⅳ－Ⅱ（前）			2.0			2.0	0.0			
						アンサンブル／ラボⅠ－Ⅱ～Ⅳ－Ⅱ（後）				2.0		0.0	2.0			
						ジャズ奏法研究Ⅰ－Ⅰ～Ⅳ－Ⅱ					14.4	14.4	14.4			
						ジャズ特別奏法研究Ⅰ－Ⅰ～Ⅳ－Ⅱ					2.4	2.4	2.4			
						副科実技（個人）Ⅰ～Ⅳ－Ⅱ					0.9	0.9	0.9			
						計	8.0	8.0	2.0	2.0	17.7	17.7	27.7			
教授	いいささ 飯笹 こうじ 浩二	男	2001. 10. 1	2015. 4. 1	音楽学部音楽 学科	室内楽研究Ⅱ～Ⅳ			0.6	0.6			0.6	9.7	無	Die Staatliche Hochschule fur Musik und darstellende Kunst Berlin Abschlußzeugnis
						管楽器奏法研究Ⅰ～Ⅳ 副科実技（個人）Ⅰ～Ⅳ－Ⅱ					8.8	8.8	8.8			
						計	0.0	0.0	0.6	0.6	9.1	9.1	9.7			
教授	いけがみ 池上 まさと 政人	男	1991. 4. 1	2008. 4. 1	音楽学部音楽 学科	室内楽研究Ⅱ～Ⅳ			2.4	2.4			2.4	25.2	無	東京藝術大学大学院 音楽研究科器楽専攻 修士課程修了 （サクソフォン） 芸術学修士
						吹奏楽研究Ⅰ～Ⅳ 卒業研究[管楽器] 管楽器奏法研究Ⅰ～Ⅳ			4.0	4.0			4.0			
						計	0.0	0.0	2.0	2.0	16.8	16.8	2.0			
教授	いしい 石井 きくこ 喜久子	女	2007. 4. 1	2013. 4. 1	音楽学部音楽 学科	室内楽研究Ⅱ～Ⅳ			2.4	2.4			2.4	17.0	有	国立音楽大学 音楽学部器楽学科卒業 （打楽器） 芸術学士
						△ 専門器楽実習Ⅰ・Ⅱ 打楽器奏法研究Ⅰ～Ⅳ 総合音楽専門研究Ⅱ－B					1.0	1.0	1.0			
						計	0.0	0.0	2.4	2.4	12.8	12.8	12.8			
教授	いとう 伊藤 やすひで 康英	男	2005. 4. 1	2005. 4. 1	音楽学部音楽 学科	吹奏楽演奏理論Ⅰ～Ⅳ			2.0	2.0			2.0	6.8	無	東京藝術大学大学院 音楽研究科作曲専攻 修士課程修了 芸術学修士
						吹奏楽研究Ⅰ～Ⅳ 作曲技法研究Ⅰ～Ⅳ			4.0	4.0	0.8	0.8	0.8			
						計	0.0	0.0	6.0	6.0	0.8	0.8	6.8			
教授	いとう 伊藤 けいいち 圭一	男	2016. 4. 1	2018. 4. 1	音楽学部音楽 学科	サウンドエンジニアリング応用理論			2.0	2.0			2.0	4.4	無	金沢大学 工学部 卒業
						創作技法研究Ⅰ～Ⅳ			2.4	2.4			2.4			
						計	0.0	0.0	4.4	4.4	0.0	0.0	4.4			
教授	いとう 伊藤 たみこ 民子	女	2018. 4. 1	2018. 4. 1	音楽学部音楽 学科	教職論	2.0					2.0	0.0	4.0	無	洗足学園大学 音楽学部音楽学科 声楽専攻 卒業 芸術学士
						教育原理		2.0				0.0	2.0			
						教育課程の研究／教育課程論（前）	2.0					2.0	0.0			
						教育課程の研究／教育課程論（後）		2.0				0.0	2.0			
						計	4.0	4.0	0.0	0.0	0.0	0.0	4.0			
教授	いわもと 岩本 しんいち 伸一	男	2006. 4. 1	2013. 4. 1	音楽学部音楽 学科	サクソオーケストラⅠ～Ⅳ			4.0	4.0			4.0	10.1	無	東京藝術大学 音楽学部器楽科卒業 芸術学士
						△ 演奏法研究Ⅰ・Ⅱ 管楽器奏法研究Ⅰ～Ⅳ					0.5	0.5	0.5			
						計	0.0	0.0	4.0	4.0	5.6	5.6	5.6			
						計	0.0	0.0	4.0	4.0	6.1	6.1	10.1			

教授	えばら とうこ 江原 陽子	女	2015. 6. 8	2018. 4. 1	音楽学部音楽学科	声楽（教職）			2.0	2.0			2.0	2.0	19.6	有	東京藝術大学 音楽学部声楽科卒業
						ＡＳアンサンブル実習Ⅰ			2.0	2.0			2.0	2.0			
						ＡＳアンサンブル実習Ⅱ			2.0	2.0			2.0	2.0			
						ナレーション基礎演習			2.0	2.0			2.0	2.0			
						アニメソング総合演習Ⅱ			2.0	2.0			2.0	2.0			
						ヴォーカルミュージックⅠ			2.0	2.0			2.0	2.0			
						ヴォイスアーティスト技法研究Ⅰ～Ⅳ					7.0	7.0	7.0	7.0			
						副科実技（声楽－個人）Ⅰ～Ⅳ－Ⅱ					0.6	0.6	0.6	0.6			
							0.0	0.0	12.0	12.0	7.6	7.6	19.6	19.6			
教授	おおえ ちかこ 大江 千佳子	女	1995. 4. 1	2018. 4. 1	音楽学部音楽学科	和声学Ⅰ		2.0					0.0	2.0	12.4	無	洗足学園大学音楽専攻科 作曲専攻 修了 パリ国立高等音楽院 和声科、対位法科修了
						和声学Ⅱ	2.0						2.0	0.0			
						和声学Ⅲ		2.0					0.0	2.0			
						作曲法・編曲法Ⅰ（前）			2.0				2.0	0.0			
						作曲法・編曲法Ⅰ（後）				2.0			0.0	2.0			
						楽式論Ⅰ			2.0				2.0	0.0			
						楽式論Ⅱ				2.0			0.0	2.0			
						音楽分析基礎講座			2.0				2.0	0.0			
						ポリフォニー研究			2.0	2.0			2.0	2.0			
						専 専門研究B-2					0.5	0.5	0.5	0.5			
						作曲基礎研究Ⅰ～Ⅳ					0.8	0.8	0.8	0.8			
						作曲理論研究Ⅰ～Ⅳ					0.8	0.8	0.8	0.8			
