

洗足学園音楽大学  
音楽学部  
2023年度  
カリキュラムツリー

<凡例>

赤枠:必修科目

緑枠:専門選択科目(各コース)

茶枠:専門選択科目(全コース共通)

青枠:専門選択科目(全コース共通)  
→教職に必要(必修以外も含む)

青色塗りつぶし:教職必修

山吹枠:一般総合科目(全コース共通)

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	<p>ソルフェージュ I → ソルフェージュ II</p> <p>音楽分析基礎講座 → 和声学 I</p>	<p>ソルフェージュ III → ソルフェージュ IV</p> <p>和声学 II → 和声学 III</p> <p>作曲法・編曲法 I → 作曲法・編曲法 II</p> <p>ハーモニー 1 → ハーモニー 2</p>	<p>ソルフェージュ研究 I → ソルフェージュ研究 II</p> <p>和声学 IV → 和声学 V</p> <p>ハーモニー 3 → ハーモニー 4</p>	<p>ハーモニー 5 → ハーモニー 6</p>
創作	<p>作曲技法研究 I</p> <p>作曲理論研究 I</p> <p>歌曲作曲研究 I → 歌曲作曲研究 II</p> <p>浄書と音源の制作</p>	<p>作曲技法研究 II</p> <p>作曲理論研究 II</p> <p>合唱曲作曲研究 → 音階研究</p> <p>管弦楽概論</p> <p>対位法</p>	<p>作曲技法研究 III</p> <p>作曲理論研究 III</p> <p>20世紀の和声法研究 → 20世紀の奏法研究</p> <p>管弦楽法</p> <p>対位法研究</p>	<p>作曲技法研究 IV</p> <p>作曲理論研究 IV</p> <p>20世紀の作曲技法 → 20世紀の作曲技法</p> <p>楽曲分析研究 I → 楽曲分析研究 II</p>
実技・実演	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修				
	<p>教職ピアノ実習1-I → 教職ピアノ実習1-II</p> <p>声乐(教職)</p> <p>音楽実技実習1</p>	<p>教職ピアノ実習2 → 教職ピアノ実習3</p> <p>音楽実技実習2</p>	<p>教職ピアノ実習4 → 教職ピアノ実習5</p> <p>教職合奏指導法</p> <p>指揮法 I</p> <p>音楽実技実習3</p>	<p>音楽実技実習4</p>
研究		DAW演習 I	音楽プログラミング入門	コンピュータ音楽表現
専門教養	音楽史	楽式論 I → 楽式論 II	和声学研究	

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュ I 音楽分析基礎講座 ハーモニー1 作編曲入門	ソルフェージュ II 和声学 I ハーモニー2	ソルフェージュ III 和声学 II ハーモニー3 ポピュラーミュージックハーモニー I・II	ソルフェージュ IV 和声学 III ハーモニー4
創作	創作技法研究 I or 創作技法共同研究 I	創作技法研究 II or 創作技法共同研究 II	創作技法研究 III or 創作技法共同研究 III	創作技法研究 IV or 創作技法共同研究 IV
実技・実演	DAW演習 I 音響空間エレクトロニクス1 声乐(教職) 教職ピアノ実習1- 教職ピアノ実習1-II	DAW演習 II 音響空間エレクトロニクス2 テクノパフォーマンス研究2 教職ピアノ実習2 教職ピアノ実習3	ProTools 入門 音響空間エレクトロニクス3 テクノパフォーマンス研究3 和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必 指揮法 I 教職ピアノ実習4 教職合奏指導法	音響空間エレクトロニクス4 テクノパフォーマンス研究4 日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修 WEBデザイン実習 MA・サウンドデザイン実習 コンピュータ音楽表現 DJ実習 ワイヤリング研究 録音技術研究4 スタジオレコーディング演習4 ミュージック・プロダクション実習 ドラマティック・スコアリング演習I,II
研究	サウンドエンジニアリング基礎理論・応用理論	サウンド・プロデュース研究	メディアコンテンツ制作実習3	メディアコンテンツ制作実習4 アニメーション・ミュージック研究 卒業研究
専門教養	音楽史 R&P・ヒストリー プロフェッショナル・コンポーザーズ創作研究1	プロフェッショナル・コンポーザーズ創作研究2	プロフェッショナル・コンポーザーズ創作研究3	プロフェッショナル・コンポーザーズ創作研究4

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュ I 音楽分析基礎講座	ソルフェージュ II 和声学 I	ソルフェージュ III 和声学 II	ソルフェージュ IV 和声学 III 和声学 IV 和声学 V
	応用キーボードソルフェージュ			
創作		作曲法・編曲法 I 作曲法・編曲法 II		
実技・実演	ピアノ奏法研究 I	ピアノ奏法研究 II	ピアノ奏法研究 III	ピアノ奏法研究 IV
		室内楽研究2	室内楽研究3	室内楽研究4
	二重奏 I	二重奏 II		
	器楽曲伴奏法 I - 1・I - 2、II - 1・II - 2			
	歌曲伴奏法 I・II			
	初見視奏 I ~ IV			
			チェンバロ実習1	チェンバロ実習2
	管弦楽内ピアノ奏法研究1	管弦楽内ピアノ奏法研究2	管弦楽内ピアノ奏法研究3	管弦楽内ピアノ奏法研究4
	身体向上メソッド1・2			
	ピアノ作品分析演奏法1	ピアノ作品分析演奏法2	ピアノ作品分析演奏法3	ピアノ作品分析演奏法4
	声楽(教職)		指揮法 I 教職合奏指導法 教職ピアノ実習4	教職ピアノ実習5
	和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修			
	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
研究			卒業研究	
	ピアノ指導法1・2			
	音楽教室グレード対策講座 I・II			
	ピアノ音楽講座			
	ピアノ音楽鑑賞研究			
	コミュニケーション&セルフマネジメント・スタディ			
専門教養	音楽史			

ピアノコース(P-COM)

