

## 本学の入学者受入れの方針（アドミッション・ポリシー）

### 建学の精神

「若き学徒をして、真の人生の目的に目覚めさせ、さらに人間の天職を悟らせ、謙虚にして慈愛に充ちた心情（謙愛の徳）を養い、気品高く、かつ実行力に富む有為な人物を育成する」

### 目的

本学は教育基本法及び学校教育法にのっとり、深く専門の学芸を教授研究し、その応用的能力を展開させるとともに、幅広く深い教養を培い、建学の精神に基づいて人格を陶冶し、謙愛の徳を備え、気品高く、国際的視野に立ち、実行力に富む人材を育成し、もって文化の向上に寄与することを目的とする。

### 人材養成及び教育研究上の目的

音楽学部は、音楽の探求により、高い芸術性、専門分野の知識・技術を修得するとともに、日々の地道な研鑽を積み重ねる中、個性と創造性を発揮しながら「主体的な学び」を実践することで、人生の目的、本当の自分を見出し、豊かな人間性と実行力を備え自立した人間を育成することを目的とし、次の各号にかかげる事項を教育目標とする。

- (1) 音楽家としての基本的な演奏技術・表現技法を修得し、プロフェッショナルを目指すアーティストとしてスタートラインに立てる水準に達すること。
- (2) 世界の様々な地域、民族、時代の音楽を受容し理解することで、豊かなイメージーションを醸成し、幅広い視野を持った人材となること。
- (3) 数多くの演奏会の企画・運営・実施に参加することで、実践を通して実社会への適応力、問題解決力、コミュニケーション能力を培うこと。
- (4) 教育指導者として、音楽を通じ、情熱と感動をもって次代を育てる教育知識・技術を修得し、豊かな人間性を涵養すること。

### 入学者受入れの方針（アドミッション・ポリシー）

#### 【大学】

本学は、「理想高遠 実行卑近」を建学の精神とし、「主体的な学び」を実践することで、豊かな人間性と実行力を備え自立した人間を育成することを目的としています。

建学の精神と教育目的を理解し、音楽の探求により、高い芸術性、専門分野の知識・技術を修得するとともに、自らの演奏・表現能力を高める意欲を持つ人材を、広く求めます。

#### 【音楽学部】

- (1) 基本的な演奏技術・表現技法を有し、将来的にプロフェッショナルを目指す人材、及び音楽を深く愛し、自己の研鑽に意欲的である人材。
- (2) 主体的に学ぶ姿勢を持ち、世界の様々な地域、民族、時代の音楽を受容し、理解しようとする人材。
- (3) 仲間とともに数多くの演奏会・公演の企画・運営・実施に参加し、実践を通して実社会への適応力、問題解決力、コミュニケーション能力を習得しようとする人材。
- (4) 音楽に対する強い情熱と感動を持ち、指導者として必要な知識・技術・人間性を身に付けようとする人材。