						副科実技（個人）Ⅰ～Ⅳ－Ⅱ					0.3	0.3	0.3	0.3			
							2.0	4.0	8.0	6.0	2.4	2.4	12.4	12.4			
教授	おだぎり ひろゆき 小田桐 寛之	男	2012. 4. 1	2012. 4. 1	音楽学部音楽学科	室内楽研究Ⅱ～Ⅳ			1.8	1.8			1.8	1.8	9.2	無	洗足学園短期大学 音楽科卒業 （管楽器専攻）
						△ 専門器楽実習Ⅰ・Ⅱ					0.5	0.5	0.5	0.5			
						△ 演奏法研究Ⅰ・Ⅱ					0.5	0.5	0.5	0.5			
						管楽器奏法研究Ⅰ～Ⅳ					6.4	6.4	6.4	6.4			
							0.0	0.0	1.8	1.8	7.4	7.4	9.2	9.2			
教授	かどくら みか 門倉 美香	女	2008. 4. 1	2015. 4. 1	音楽学部音楽学科	演奏会実習Ⅰ～Ⅳ			1.0	1.0			1.0	1.0	19.4	無	洗足学園大学 音楽専攻科（ピアノ専攻）修了 芸術学士
						教職ピアノ実習Ⅳ			2.0				2.0	0.0			
						教職ピアノ実習Ⅴ				2.0			0.0	2.0			
						△ 専門器楽実習Ⅰ・Ⅱ					2.0	2.0	2.0	2.0			
						△ 演奏法研究Ⅰ・Ⅱ					2.0	2.0	2.0	2.0			
						専 専門研究B-2					0.5	0.5	0.5	0.5			
						ピアノ奏法研究Ⅰ～Ⅳ					8.0	8.0	8.0	8.0			
						ピアノ実技Ⅰ～Ⅳ					0.9	0.9	0.9	0.9			
						副科実技（個人）Ⅰ～Ⅳ－Ⅱ					3.0	3.0	3.0	3.0			
						計	0.0	0.0	3.0	3.0	16.4	16.4	19.4	19.4			

教授	からり 香取	よしひこ 良彦	男	2007. 4. 1	2010. 4. 1	音楽学部音楽 学科	音楽史	2.0	2.0					2.0	2.0	15.0	無	早稲田大学 理工学部 電気工学科 工学士 Berklee College of Music Degree program Composition
							ジャズハーモニー 1	2.0						2.0	0.0			
							ジャズハーモニー 2		2.0					0.0	2.0			
							ジャズハーモニー 3	2.0						2.0	0.0			
							ジャズハーモニー 4		2.0					0.0	2.0			
							ジャズハーモニー 5	2.0						2.0	0.0			
							ジャズハーモニー 6		2.0					0.0	2.0			
							ジャズ作品研究 2	2.0						2.0	0.0			
							アンサンブル／ラボ 1－2～4－2（前）			2.0				2.0	0.0			
							アンサンブル／ラボ 1－2～4－2（後）				2.0			0.0	2.0			
							スタイルスタディA（前）			2.0				2.0	0.0			
							スタジオ・アレンジング（後）				2.0			0.0	2.0			
							ジャズ奏法研究Ⅰ－1～Ⅳ－2					0.8	0.8	0.8	0.8			
							ジャズ特別奏法研究 1－1～4－2					0.3	0.3	0.3	0.3			
							副科実技（個人） 1～4－2					0.9	0.9	0.9	0.9			
計							10.0	8.0	4.0	4.0	2.0	2.0	16.0	14.0				
教授	かみい 金井	くみこ 公美子	女	2010. 4. 1	2015. 4. 1	音楽学部音楽 学科	音楽科教育法Ⅰ（前）	2.0						2.0	0.0	23.2	有	横浜国立大学大学院 教育学研究科 音楽教育専攻修了 教育学修士
							音楽科教育法Ⅱ（後）		2.0					0.0	2.0			
							音楽科教育法Ⅲ（前）	4.0						4.0	0.0			
							音楽科教育法Ⅳ（後）		4.0					0.0	4.0			
							音楽教育研究Ⅱ（後）		2.0					0.0	2.0			
							△ 副論文作成研究			0.7	0.7			0.7	0.7			
							△ 音楽教育学演習Ⅰ			2.0				2.0	0.0			
							音楽教育演習Ⅲ			2.0				2.0	0.0			
							教育実習法（事前事後の指導を含む）			2.0				2.0	0.0			
							教職実践演習（中・高）				2.0			0.0	2.0			
							音楽創作ワークショップ 1～3			2.0				2.0	0.0			
							卒業研究				2.0			0.0	2.0			
							教職ピアノ実習 1－Ⅰ			2.0				2.0	0.0			
							教職ピアノ実習 1－Ⅱ				2.0			0.0	2.0			
							教職ピアノ実習 2			4.0				4.0	0.0			
							教職ピアノ実習 3				4.0			0.0	4.0			
							教職ピアノ実習 4			2.0				2.0	0.0			
							教職ピアノ実習 5				2.0			0.0	2.0			
							教職ピアノ実習 6					1.5	1.5	1.5	1.5			
							計							6.0	8.0			
教授	かみや 神谷	ももこ 百子	女	1992. 4. 1	2013. 4. 1	音楽学部音楽 学科	打楽器アンサンブル 1～4			4.0	4.0			4.0	4.0	11.4	有	The Julliard School Bachelor of Music
							△ 専門楽器実習Ⅰ・Ⅱ					1.0	1.0	1.0	1.0			
							打楽器奏法研究Ⅰ～Ⅳ					6.4	6.4	6.4	6.4			
計							0.0	0.0	4.0	4.0	7.4	7.4	11.4	11.4				