◆:P-COMクラスのみ  
○:P-COMクラス/PPPクラスのみ

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュ I 音楽分析基礎講座	ソルフェージュ II 和声学 I	ソルフェージュ III 和声学 II	ソルフェージュ IV 和声学 III 和声学 IV 和声学 V
	応用キーボードソルフェージュ			
創作	浄書と音源の制作(◆) ピアノ作曲基礎演習1(◆) 作曲基礎研究1(◆)	作曲法・編曲法 I ピアノ作曲基礎演習2(◆) 作曲基礎研究2(◆)	作曲法・編曲法 II ピアノ作曲基礎演習3(◆) 作曲基礎研究3(◆)	ピアノ作曲基礎演習4(◆) 作曲基礎研究4(◆)
実技・実演	ピアノ奏法研究 I	ピアノ奏法研究 II	ピアノ奏法研究 III	ピアノ奏法研究 IV
	室内楽研究 2	室内楽研究 3	室内楽研究 4	
	二重奏 I	二重奏 II		
	器楽曲伴奏法 I - 1・I - 2、II - 1・II - 2			
	歌曲伴奏法 I・II			
	初見視奏 I ~ IV			
	管弦楽内ピアノ奏法研究 1	管弦楽内ピアノ奏法研究 2	管弦楽内ピアノ奏法研究 3	管弦楽内ピアノ奏法研究 4
	身体向上メソッド 1・2			
	キーボードレアリゼーション 1(O)	キーボードレアリゼーション 2(O)	キーボードレアリゼーション 3(O)	キーボードレアリゼーション 4(O)
	ピアノ作品分析演奏法 1	ピアノ作品分析演奏法 2	ピアノ作品分析演奏法 3	ピアノ作品分析演奏法 4
声乐(教職)		指揮法 I 教職合奏指導法 教職ピアノ実習 4	教職ピアノ実習 5	
和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修				
日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修				
研究	卒業研究			
	ピアノ指導法 1・2			
	音楽教室グレード対策講座 I・II			
	ピアノ音楽講座			
	ピアノ音楽鑑賞研究			
	コミュニケーション&セルフマネジメント・スタディ			
専門教養	音楽史			

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュ I 音楽分析基礎講	ソルフェージュ II 和声学 I	ソルフェージュ III 和声学 II 和声学 III	ソルフェージュ IV 和声学 IV 和声学 V
	応用キーボードソルフェージュ			
創作		作曲法・編曲法 I 作曲法・編曲法 II		
実技・実演	ピアノ奏法研究 I	ピアノ奏法研究 II	ピアノ奏法研究 III	ピアノ奏法研究 IV
	室内楽研究 1	室内楽研究 2	室内楽研究 3	室内楽研究 4
	二重奏 I		二重奏 II	
	器楽曲伴奏法 I - 1・I - 2、II - 1・II - 2			
	歌曲伴奏法 I・II			
	初見視奏 I ~ IV			
	管弦楽内ピアノ奏法研究 1	管弦楽内ピアノ奏法研究 2	管弦楽内ピアノ奏法研究 3	管弦楽内ピアノ奏法研究 4
	身体向上メソッド 1・2			
	ピアノ作品分析演奏法 1	ピアノ作品分析演奏法 2	指導法研究 1 - I・1 - II (●) ピアノ作品分析演奏法 3	指導法研究 2 - I・2 - II (●) ピアノ作品分析演奏法 4
	声乐(教職)		指揮法 I 教職ピアノ実習 4 → 教職ピアノ実習 5 教職合奏指導法	
	和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修			
	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
	研究			卒業研究
				ピアノ指導法 1・2
				音楽教室グレード対策講座 I・II
			ピアノ音楽講座	
			ピアノ音楽鑑賞研究	
			コミュニケーション&セルフマネジメント・スタディ	
専門教養	音楽史			

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュ I 音楽分析基礎講座	ソルフェージュ II 和声学 I	ソルフェージュ III 和声学 II	ソルフェージュ IV 和声学 III 和声学 IV 和声学 V
	応用キーボードソルフェージュ			
創作		作曲法・編曲法 I 作曲法・編曲法 II		
実技・実演	ピアノ奏法研究 I	ピアノ奏法研究 II	ピアノ奏法研究 III	ピアノ奏法研究 IV
		室内楽研究2	室内楽研究3	室内楽研究4
	二重奏 I	二重奏 II		
	器楽曲伴奏法 I - 1・I - 2, II - 1・II - 2			
	歌曲伴奏法 I・II			
	初見視奏 I ~ IV			
	管弦楽内ピアノ奏法研究1	管弦楽内ピアノ奏法研究2	管弦楽内ピアノ奏法研究3	管弦楽内ピアノ奏法研究4
	身体向上メソッド1・2			
			ポピュラーミュージック研究1 - I・1 - II (◎)	ポピュラーミュージック研究2 - I・2 - II (◎)
	ピアノ作品分析演奏法1	ピアノ作品分析演奏法2	ピアノ作品分析演奏法3	ピアノ作品分析演奏法4
	声楽(教職)		指揮法 I 教職合奏指導法 教職ピアノ実習4	教職ピアノ実習5
	和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修			
	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
	研究			卒業研究
	ピアノ指導法1・2			
	音楽教室グレード対策講座 I・II			
	ピアノ音楽講座			
	ピアノ音楽鑑賞研究			
	コミュニケーション&セルフマネージメント・スタディ			
専門教養	音楽史			



ピアノコース(アンサンブル・スタディ・クラス)

▲:アンサンブル・スタディ・クラスのみ

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュ I 音楽分析基礎講座	ソルフェージュ II 和声学 I	ソルフェージュ III 和声学 II	ソルフェージュ IV 和声学 III 和声学 IV 和声学 V
	応用キーボードソルフェージュ			
創作		作曲法・編曲法 I 作曲法・編曲法 II		
実技・実演	ピアノ奏法研究 I	ピアノ奏法研究 II	ピアノ奏法研究 III	ピアノ奏法研究 IV
		室内楽研究2	室内楽研究3	室内楽研究4
	二重奏 I		二重奏 II	
	器楽曲伴奏法 I-1・I-2、II-1・II-2			
	歌曲伴奏法 I・II			
	初見視奏 I~IV			
	管弦楽内ピアノ奏法研究1	管弦楽内ピアノ奏法研究2	管弦楽内ピアノ奏法研究3	管弦楽内ピアノ奏法研究4
	身体向上メソッド1・2			
			アンサンブル奏法研究1-I・1-II(▲)	アンサンブル奏法研究2-I・2-II(▲)
	ピアノ作品分析演奏法1	ピアノ作品分析演奏法2	ピアノ作品分析演奏法3	ピアノ作品分析演奏法4
	声楽(教職)		指揮法 I 教職ピアノ実習4 教職合奏指導法	教職ピアノ実習5
	和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修			
日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修				
研究				卒業研究
	ピアノ指導法1・2			
	音楽教室グレード対策講座 I・II			
	ピアノ音楽講座			
	ピアノ音楽鑑賞研究			
	コミュニケーション&セルフマネジメント・スタディ			
専門教養	音楽史			