## 各コースの入学受入れの方針

コース	アドミッション・ポリシー	コース	アドミッション・ポリシー
作曲コース	作品を書く基礎となる、和声学を始めとした正格な各種書法の訓練を根気強く続けることの出来る学習意欲、かつ創造性に根ざした創作意欲のある人材を求める。	音楽・音響デザインコース	現代のミュージック・シーンにおける作曲、編曲、録音、映像演出など音楽制作に関わる分野に深い関心を持ち、ミュージッククリエイターとして、必要な知識と技術の習得に強い意欲を持って取り組む事が出来る人材を求める。
ピアノコース	基礎的な演奏技術を有し、数あるピアノ作品に対し深い探究心を持つ者で、本学の幅広い音楽環境にて研鑽を積み、更なる技術の向上を目指し、演奏、教育の面で社会に貢献できるようにになりたいという熱意と夢を持つ人材を求める。	電子オルガンコース	基礎的な演奏能力と即興能力を有し、クラシックからポピュラーまで幅広いジャンルに興味を持ち、演奏技術と音楽理論の高度な専門性と、音楽表現の可能性についての幅広い視野とスキルを身に付けることを目指す人材を求める。
管楽器コース	基礎的な演奏能力を有し、より高度な演奏技術や知識、教養に対し深い探究心を持っている者で、ソロ演奏へ取り組むのはもちろん、吹奏楽・オーケストラ・室内楽等、合奏においても実践的な合奏技術の習得に意欲的に取り組み、プロ演奏家や指導者として活躍する夢と希望を持った人材を求める。	弦楽器コース	基礎的な演奏能力を有し、レッスンや、弦楽合奏・オーケストラ・室内楽等の合奏授業を通し、各楽器のより高度な奏法・知識をそして、音楽家としての教養を深めることに意欲を持って取り組むことが出来る人材を求める。
打楽器コース	基礎的な演奏能力を有し、高度な演奏技術を身に付けることや知識、教養を深めることに意欲があり、吹奏楽・オーケストラ・室内楽等、合奏を経験し、アンサンブルの技術の習得に意欲を持って取り組むことが出来る人材を求める。	ジャズコース	ジャズに深い関心を持ち、基礎的な演奏能力を有する者で、即興的な演奏（歌唱）能力を獲得する強い意志を持ち、また創造的かつ高度な音楽表現を求める探究心を持っている人材を求める。
ロック&ポップスコース	基礎的な演奏能力を有し、周りとの協調性を保ちつつミュージシャンに必要な個性をアピール出来る者で、様々なジャンルの音楽や楽器（パート）の知識、経験の習得に積極的に取り組むことが出来る人材を求める。	現代邦楽コース	邦楽に関する基礎的な知識と演奏能力を有し、日本の伝統音楽を通じて積極的に社会と関わり、音楽文化の発展に貢献しうる演奏家や教育者を目指す人材を求める。
声楽コース	基礎的な知識と歌唱力を有し、声楽を中心とした音楽芸術に興味を持つ者で、表現力や技術力を磨き、将来、演奏家、合唱指導者や教育者として、我が国のみならず国際的なレベルでも活躍し、広く社会に貢献することを目指す人材を求める。	ミュージカルコース	ミュージカルを中心とした舞台芸術に関心を持ち、舞台人として必要な資質と可能性を持つ者で、将来幅広く世界で通用するプロフェッショナルなミュージカル俳優を目指す人材を求める。
音楽教育コース	中学校・高等学校の音楽教員、その他、学校教育や生涯学習及び周辺業界に深い関心を持ち、音楽を通じた教育活動やコミュニケーション活動の企画や実践を推進するための知識や技術の修得に、強い意欲を持って取り組むことができる人材を求める。	バレエコース	バレエを中心とした舞台芸術に関心を持ち、舞台人として必要な資質と可能性を持つ者で、将来幅広く世界で通用するプロフェッショナルなダンサーを目指す人材を求める。
ダンスコース	ダンスを中心とした舞台芸術に関心を持ち、舞台人として必要な資質と可能性を持つ者で、将来幅広く世界で通用するプロフェッショナルなダンサーを目指す人材を求める。	ワールドミュージックコース	基礎的な演奏能力を有し、より高度な演奏技術、表現力の習得へ向けて研鑽を積み、新たな音楽の可能性を探求することができる人材を求める。
声優アニメソングコース	アニメーションを中心とする日本独自の芸術文化に興味を持ち、声優アニメソングのアーティストとして活躍するために、「音声」を軸とした表現力の獲得に強い意欲を持って取り組む事ができる人材を求める。	音楽環境創造コース	舞台芸術における音響、照明、舞台監督、スタッフワーク、マネージメントなど制作に関わる分野に強い関心を持ち、新しいテクノロジーに柔軟に対応できる舞台人として、音楽を中心とした文化芸術の環境創造を志す人材を求める。

## 入試区分と選考方針

アドミッション・ポリシーを踏まえて、本学の入学者選抜方法の入試区分と選考方針は次の通りです。

入試区分	選考方針
A0 入学者選抜・ 社会人 A0 入学者選抜	本学を専願とし、建学の精神、目的、人材養成及び教育研究上の目的を充分理解し深く共感する者を対象とします。自己アピール形式で行う面談、レッスン形式等で行う実技試験、学力試験による審査を、場合によっては複数回行ない、一般入試では判断しがたい受験生の能力や意欲、将来性なども審査・評価し、出願書類（調査書等）も含めて総合的に選考します。
指定校推薦入学試験	本学を専願とし、建学の精神、目的、人材養成及び教育研究上の目的に共感する者で、高校時の学業成績等について本学が定めた基準を満たし、かつ学校長から推薦された者を対象とします。実技試験、面接、出願書類（調査書等）により審査・評価し、本学が指定した高等学校との信頼関係を基本として、総合的に選考します。
一般入学試験	本学の建学の精神・目的・人材養成及び教育研究上の目的を理解する者を広く対象とします。実技試験、学力試験を通して本学での学習に必要な基礎的な音楽的能力と知識を測定し、面接、出願書類（調査書等）により総合的に選考します。
プレカレッジ入学試験	本学を専願とし、受験ステーション“クロスアーツ”から推薦された者で本学の建学の精神、目的、人材養成及び教育研究上の目的に共感する者を対象とします。面接と出願書類（調査書等）により審査・評価し、総合的に選考します。