

洗足学園音楽大学

2018年度 全日本吹奏楽コンクール

課題曲クリニック

毎年多くの方々から好評をいただいている、「全日本吹奏楽コンクール課題曲クリニック」が今年も開催！
課題曲作曲家の解説をはじめ、指導者向けの合奏指導法や各楽器の奏法指導コーナーなど充実したクリニックを企画しました。さらに、
課題曲全曲コンサートでは、本学教員を中心に構成される洗足スペシャル・ウインド・ワールド (SSWW) が、本学芸術監督である秋山和慶の指揮で、
課題曲全曲を演奏します。夏のコンクールへ向けて活かされること間違いなし！洗足学園音楽大学が、課題曲攻略をサポートします。



2018年5月3日(木・祝) 開催時間 9:40~18:00

開場9:15(各会場) | 受付開始9:00(前田ホールピロティ)

スケジュールの詳細につきましては、中面をご覧ください。

クリニック (学内各所にて)

- クリニック① 宍倉 晃 with 洗足ウインド・シンフォニー 対象:指導者(演奏者聴講可)
- クリニック② 近藤 久敦 with グリーン・タイ ウインド・アンサンブル 対象:指導者・演奏者
- クリニック③ 中村 睦郎 with ブルー・タイ ウインド・アンサンブル 対象:指導者・演奏者
- クリニック④ 奏法指導コーナー 対象:演奏者(指導者聴講可)

会場 洗足学園 シルバーマウンテン、アンサンブルシティ、前田ホール 入場料 無料

モデルバンド:洗足ウインド・シンフォニー、ブルー・タイ ウインド・アンサンブル、グリーン・タイ ウインド・アンサンブル

SSWW課題曲全曲コンサート

入場無料 / 要入場整理券 / 全席自由
入場整理券は総合受付(前田ホールピロティ)にて9:00より配布開始します。

指揮 秋山 和慶 (本学芸術監督) 演奏 Senzoku Special Wind World 会場 前田ホール 開演 16:00

※未就学のお子様のご入場はご遠慮ください。 ※写真・ビデオ等の撮影は固くお断りいたします。 ※駐車場はございませんので、お車でのご来場はご遠慮ください。

クリニック1~4

開催時間 9:40 ~ 15:20

※クリニックごとに実施時間が異なりますのでスケジュールをご参照ください。

聴講：無料

※聴講をご希望の方は直接会場へお越しください。

今年度の課題曲を、様々な観点から、1曲ずつ丁寧に指導・解説を行います。

難しい箇所を、どのような方法で解決していくのか?どのように完成度を上げていくのか?

これまでに多くのバンドを全国大会へと導いた、吹奏楽指導者のスペシャリストがその手腕を発揮致します。

また作曲家伊藤康英氏による「伊藤康英 with Composers」と題し、課題曲作曲家とディスカッション。

クリニック1~3全てに登場し、楽曲の内容、演奏のポイントなどを解説します。

クリニック1

宍倉 晃

with 洗足ウインド・シンフォニー

講師：宍倉 晃 (本学講師)

モデルバンド：洗足ウインド・シンフォニー

対象：指導者 (演奏者聴講可)

会場：シルバーマウンテン B1F



クリニック2

近藤 久敦

with グリーン・タイ ウインド・アンサンブル

講師：近藤 久敦 (本学講師)

モデルバンド：グリーン・タイ ウインド・アンサンブル

対象：指導者・演奏者

会場：シルバーマウンテン1F



クリニック3

中村 睦郎

with ブルー・タイ ウインド・アンサンブル

講師：中村 睦郎

モデルバンド：ブルー・タイ ウインド・アンサンブル

対象：指導者・演奏者

会場：シルバーマウンテン2F



クリニック1~3

講師：伊藤 康英 (本学教授)

スケジュールの*のクリニックに出演

対象：指導者 (演奏者)

会場：シルバーマウンテン 各会場



クリニック4

奏法指導コーナー

対象：演奏者 (指導者聴講可)