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ → ソルフェージュⅡ 音楽分析基礎講座 → 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ → ソルフェージュⅣ 和声学Ⅱ → 和声学Ⅲ	和声学Ⅳ → 和声学Ⅴ	
	応用キーボードソルフェージュ			
創作		作曲法・編曲法Ⅰ → 作曲法・編曲法Ⅱ		
実技・実演	ピアノ奏法研究Ⅰ → ピアノ奏法研究Ⅱ → ピアノ奏法研究Ⅲ → ピアノ奏法研究Ⅳ	ピアノ奏法特殊研究1(*) → ピアノ奏法特殊研究2(*) → ピアノ奏法特殊研究3(*) → ピアノ奏法特殊研究4(*)	室内楽研究2 → 室内楽研究3 → 室内楽研究4	
	二重奏Ⅰ → 二重奏Ⅱ			
	器楽曲伴奏法Ⅰ-1・Ⅰ-2、Ⅱ-1・Ⅱ-2			
	歌曲伴奏法Ⅰ・Ⅱ			
	初見視奏Ⅰ～Ⅳ			
	管弦楽内ピアノ奏法研究1 → 管弦楽内ピアノ奏法研究2 → 管弦楽内ピアノ奏法研究3 → 管弦楽内ピアノ奏法研究4			
	身体向上メソッド1・2			
	キーボードリアリゼーション1(○) → キーボードリアリゼーション2(○) → キーボードリアリゼーション3(○) → キーボードリアリゼーション4(○)			
	ピアノ作品分析演奏法1 → ピアノ作品分析演奏法2 → ピアノ作品分析演奏法3 → ピアノ作品分析演奏法4			
	声楽(教職)		指揮法Ⅰ 教職合奏指導法 教職ピアノ実習4 → 教職ピアノ実習5	
	和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修			
	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
	研究			卒業研究
	ピアノ指導法1・2			
	音楽教室グレード対策講座Ⅰ・Ⅱ			
ピアノ音楽講座				
ピアノ音楽鑑賞研究				
コミュニケーション&セルフマネージメント・スタディ				
専門教養	音楽史			

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ 音楽分析基礎講座	ソルフェージュⅡ 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ 和声学Ⅱ	ソルフェージュⅣ 和声学Ⅲ 和声学Ⅳ 和声学Ⅴ
創作		作曲法・編曲法Ⅰ 作曲法・編曲法Ⅱ		
実技・実演	管楽器奏法研究Ⅰ オーケストラ研究1-1/2-1 サクソオーケストラ1 フルートオーケストラ1 プリティッシュプラス1 ファンファーレオルケスト1 吹奏楽研究1 室内楽研究1 声乐(教職) 教職ピアノ実習1-I 教職ピアノ実習1-II	管楽器奏法研究Ⅱ オーケストラ研究1-2/2-2 サクソオーケストラ2 フルートオーケストラ2 プリティッシュプラス2 ファンファーレオルケスト2 吹奏楽研究2 室内楽研究2 教職ピアノ実習2 教職ピアノ実習3	管楽器奏法研究Ⅲ オーケストラ研究1-3/2-3 サクソオーケストラ3 フルートオーケストラ3 プリティッシュプラス3 ファンファーレオルケスト3 吹奏楽研究3 室内楽研究3 指揮法Ⅰ 教職ピアノ実習4 教職合奏指導法	管楽器奏法研究Ⅳ オーケストラ研究1-4/2-4 サクソオーケストラ4 フルートオーケストラ4 プリティッシュプラス4 ファンファーレオルケスト4 吹奏楽研究4 室内楽研究4 卒業研究
研究				卒業研究
専門教養	音楽史			

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ → ソルフェージュⅡ 音楽分析基礎講座 → 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ → ソルフェージュⅣ 和声学Ⅱ → 和声学Ⅲ	和声学Ⅳ → 和声学Ⅴ	
創作		作曲法・編曲法Ⅰ → 作曲法・編曲法Ⅱ		
実技・実演	管楽器奏法研究Ⅰ 吹奏楽指導法1 マーチングディレクター概論1 管打合奏1 サクソオーケストラ1 フルートオーケストラ1 ブリティッシュブラス1 ファンファーレオーケスト1 声乐(教職) 教職ピアノ実習1-I → 教職ピアノ実習1-II	管楽器奏法研究Ⅱ 吹奏楽指導法2 マーチングディレクター概論2 管打合奏2 サクソオーケストラ2 フルートオーケストラ2 ブリティッシュブラス2 ファンファーレオーケスト2 教職ピアノ実習2 → 教職ピアノ実習3	管楽器奏法研究Ⅲ 吹奏楽指導法3 マーチングディレクター概論3 管打合奏3 サクソオーケストラ3 フルートオーケストラ3 ブリティッシュブラス3 ファンファーレオーケスト3 指揮法Ⅰ 教職合奏指導法 教職ピアノ実習4 → 教職ピアノ実習5	管楽器奏法研究Ⅳ 吹奏楽指導法4 マーチングディレクター概論4 管打合奏4 サクソオーケストラ4 フルートオーケストラ4 ブリティッシュブラス4 ファンファーレオーケスト4
	和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修			
	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
研究				卒業研究
専門教養	音楽史			

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ → ソルフェージュⅡ 音楽分析基礎講座 → 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ → ソルフェージュⅣ 和声学Ⅱ → 和声学Ⅲ	和声学Ⅳ → 和声学Ⅴ	
創作		作曲法・編曲法Ⅰ → 作曲法・編曲法Ⅱ		
実技・実演	弦楽器奏法研究Ⅰ オーケストラ研究1-1/2-1 吹奏楽研究1 室内楽研究1 弦楽合奏1 ヴィオラ実習1-1 → ヴィオラ実習1-2 教職ピアノ実習1-I → 教職ピアノ実習1-II 声乐(教職)	弦楽器奏法研究Ⅱ オーケストラ研究1-2/2-2 吹奏楽研究2 室内楽研究2 弦楽合奏2 ヴィオラ実習2-1 → ヴィオラ実習2-2 教職ピアノ実習2 → 教職ピアノ実習3	弦楽器奏法研究Ⅲ オーケストラ研究1-3/2-3 吹奏楽研究3 室内楽研究3 弦楽合奏3 ヴィオラ実習3-1 → ヴィオラ実習3-2 指揮法Ⅰ → 指揮法Ⅱ 教職ピアノ実習4 → 教職ピアノ実習5 教職合奏指導法	弦楽器奏法研究Ⅳ オーケストラ研究1-4/2-4 吹奏楽研究4 室内楽研究4 弦楽合奏4 ヴィオラ実習4-1 → ヴィオラ実習4-2
	和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修			
	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
研究				卒業研究
専門教養	音楽史			

