

洗足学園音楽大学
音楽学部
2018年度
カリキュラムツリー

<凡例>

赤枠: 必修科目

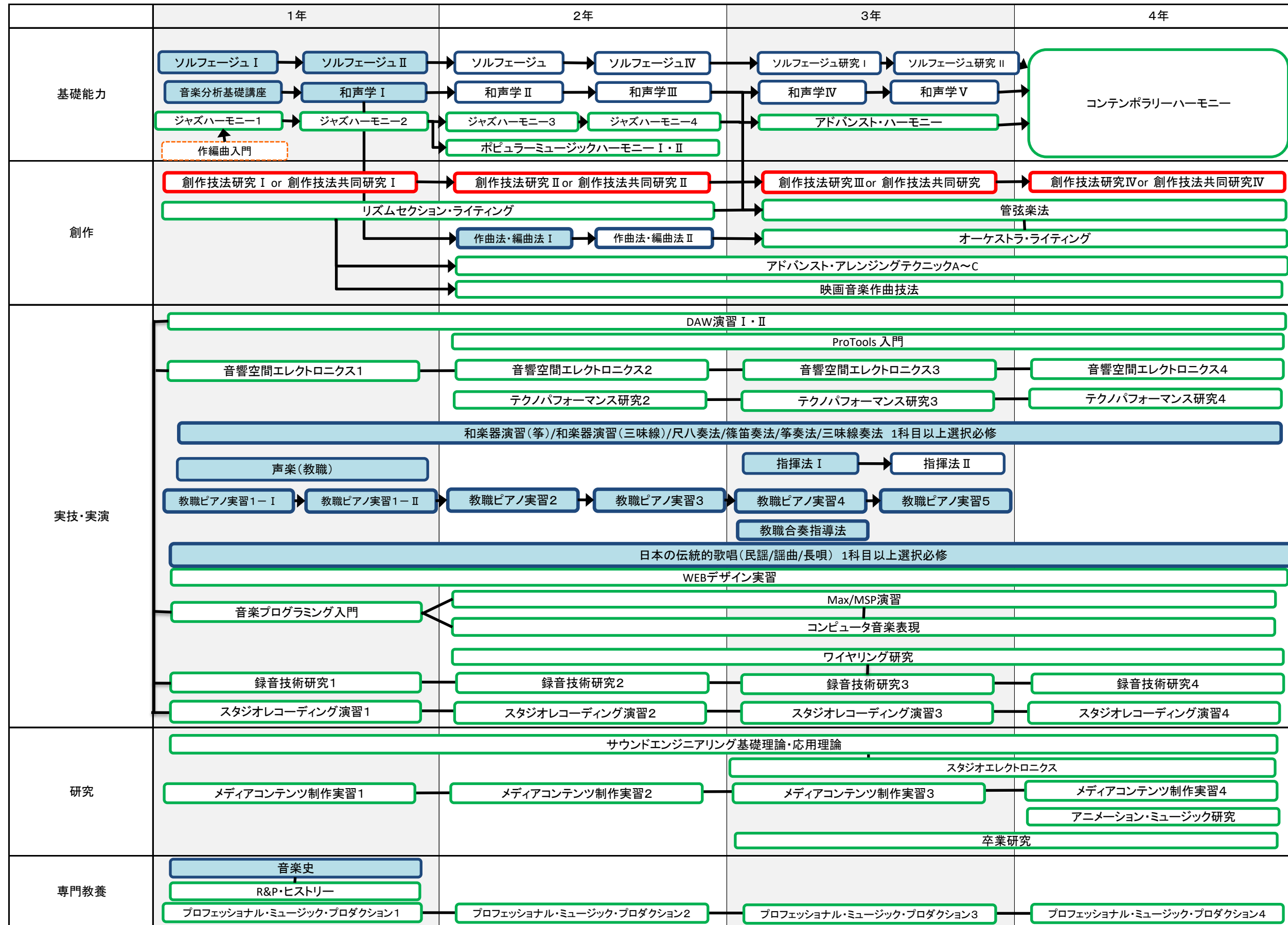
緑枠: 専門選択科目(各コース)

茶枠: 専門選択科目(全コース共通)

青枠: 専門選択科目(全コース共通)
→教職に必要(必修以外も含む)

青色塗りつぶし: 教職必修

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ ソルフェージュⅡ	ソルフェージュⅢ ソルフェージュⅣ ジャズハーモニー 1 ジャズハーモニー 2	ソルフェージュ研究Ⅰ ソルフェージュ研究Ⅱ ジャズハーモニー 3 ジャズハーモニー 4	ジャズハーモニー5 ジャズハーモニー6
創作	作曲技法研究Ⅰ 作曲理論研究Ⅰ 歌曲作曲研究Ⅰ 歌曲作曲研究Ⅱ 浄書と音源の制作	作曲技法研究Ⅱ 作曲理論研究Ⅱ 合唱曲作曲研究 音階研究 管弦楽概論 対位法	作曲技法研究Ⅲ 作曲理論研究Ⅲ 20世紀の和声法研究 20世紀の奏法研究 管弦楽法 対位法研究	作曲技法研究Ⅳ 作曲理論研究Ⅳ 20世紀の作曲技法Ⅰ 20世紀の作曲技法Ⅱ 楽曲分析研究Ⅰ 楽曲分析研究Ⅱ
実技・実演	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修 和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修 教職ピアノ実習1ーⅠ 教職ピアノ実習1ーⅡ 声楽(教職) 音楽実技実習1			
		教職ピアノ実習2 教職ピアノ実習3 音楽実技実習2	教職ピアノ実習4 教職ピアノ実習5 教職合奏指導法 指揮法Ⅰ 指揮法Ⅱ 音楽実技実習3	音楽実技実習4
研究		DAW演習1	音楽プログラミング入門	Max/MSP演習 コンピュータ音楽表現
専門教養	音楽史	楽式論Ⅰ 楽式論Ⅱ		