教授	こじま 小嶋	たかふみ 貴文 （音楽学部学部長）	男	2003. 4. 1	2009. 4. 1 （2009. 4. 1）	音楽学部音楽 学科	卒業研究			2.0	2.0			2.0	2.0	2.8	有	東京藝術大学大学院 音楽研究科作曲専攻 修士課程修了 Berklee College of Music Diploma（ピアノ専攻）卒業
							作曲基礎研究 1～4					0.8	0.8	0.8	0.8			
							計	0.0	0.0	2.0	2.0	0.8	0.8	2.8	2.8			

教授	さいとう 斉藤 光浩	男	2008. 7. 15	2018. 4. 1	音楽学部音楽 学科	演奏会実習 1～4			2.0	2.0			2.0	2.0	20.2	無	
						バンド・ワークショップ1-1(前)			1.2				1.2	0.0			
						バンド・ワークショップ1-2(後)				1.2			0.0	1.2			
						アド・バンスト・バンド・ワークショップ 1-1/2-1(前)			2.4				2.4	0.0			
						アド・バンスト・バンド・ワークショップ 1-2/2-2(後)				2.4			0.0	2.4			
						レコーディング・セッション1-1(前)			0.8				0.8	0.0			
						レコーディング・セッション1-2(後)				0.8			0.0	0.8			
						アド・バンスト・レコーディング・セッション1-1/2-1(前)			1.6				1.6	0.0			
						アド・バンスト・レコーディング・セッション1-2/2-2(後)				1.6			0.0	1.6			
						DTM実習 1			2.0				2.0	0.0			
教授	さかい 坂井 紀雄	男	2007. 4. 1	2018. 4. 1	音楽学部音楽 学科	DTM実習 2				2.0			0.0	2.0	33.7	無	
						R & P 演奏技法研究 I ～IV					8.2	8.2	8.2	8.2			
						副科実技 (R & P) 1 ～4 - 2					2.0	2.0	2.0	2.0			
						計	0.0	0.0	10.0	10.0	10.2	10.2	20.2	20.2			
						演奏会実習 1～4			1.0	1.0			1.0	1.0			
						バンド・ワークショップ1-1(前)			1.2				1.2	0.0			
						バンド・ワークショップ1-2(後)				1.2			0.0	1.2			
						バンド・ワークショップ2-1(前)			2.4				2.4	0.0			
						バンド・ワークショップ2-2(後)				2.4			0.0	2.4			
						アド・バンスト・バンド・ワークショップ 1-2/2-2(後)				1.2			0.0	1.2			
教授	さとう 佐藤 大祐	男	1988. 4. 1	2018. 4. 1	音楽学部音楽 学科	レコーディング・セッション1-1(前)			0.8				0.8	0.0	5.1	無	洗足学園大学音楽専攻科 管楽器専攻 修了
						レコーディング・セッション1-2(後)				0.8			0.0	0.8			
						レコーディング・セッション2-1(前)			1.6				1.6	0.0			
						レコーディング・セッション2-2(後)				1.6			0.0	1.6			
						アド・バンスト・レコーディング・セッション1-2/2-2(後)				0.8			0.0	0.8			
						R & P ・ アレンジ I				2.0			0.0	2.0			
						R & P ・ アレンジ II			2.0				2.0	0.0			
						R & P ・ アレンジ III				2.0			0.0	2.0			
						R & P ・ アレンジ IV			2.0				2.0	0.0			
						R & P 演奏技法研究 I ～IV					17.2	17.2	17.2	17.2			
教授	さとう 佐藤 大祐	男	1988. 4. 1	2018. 4. 1	音楽学部音楽 学科	副科実技 (R & P) 1 ～4 - 2					4.5	4.5	4.5	4.5	5.1	無	洗足学園大学音楽専攻科 管楽器専攻 修了
						計	0.0	0.0	0.0	0.0	5.1	5.1	5.1	5.1			

教授	さとう 佐藤 昌弘	男	2005. 4. 1	2008. 4. 1	音楽学部音楽学科	専 アンサンブル	2.0					0.0	2.0	18.0	有	東京藝術大学大学院 音楽研究科作曲専攻 修士課程修了 芸術学修士	
						音楽史	2.0	2.0				2.0	2.0				
						音楽教育研究Ⅰ	2.0	2.0				2.0	2.0				
						△ 副論文作成研究			1.4	1.4		1.4	1.4				
						△ 音楽表現研究Ⅰ			2.0	2.0		2.0	2.0				
						△ 音楽教育学演習Ⅰ				2.0		0.0	2.0				
						教育アンサンブル１～４			2.0	2.0		2.0	2.0				
						音楽創作ワークショップ１～３				2.0		0.0	2.0				
						卒業研究			2.0			2.0	0.0				
						作曲法・編曲法Ⅰ			2.0			2.0	0.0				
						作曲法・編曲法Ⅱ				2.0		0.0	2.0				
						作曲技法研究Ⅰ～Ⅳ				0.8	0.8	0.8	0.8				
作曲理論研究Ⅰ～Ⅳ				1.5	1.5	1.5	1.5										
副科実技（個人）１～４－２				0.3	0.3	0.3	0.3										
計	4.0	6.0	9.4	11.4	2.6	2.6	16.0	20.0									
教授	しおだ 塩田 美奈子	女	2016. 9. 1	2017. 4. 1	音楽学部音楽学科	声楽基礎演習Ⅰ－Ⅰ～Ⅱ－２			8.0	8.0			8.0	8.0	15.4	有	国立音楽大学大学院 音楽研究科 声楽専攻 修士課程修了 芸術学修士
						卒業研究〔声楽〕			2.0	2.0			2.0	2.0			
						△ 声楽実習Ⅰ・Ⅱ					1.5	1.5	1.5	1.5			