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ → ソルフェージュⅡ 音楽分析基礎講座 → 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ → ソルフェージュⅣ 和声学Ⅱ → 和声学Ⅲ	和声学Ⅳ → 和声学Ⅴ	
創作		作曲法・編曲法Ⅰ → 作曲法・編曲法Ⅱ		
実技・実演	弦楽器奏法研究Ⅰ 吹奏楽指導法1 マーチングディレクター概論1 管打合奏1 弦楽合奏1 ヴィオラ実習1-1 → ヴィオラ実習1-2 教職ピアノ実習1-I → 教職ピアノ実習1-II 声乐(教職)	弦楽器奏法研究Ⅱ 吹奏楽指導法2 マーチングディレクター概論2 管打合奏2 弦楽合奏2 ヴィオラ実習2-1 → ヴィオラ実習2-2 教職ピアノ実習2 → 教職ピアノ実習3	弦楽器奏法研究Ⅲ 吹奏楽指導法3 マーチングディレクター概論3 管打合奏3 弦楽合奏3 ヴィオラ実習3-1 → ヴィオラ実習3-2 指揮法Ⅰ 教職ピアノ実習4 → 教職ピアノ実習5 教職合奏指導法	弦楽器奏法研究Ⅳ 吹奏楽指導法4 マーチングディレクター概論4 管打合奏4 弦楽合奏4 ヴィオラ実習4-1 → ヴィオラ実習4-2
	和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修			
	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
研究				卒業研究
専門教養	音楽史			

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ → ソルフェージュⅡ 音楽分析基礎講座 → 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ → ソルフェージュⅣ 和声学Ⅱ → 和声学Ⅲ	和声学Ⅳ → 和声学Ⅴ	
創作		作曲法・編曲法Ⅰ → 作曲法・編曲法Ⅱ		
実技・実演	打楽器奏法研究Ⅰ 打楽器アンサンブル オーケストラ研究1-1/2-1 サクソオーケストラ1 フルートオーケストラ1 プリティッシュプラス1 ファンファーレオーケスト1 吹奏楽研究1 室内楽研究1 声乐(教職) 教職ピアノ実習1-I → 教職ピアノ実習1-II	打楽器奏法研究Ⅱ 打楽器アンサンブル オーケストラ研究1-2/2-2 サクソオーケストラ2 フルートオーケストラ2 プリティッシュプラス2 ファンファーレオーケスト2 吹奏楽研究2 室内楽研究2 教職ピアノ実習2 → 教職ピアノ実習3	打楽器奏法研究Ⅲ 打楽器アンサンブル オーケストラ研究1-3/2-3 サクソオーケストラ3 フルートオーケストラ3 プリティッシュプラス3 ファンファーレオーケスト3 吹奏楽研究3 室内楽研究3 指揮法Ⅰ 教職ピアノ実習4 → 教職ピアノ実習5 教職合奏指導法	打楽器奏法研究Ⅳ 打楽器アンサンブル オーケストラ研究1-4/2-4 サクソオーケストラ4 フルートオーケストラ4 プリティッシュプラス4 ファンファーレオーケスト4 吹奏楽研究4 室内楽研究4
	和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修			
	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
研究				卒業研究
専門教養	音楽史			

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ → ソルフェージュⅡ 音楽分析基礎講座 → 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ → ソルフェージュⅣ 和声学Ⅱ → 和声学Ⅲ	和声学Ⅳ → 和声学Ⅴ	
創作		作曲法・編曲法Ⅰ → 作曲法・編曲法Ⅱ		
実技・実演	打楽器奏法研究Ⅰ 打楽器アンサンブル サクソオーケストラ1 フルートオーケストラ1 ブリティッシュプラス1 ファンファーレオーケスト1 吹奏楽指導法1 マーチングディレクター概論1 管打合奏1 声乐(教職) 教職ピアノ実習1-I → 教職ピアノ実習1-II	打楽器奏法研究Ⅱ 打楽器アンサンブル サクソオーケストラ2 フルートオーケストラ2 ブリティッシュプラス2 ファンファーレオーケスト2 吹奏楽指導法2 マーチングディレクター概論2 管打合奏2 教職ピアノ実習2	打楽器奏法研究Ⅲ 打楽器アンサンブル サクソオーケストラ3 フルートオーケストラ3 ブリティッシュプラス3 ファンファーレオーケスト3 吹奏楽指導法3 マーチングディレクター概論3 管打合奏3 指揮法Ⅰ 教職ピアノ実習3 → 教職ピアノ実習4 教職合奏指導法	打楽器奏法研究Ⅳ 打楽器アンサンブル サクソオーケストラ4 フルートオーケストラ4 ブリティッシュプラス4 ファンファーレオーケスト4 吹奏楽指導法4 マーチングディレクター概論4 管打合奏4 教職ピアノ実習5
	和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修			
	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
研究				卒業研究
専門教養	音楽史			



	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ 音楽分析基礎講座	ソルフェージュⅡ 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ 和声学Ⅱ ハーモニー1	ソルフェージュⅣ 和声学Ⅲ ハーモニー2
創作	編曲演習			
	創作演習			
	オーケストレーション			
実技・実演	電子オルガン奏法研究Ⅰ ピアノ実技1 オーケストラ演習1 ポピュラー奏法研究1 ポピュラー奏法特別研究1 電子オルガン演奏法1	電子オルガン奏法研究Ⅱ ピアノ実技2 オーケストラ演習2 ポピュラー奏法研究2 ポピュラー奏法特別研究2 電子オルガン演奏法2	電子オルガン奏法研究Ⅲ ピアノ実技3 オーケストラ演習3 ポピュラー奏法研究3 ポピュラー奏法特別研究3 電子オルガン演奏法2	電子オルガン奏法研究Ⅳ ピアノ実技4 オーケストラ演習4 ポピュラー奏法特別研究4
	電子オルガンスタジオエレクトロニクス		パイプオルガン実習 アンサンブル/ラボ3-1~4-2	
	室内楽研究2		室内楽研究3 室内楽研究4	
	声乐(教職)		指揮法Ⅰ 教職合奏指導法	
	教職ピアノ実習1-I	教職ピアノ実習1-II	教職ピアノ実習2	教職ピアノ実習3
			教職ピアノ実習4	教職ピアノ実習5
	和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修			
	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
研究	指導グレードマスター講座1 演奏グレードマスター講座1	指導グレードマスター講座2 演奏グレードマスター講座2	指導グレードマスター講座3 演奏グレードマスター講座3	卒業研究 指導グレードマスター講座4 演奏グレードマスター講座4
専門教養	音楽史 R&Pヒストリー			