	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ 音楽分析基礎講座	ソルフェージュⅡ 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ 和声学Ⅱ	ソルフェージュⅣ 和声学Ⅲ 和声学Ⅳ 和声学Ⅴ
	応用キーボードソルフェージュ			
創作		作曲法・編曲法Ⅰ 作曲法・編曲法Ⅱ		
実技・実演	ピアノ奏法研究Ⅰ 二重奏Ⅰ	ピアノ奏法研究Ⅱ 室内楽研究2 二重奏Ⅱ 器楽曲伴奏法ⅠーⅠ・Ⅰー2、ⅡーⅠ・Ⅱー2 歌曲伴奏法Ⅰ・Ⅱ 初見視奏Ⅰ～Ⅳ 管弦楽内ピアノ奏法研究1 ヴァイオリンとピアノによるデュオ(ソナタ)2 リズムパフォーマンス 身体向上メソッド 声乐(教職)	ピアノ奏法研究Ⅲ 室内楽研究3 二重奏Ⅱ チェンバロ実習1 管弦楽内ピアノ奏法研究3 ヴァイオリンとピアノによるデュオ(ソナタ)3 指揮法Ⅰ 教職合奏指導法 教職ピアノ実習4 和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修 日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修	ピアノ奏法研究Ⅳ 室内楽研究4 チェンバロ実習2 管弦楽内ピアノ奏法研究4 ヴァイオリンとピアノによるデュオ(ソナタ)4 指揮法Ⅱ 教職ピアノ実習5
研究			卒業研究 ピアノ指導法Ⅰ・Ⅱ 音楽教室グレード対策講座Ⅰ・Ⅱ ピアノ音楽講座 ピアノ音楽鑑賞研究 コミュニケーション&セルフマネジメント・スタディ	
専門教養	音楽史			

ピアノコース(P-COM)

◆:P-COMクラスのみ
○:P-COMクラス/P・P・Pクラスのみ

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ → ソルフェージュⅡ 音楽分析基礎講座 → 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ → ソルフェージュⅣ 和声学Ⅱ → 和声学Ⅲ	和声学Ⅳ → 和声学Ⅴ	
	応用キーボードソルフェージュ			
創作	浄書と音源の制作(◆) ピアノ作曲基礎演習1(◆) 作曲基礎研究1(◆)	作曲法・編曲法Ⅰ → 作曲法・編曲法Ⅱ ピアノ作曲基礎演習2(◆) 作曲基礎研究2(◆)	ピアノ作曲基礎演習3(◆) 作曲基礎研究3(◆)	ピアノ作曲基礎演習4(◆) 作曲基礎研究4(◆)
実技・実演	ピアノ奏法研究Ⅰ 二重奏Ⅰ	ピアノ奏法研究Ⅱ 室内楽研究2	ピアノ奏法研究Ⅲ 室内楽研究3	ピアノ奏法研究Ⅳ 室内楽研究4
	器楽曲伴奏法Ⅰ－Ⅰ・Ⅰ－Ⅱ、Ⅱ－Ⅰ・Ⅱ－Ⅱ			
	歌曲伴奏法Ⅰ・Ⅱ			
	初見視奏Ⅰ～Ⅳ			
	管弦楽内ピアノ奏法研究1	管弦楽内ピアノ奏法研究2 ヴァイオリンとピアノによるデュオ(ソナタ)2	管弦楽内ピアノ奏法研究3 ヴァイオリンとピアノによるデュオ(ソナタ)3	管弦楽内ピアノ奏法研究4 ヴァイオリンとピアノによるデュオ(ソナタ)4
	リズムパフォーマンス			
	身体向上メソッド			
	キーボードレアリゼーション1(○)	キーボードレアリゼーション2(○)	キーボードレアリゼーション3(○)	キーボードレアリゼーション4(○)
	ピアノ作品分析演奏法1(○)	ピアノ作品分析演奏法2(○)	ピアノ作品分析演奏法3(○)	ピアノ作品分析演奏法4(○)
	声楽(教職)		指揮法Ⅰ → 指揮法Ⅱ 教職合奏指導法 教職ピアノ実習4 → 教職ピアノ実習5	
	和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修			
	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
研究			卒業研究	
			ピアノ指導法Ⅰ・Ⅱ	
			音楽教室グレード対策講座Ⅰ・Ⅱ	
			ピアノ音楽講座	
			ピアノ音楽鑑賞研究	
			コミュニケーション&セルフマネジメント・スタディ	
専門教養	音楽史			

ピアノコース(ピアノ指導者養成クラス)

●:ピアノ指導者養成クラスのみ

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ → ソルフェージュⅡ 音楽分析基礎講 → 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ → ソルフェージュⅣ 和声学Ⅱ → 和声学Ⅲ	和声学Ⅳ → 和声学Ⅴ 応用キーボードソルフェージュ	
創作		作曲法・編曲法Ⅰ → 作曲法・編曲法Ⅱ		
実技・実演	ピアノ奏法研究Ⅰ 二重奏Ⅰ	ピアノ奏法研究Ⅱ 室内楽研究2 二重奏Ⅱ 器楽曲伴奏法ⅠーⅠ・ⅠーⅡ、ⅡーⅠ・ⅡーⅡ 歌曲伴奏法Ⅰ・Ⅱ 初見視奏Ⅰ～Ⅳ 管弦楽内ピアノ奏法研究1 管弦楽内ピアノ奏法研究2 ヴァイオリンとピアノによるデュオ(ソナタ)2 リズムパフォーマンス 身体向上メソッド	ピアノ奏法研究Ⅲ 室内楽研究3 二重奏Ⅲ 歌曲伴奏法Ⅲ 初見視奏Ⅴ 管弦楽内ピアノ奏法研究3 管弦楽内ピアノ奏法研究4 ヴァイオリンとピアノによるデュオ(ソナタ)3 リズムパフォーマンス 身体向上メソッド 指導法研究1ーⅠ・ⅠーⅡ(●) ピアノ作品分析演奏法3(●) 指揮法Ⅰ → 指揮法Ⅱ 教職ピアノ実習4 → 教職ピアノ実習5 教職合奏指導法	ピアノ奏法研究Ⅳ 室内楽研究4 二重奏Ⅳ 歌曲伴奏法Ⅳ 初見視奏Ⅵ 管弦楽内ピアノ奏法研究4 管弦楽内ピアノ奏法研究5 ヴァイオリンとピアノによるデュオ(ソナタ)4 リズムパフォーマンス 身体向上メソッド 指導法研究2ーⅠ・ⅡーⅡ(●) ピアノ作品分析演奏法4(●)
研究			卒業研究 ピアノ指導法Ⅰ・Ⅱ 音楽教室グレード対策講座Ⅰ・Ⅱ ピアノ音楽講座 ピアノ音楽鑑賞研究 コミュニケーション&セルフマネジメント・スタディ	
専門教養	音楽史	2年次までの前提科目		

ピアノコース(アドバンスト・ポピュラー・スタディ・クラス)