						△ 演奏法研究Ⅰ・Ⅱ					1.5	1.5	1.5	1.5			
						声楽研究Ⅰ～Ⅳ					2.4	2.4	2.4	2.4			
計	0.0	0.0	10.0	10.0	5.4	5.4	15.4	15.4									
教授	しのはら 篠原 真	男	2004. 10. 1	2007. 4. 1	音楽学部音楽学科	ソルフェージュⅠ（前）	4.0						4.0	0.0	24.4	無	東京藝術大学 音楽学部作曲科卒業 芸術学士
						ソルフェージュⅡ（後）		2.0					0.0	2.0			
						和声学Ⅰ		2.0					0.0	2.0			
						スタッフワーク概論		2.0					0.0	2.0			
						ヴォーカルミュージック１～４			3.0	3.0			3.0	3.0			
						シーンスタディⅠ～Ⅳ			2.6	2.6			2.6	2.6			
						MSアンサンブル実習Ⅰ～Ⅳ			2.0	2.0			2.0	2.0			
						舞台音楽論Ⅰ・Ⅱ			2.0	2.0			2.0	2.0			
						音楽分析基礎講座			2.0				2.0	0.0			
						卒業研究〔ミュージカル〕			2.0	2.0			2.0	2.0			
						アンサンブル奏法研究Ⅰ－Ⅰ～Ⅱ－Ⅱ					0.8	0.8	0.8	0.8			
						ヴォイストレーニング１～４					6.0	6.0	6.0	6.0			
計	4.0	6.0	13.6	11.6	6.8	6.8	24.4	24.4									
教授	しみず 清水 将仁	男	2002. 4. 1	2018. 4. 1	音楽学部音楽学科	室内楽研究2～4			2.4	2.4			2.4	2.4	14.5	無	東京芸術大学大学院 音楽研究科器楽(ピアノ)専攻 修士課程修了 修士(音楽)
						ピアノ奏法研究Ⅰ～Ⅳ					11.2	11.2	11.2	11.2			
						ピアノ実技					0.6	0.6	0.6	0.6			
						副科実技（個人）１～４－２					0.3	0.3	0.3	0.3			
計	0.0	0.0	2.4	2.4	12.1	12.1	14.5	14.5									
教授	すがわら 菅原 潤	男	2001. 4. 1	2014. 9. 1	音楽学部音楽学科	オーケストラ研究Ⅰ－Ⅰ～Ⅰ－４			4.0	4.0			4.0	4.0	13.6	無	国立音楽大学 音楽学部器楽学科卒業 芸術学士
						オーケストラ研究Ⅱ－Ⅰ～Ⅱ－４			4.0	4.0			4.0	4.0			
						管楽器奏法研究Ⅰ～Ⅳ					5.6	5.6	5.6	5.6			
計	0.0	0.0	4.0	4.0	5.6	5.6	13.6	13.6									

教授	ダイアナ ポール いしばし 石山	女	2004. 4. 1	2017. 4. 1	音楽学部音楽学科	英会話講座Ⅰ/英会話講座Ⅰ	6.0	6.0					6.0	6.0	27.2	無	University of California Bachelor of Arts with a major in dramatic art
						英会話講座Ⅱ/英会話講座Ⅱ	4.0	4.0					4.0	4.0			
						ミュージカル概論	2.0	2.0					2.0	2.0			
						ミュージカルⅠ-1 (前)			2.0				2.0	0.0			
						ミュージカルⅠ-2 (後)				2.0			0.0	2.0			
						シーンスタディⅠ～Ⅳ			5.9	5.9			5.9	5.9			
						MSアンサンブル実習Ⅰ～Ⅳ			3.3	3.3			3.3	3.3			
						MSシアターダンス/ダンスパフォーマンスⅠ-1～4-4			4.0	4.0			4.0	4.0			
						計	12.0	12.0	15.2	15.2	0.0	0.0	27.2	27.2			
教授	つじ いさお 辻 功	男	2004. 4. 1	2013. 4. 1	音楽学部音楽学科	室内楽研究2～4			3.0	3.0			3.0	3.0	20.9	無	Der Nordwestdeutschen Musikakademie Detmold Die Künstlerische Reifeprüfung an der Staatlichen Hochschule für Musik Westfalen-Lippe
						オーケストラ研究Ⅰ-1～1-4			4.0	4.0			4.0	4.0			
						オーケストラ研究2-1～2-4			4.0	4.0			4.0	4.0			
						管楽器奏法研究Ⅰ～Ⅳ					9.6	9.6	9.6	9.6			
						副科実技 (個人) Ⅰ～4-2					0.3	0.3	0.3	0.3			
						計	0.0	0.0	11.0	11.0	9.9	9.9	20.9	20.9			
教授	なかがわ よう 中川 ヨウ	女	2005. 10. 1	2017. 4. 1	音楽学部音楽学科	最新ジャズ事情Ⅰ	2.0						2.0	0.0	5.0	無	
						ジャズの歴史Ⅰ	4.0						4.0	0.0			
						ジャズの歴史Ⅱ		4.0					0.0	4.0			
						計	6.0	4.0	0.0	0.0	0.0	0.0	6.0	4.0			
教授	はっとり よしゆき 服部 吉之	男	2006. 4. 1	2006. 4. 1	音楽学部音楽学科	△ アンサンブル研究Ⅰ・Ⅱ			0.3	0.3			0.3	0.3	7.4	無	東京藝術大学大学院 音楽研究科器楽専攻 修士課程修了 芸術学修士
						室内楽研究2～4			1.8	1.8			1.8	1.8			
						△ 演奏法研究Ⅰ					0.5	0.5	0.5	0.5			
						管楽器奏法研究Ⅰ～Ⅳ					4.8	4.8	4.8	4.8			
						計	0.0	0.0	2.1	2.1	5.3	5.3	7.4	7.4			
教授	はら ともお 原 朋直	男	2007. 4. 1	2013. 4. 1	音楽学部音楽学科	ジャズ作品研究Ⅰ	2.0						2.0	0.0	13.2	無	日本福祉大学 社会福祉学部 社会福祉学科卒業 社会学士