	1年	2年	3年	4年	
基礎能力	イヤートレーニング I	イヤートレーニング II	イヤートレーニング III	イヤートレーニング IV	
	音楽分析基礎講座	和声学 I	和声学 II	和声学 III	
	ハーモニー 1	ハーモニー 2	ハーモニー 3	ハーモニー 4	
			和声学 IV	和声学 V	
			ハーモニー 5	ハーモニー 6	
	リズムトレーニング I・II				
	ハウトゥインプロヴァイズ				
		キーボードスタディ 1	キーボードスタディ 2		
	ベーシックインプロビゼーション 1・2	ベーシックインプロビゼーション 3・4			
創作	ヴォイスिंग&オーケストレーション 1	ヴォイスिंग&オーケストレーション 2	ヴォイスिंग&オーケストレーション 3	ヴォイスिंग&オーケストレーション 4	
				ヴォイスिंग&オーケストレーション 5	
				ヴォイスिंग&オーケストレーション 6	
			アレンジング 1・2	アレンジング 3・4	
	ハウトゥコンポーズ				
			スタジオアレンジング		
			コンポジション 1・2		
実技・実演	ジャズ奏法研究 I	ジャズ奏法研究 II	ジャズ奏法研究 III	ジャズ奏法研究 IV	
			インプロビゼーションテクニック		
		ジャズ・フレージング入門			
	ジャズ特別奏法研究 1	ジャズ特別奏法研究 2-1	ジャズ特別奏法研究 2-2	ジャズ特別奏法研究 3-1	
				ジャズ特別奏法研究 3-2	
				ジャズ特別奏法研究 4-1	
				ジャズ特別奏法研究 4-2	
	アンサンブル/ラボ 1-1・1-2	アンサンブル/ラボ 2-1~4-2			
		特別アンサンブル/ラボ 1~8			
	レパートリー 1・2	レパートリー 3・4	レパートリー 5・6	レパートリー 7・8	
教職ピアノ実習 1-I	教職ピアノ実習 1-II	教職ピアノ実習 2	教職ピアノ実習 3		
		教職ピアノ実習 4	教職ピアノ実習 5		
声楽 (教職)		指揮法 I	教職合奏指導法		
	和楽器演習 (箏) / 和楽器演習 (三味線) / 尺八奏法 / 篠笛奏法 / 箏奏法 / 三味線奏法 1科目以上選択必修				
	日本の伝統的歌唱 (民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修				
研究				卒業研究	
				作品研究 1・2	
		リスニング・サーベイ 1・2			
		ジャズの歴史			
	ミュージックインリリックス 1・2				
専門教養	音楽史				
		ミュージシャンのための英語 1・2			

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュ I 音楽分析基礎講座	ソルフェージュ II 和声学 I	ソルフェージュ III 和声学 II	ソルフェージュ IV 和声学 III 和声学 IV 和声学 V
創作		作曲法・編曲法 I	作曲法・編曲法 II	
実技・実演	邦楽器奏法研究 I 邦楽合奏演習 1	邦楽器奏法研究 II 邦楽ワークショップ 2 邦楽合奏演習 2	邦楽器奏法研究 III 邦楽ワークショップ 3 邦楽合奏演習 3	邦楽器奏法研究 IV 邦楽ワークショップ 4 邦楽合奏演習 4
		邦楽サウンド論 1		邦楽サウンド論 2
	声乐(教職)		指揮法 I	
	教職ピアノ実習 1-I	教職ピアノ実習 1-II	教職ピアノ実習 2	教職ピアノ実習 3
			教職ピアノ実習 4	教職ピアノ実習 5
			教職合奏指導法	
	和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修			
	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
研究	日本伝統芸能研究 1	日本伝統芸能研究 2	日本伝統芸能研究 3	卒業研究 日本伝統芸能研究 4
	古典邦楽作品研究 1・2			
	現代邦楽作品研究 1・2			
専門教養	音楽史			

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ 音楽分析基礎講座 音楽理論入門	ソルフェージュⅡ 和声学Ⅰ R&P・セオリー	ソルフェージュⅢ 和声学Ⅱ R&P・ハーモニーⅠ	ソルフェージュⅣ 和声学Ⅲ R&P・ハーモニーⅡ
創作	作詞/作曲Ⅰ	作詞/作曲Ⅱ R&P・アレンジⅠ	作詞/作曲Ⅲ R&P・アレンジⅡ R&P・アレンジⅢ	R&P・アレンジⅣ DAWアレンジⅠ DAWアレンジⅡ
実技・実演	R&P演奏技法研究Ⅰ バンドワークショップ1-1~1-2 レコーディング・セッション1-1~1-2	R&P演奏技法研究Ⅱ バンドワークショップ2-1~2-2 レコーディング・セッション2-1~2-2	R&P演奏技法研究Ⅲ アドバンスト・バンドワークショップ1-1~1-2 アドバンスト・レコーディング・セッション1-1~1-2	R&P演奏技法研究Ⅳ アドバンスト・バンドワークショップ2-1~2-2 アドバンスト・レコーディング・セッション2-1~2-2
		DTM実習1・2		
		R&P・ヴォイストレーニング		
	副科実技(R&P)1	副科実技(R&P)2-1	副科実技(R&P)2-2	副科実技(R&P)3-1
				副科実技(R&P)3-2
				副科実技(R&P)4-1
				副科実技(R&P)4-2
	声乐(教職)		指揮法Ⅰ	
			教職合奏指導法	
	教職ピアノ実習1-I	教職ピアノ実習1-II	教職ピアノ実習2	教職ピアノ実習3
			教職ピアノ実習4	教職ピアノ実習5
	和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修			
	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
研究				卒業研究
				ヴァーチャル・プロダクション
				スタジオエレクトロニクス
専門教養	音楽史			ミュージックビジネス
	R&P・ベーシックス			インストゥルメンツ研究
	R&P・ヒストリー		楽曲分析	
	マスタークラス・セッション1	マスタークラス・セッション2	マスタークラス・セッション3	マスタークラス・セッション4

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ 音楽分析基礎講座	ソルフェージュⅡ 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ 和声学Ⅱ	ソルフェージュⅣ 和声学Ⅲ 和声学Ⅳ 和声学Ⅴ
創作		作曲法・編曲法Ⅰ	作曲法・編曲法Ⅱ	
実技・実演	声乐研究Ⅰ 声乐基礎演習Ⅰ-1・Ⅰ-2	声乐研究Ⅱ 声乐基礎演習Ⅱ-1・Ⅱ-2 オラトリオ実習1	声乐研究Ⅲ オラトリオ実習2 歌曲講座1 歌曲講座2 歌曲講座3 歌曲講座4 歌曲講座5 オペラ実習1	声乐研究Ⅳ オラトリオ実習3 オペラ実習2
	専門合唱1 シアターダンス1-1 アコースティックミュージカルスタディ1 室内オペラスタディ1	専門合唱2 シアターダンス2-1 アコースティックミュージカルスタディ2 室内オペラスタディ2	専門合唱3 アコースティックミュージカルスタディ3 室内オペラスタディ3 合唱指導法(含指揮法)	専門合唱4 アコースティックミュージカルスタディ4 室内オペラスタディ4
	教職ピアノ実習1-I 声乐(教職)	教職ピアノ実習1- 教職ピアノ実習2	教職ピアノ実習3 教職ピアノ実習4 教職合奏指導法 指揮法Ⅰ	教職ピアノ実習5
	邦楽実習(笛)1~4/和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修			
	邦楽実習(民謡)1~4/邦楽実習(謡曲)1~4/日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
研究				卒業研究
	発声の為の解剖学/IPA音声学			
専門教養	音楽史			