◎: アドバンスト・ポピュラー・スタディ・クラスのみ

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ → ソルフェージュⅡ 音楽分析基礎講座 → 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ → ソルフェージュⅣ 和声学Ⅱ → 和声学Ⅲ	和声学Ⅳ → 和声学Ⅴ 応用キーボードソルフェージュ	
創作		作曲法・編曲法Ⅰ → 作曲法・編曲法Ⅱ		
実技・実演	ピアノ奏法研究Ⅰ 二重奏Ⅰ	ピアノ奏法研究Ⅱ 室内楽研究2	ピアノ奏法研究Ⅲ 室内楽研究3	ピアノ奏法研究Ⅳ 室内楽研究4
		二重奏Ⅱ		
		器楽曲伴奏法Ⅰ－Ⅰ・Ⅰ－Ⅱ、Ⅱ－Ⅰ・Ⅱ－Ⅱ		
		歌曲伴奏法Ⅰ・Ⅱ		
		初見視奏Ⅰ～Ⅳ		
	管弦楽内ピアノ奏法研究1	管弦楽内ピアノ奏法研究2 ヴァイオリンとピアノによるデュオ(ソナタ)2	管弦楽内ピアノ奏法研究3 ヴァイオリンとピアノによるデュオ(ソナタ)3	管弦楽内ピアノ奏法研究4 ヴァイオリンとピアノによるデュオ(ソナタ)4
		リズムパフォーマンス		
		身体向上メソッド		
	声楽(教職)		ポピュラーミュージック研究1－Ⅰ・1－Ⅱ(◎) 指揮法Ⅰ → 指揮法Ⅱ 教職合奏指導法 教職ピアノ実習4 → 教職ピアノ実習5	ポピュラーミュージック研究2－Ⅰ・2－Ⅱ(◎)
		和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修		
		日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修		
研究			卒業研究 ピアノ指導法Ⅰ・Ⅱ 音楽教室グレード対策講座Ⅰ・Ⅱ ピアノ音楽講座 ピアノ音楽鑑賞研究 コミュニケーション&セルフマネジメント・スタディ	
専門教養	音楽史	2年次までの前提科目		

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ 音楽分析基礎講座	ソルフェージュⅡ 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ 和声学Ⅱ 和声学Ⅲ 和声学Ⅳ 和声学Ⅴ	
	応用キーボードソルフェージュ			
創作		作曲法・編曲法Ⅰ 作曲法・編曲法Ⅱ		
	2年次までに修得の前提科目			
実技・実演	ピアノ奏法研究Ⅰ	ピアノ奏法研究Ⅱ	ピアノ奏法研究Ⅲ	ピアノ奏法研究Ⅳ
		室内楽研究2	室内楽研究3	室内楽研究4
	二重奏Ⅰ	二重奏Ⅱ		
	器楽曲伴奏法Ⅰ－Ⅰ・Ⅰ－Ⅱ、Ⅱ－Ⅰ・Ⅱ－Ⅱ			
	歌曲伴奏法Ⅰ・Ⅱ			
	初見視奏Ⅰ～Ⅳ			
	管弦楽内ピアノ奏法研究1	管弦楽内ピアノ奏法研究2	管弦楽内ピアノ奏法研究3	管弦楽内ピアノ奏法研究4
		ヴァイオリンとピアノによるデュオ(ソナタ)2	ヴァイオリンとピアノによるデュオ(ソナタ)3	ヴァイオリンとピアノによるデュオ(ソナタ)4
	リズムパフォーマンス			
	身体向上メソッド			
			アンサンブル奏法研究1－Ⅰ・1－Ⅱ(▲)	アンサンブル奏法研究2－Ⅰ・2－Ⅱ(▲)
			ピアノ作品分析演奏法3(▲)	ピアノ作品分析演奏法4(▲)
	声乐(教職)		指揮法Ⅰ 教職ピアノ実習4 教職合奏指導法	指揮法Ⅱ 教職ピアノ実習5
	和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修			
	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
研究				卒業研究
			ピアノ指導法Ⅰ・Ⅱ	
			音楽教室グレード対策講座Ⅰ・Ⅱ	
			ピアノ音楽講座	
			ピアノ音楽鑑賞研究	
			コミュニケーション&セルフマネジメント・スタディ	
専門教養	音楽史	2年次までの前提科目		

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ 音楽分析基礎講座 ソルフェージュⅡ 和声学Ⅰ ソルフェージュⅢ 和声学Ⅱ ソルフェージュⅣ 和声学Ⅲ 和声学Ⅳ 和声学Ⅴ			
創作		作曲法・編曲法Ⅰ 作曲法・編曲法Ⅱ		
実技・実演	ピアノ奏法研究Ⅰ ピアノ奏法特殊研究1(＊) 二重奏Ⅰ	ピアノ奏法研究Ⅱ ピアノ奏法特殊研究2(＊) 室内楽研究2 管弦楽内ピアノ奏法研究1 管弦楽内ピアノ奏法研究2 ヴァイオリンとピアノによるデュオ(ソナタ)2	ピアノ奏法研究Ⅲ ピアノ奏法特殊研究3(＊) 室内楽研究3 管弦楽内ピアノ奏法研究3 管弦楽内ピアノ奏法研究4 ヴァイオリンとピアノによるデュオ(ソナタ)3 指揮法Ⅰ 教職合奏指導法 教職ピアノ実習4	ピアノ奏法研究Ⅳ ピアノ奏法特殊研究4(＊) 室内楽研究4 管弦楽内ピアノ奏法研究4 ヴァイオリンとピアノによるデュオ(ソナタ)4 指揮法Ⅱ 教職ピアノ実習5
研究				卒業研究
専門教養	音楽史			

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ 音楽分析基礎講座 ソルフェージュⅡ 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ 和声学Ⅱ ソルフェージュⅣ 和声学Ⅲ	和声学Ⅳ 和声学Ⅴ	
創作		作曲法・編曲法Ⅰ 作曲法・編曲法Ⅱ		
実技・実演	管楽器奏法研究Ⅰ オーケストラ研究1-1/2-1 サクソオーケストラ1 フルートオーケストラ1 ブリティッシュプラス1 ファンファーレオルケスト1 吹奏楽研究1 室内楽研究1 声乐(教職) 教職ピアノ実習1-Ⅰ 教職ピアノ実習1-Ⅱ	管楽器奏法研究Ⅱ オーケストラ研究1-2/2-2 サクソオーケストラ2 フルートオーケストラ2 ブリティッシュプラス2 ファンファーレオルケスト2 吹奏楽研究2 室内楽研究2 教職ピアノ実習2 教職ピアノ実習3	管楽器奏法研究Ⅲ オーケストラ研究1-3/2-3 サクソオーケストラ3 フルートオーケストラ3 ブリティッシュプラス3 ファンファーレオルケスト3 吹奏楽研究3 室内楽研究3 指揮法Ⅰ 指揮法Ⅱ 教職ピアノ実習4 教職ピアノ実習5 教職合奏指導法	管楽器奏法研究Ⅳ オーケストラ研究1-4/2-4 サクソオーケストラ4 フルートオーケストラ4 ブリティッシュプラス4 ファンファーレオルケスト4 吹奏楽研究4 室内楽研究4
	和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修			
	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
研究			卒業研究	
専門教養	音楽史			