						アンサンブル/ラボⅠ-1～4-1 (前)			4.0				4.0	0.0			
						アンサンブル/ラボⅠ-2～4-2 (後)				4.0			0.0	4.0			
					専	専門研究B-2					0.5	0.5	0.5	0.5			
						ジャズ奏法研究Ⅰ-1～Ⅳ-2					5.6	5.6	5.6	5.6			
						ジャズ特別奏法研究Ⅰ-1～4-2					1.2	1.2	1.2	1.2			
						副科実技 (個人) Ⅰ～4-2					0.9	0.9	0.9	0.9			
						計	2.0	0.0	4.0	4.0	8.2	8.2	14.2	12.2			
教授	ひさゆき としひこ 久行 敏彦	男	2007. 4. 1	2018. 4. 1	音楽学部音楽学科	和声学Ⅰ		2.0					0.0	2.0	18.1	無	東京藝術大学大学院 音楽研究科作曲専攻 修士課程修了 修士 (音楽)
						楽曲分析研究Ⅱ	2.0	2.0					2.0	2.0			
						管弦楽概論	2.0	2.0					2.0	2.0			
						管弦楽法	2.0	2.0					2.0	2.0			
					△	副論文作成研究			0.7	0.7			0.7	0.7			
						音楽分析基礎講座 (前)			2.0				2.0	0.0			
						対位法			2.0	2.0			2.0	2.0			
						音楽教室グレード対策講座Ⅰ～Ⅱ			2.0	4.0			2.0	4.0			
						ピアノ作品分析演奏法Ⅰ～4			1.0	1.0			1.0	1.0			
						音階研究				2.0			0.0	2.0			
						作曲理論研究Ⅰ～Ⅳ					1.5	1.5	1.5	1.5			
						副科実技 (個人) Ⅰ～4-2					0.9	0.9	0.9	0.9			
						計	6.0	8.0	7.7	9.7	2.4	2.4	16.1	20.1			

教授	ほとけざか きちお 佛坂 咲千生	男	2012. 4. 1	2012. 4. 1	音楽学部音楽学科	室内楽研究 2 ～ 4 △ 専門楽器実習 I 専 専門研究 B-1 管楽器奏法研究 I ～ IV			0.6	0.6	1.0	1.0	0.6	0.6	20.5	有	武蔵野音楽大学 音楽学部 器楽学科卒業
						計	0.0	0.0	0.6	0.6	18.4	18.4	18.4	18.4			
教授	ほりえ みつこ 堀江 美都子	女	2017. 4. 1	2018. 4. 1	音楽学部音楽学科	音声表現実習 I-1 ～ III-2 ヴォイスアーティスト演習 1-1 ～ 3-4 ヴォイスアーティスト技法研究 I ～ IV			2.0	2.0			2.0	2.0	7.5	無	
						計	0.0	0.0	2.0	2.0	1.5	1.5	7.5	7.5			
教授	まえだ けんいちろう 前田 建一郎 (音楽学部学長付)	男	2009. 4. 1	2010. 4. 1 (2010. 4. 1)	音楽学部音楽学科								0.0	0.0	0.0	無	一橋大学大学院 社会学研究科 博士後期課程修了 社会学博士
						計	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0			
教授	まえだ やすのり 前田 康德	男	2004. 9. 1	2017. 4. 1	音楽学部音楽学科	映像と音楽 DTV演習 DAW演習 I 作編曲入門 テクノパフォーマンス研究 卒業研究 △ 創作制作研究 I ・ II 創作技法研究 I ～ IV アドバンスト・サポート・レッスン 1 ～ 4	2.0	2.0					2.0	2.0	16.4	有	洗足学園大学大学院 音楽研究科作曲専攻 修士課程修了 修士(音楽研究科音楽)
						計	2.0	2.0	8.0	8.0	6.4	6.4	16.4	16.4			
教授	まえの ともつね 前野 知常	男	2007. 4. 1	2010. 4. 1	音楽学部音楽学科	R & P ・ ヒストリー R & P ・ ベーシックス R & P ・ セオリー ソルフエージュ I ソルフエージュ II バンド・ワークショップ 1-1 (前) バンド・ワークショップ 1-2 (後) アドバンスト・バンド・ワークショップ 1-2/2-2 (後) レコーディング・セッション 1-1 (前) レコーディング・セッション 1-2 (後) R & P 演奏技法研究 I ～ IV 副科実技 (R & P) 1 ～ 4-2	2.0 2.0 2.0 2.0 1.2 1.2 0.8 0.8	2.0 2.0 2.0 2.0 1.2 1.2 0.8 0.8					2.0 2.0 0.0 2.0 0.0 0.0 1.0 1.7	2.0 0.0 2.0 1.2 1.2 0.8 1.0 1.7	11.3	無	北海道大学 文学部文学科 中国文学専攻課程卒業 文学士
						計	6.0	6.0	2.0	3.2	2.7	2.7	10.7	11.9			
教授	まつお まさたか 松尾 祐孝	男	2002. 4. 1	2004. 4. 1	音楽学部音楽学科	△ 副論文作成研究 卒業研究 作曲理論研究 I ～ IV			3.3	2.7			3.3	2.7	6.5	有	東京藝術大学大学院 音楽研究科作曲専攻 修士課程修了 芸術学修士
						計	0.0	0.0	5.3	4.7	1.5	1.5	6.8	6.2			
教授	まつもと けんじ 松本 健司	男	2006. 1. 1	2014. 9. 1	音楽学部音楽学科	室内楽研究 2 ～ 4 △ 専門楽器実習 I ・ II △ 演奏法研究 I ・ II 管楽器奏法研究 I ～ IV			3.0	3.0	0.5	0.5	3.0	3.0	11.2	無	パリ国立高等音楽院 クラリネット科卒業
						計	0.0	0.0	3.0	3.0	7.2	7.2	11.2	11.2			

教授	みかめ 三瓶 弥生	女	2009. 4. 1	2015. 4. 1	音楽学部音楽学科	ピアノ奏法研究Ⅰ～Ⅳ ピアノ実習Ⅰ～Ⅳ ピアノ実技 音楽実技実習Ⅱ～Ⅳ 音楽実技Ⅲ 副科実技（器楽－個人）Ⅰ～Ⅳ－Ⅱ 教職ピアノ実習Ⅵ					9.6 1.0 0.3 0.3 0.3 2.4 0.3	9.6 1.0 0.3 0.3 0.3 2.4 0.3	9.6 1.0 0.3 0.3 0.3 2.4 0.3	9.6 1.0 0.3 0.3 0.3 2.4 0.3	14.2	無	東京藝術大学 音楽学部 器楽（ピアノ）専攻卒業 芸術学士