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュ I 音楽分析基礎講座	ソルフェージュ II 和声学 I	ソルフェージュ III 和声学 II	ソルフェージュ IV 和声学 III 和声学 IV 和声学 V
創作		作曲法・編曲法 I 作曲法・編曲法 II		
実技・実演	<div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">声楽研究 I</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">ポップスハーモニー実習1</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">ヴォイストレーニング・ラボ1</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">ヴォーカル基礎演習1</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">声楽基礎演習 I-1・I-2</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">専門合唱1</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">シアターダンス1-1</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">アコースティックミュージカルスタディ1</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">室内オペラスタディ1</div> <div style="border: 1px solid blue; padding: 2px;">教職ピアノ実習1-I</div> <div style="border: 1px solid blue; padding: 2px;">声楽(教職)</div>	<div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">声楽研究 II</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">ポップスハーモニー実習2</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">ヴォイストレーニング・ラボ2</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">ヴォーカル基礎演習2</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">声楽基礎演習 II-1・II-2</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">オラトリオ実習1</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">専門合唱2</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">シアターダンス2-1</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">アコースティックミュージカルスタディ2</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">室内オペラスタディ2</div> <div style="border: 1px solid blue; padding: 2px;">教職ピアノ実習2</div>	<div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">声楽研究 III</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">ポップスハーモニー実習3</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">ヴォイストレーニング・ラボ3</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">ヴォーカル基礎演習3</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">オラトリオ実習2</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">歌曲講座1</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">歌曲講座2</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">歌曲講座3</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">歌曲講座4</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">歌曲講座5</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">オペラ実習1</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">専門合唱3</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">アコースティックミュージカルスタディ3</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">室内オペラスタディ3</div> <div style="border: 1px solid blue; padding: 2px;">教職ピアノ実習3</div> <div style="border: 1px solid blue; padding: 2px;">教職ピアノ実習4</div> <div style="border: 1px solid blue; padding: 2px;">教職合奏指導法</div> <div style="border: 1px solid blue; padding: 2px;">指揮法 I</div>	<div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">声楽研究 IV</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">ポップスハーモニー実習4</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">ヴォイストレーニング・ラボ4</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">ヴォーカル基礎演習4</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">オラトリオ実習3</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">専門合唱4</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">アコースティックミュージカルスタディ4</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">室内オペラスタディ4</div> <div style="border: 1px solid blue; padding: 2px;">教職ピアノ実習5</div>
	合唱指導法(含指揮法)			
	邦楽実習(笛)1~4/和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修			
	邦楽実習(民謡)1~4/邦楽実習(謡曲)1~4/日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
研究	発声の為の解剖学/IPA音声学			卒業研究
専門教養	音楽史			

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ 音楽理論入門 音楽分析基礎講座	ソルフェージュⅡ 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ 和声学Ⅱ 和声学Ⅲ	ソルフェージュⅣ 和声学Ⅳ 和声学Ⅴ
創作		作曲法・編曲法Ⅰ 作曲法・編曲法Ⅱ		
実技・実演	シーンスタディⅠ MSアンサンブル実習Ⅰ ヴォイストレーニング1 ヴォーカルミュージック1 ダンスパフォーマンス1-1~1-4 身体表現実習1-1~1-5 シアターダンス1-2	シーンスタディⅡ MSアンサンブル実習Ⅱ ヴォイストレーニング2 ヴォーカルミュージック2 ダンスパフォーマンス2-1~2-4 身体表現実習2-1~2-5 シアターダンス2-2	シーンスタディⅢ MSアンサンブル実習Ⅲ ヴォイストレーニング3 ヴォーカルミュージック3 ダンスパフォーマンス3-1~3-4 身体表現実習3-1~3-5 オーデション実習 イングリッシュシアトリカルリーディング	シーンスタディⅣ MSアンサンブル実習Ⅳ ヴォイストレーニング4 ヴォーカルミュージック4 ダンスパフォーマンス4-1~4-4 身体表現実習4-1~4-5
	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
	和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修			
	教職ピアノ実習1-I 声乐(教職) アクティング1	教職ピアノ実習1-II 身体表現演習1・2 アクティング2	教職ピアノ実習2 教職ピアノ実習3 教職合奏指導法 アクティング3	教職ピアノ実習4 教職ピアノ実習5 アクティング4
研究			舞台音楽論1 演技論1・2 演出論1・2 戯曲論	舞台音楽論2 卒業研究
専門教養	英会話講座1 ミュージカル概論	英会話講座2 舞台芸術概論	スタッフワーク概論	ワークショップリーダー養成講座1・2
	音楽史			

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュ I → ソルフェージュ II 音楽理論入門 → 音楽分析基礎講座	和声学 I		
創作				
実技・実演	バレエ研究 I バレエ実習1-1 → バレエ実習1-2 身体表現実習1-1~1-5 ダンスパフォーマンス1-1/1-2 声楽(教職)	バレエ研究 II バレエ実習2-1 → バレエ実習2-2 身体表現実習2-1~2-5 ダンスパフォーマンス2-1/2-2 シアターダンス1-2(日本舞踊)	バレエ研究 III バレエ実習3-1 → バレエ実習3-2 身体表現実習3-1~3-5 ダンスパフォーマンス3-1/3-2	バレエ研究 IV バレエ実習4-1 → バレエ実習4-2 身体表現実習4-1~4-5 ダンスパフォーマンス4-1/4-2
	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
	和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修			
	教職ピアノ実習1- → 教職ピアノ実習1-	教職ピアノ実習2 → 教職ピアノ実習3	教職ピアノ実習4 → 教職ピアノ実習5 教職合奏指導法	
研究	バレエ指導特別実習1	バレエ指導特別実習2	バレエ指導特別実習3	バレエ指導特別実習4 卒業研究
専門教養	英会話講座1 舞踊史1 → 舞踊史2 解剖学 音楽史	英会話講座2 運動生理学 栄養学 体育実技(集中)ダンス		