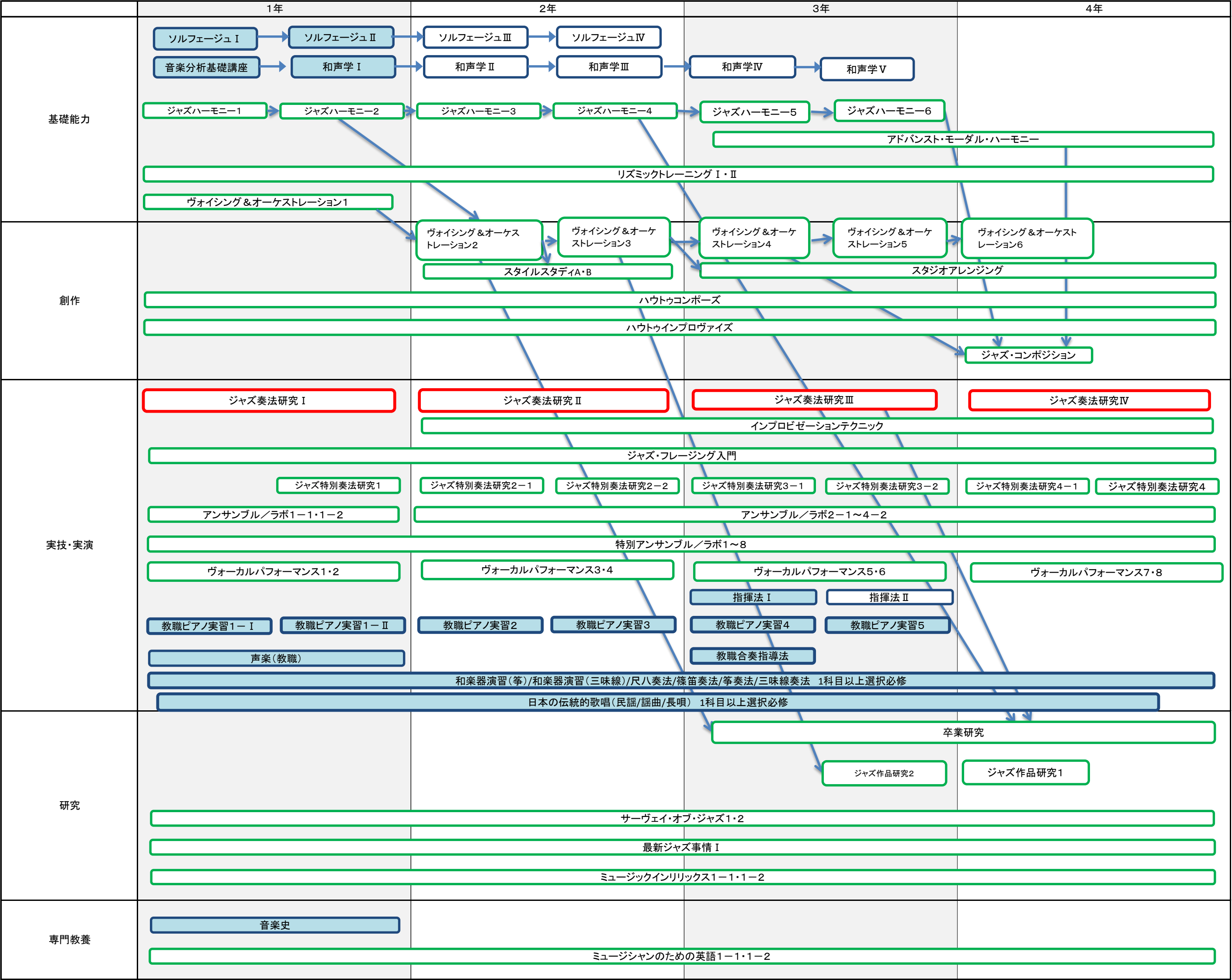
	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ → ソルフェージュⅡ → 音楽分析基礎講座 → 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ → ソルフェージュⅣ 和声学Ⅱ → 和声学Ⅲ	和声学Ⅳ → 和声学Ⅴ	
創作		作曲法・編曲法Ⅰ 作曲法・編曲法Ⅱ		
実技・実演	管楽器奏法研究Ⅰ 吹奏楽指導法1 マーチングディレクター概論1 管打合奏1 サックスオーケストラ1 フルートオーケストラ1 プリティッシュブラス1 ファンファーレオルケスト1 声楽(教職) 教職ピアノ実習1ーⅠ 教職ピアノ実習1ーⅡ	管楽器奏法研究Ⅱ 吹奏楽指導法2 マーチングディレクター概論2 管打合奏2 サックスオーケストラ2 フルートオーケストラ2 プリティッシュブラス2 ファンファーレオルケスト2 教職ピアノ実習2 教職ピアノ実習3	管楽器奏法研究Ⅲ 吹奏楽指導法3 マーチングディレクター概論3 管打合奏3 サックスオーケストラ3 フルートオーケストラ3 プリティッシュブラス3 ファンファーレオルケスト3 指揮法Ⅰ 指揮法Ⅱ 教職合奏指導法 教職ピアノ実習4 教職ピアノ実習5	管楽器奏法研究Ⅳ 吹奏楽指導法4 マーチングディレクター概論4 管打合奏4 サックスオーケストラ4 フルートオーケストラ4 プリティッシュブラス4 ファンファーレオルケスト4
	和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修			
	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
研究			卒業研究	
専門教養	音楽史			

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ → ソルフェージュⅡ → 音楽分析基礎講座 → 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ → ソルフェージュⅣ 和声学Ⅱ → 和声学Ⅲ	和声学Ⅳ → 和声学Ⅴ	
創作		作曲法・編曲法Ⅰ 作曲法・編曲法Ⅱ		
実技・実演	弦楽器奏法研究Ⅰ オーケストラ研究1-1/2-1 吹奏楽研究1 室内楽研究1 弦楽合奏1 ヴィオラ実習1-1 ヴィオラ実習1-2 教職ピアノ実習1-I 教職ピアノ実習1-II 声楽(教職)	弦楽器奏法研究Ⅱ オーケストラ研究1-2/2-2 吹奏楽研究2 室内楽研究2 弦楽合奏2 ヴィオラ実習2-1 ヴィオラ実習2-2 ヴァイオリンとピアノによるデュオ(ソナタ)2 教職ピアノ実習2 教職ピアノ実習3	弦楽器奏法研究Ⅲ オーケストラ研究1-3/2-3 吹奏楽研究3 室内楽研究3 弦楽合奏3 ヴィオラ実習3-1 ヴィオラ実習3-2 ヴァイオリンとピアノによるデュオ(ソナタ)3 指揮法Ⅰ 指揮法Ⅱ 教職ピアノ実習4 教職ピアノ実習5 教職合奏指導法	弦楽器奏法研究Ⅳ オーケストラ研究1-4/2-4 吹奏楽研究4 室内楽研究4 弦楽合奏4 ヴィオラ実習4-1 ヴィオラ実習4-2 ヴァイオリンとピアノによるデュオ(ソナタ)4
研究	和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修 日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
専門教養	音楽史		卒業研究	