						計	0.0	0.0	0.0	0.0	14.2	14.2	14.2	14.2			
教授	みずの 水野 佐知香	女	2005. 4. 1	2005. 4. 1	音楽学部音楽学科	△ アンサンブル研究Ⅰ・Ⅱ 弦楽合奏Ⅰ～Ⅳ 卒業研究〔弦楽器〕 室内楽研究Ⅱ～Ⅳ 弦楽器奏法研究Ⅰ～Ⅳ			0.3 4.0 2.0 0.7	0.3 4.0 2.0 0.7			0.3 4.0 2.0 0.7	0.3 4.0 2.0 0.7	19.0	有	東京藝術大学 音楽学部 器楽専攻卒業 芸術学士
						計	0.0	0.0	7.0	7.0	12.0	12.0	19.0	19.0			
教授	みつはし 三橋 千鶴	女	2007. 4. 1	2017. 4. 1	音楽学部音楽学科	シーンスタディⅠ ミュージカルⅠ－Ⅰ ミュージカルⅠ－Ⅱ ヴォーカルミュージックⅣ ウ°ォイストレーニング°（ジャズ）Ⅰ（前） ウ°ォイストレーニング°（ジャズ）Ⅱ（後） ヴォイストレーニングⅠ～Ⅳ 副科実技（声楽－個人）Ⅰ～Ⅳ－Ⅱ			2.2 2.0 2.0 1.0	2.2 2.0 2.0 1.0			2.2 2.0 0.0 2.0 1.0 0.0 1.0	2.2 0.0 2.0 2.0 0.0 1.0 1.0	21.6	有	桐朋学園大学 短期大学部 芸術科音楽専攻卒業
						計	0.0	0.0	7.2	7.2	14.4	14.4	21.6	21.6			
教授	もりた 森田 順平	男	2016. 4. 4	2018. 4. 1	音楽学部音楽学科	音声表現実習Ⅰ－Ⅰ～Ⅲ－Ⅱ ヴォイスアーティスト演習Ⅰ-Ⅰ～Ⅲ-Ⅳ ウ°ォイストレーニング°技法研究Ⅰ～Ⅳ			2.0 4.0 1.5	2.0 4.0 1.5			2.0 4.0 1.5	2.0 4.0 1.5	7.5	無	日本大学芸術学部 演劇学科演技コース 卒業
						計	0.0	0.0	7.5	7.5	0.0	0.0	7.5	7.5			
教授	やなぎさわ 柳澤 涼子 (音楽学部専攻科長)	女	2006. 4. 1	2012. 4. 1 (2015. 4. 1)	音楽学部音楽学科	専 実用音楽講座 教職ピアノ実習Ⅳ 教職ピアノ実習Ⅴ △ 演奏法研究Ⅰ・Ⅱ △ 声楽実習Ⅰ・Ⅱ 声楽研究Ⅰ～Ⅳ 音楽実技実習Ⅲ 副科実技（声楽－個人）Ⅰ～Ⅳ－Ⅱ	2.0		2.0	2.0			2.0 2.0 0.0 0.5 0.5 0.5 0.3	0.0 0.0 2.0 0.5 0.5 6.4 0.5	11.2	有	東京藝術大学大学院 音楽研究科声楽専攻 修士課程修了 芸術学修士
						計	2.0	0.0	2.0	2.0	8.2	8.2	12.2	10.2			
教授	やまだ 山田 武彦	男	2006. 4. 1	2011. 4. 1	音楽学部音楽学科	△ 副論文作成研究 ピアノ作品分析演奏法Ⅰ～Ⅳ ピアノ奏法研究Ⅰ～Ⅳ 作曲基礎研究Ⅰ～Ⅳ 音楽実技Ⅲ 音楽実技実習Ⅰ 副科実技（器楽－個人）Ⅰ～Ⅳ－Ⅱ			0.7 1.0	0.7 1.0			0.7 1.0 4.0 0.8 0.3 0.5 0.3	0.7 1.0 4.0 0.8 0.3 0.5 0.3	7.6	有	東京藝術大学大学院 音楽研究科(作曲専攻)修士課程修了 芸術学修士 パリ国立高等音楽院 ピアノ伴奏科卒業
						計	0.0	0.0	1.7	1.7	5.9	5.9	7.6	7.6			

教授	よしだ まりこ 吉田 真理子	女	2018. 4. 1	2018. 4. 1	音楽学部音楽学科	教職論	2.0						2.0	0.0	10.0	無	大坂教育大学 教育学部 小学校教員養成課程 音楽専攻卒業 教育学士
						教育原理		2.0				0.0	2.0				
						音楽科教育法Ⅰ	2.0				2.0	0.0					
						音楽科教育法Ⅱ		2.0			0.0	2.0					
						音楽科教育法Ⅲ	4.0				4.0	0.0					
						音楽科教育法Ⅳ		4.0			0.0	4.0					
						教育実習法（事前事後の指導を含む）			2.0		2.0	0.0					
						教職実践演習（中・高）			2.0		0.0	2.0					
計						8.0	8.0	2.0	2.0	0.0	0.0	10.0	10.0				
教授	よしだけ まさこ 吉武 雅子 （研究科長）	女	2008. 4. 1	2015. 4. 1 （2015. 4. 1）	音楽学部音楽学科	歌曲伴奏法Ⅰ－Ⅱ（後）				2.0			0.0	2.0	9.6	有	東京藝術大学 音楽学部 器楽（ピアノ）専攻卒業 芸術学士
						△ 専門器楽実習Ⅰ・Ⅱ				2.0	2.0	2.0	2.0				
						△ 演奏法研究Ⅰ・Ⅱ				2.0	2.0	2.0	2.0				
						△ 副科研究Ⅰ～Ⅳ				0.3	0.3	0.3	0.3				
						ピアノ奏法研究Ⅰ～Ⅳ				4.0	4.0	4.0	4.0				
						副科実技（器楽一個人）Ⅰ～Ⅳ－Ⅱ				0.3	0.3	0.3	0.3				
計						0.0	0.0	0.0	2.0	8.6	8.6	8.6	10.6				
教授	わたなべ とおる 渡部 亨	男	2007. 4. 1	2012. 4. 1	音楽学部音楽学科	△ プロフェッショナル特殊研究Ⅰ・Ⅱ			2.0	2.0			2.0	2.0	20.4	有	東京藝術大学 音楽学部 器楽（フルート）専攻卒業 芸術学士
						オーケストラ研究Ⅰ－Ⅰ～Ⅰ－Ⅳ			4.0	4.0			4.0	4.0			
						オーケストラ研究Ⅱ－Ⅰ～Ⅱ－Ⅳ			4.0	4.0			4.0	4.0			
						演奏会実習Ⅰ～Ⅳ			2.0	2.0			2.0	2.0			
						学内リサイタル講座			2.0	2.0			2.0	2.0			
						室内楽研究Ⅰ			2.0	2.0			2.0	2.0			
						△ 専門器楽実習Ⅰ・Ⅱ					1.0	1.0	1.0	1.0			
						△ 演奏法研究Ⅰ・Ⅱ					1.0	1.0	1.0	1.0			