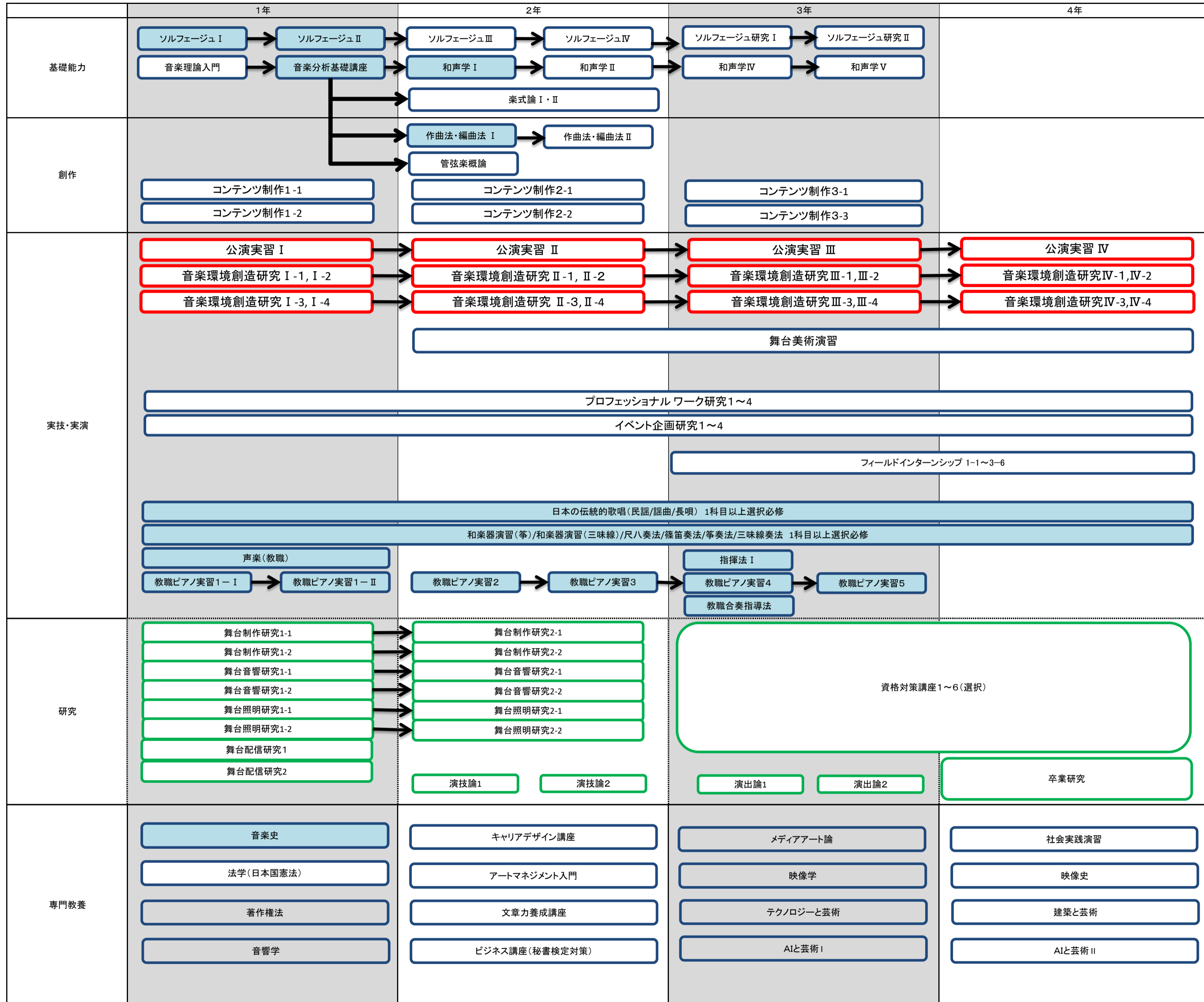
	1年	2年	3年	4年		
基礎能力	音楽理論入門 ソルフェージュ I	音楽分析基礎講座 ソルフェージュ II	和声学 I ソルフェージュ III	和声学 II ソルフェージュ IV	和声学 III 和声学 IV	和声学 V
創作	コンテンツ制作 1	コンテンツ制作 2 DTM基礎演習	コンテンツ制作 3 作曲法・編曲法 I DTV演習 DTP演習	作曲法・編曲法 II		
実技・実演	ヴォイスアーティスト基礎演習 ASスタジオワーク ナレーション基礎演習 ヴォイスアーティスト技法研究 1 アニメソング総合演習 1 ヴォイスアンサンブル 1 ASダンス演習 1 シアターダンス 1-1	音声表現実習 I-1 音声表現実習 I-2 ヴォイスアーティスト演習 1-1~1-4 ヴォイスアーティスト技法研究 2 アニメソング総合演習 2 ヴォイスアンサンブル 2 ASダンス演習 2 伝統芸能実習 1	音声表現実習 II-1 音声表現実習 II-2 ヴォイスアーティスト演習 2-1~2-4 ヴォイスアーティスト技法研究 3 アニメソング総合演習 3 ヴォイスアンサンブル 3 ASダンス演習 3 ダンスパフォーマンス 3-1	音声表現実習 III-1 音声表現実習 III-2 ヴォイスアーティスト演習 3-1~3-4 ヴォイスアーティスト技法研究 4 アニメソング総合演習 4 ヴォイスアンサンブル 4 ASダンス演習 4 AS身体表現実習	邦楽実習(民謡) 1~4 / 邦楽実習(謡曲) 1~4 / 日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修	
	教職ピアノ実習 1-I 声乐(教職)	教職ピアノ実習 1-II 教職ピアノ実習 2	教職ピアノ実習 3	教職ピアノ実習 4 教職合奏指導法	教職ピアノ実習 5	
	邦楽実習(笛) 1~4 / 和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修					
研究	ASアンサンブル実習 I	ASアンサンブル実習 II 演技論 1・2	ASアンサンブル実習 III 演出論 1・2 舞台芸術概論	ASアンサンブル実習 IV	卒業研究	
専門教養	音楽史	著作権法				

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ → ソルフェージュⅡ 音楽理論入門 → 音楽分析基礎講座	ソルフェージュⅢ → ソルフェージュⅣ 和声学Ⅰ → 和声学Ⅱ		
創作		作曲法・編曲法Ⅰ		
実技・実演	<div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">舞踊研究Ⅰ</div> ダンスパフォーマンス1-1~1-4 身体表現実習1-1~1-2 バレエ実習1-1~1-2 ヴォーカルミュージック1 コンテンツ制作1 <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">シアターダンス1-1</div> 声楽(教職)	<div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">舞踊研究Ⅱ</div> ダンスパフォーマンス2-1~2-4 身体表現実習2-1~2-2 バレエ実習2-1~2-2 ヴォーカルミュージック2 コンテンツ制作2 <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">シアターダンス1-2</div>	<div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">舞踊研究Ⅲ</div> ダンスパフォーマンス3-1~3-4 身体表現実習3-1~3-2 バレエ実習3-1~3-2 ヴォーカルミュージック3 リズムトレーニング <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">伝統芸能実習1</div> → <div style="border: 1px solid green; padding: 2px;">伝統芸能実習2</div>	<div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">舞踊研究Ⅳ</div> ダンスパフォーマンス4-1~4-4 身体表現実習4-1~4-2 バレエ実習4-1~4-2 ヴォーカルミュージック4
日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修				
和楽器演習(箏)/和楽器演習(三味線)/尺八奏法/篠笛奏法/箏奏法/三味線奏法 1科目以上選択必修				
	教職ピアノ実習1-I → 教職ピアノ実習1-II	教職ピアノ実習2 → 教職ピアノ実習3	教職ピアノ実習4 → 教職ピアノ実習5 指揮法Ⅰ → 教職合奏指導法	
研究	舞踊創作研究1-1~1-5	舞踊創作研究2-1~2-5	舞踊創作研究3-1~3-5	舞踊創作研究4-1~4-5 卒業研究
専門教養	運動生理学   栄養学 音楽史	英会話講座1(ジャズダンス) 解剖学   動作学 舞踊史1 → 舞踊史2 演技論1 → 演技論2	英会話講座2(ジャズダンス) 演出論1 → 演出論2 舞台芸術概論	