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ 音楽分析基礎講座 ソルフェージュⅡ 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ 和声学Ⅱ ソルフェージュⅣ 和声学Ⅲ	和声学Ⅳ 和声学Ⅴ	
創作		作曲法・編曲法Ⅰ 作曲法・編曲法Ⅱ		
実技・実演	打楽器奏法研究Ⅰ 打楽器アンサンブル オーケストラ研究1-1/2-1 サクソオーケストラ1 フルートオーケストラ1 ブリティッシュプラス1 ファンファーレオルケスト1 吹奏楽研究1 室内楽研究1 声乐(教職) 教職ピアノ実習1-Ⅰ 教職ピアノ実習1-Ⅱ	打楽器奏法研究Ⅱ 打楽器アンサンブル オーケストラ研究1-2/2-2 サクソオーケストラ2 フルートオーケストラ2 ブリティッシュプラス2 ファンファーレオルケスト2 吹奏楽研究2 室内楽研究2 教職ピアノ実習2 教職ピアノ実習3	打楽器奏法研究Ⅲ 打楽器アンサンブル オーケストラ研究1-3/2-3 サクソオーケストラ3 フルートオーケストラ3 ブリティッシュプラス3 ファンファーレオルケスト3 吹奏楽研究3 室内楽研究3 指揮法Ⅰ 指揮法Ⅱ 教職ピアノ実習4 教職ピアノ実習5 教職合奏指導法	打楽器奏法研究Ⅳ 打楽器アンサンブル オーケストラ研究1-4/2-4 サクソオーケストラ4 フルートオーケストラ4 ブリティッシュプラス4 ファンファーレオルケスト4 吹奏楽研究4 室内楽研究4
	和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修			
	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
研究			卒業研究	
専門教養	音楽史			

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ 音楽分析基礎講座 ソルフェージュⅡ 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ 和声学Ⅱ ソルフェージュⅣ 和声学Ⅲ	和声学Ⅳ 和声学Ⅴ	
創作		作曲法・編曲法Ⅰ 作曲法・編曲法Ⅱ		
実技・実演	打楽器奏法研究Ⅰ 打楽器アンサンブル サクソオーケストラ1 フルートオーケストラ1 ブリティッシュブラス1 ファンファーレオルケスト1 吹奏楽指導法1 マーチングディレクター概論1 管打合奏1 声乐(教職) 教職ピアノ実習1ーⅠ 教職ピアノ実習1ーⅡ	打楽器奏法研究Ⅱ 打楽器アンサンブル サクソオーケストラ2 フルートオーケストラ2 ブリティッシュブラス2 ファンファーレオルケスト2 吹奏楽指導法2 マーチングディレクター概論2 管打合奏2 教職ピアノ実習2 教職ピアノ実習3	打楽器奏法研究Ⅲ 打楽器アンサンブル サクソオーケストラ3 フルートオーケストラ3 ブリティッシュブラス3 ファンファーレオルケスト3 吹奏楽指導法3 マーチングディレクター概論3 管打合奏3 指揮法Ⅰ 指揮法Ⅱ 教職ピアノ実習4 教職ピアノ実習5 教職合奏指導法	打楽器奏法研究Ⅳ 打楽器アンサンブル サクソオーケストラ4 フルートオーケストラ4 ブリティッシュブラス4 ファンファーレオルケスト4 吹奏楽指導法4 マーチングディレクター概論4 管打合奏4
	和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修			
	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
研究			卒業研究	
専門教養	音楽史			

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ → ソルフェージュⅡ 音楽分析基礎講座 → 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ → ソルフェージュⅣ 和声学Ⅱ → 和声学Ⅲ ジャズハーモニー1 → ジャズハーモニー2	和声学Ⅳ → 和声学Ⅴ ジャズハーモニー3 → ジャズハーモニー4	
創作		創作演習		
	編曲演習			
	オーケストレーション			
実技・実演	電子オルガン奏法研究Ⅰ ピアノ実技1 オーケストラ演習1	電子オルガン奏法研究Ⅱ ピアノ実技2 オーケストラ演習2	電子オルガン奏法研究Ⅲ ピアノ実技3 オーケストラ演習3	電子オルガン奏法研究Ⅳ ピアノ実技4 オーケストラ演習4
	ポピュラー奏法研究1			
	ポピュラー奏法研究2			
	ポピュラー奏法特別研究1	ポピュラー奏法特別研究2	ポピュラー奏法特別研究3	ポピュラー奏法特別研究4
	電子オルガン演奏法1			
	電子オルガン演奏法2			
	電子オルガンスタジオエレクトロニクス		パイプオルガン実習	
			アンサンブル/ラボ3-1~4-2	
		室内楽研究2	室内楽研究3	室内楽研究4
	声楽(教職)		指揮法Ⅰ 指揮法Ⅱ	
	教職ピアノ実習1-I 教職ピアノ実習1-II	教職ピアノ実習2 教職ピアノ実習3	教職合奏指導法	
			教職ピアノ実習4 教職ピアノ実習5	
	和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修			
	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
研究	指導グレードマスター講座1 演奏グレードマスター講座1	指導グレードマスター講座2 演奏グレードマスター講座2	卒業研究 指導グレードマスター講座3 演奏グレードマスター講座3	指導グレードマスター講座4 演奏グレードマスター講座4
専門教養	音楽史 R&Pヒストリー			



	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ 音楽分析基礎講座 ソルフェージュⅡ 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ 和声学Ⅱ ソルフェージュⅣ 和声学Ⅲ	和声学Ⅳ 和声学Ⅴ	
創作		作曲法・編曲法Ⅰ 作曲法・編曲法Ⅱ		
実技・実演	邦楽器奏法研究Ⅰ 邦楽合奏演習1 声楽(教職) 教職ピアノ実習1ーⅠ 教職ピアノ実習1ーⅡ 和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修 日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修	邦楽器奏法研究Ⅱ 邦楽ワークショップ2 邦楽合奏演習2 教職ピアノ実習2 教職ピアノ実習3	邦楽器奏法研究Ⅲ 邦楽ワークショップ3 邦楽合奏演習3 邦楽サウンド論1 邦楽サウンド論2 指揮法Ⅰ 指揮法Ⅱ 教職ピアノ実習4 教職ピアノ実習5 教職合奏指導法	邦楽器奏法研究Ⅳ 邦楽ワークショップ4 邦楽合奏演習4 卒業研究 日本伝統芸能研究3 日本伝統芸能研究4 古典邦楽作品研究1・2 現代邦楽作品研究1・2
研究	日本伝統芸能研究1	日本伝統芸能研究2		
専門教養	音楽史			