会場：アンサンブルシティ各教室にて (当日ご案内)

本学学生と課題曲にチャレンジ

課題曲のポイントや練習法を、グリーン・タイ ウインド アンサンブル、ブルー・タイ ウインド・アンサンブルのメンバーが直接アドバイス。

楽器を初めて持った初心者も大歓迎。一緒に楽器を吹いて体験しよう。指導は各楽器グループごとに行います。

募集

全楽器対象。当日、楽器をご持参の上、お越しください。打楽器を希望する方はマレット、パチなど、コントラバスを希望する方は弓をご持参ください。混雑状況によってはご参加頂けない場合がございます。予めご了承ください。



※ 奏法指導コーナーの会場につきましては、クリニック当日のご案内となります。総合受付 (前田ホールピロティ) にてご確認くださいませようお願いいたします。

※ 定員に達した場合は、各クリニックの聴講のご案内を中止する場合がございます。予めご了承ください。

※ クリニック当日は暑くなることが予想されます。熱中症には十分ご注意ください。ご自身の管理にて、熱中症対策をお願いいたします。

スケジュール 洗足学園音楽大学 2018年度 全日本吹奏楽コンクール課題曲クリニック

講師 各作曲家 伊藤 康英 (本学教授) スケジュールの *のクリニックに出演	クリニック 1	クリニック 2	クリニック 3	クリニック 4
	穴倉 晃 with 洗足ウインド・シンフォニー 会場: シルバーマウンテン B1F	近藤 久敦 with グリーン・タイ ウインド・アンサンブル 会場: シルバーマウンテン 1F	中村 睦郎 with ブルー・タイ ウインド・アンサンブル 会場: シルバーマウンテン 2F	奏法指導コーナー グリーン・タイ ウインド・アンサンブル メンバー ブルー・タイ ウインド・アンサンブル メンバー 会場: アンサンブルシティ内 各会場 (パート別)
9:40 (開場9:15)	9:40 ~ 10:20 課題曲 Ⅰ	9:40 ~ 10:30 課題曲 Ⅲ	*伊藤 康英 with Composers (郷間 幹男) 9:40 ~ 10:30 課題曲 Ⅳ	9:40 ~ 10:20 課題曲 Ⅱ
10:30				
11:00	10:40 ~ 11:20 課題曲 Ⅱ	*伊藤 康英 with Composers (高 昌帥) 10:40 ~ 11:30 課題曲 Ⅲ	10:40 ~ 11:30 課題曲 Ⅳ	10:40 ~ 11:20 課題曲 Ⅴ
11:30				
12:00				11:45 ~ 12:25 課題曲 Ⅰ
12:30	*伊藤 康英 with Composers (咲間 貴裕) 11:45 ~ 13:15 課題曲 Ⅴ			
13:00		本クリニックについての最新情報は、 本学ホームページのコンサートガイドにて随時更新されますのであわせてご覧下さい。 URL: http://www.senzoku-concert.jp		
13:30				
14:00	13:30 ~ 14:10 課題曲 Ⅲ	13:30 ~ 14:20 課題曲 Ⅱ	*伊藤 康英 with Composers (塩見 康史) 13:30 ~ 14:20 課題曲 Ⅰ	13:30 ~ 14:10 課題曲 Ⅳ
14:30				
15:00	14:30 ~ 15:10 課題曲 Ⅳ	*伊藤 康英 with Composers (一ノ瀬 季生) 14:30 ~ 15:20 課題曲 Ⅱ	14:30 ~ 15:20 課題曲 Ⅰ	14:30 ~ 15:10 課題曲 Ⅲ

SSWW課題曲全曲コンサート

入場無料 / 要入場整理券 / 全席自由
入場整理券は総合受付 (前田ホールビロティ) にて9:00より配布開始します。



クリニックの締めくくりには前田ホールにおいて、クリニック受講者はもちろんのことクラシックファンの皆様にもお楽しみいただける「課題曲全曲コンサート」を開催。課題曲全曲の演奏と吹奏楽の名曲などを本学の誇る教員陣で編成される吹奏楽団体「Senzoku Special Wind World」の演奏、本学芸術監督秋山和慶の指揮でお送りいたします。