						管楽器奏法研究Ⅰ～Ⅳ					2.4	2.4	2.4	2.4			
						計						0.0	0.0	16.0			
教授	わたなべ としゆき 渡部 俊幸	男	2010. 4. 1	2010. 4. 1	音楽学部音楽学科	アドバンスト・ハーモニー	2.0	2.0					2.0	2.0	6.0	有	パークリー音楽大学 プロフェッショナル・ ディプロマ2年コース修了
						△ 創作制作研究Ⅰ					2.4	2.4	2.4	2.4			
						創作技法研究Ⅰ～Ⅳ					1.6	1.6	1.6	1.6			
計						2.0	2.0	0.0	0.0	4.0	4.0	6.0	6.0				
准教授	いづみ みほ 井口 美穂	女	2015. 4. 1	2017. 4. 1	音楽学部音楽学科	シアターダンスⅠ－Ⅰ（前）			4.0				4.0	0.0	8.0	無	
						シアターダンスⅠ－Ⅱ（後）				2.0			0.0	2.0			
						MSシアターダンス／ダンスパフォーマンス1-1～4-4			1.0	1.0			1.0	1.0			
						バレエ研究Ⅰ～Ⅳ			2.0	2.0			2.0	2.0			
						バレエ実習Ⅰ－Ⅰ～Ⅳ－Ⅰ			2.0	2.0			2.0	2.0			
計						0.0	0.0	9.0	7.0	0.0	0.0	9.0	7.0				
准教授	いはな ひでふみ 岩花 秀文	男	2009. 4. 1	2009. 4. 1	音楽学部音楽学科	フルートオーケストラⅠ～Ⅳ			4.0	4.0			4.0	4.0	7.8	無	ヴィンタートゥア音楽院 フルート科卒業
						室内楽研究Ⅱ～Ⅳ			0.6	0.6			0.6	0.6			
						管楽器奏法研究Ⅰ～Ⅳ					3.2	3.2	3.2	3.2			
計						0.0	0.0	4.6	4.6	3.2	3.2	7.8	7.8				

准教授	江崎 昌子 えだき まさこ	女	2012. 4. 1	2012. 4. 1	音楽学部音楽学科	△ コンチェルト研究Ⅰ・Ⅱ △ 専門楽器実習Ⅰ・Ⅱ △ 演奏法研究Ⅰ・Ⅱ ピアノ奏法研究Ⅰ～Ⅳ 作曲基礎研究Ⅰ～Ⅳ			1.2	1.2		1.0	1.0	1.2	1.2	16.8	有	桐朋学園大学 音楽学部演奏学科 ピアノ専攻卒業 The Frederic Chopin Academy Postgraduate Diploma Department of Keyboard Studies/Grand Piano
							0.0	0.0	1.2	1.2	15.6	15.6	16.8	16.8				
准教授	大和田 雅洋 おおわだ まさひろ	男	2010. 4. 1	2010. 4. 1	音楽学部音楽学科	吹奏楽研究Ⅰ～Ⅳ 室内楽研究Ⅱ～Ⅳ 管楽器奏法研究Ⅰ～Ⅳ 副科実技（器楽）Ⅰ～Ⅳ－Ⅱ			4.0	4.0				4.0	4.0	12.1	無	東京藝術大学大学院 音楽研究科器楽専攻 修士課程修了
					計		0.0	0.0	4.6	4.6	7.5	7.5	12.1	12.1				
准教授	小林 すぎ野 こばやし すぎの	女	2010. 4. 1	2010. 4. 1	音楽学部音楽学科	△ 専門楽器実習Ⅰ・Ⅱ △ 演奏法研究Ⅰ・Ⅱ 弦楽器奏法研究Ⅰ～Ⅳ 副科実技（器楽）Ⅰ～Ⅳ－Ⅱ					0.5	0.5	0.5	0.5		2.1	有	桐朋学園大学 音楽学部音楽学科 弦楽器専攻卒業 桐朋学園大学 音楽学部研究科修了
					計		0.0	0.0	0.0	0.0	2.1	2.1	2.1	2.1				
准教授	清水 昭夫 しみず あきお	男	2007. 4. 1	2015. 4. 1	音楽学部音楽学科	和声学Ⅰ 和声学Ⅱ 和声学Ⅲ 音楽分析基礎講座(前) 作曲法・編曲法Ⅰ 作曲法・編曲法Ⅱ 対位法研究Ⅰ 浄書と音源の制作 対位法 作曲技法研究Ⅰ～Ⅳ 作曲理論研究Ⅰ～Ⅳ		2.0 2.0						0.0 2.0 0.0 2.0 0.0 2.0 2.0 1.6 2.4	2.0 0.0 2.0 0.0 2.0 2.0 2.0 1.6 2.4	16.0	有	東京藝術大学大学院 音楽研究科作曲専攻 修士課程修了 修士(音楽)
					計		2.0	4.0	14.0	12.0	0.0	0.0	16.0	16.0				
准教授	高橋 利光 たかはし としみつ	男	2007. 4. 1	2015. 4. 1	音楽学部音楽学科	R＆P・ソルフェージュⅢ バンド・ワークショップ1-1(前) バンド・ワークショップ1-2(後) バンド・ワークショップ2-1(前) バンド・ワークショップ2-2(後) レコーディング・セッション1-1(前) レコーディング・セッション1-2(後) レコーディング・セッション2-1(前) レコーディング・セッション2-2(後) R&P演奏技法研究Ⅰ～Ⅳ 副科実技（R＆P）Ⅰ～Ⅳ－Ⅱ			2.0 1.2 1.2 1.2 0.8 0.8 0.8				2.0 1.2 0.0 0.0 0.8 0.8 0.8 0.8 0.2	0.0 0.0 1.2 0.0 0.0 0.0 0.0 0.6 0.2	5.8	無	武蔵大学人文学部 社会学科 卒業	
					計		0.0	0.0	6.0	4.0	1.0	1.0	6.8	4.8				

准教授	たの 田野 くにひこ 邦彦	男	2015. 4. 1	2018. 4. 1	音楽学部音楽学科	ワークショップリーダー養成講座 1			2.0			2.0	0.0	12.5	無	Middlesex University Master of Fine Art in Theatre Directing
						シーンスタディ I			2.2	2.2		2.2	2.2			
准教授	つぎた 次田 しんべい 心平	男	2005. 10. 1	2013. 4. 1	音楽学部音楽学科	MSアンサンブル実習 I			1.3	1.3		1.3	1.3	9.6	無	京都市立芸術大学 音楽学部音楽学科 管・打楽器専攻卒業
						MSアンサンブル実習Ⅲ			2.0	2.0		2.0	2.0			
准教授	とげや 鳥羽瀬 そういちろう 宗一郎	男	2002. 4. 1	2013. 4. 1	音楽学部音楽学科	MSアンサンブル実習Ⅳ			2.0	2.0		2.0	2.0	13.6	有	国立音楽大学音楽学部 器楽学科（ピアノ）卒業