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ → ソルフェージュⅡ 音楽分析基礎講座 → 和声学Ⅰ 音楽理論入門 R&P・セオリー	ソルフェージュⅢ → ソルフェージュⅣ 和声学Ⅱ → 和声学Ⅲ R&P・ハーモニーⅠ R&P・ハーモニーⅡ	和声学Ⅳ → 和声学Ⅴ	
創作	R&P・アレンジⅠ 作詞／作曲Ⅰ 作詞／作曲Ⅱ	作曲法・編曲法Ⅰ 作曲法・編曲法Ⅱ R&P・アレンジⅡ R&P・アレンジⅢ 作詞／作曲Ⅲ	R&P・アレンジⅣ DAWアレンジⅠ DAWアレンジⅡ	
実技・実演	R&P演奏技法研究Ⅰ バンドワークショップ1-1～1-2 レコーディング・セッション1-1～1-2 DTM実習1・2 副科実技(R&P)Ⅰ 声楽(教職) 教職ピアノ実習Ⅰ-Ⅰ 教職ピアノ実習Ⅰ-Ⅱ 和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修 日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修	R&P演奏技法研究Ⅱ バンドワークショップ2-1～2-2 レコーディング・セッション2-1～2-2 R&P・ヴォイストレーニング 副科実技(R&P)2-1 副科実技(R&P)2-2 教職ピアノ実習2 教職ピアノ実習3	R&P演奏技法研究Ⅲ アドバンスト・バンドワークショップ1-1～1-2 アドバンスト・レコーディング・セッション1-1～1-2 副科実技(R&P)3-1 副科実技(R&P)3-2 指揮法Ⅰ 指揮法Ⅱ 教職合奏指導法 教職ピアノ実習4 教職ピアノ実習5	R&P演奏技法研究Ⅳ アドバンスト・バンドワークショップ2-1～2-2 アドバンスト・レコーディング・セッション2-1～2-2 副科実技(R&P)4-1 副科実技(R&P)4-2
研究			卒業研究 ヴァーチャル・プロダクション スタジオエレクトロニクス	
専門教養	音楽史 R&P・ベーシックス R&P・ヒストリー マスタークラス・セッション1	楽曲分析 マスタークラス・セッション2	ミュージックビジネス インストゥルメンツ研究 マスタークラス・セッション3	マスタークラス・セッション4

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ 音楽分析基礎講座 ソルフェージュⅡ 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ 和声学Ⅱ ソルフェージュⅣ 和声学Ⅲ	和声学Ⅳ 和声学Ⅴ	
創作		作曲法・編曲法Ⅰ 作曲法・編曲法Ⅱ		
実技・実演	声乐研究Ⅰ 声乐基礎演習Ⅰ－Ⅰ・Ⅰ－Ⅱ 専門合唱Ⅰ シアターダンスⅠ－Ⅰ・Ⅰ－Ⅱ アコースティックミュージカルスタディⅠ 室内オペラスタディⅠ 教職ピアノ実習Ⅰ－Ⅰ 教職ピアノ実習Ⅰ－Ⅱ 声乐(教職)	声乐研究Ⅱ 声乐基礎演習Ⅱ－Ⅰ・Ⅱ－Ⅱ アンサンブル実習Ⅰ 専門合唱Ⅱ シアターダンスⅡ－Ⅰ・Ⅱ－Ⅱ アコースティックミュージカルスタディⅡ 室内オペラスタディⅡ 教職ピアノ実習Ⅱ 教職ピアノ実習Ⅲ	声乐研究Ⅲ オペラ実習Ⅰ アンサンブル実習Ⅱ イタリア歌曲研究Ⅰ・Ⅱ ドイツ歌曲研究Ⅰ・Ⅱ フランス歌曲研究Ⅰ・Ⅱ 日本歌曲研究Ⅰ・Ⅱ 専門合唱Ⅲ アコースティックミュージカルスタディⅢ 室内オペラスタディⅢ 合唱指導法(含指揮法) 教職ピアノ実習Ⅳ 教職合奏指導法 指揮法Ⅰ	声乐研究Ⅳ オペラ実習Ⅱ アンサンブル実習Ⅲ 専門合唱Ⅳ アコースティックミュージカルスタディⅣ 室内オペラスタディⅣ 指揮法Ⅱ
研究			卒業研究 詩の解釈 音声学	
専門教養	音楽史			

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ 音楽分析基礎講座 ソルフェージュⅡ 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ 和声学Ⅱ ソルフェージュⅣ 和声学Ⅲ	和声学Ⅳ 和声学Ⅴ	
創作		作曲法・編曲法Ⅰ 作曲法・編曲法Ⅱ		
実技・実演	声楽研究Ⅰ 声楽基礎演習Ⅰ－Ⅰ・Ⅰ－Ⅱ 専門合唱Ⅰ シアターダンスⅠ－Ⅰ・Ⅰ－Ⅱ アコースティックミュージカルスタディⅠ 室内オペラスタディⅠ コーラスアンサンブル実習Ⅰ アンサンブルヴォイストレーニングⅠ 教職ピアノ実習Ⅰ－Ⅰ 教職ピアノ実習Ⅰ－Ⅱ 声楽(教職)	声楽研究Ⅱ 声楽基礎演習Ⅱ－Ⅰ・Ⅱ－Ⅱ アンサンブル実習Ⅰ 専門合唱Ⅱ シアターダンスⅡ－Ⅰ・Ⅱ－Ⅱ アコースティックミュージカルスタディⅡ 室内オペラスタディⅡ コーラスアンサンブル実習Ⅱ アンサンブルヴォイストレーニングⅡ 教職ピアノ実習Ⅱ 教職ピアノ実習Ⅲ	声楽研究Ⅲ オペラ実習Ⅰ アンサンブル実習Ⅱ イタリア歌曲研究Ⅰ・Ⅱ ドイツ歌曲研究Ⅰ・Ⅱ フランス歌曲研究Ⅰ・Ⅱ 日本歌曲研究Ⅰ・Ⅱ 専門合唱Ⅲ アコースティックミュージカルスタディⅢ 室内オペラスタディⅢ コーラスアンサンブル実習Ⅲ アンサンブルヴォイストレーニングⅢ 合唱指導法(含指揮法) 教職ピアノ実習Ⅳ 教職ピアノ実習Ⅴ 教職合奏指導法 指揮法Ⅰ 指揮法Ⅱ 日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修 和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修	声楽研究Ⅳ オペラ実習Ⅱ アンサンブル実習Ⅲ 専門合唱Ⅳ アコースティックミュージカルスタディⅣ 室内オペラスタディⅣ コーラスアンサンブル実習Ⅳ アンサンブルヴォイストレーニングⅣ 卒業研究
研究		音声学 詩の解釈		
専門教養	音楽史			