指揮 秋山 和慶 (本学芸術監督)

演奏 Senzoku Special Wind World

開演 16:00 開場 15:30

会場 前田ホール

Program 演奏順未定

2018年度 全日本吹奏楽コンクール課題曲

J.マッキー/ハイ・ワイヤー

J.マッキー/ザ・ナイト・ガーデン (2017年本学委嘱作品)

L.バーンスタイン (P.ラヴェンダー) / 「ウエスト・サイド・ストーリー」より
シンフォニック・ダンス

2018年度スタート！ 教職課程・マーチング指導者ライセンス1級 取得可能

吹奏楽指導者マスタークラス

座奏からマーチングまで、吹奏楽指導者に必要不可欠なスキルを身に付けるためのカリキュラムがスタート。

指導法

吹奏楽、マーチングの双方の指導法を学びます。それぞれのプロフェッショナルから、指導者として必要不可欠なスキルを学びます。



双方から
学ぶ

吹奏楽指導法 ●吹奏楽編曲法 ●合奏指導 ●スコアリーディング ●吹奏楽史 ●指揮法

日本の吹奏楽の普及率はとても高く、特に中学生と高校生の心を育てるための大きな存在となっています。このコースで指導者として必要な事を学び、音楽と人の心を育てられる指導者を目指して欲しいと思っています。一緒に頑張りましょう。



穴倉 晃

マーチングパフォーマンス ●ドリルデザイン ●マーチングフォーンアレンジ ●マーチングパーカッションアレンジ

マーチングを4年間で学び、指導者としての高いスキルを身につけるカリキュラムが作られたことは、日本の音楽大学史上画期的な出来事です。みなさんが卒業する時、今まで以上に吹奏楽指導者として自信を持った人材として羽ばたくことを願っています。



一般社団法人 日本マーチングバンド協会理事長 田中 久仁明

アンサンブル

吹奏楽やマーチングで最も重要となってくる「アンサンブル力」を、自ら演奏することによって身に付けます。クラシックからポップスまで様々なジャンルの音楽を学びます。

管打合奏 ●管打合奏(吹奏楽) ●ポップスパフォーマンス

「吹奏楽のための吹奏“学”」吹奏楽の現場では、プロそしてアマチュアを問わずポップスの知識、奏法は不可欠です。JAZZ、ラテン、ROCK、FUNK…。様々な音楽を楽しみながら学びましょう。



オリタ・ノボット/BIG HORNS BEE 織田 浩司

個人レッスン

1回50分のレッスンを、年間30回行います。また、同コースだけではなく他コースの副科レッスンも受講できるため、マルチプレイヤーも目指すことができます。

入試情報

●オープンキャンパス

2018年 3/24⊕ 4/15⊕ 4/28⊕ 5/27⊕ 6/17⊕ 7/22⊕
8/25⊕ 8/26⊕ 9/24⊕ 10/21⊕ 11/23⊕ 12/9⊕
2019年 2/17⊕

●受験準備講習会

春期 4/28⊕・29⊕ 夏期 8/5⊕～8⊕
秋期 9/15⊕・16⊕ 冬期 12/23⊕～26⊕

2018年 出張体験レッスン

静岡・金沢 …… 5/13⊕ 松本 …… 5/19⊕
上田・浜松 …… 5/20⊕ 郡山 …… 6/3⊕
熊本 …… 6/9⊕ 福岡 …… 6/10⊕
前橋・岡山 …… 6/24⊕ 札幌 …… 7/1⊕
仙台・宇都宮 …… 7/8⊕ 新潟 …… 7/15⊕
大阪 …… 7/16⊕ 富山 …… 8/10⊕ 8/16⊕