						ピアノ奏法研究 I・II					2.0	2.0	2.0			
准教授	ふかいし 深石 そうたろう 宗太郎	男	2012. 4. 1	2012. 4. 1	音楽学部音楽学科	演奏法研究 I・II					2.0	2.0	2.0	2.2	無	国立音楽大学 音楽学部器楽学科卒業 （ユーフォニアム）
						ピアノ奏法研究 I～IV					5.6	5.6	5.6			
准教授	マリタ・ストライカー	女	2017. 7. 1	2017. 7. 1	音楽学部音楽学科	ピアノ実技					0.6	0.6	0.6	17.1	無	Oklahoma City University Master of Music in Musical Theatre
						副科実技（個人） 1～4-2					2.4	2.4	2.4			
准教授	もり たけし 森 威功	男	2004. 4. 1	2017. 4. 1	音楽学部音楽学科	計	0.0	0.0	0.0	2.0	12.6	12.6	14.6	22.3	無	New York University Master of Music
						管楽器奏法研究 I～IV					1.6	1.6	1.6			
准教授	ワークショップリーダー養成講座 1					副科実技（個人） 1～4-2	0.0	0.0	0.0	0.0	0.6	0.6	0.6	2.0	無	
						計	0.0	0.0	0.0	0.0	2.2	2.2	2.2			
准教授	シーンスタディ II					シーンスタディ III			2.6	2.6			2.6	17.1	無	
						MSアンサンブル実習 I			3.2	3.2			3.2			
准教授	MSアンサンブル実習 I					MSアンサンブル実習 II			1.3	1.3			1.3	17.1	無	
						MSアンサンブル実習 IV			2.0	2.0			2.0			
准教授	ヴォーカルミュージック 1					ヴォーカルミュージック 2			2.0	2.0			2.0	17.1	無	
						ヴォイストレーニング 1～4			1.5	1.5			1.5			
准教授	テクノロジーと芸術（前）					テクノロジーと芸術（後）	2.0		2.6	2.6			2.6	22.3	無	
						録音・音響特殊研究 1		2.0					0.0			
准教授	DAW演習 I					コンピュータ音楽表現			2.0	2.0			2.0	22.3	無	
						音楽プログラミング入門			2.0	2.0			2.0			
准教授	メディアコンテンツ制作実習 1～4					音楽音響理論研究 I・II			2.0	2.0			2.0	22.3	無	
						創作制作研究 I・II			2.0	2.0			2.0			
准教授	アドバンスト・サポート・レッスン 1～4					創作技法研究 I～IV					0.8	0.8	0.8	22.3	無	
						副科実技（個人） 1～4-2					0.8	0.8	0.8			
准教授	計					テクノロジーと芸術（前）	2.0						2.0	22.3	無	
						テクノロジーと芸術（後）		2.0					0.0			
准教授	録音・音響特殊研究 1					DAW演習 I							2.0	22.3	無	
						コンピュータ音楽表現							2.0			
准教授	音楽プログラミング入門					メディアコンテンツ制作実習 1～4							2.0	22.3	無	
						音楽音響理論研究 I・II							2.0			
准教授	創作制作研究 I・II					アドバンスト・サポート・レッスン 1～4					0.8	0.8	0.8	22.3	無	
						創作技法研究 I～IV					0.8	0.8	0.8			
准教授	副科実技（個人） 1～4-2					計	4.0	4.0	10.0	10.0	8.3	8.3	22.3	22.3	無	
						テクノロジーと芸術（前）							2.0			

准教授	和田 鉄監 わだ てつかん	男	2012. 4. 1	2015. 4. 1	音楽学部音楽学科	シーンスタディⅠ			2.2	2.2			2.2	2.2	18.6	無	大阪音楽大学音楽学部 声楽科卒業
						シーンスタディⅢ ヴォイストレーニングⅠ～Ⅳ 副科実技（声楽－個人）Ⅰ～Ⅳ－Ⅱ			3.2	3.2	12.6	12.6	3.2	3.2			
						計	0.0	0.0	5.4	5.4	13.2	13.2	18.6	18.6			
講師	奥田 さやか おくだ さやか	女	2014. 8. 1	2017. 4. 1	音楽学部音楽学科	バレエ研究Ⅰ～Ⅳ			2.0	2.0			2.0	2.0	4.0	無	
						身体表現実習Ⅰ－Ⅰ～Ⅳ－Ⅰ			2.0	2.0			2.0	2.0			
						計	0.0	0.0	4.0	4.0	0.0	0.0	4.0	4.0			
講師	梶木 良子 かじき りょうこ	女	2005. 4. 1	2015. 4. 1	音楽学部音楽学科	MSアンサンブル実習Ⅲ			2.0	2.0			2.0	2.0	21.4	無	洗足学園大学大学院 音楽研究科器楽専攻 修士課程修了 修士(音楽研究科音楽)
						教職ピアノ実習Ⅰ－Ⅰ			2.0				2.0	0.0			
						教職ピアノ実習Ⅰ－Ⅱ				2.0			0.0	2.0			
						△ 演奏法研究Ⅰ・Ⅱ					0.5	0.5	0.5	0.5			
						△ 専門器楽実習Ⅰ・Ⅱ					0.5	0.5	0.5	0.5			
						ピアノ奏法研究Ⅰ～Ⅳ					11.2	11.2	11.2	11.2			
						ピアノ実習Ⅰ～Ⅳ					1.0	1.0	1.0	1.0			
						副科実技（個人）Ⅰ～Ⅳ－Ⅱ					4.2	4.2	4.2	4.2			
						計	0.0	0.0	4.0	4.0	17.4	17.4	21.4	21.4			
講師	田沼 哲也 たぬま てつや	男	2013. 7. 11	2015. 4. 1	音楽学部音楽学科	管楽器奏法研究Ⅰ～Ⅳ					5.6	5.6	5.6	5.6	5.6	無	東京藝術大学音楽学部 器楽科 卒業
						計	0.0	0.0	0.0	0.0	5.6	5.6	5.6	5.6			