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ ソルフェージュⅡ 音楽理論入門 音楽分析基礎講座 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ ソルフェージュⅣ 和声学Ⅱ 和声学Ⅲ	和声学Ⅳ 和声学Ⅴ	
創作		作曲法・編曲法Ⅰ 作曲法・編曲法Ⅱ		
実技・実演	シーンスタディⅠ MSアンサンブル実習Ⅰ ヴォイストレーニング1 ヴォーカルミュージック1 ダンスパフォーマンス1-1～1-4 身体表現実習1-1～1-5 シアターダンス1-2	シーンスタディⅡ MSアンサンブル実習Ⅱ ヴォイストレーニング2 ヴォーカルミュージック2 ダンスパフォーマンス2-1～2-4 身体表現実習2-1～2-5 シアターダンス2-2	シーンスタディⅢ MSアンサンブル実習Ⅲ ヴォイストレーニング3 ヴォーカルミュージック3 ダンスパフォーマンス3-1～3-4 身体表現実習3-1～3-5 オーデション実習 イングリッシュシアトリカルリーディング 伝統芸能実習1 伝統芸能実習2	シーンスタディⅣ MSアンサンブル実習Ⅳ ヴォイストレーニング4 ヴォーカルミュージック4 ダンスパフォーマンス4-1～4-4 身体表現実習4-1～4-5
	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
	和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修			
	教職ピアノ実習1-Ⅰ 教職ピアノ実習1-Ⅱ 声乐(教職) アクティング1	教職ピアノ実習2 教職ピアノ実習3 身体表現演習1・2 アクティング2	教職ピアノ実習4 教職ピアノ実習5 教職伴奏法 合奏実習 アクティング3	アクティング4
研究			舞台音楽論Ⅰ 舞台音楽論Ⅱ 演技論1・2 演出論1・2 戯曲論 卒業研究	
専門教養	英会話講座1 ミュージカル概論 音楽史	英会話講座2 舞台芸術概論		ワークショップリーダー養成講座1・2
	スタッフワーク概論			

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ ソルフェージュⅡ 音楽理論入門 音楽分析基礎講座	和声学Ⅰ		
創作				
実技・実演	バレエ研究Ⅰ バレエ実習1-1 バレエ実習1-2 身体表現実習1-1～1-4 ダンスパフォーマンス1-1/1-2 声乐(教職)	バレエ研究Ⅱ バレエ実習2-1 バレエ実習2-2 身体表現実習2-1～2-5 ダンスパフォーマンス2-1/2-2 シアターダンス1-2(日本舞踊)	バレエ研究Ⅲ バレエ実習3-1 バレエ実習3-2 身体表現実習3-1～3-5 ダンスパフォーマンス3-1/3-2	バレエ研究Ⅳ バレエ実習4-1 バレエ実習4-2 身体表現実習4-1～4-5 ダンスパフォーマンス4-1/4-2
	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
	和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修			
	教職ピアノ実習1-I 教職ピアノ実習1-II	教職ピアノ実習2 教職ピアノ実習3	教職ピアノ実習4 教職ピアノ実習5 教職合奏指導法	
研究	バレエ指導特別実習1	バレエ指導特別実習2	バレエ指導特別実習2 卒業研究	バレエ指導特別実習4
専門教養	英会話講座1 舞踊史1 舞踊史2 解剖学 動作学 音楽史	英会話講座2 運動生理学 栄養学 体育実技(集中)ダンス		

声優アニメソングコース

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	音楽理論入門 音楽分析基礎講座 ソルフェージュⅠ ソルフェージュⅡ	和声学Ⅰ 和声学Ⅱ ソルフェージュⅢ ソルフェージュⅣ	和声学Ⅲ 和声学Ⅳ	和声学Ⅴ
創作	コンテンツ制作1	コンテンツ制作2 DTM基礎演習	コンテンツ制作3 作曲法・編曲法Ⅰ 作曲法・編曲法Ⅱ DTV演習 DTP演習	
実技・実演	ヴォイスアーティスト基礎演習 ASスタジオワーク ヴォイスアーティスト技法研究1 ナレーション基礎演習 アニメソング総合演習1 ヴォイスアンサンブル1 ASダンス演習1 シアターダンス1ー1 シアターダンス1ー2	音声表現実習Ⅰー1 音声表現実習Ⅰー2 ヴォイスアーティスト技法研究2 ヴォイスアーティスト演習1ー1～1ー4 アニメソング総合演習2 ヴォイスアンサンブル2 ASダンス演習2 伝統芸能実習1 伝統芸能実習2	音声表現実習Ⅱー1 音声表現実習Ⅱー2 ヴォイスアーティスト技法研究3 ヴォイスアーティスト演習2ー1～2ー4 アニメソング総合演習1 ヴォイスアンサンブル3 ASダンス演習3 ダンスパフォーマンス3ー1	音声表現実習Ⅲー1 音声表現実習Ⅲー2 ヴォイスアーティスト技法研究4 ヴォイスアーティスト演習3ー1～3ー4 アニメソング総合演習1 ヴォイスアンサンブル4 ASダンス演習4 AS身体表現実習
	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
	教職ピアノ実習1ーⅠ 教職ピアノ実習1ーⅡ 声乐(教職)	教職ピアノ実習2 教職ピアノ実習3	教職ピアノ実習4 教職ピアノ実習5 教職伴奏法 合奏実習	
	和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修			
	ASアンサンブル実習Ⅰ	ASアンサンブル実習Ⅱ 演技論1・2	ASアンサンブル実習Ⅲ 演出論1・2 卒業研究	ASアンサンブル実習Ⅳ 舞台芸術概論
研究				
専門教養	音楽史	著作権法		

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ → ソルフェージュⅡ 音楽理論入門 → 音楽分析基礎講座	ソルフェージュⅢ → ソルフェージュⅣ 和声学Ⅰ → 和声学Ⅱ		
創作		作曲法・編曲法Ⅰ		
実技・実演	舞踊研究Ⅰ ダンスパフォーマンス1-1～1-4 身体表現実習1-1 → 身体表現実習1-2 バレエ実習1-1/1-2 ヴォーカルミュージック1 シアターダンス1-1 シアターダンス1-2 コンテンツ制作1 声楽(教職)	舞踊研究Ⅱ ダンスパフォーマンス2-1～2-5 身体表現実習2-1 身体表現実習2-2 バレエ実習2-1/2-2 ヴォーカルミュージック2 コンテンツ制作2 → コンテンツ制作3	舞踊研究Ⅲ ダンスパフォーマンス3-1～3-5 身体表現実習3-1 → 身体表現実習3-2 バレエ実習3-1/3-2 ヴォーカルミュージック3 伝統芸能実習1 → 伝統芸能実習2 リズムトレーニング	舞踊研究Ⅳ ダンスパフォーマンス4-1～4-5 身体表現実習4-1 → 身体表現実習4-2 バレエ実習4-1/4-2 ヴォーカルミュージック4
	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
	和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修			
	教職ピアノ実習1-Ⅰ → 教職ピアノ実習1-Ⅱ	教職ピアノ実習2 → 教職ピアノ実習3	教職ピアノ実習4 → 教職ピアノ実習5 教職合奏指導法	
研究	舞踊創作研究1-1～1-5	舞踊創作研究2-1～2-5	舞踊創作研究3-1～3-5 卒業研究	舞踊創作研究4-1～4-5
専門教養	運動生理学 栄養学 音楽史	英会話講座1(ジャズダンス) 解剖学 動作学 舞踊史1 → 舞踊史2	英会話講座2(ジャズダンス)	