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュ I 音楽分析基礎講座 ハーモニー1	ソルフェージュ II 和声学 I ハーモニー2	ソルフェージュ III 和声学 II ハーモニー3	ソルフェージュ IV 和声学 III ハーモニー4
創作		作曲法・編曲法 I 歌曲作曲研究 I	作曲法・編曲法 II 歌曲作曲研究 II 合唱曲作曲研究 音階研究 I 20世紀の作曲技法 I 対位法 管弦楽概論	ソルフェージュ研究 和声学 IV 和声学 V 20世紀の和声法研究 20世紀の作曲技法 対位法研究 楽曲分析研究 I 楽曲分析研究 II 20世紀の奏法研究 管弦楽法 浄書と音源の制作
実技・実演	ワールドミュージック専門研究 I-A or I-B,C ワールドミュージック演奏論1 室内楽研究1 音楽表現演習1	ワールドミュージック専門研究 II-A or II-B,C ワールドミュージック演奏論2 室内楽研究2 音楽表現演習2	ワールドミュージック専門研究 III-A or III-B,C ワールドミュージック演奏論3 室内楽研究3 音楽表現演習3	ワールドミュージック専門研究 IV-A or IV-B,C ワールドミュージック演奏論4 室内楽研究4 音楽表現演習4
研究		DAW演習 I 音響空間エレクトロニクス1 スタジオレコーディング演習1	ProTools 入門 音響空間エレクトロニクス2 テクノパフォーマンス研究2 スタジオレコーディング演習2	音響空間エレクトロニクス3 音響空間エレクトロニクス4 テクノパフォーマンス研究3 テクノパフォーマンス研究4 スタジオレコーディング演習3 スタジオレコーディング演習4
専門教養	音楽史 ミュージカル概論	舞台芸術概論	諸民族の音楽 即興演奏講座 西洋音楽史 1~4 / 日本音楽史	

	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュⅠ → ソルフェージュⅡ 音楽分析基礎講座 → 和声学Ⅰ	ソルフェージュⅢ → ソルフェージュⅣ 和声学Ⅱ → 和声学Ⅲ	和声学Ⅳ → 和声学Ⅴ	
創作	浄書と音源の制作	作曲法・編曲法Ⅰ → 作曲法・編曲法Ⅱ		
実技・実演	邦楽実習(民謡)1/邦楽実習(謡曲)1	邦楽実習(民謡)2/邦楽実習(謡曲)2	邦楽実習(民謡)3/邦楽実習(謡曲)3	邦楽実習(民謡)4/邦楽実習(謡曲)4
	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
	合唱実習1	合唱実習2	合唱活動指導法1	合唱活動指導法2
	声楽実習		即興伴奏法	
	邦楽実習(箏)1/邦楽実習(笛)1	邦楽実習(箏)2/邦楽実習(笛)2	邦楽実習(箏)3/邦楽実習(笛)3	邦楽実習(箏)4/邦楽実習(笛)4
	声楽(教職)			
	ピアノ実習	教職ピアノ実習2 → 教職ピアノ実習3	教職ピアノ実習4 → 教職ピアノ実習5	
	教育アンサンブル1	教育アンサンブル2	教育アンサンブル3	教育アンサンブル4
	吹奏楽研究1	リコーダーアンサンブル1	リコーダーアンサンブル2	リコーダーアンサンブル3
	音楽実技実習2		音楽実技実習3	音楽実技実習4
言語表現演習Ⅰ → 言語表現演習Ⅱ	身体表現演習Ⅰ → 身体表現演習Ⅱ	指揮法Ⅰ 教職合奏指導法		
音楽教育研究Ⅰ	音楽教育研究Ⅱ	音楽教育研究Ⅲ	音楽教育研究Ⅳ	
アートマネジメント研究1	音楽教育総合講座1 アートマネジメント研究2 インストゥルメンツ研究	音楽教育総合講座2 アートマネジメント研究3 戯曲論	音楽教育総合講座3 アートマネジメント研究4 ワークショップ リーダー養成講座1 ワークショップ リーダー養成講座2	
音楽史	舞台芸術概論			
R&Pヒストリー	ミュージックビジネス			
ミュージカル概論				

音楽環境創造コース



	1年	2年	3年	4年
基礎能力	ソルフェージュ I → ソルフェージュ II 音楽分析基礎講座 → 和声学 I	ソルフェージュ III → ソルフェージュ IV 和声学 II → 和声学 III 作曲法・編曲法 I → 作曲法・編曲法 II		
創作	メディア制作研究 I 映像制作論 I 音響制作論 I メディア企画研究 I → メディア企画研究 II メディアデザイン研究 I → メディアデザイン研究 II アニメーション研究 I → アニメーション研究 II	メディア制作研究 II 映像制作論 II 音響制作論 II メディア企画研究 III → メディア企画研究 IV メディアデザイン研究 III → メディアデザイン研究 IV アニメーション研究 III → アニメーション研究 IV WEB制作研究 I → WEB制作研究 II	メディア制作研究 III 応用映像制作論 I 応用音響制作論 I WEBプログラミング研究1 → WEBプログラミング研究2 特殊機材研究1 → 特殊機材研究2 色彩研究1 → 色彩研究2 CG制作研究1 → CG制作研究2	メディア制作研究IV 応用映像制作論 II 応用音響制作論 II 卒業研究 特殊機材研究3 → 特殊機材研究4 色彩研究3 → 色彩研究4 CG制作研究3 → CG制作研究4
実技・実演	日本の伝統的歌唱(民謡/謡曲/長唄) 1科目以上選択必修			
和楽器演習(箏) / 和楽器演習(三味線) / 尺八奏法 / 篠笛奏法 / 箏奏法 / 三味線奏法 1科目以上選択必修				
	教職ピアノ実習1-I → 教職ピアノ実習1-II	教職ピアノ実習2 → 教職ピアノ実習3	教職ピアノ実習4 → 教職ピアノ実習5 教職合奏指導法 指揮法 I	
	声乐(教職)			
	副科実技(個人)1	副科実技(個人)2-1 → 副科実技(個人)2-2	副科実技(個人)3-1 → 副科実技(個人)3-2	副科実技(個人)4-1 → 副科実技(個人)4-2
研究			セルフプロデュース論	
専門教養	音楽史		映像史1 → 映像史2 メディアアート論1 → メディアアート論2	