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ 音楽分析基礎講座 ジャズハーモニー1	ソルフェージュⅡ 和声学Ⅰ ジャズハーモニー2	ソルフェージュⅢ 和声学Ⅱ ジャズハーモニー3	ソルフェージュⅣ 和声学Ⅲ ジャズハーモニー4
創作		作曲法・編曲法Ⅰ 歌曲作曲研究Ⅰ	作曲法・編曲法Ⅱ 歌曲作曲研究Ⅱ 合唱曲作曲研究 音階研究Ⅰ 20世紀の作曲技法Ⅰ 対位法 楽曲分析研究Ⅰ 管弦楽概論	ソルフェージュ研究 和声学Ⅳ 和声学Ⅴ 20世紀の和声法研究 20世紀の作曲技法Ⅱ 対位法研究 楽曲分析研究Ⅱ 20世紀の奏法研究 管弦楽法 浄書と音源の制作
実技・実演	ワールドミュージック専門研究Ⅰ-A or Ⅰ-B,C ワールドミュージック演奏論1 室内楽研究1	ワールドミュージック専門研究Ⅱ-A or Ⅱ-B,C ワールドミュージック演奏論2 室内楽研究2	ワールドミュージック専門研究Ⅲ-A or Ⅲ-B,C ワールドミュージック演奏論3 室内楽研究3	ワールドミュージック専門研究Ⅳ-A or Ⅳ-B,C ワールドミュージック演奏論4 室内楽研究4
	DAW演習Ⅰ 音響空間エレクトロニクス1 録音技術研究1 スタジオレコーディング演習1	ProTools 入門 音響空間エレクトロニクス2 テクノパフォーマンス研究2 録音技術研究2 スタジオレコーディング演習2	音響空間エレクトロニクス3 テクノパフォーマンス研究3 録音技術研究3 スタジオレコーディング演習3	音響空間エレクトロニクス4 テクノパフォーマンス研究4 録音技術研究4 スタジオレコーディング演習4
	和楽器演習(箏)／和楽器演習(三味線)／尺八奏法／篠笛奏法／箏奏法／三味線奏法 1科目以上選択必修			
	声乐(教職) 教職ピアノ実習1ー	教職ピアノ実習2 教職ピアノ実習3	指揮法Ⅰ 教職ピアノ実習4 教職合奏指導法	指揮法Ⅱ 教職ピアノ実習5
	二重奏Ⅰ	二重奏Ⅱ		
	器楽曲伴奏法ⅠーⅠ・Ⅰー2、ⅡーⅠ・Ⅱー2			
	歌曲伴奏法Ⅰ・Ⅱ			
	初見視奏Ⅰ～Ⅳ			
	管弦楽内ピアノ奏法研究1	管弦楽内ピアノ奏法研究2	管弦楽内ピアノ奏法研究3	管弦楽内ピアノ奏法研究4
	リズムパフォーマンス			
	オーケストラ演習1			
	声乐基礎演習ⅠーⅠ・Ⅰー2	声乐基礎演習ⅡーⅠ・Ⅱー2	合唱指導法(含指揮法)	
		リコーダーアンサンブル1	リコーダーアンサンブル2	リコーダーアンサンブル3
		邦楽ワークショップ2	邦楽ワークショップ3	邦楽ワークショップ4
研究	ワールドミュージック概論1	ワールドミュージック概論2	ワールドミュージック概論3	ワールドミュージック概論4
	卒業研究			
	サウンドエンジニアリング基礎理論			
	ピアノ音楽講座			
	ピアノ音楽鑑賞研究			
	音声学			
	舞台音楽論Ⅰ・Ⅱ			
専門教養	音楽史 ミュージカル概論	舞台芸術概論	楽器学 諸民族の音楽 日本音楽史 東洋音楽史	

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ → ソルフェージュⅡ 音楽分析基礎講座 → 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ → ソルフェージュⅣ 和声学Ⅱ → 和声学Ⅲ	和声学Ⅳ → 和声学Ⅴ	
創作		作曲法・編曲法Ⅰ → 作曲法・編曲法Ⅱ 音楽創作ワークショップ1	浄書と音源の制作 音楽創作ワークショップ2	音楽創作ワークショップ3
実技・実演	邦楽実習(民謡)1/邦楽実習(謡曲)1 合唱実習1 声楽実習 邦楽実習(箏)1/邦楽実習(笛)1 声楽(教職) ピアノ実習 教育アンサンブル1 吹奏楽研究1 言語表現演習Ⅰ → 言語表現演習Ⅱ	邦楽実習(民謡)2/邦楽実習(謡曲)2 合唱実習2 邦楽実習(箏)2/邦楽実習(笛)2 リコーダーアンサンブル1 教職ピアノ実習2 → 教職ピアノ実習3 教育アンサンブル2 音楽実技実習Ⅰ 身体表現演習Ⅰ → 身体表現演習Ⅱ	邦楽実習(民謡)3/邦楽実習(謡曲)3 合唱活動指導法1 即興伴奏法 邦楽実習(箏)3/邦楽実習(笛)3 リコーダーアンサンブル2 教職ピアノ実習4 → 教職ピアノ実習5 教育アンサンブル3 音楽実技実習Ⅱ 指揮法Ⅰ → 指揮法Ⅱ 教職合奏指導法	邦楽実習(民謡)4/邦楽実習(謡曲)4 合唱活動指導法2 邦楽実習(箏)4/邦楽実習(笛)4 リコーダーアンサンブル3 教育アンサンブル4 音楽実技実習Ⅲ
研究	音楽教育研究Ⅰ アートマネジメント研究1	音楽教育研究Ⅱ アートマネジメント研究2 インストゥルメンツ研究	音楽教育研究Ⅲ アートマネジメント研究3 戯曲論	音楽教育研究Ⅳ アートマネジメント研究4 ワークショップ リーダー養成講座1 ワークショップ リーダー養成講座2
専門教養	音楽史 R&Pヒストリー ミュージカル概論	舞台芸術概論 ミュージックビジネス		

