

洗足学園音楽大学 舞踊研究所
2022年度 活動報告書

1 舞踊研究所の概要

1) 沿革

洗足学園音楽大学では、2015年にバレエコースを、2018年にはダンスコースを開設した。そして、2017年に、我が国における舞踊文化の発展と普及を目的として“舞踊研究所”を開設した。

2) 年表

【2017年】

3月-12月 舞踊研究所 オープンクラス

5月 「高校生ヴァリエーション2017」開催

「Senzoku Dance Gala 2017」開催

6月 ワシントンバレエ団 芸術監督のジュリー・ケント氏を迎えてマスタークラス

9月 元ベルリン国立歌劇場バレエ団プリンシパル ヴィスラフ・デュデック氏を迎えてマスタークラス

11月 「新コース開設イベント コラボレーション・ナイト」開催

12月 「ジゼルwithナレーション」新制作

「ジゼル」全幕上演

【2018年】

1月-3月 舞踊研究所 オープンクラス

3月 元ベルリン国立歌劇場バレエ団 芸術監督ウラジーミル・マラーホフ氏を迎えてスペシャルマスタークラスを開催

3月-4月 洗足学園音楽大学新校舎竣工記念公演 開催

4月-12月 舞踊研究所 オープンクラス

5月 「高校生ヴァリエーション2018」開催

7月 「ラヴェルのバレエ音楽作品集」『ラ・ヴァルス』振付：安達悦子、『マ・メール・ロワ』振付：日原永美子、『ダフニスとクロエ』振付：小林洋孝、を新制作

8月 元ポルトガル国立バレエ団ソリスト、現イングリッシュ・ナショナル・バレエ学校教師 クリストファー・リー・ライト氏を迎えてマスタークラスを開催

9月 マーサ・グラハム舞踊団プリンシパルダンサーの折原美樹氏を迎えてマスタークラス（コンテンポラリーダンス）を開催

- 10月 モナコ王立バレエ学校 Princess Grace Academy 芸術監督のルカ・マサラ氏とオランダ国立バレエ学校 芸術監督のジャン・イヴ・エスキュール氏を迎えてマスタークラスを開催
トリニティ・ラバン音楽院 ダンス学部部長のサラ・マッシューズ氏を迎えてマスタークラス（コンテンポラリーダンス）を開催
- 11月 辻本知彦氏を迎えてマスタークラス（コンテンポラリーダンス）を開催
- 12月 「眠れる森の美女withナレーション」を新制作
「眠れる森の美女」全幕上演

【2019年】

- 1月-3月 舞踊研究所 オープンクラス
- 3月 元ベルリン国立歌劇場バレエ団 芸術監督ウラジーミル・マラーホフ氏を迎えてスペシャルマスタークラスを開催
- 4月-12月 舞踊研究所 オープンクラス
- 5月 「高校生ヴァリエーション2019」開催
- 8月 「ハチャトリアンのバレエ作品」『仮面舞踏会』振付：安達悦子、
『ガイナーヌ』振付：小林洋壺 を新制作
マリンスキー劇場プリモールスキー分館バレエ団首席バレエマスター、
サンクトペテルベルグバレエヘリテージ主催者エルダー・アリエフ氏を迎えてスペシャルマスタークラスを開催
- 10月 世界音楽紀行「踊り にし・ひがし～バレエと日本舞踊～」レクチャー＋デモンストレーション 振付・解説：花柳輔太郎、花柳輔瑞佳、安達悦子
- 12月 「くるみ割り人形withナレーション」を新制作
「くるみ割り人形」全幕上演

【2020年】

新型コロナウイルスのパンデミックで活動が制限される。

- 1月-12月 舞踊研究所 オープンクラス 休止
- 10月 音楽教育プログラム「バレエ・くるみ割り人形より」洗足学園大学附属幼稚園にてデモンストレーション
- 12月 「白鳥の湖withナレーション」を新制作
「白鳥の湖」抜粋上演

【2021年】

新型コロナウイルスのパンデミックが続く中、感染防止対策を徹底しながらの活動を行う。

7月 「ライモンダ」から改訂振付：高部尚子

「コッペリア」から改訂振付：安達悦子

12月 「ジゼルwithナレーション」を改訂振付

「ジゼル」全幕上演

【2022年】

新型コロナウイルスのパンデミックが続く中、感染防止対策を徹底しながらの活動を行う。

7月 「ラヴェルのバレエ音楽作品集」

『ボレロ』振付：牧阿佐美、『ラ・ヴァルス』振付：安達悦子、

『マ・メール・ロワ』振付：日原永美子、『ダフニスとクロエ』振付：小林
洋壺

12月 「眠れる森の美女with ナレーション」を改訂振付

「眠れる森の美女」全幕上演

2 研究体制

第6期（2022年度）

1) ゲスト講師

2) 講師 洗足学園音楽大学教員 50音順

青山 季可、赤城 圭、朝枝 めぐみ、安達 悦子、安藤 洋子、井口 美穂、
 今井 智也、岩崎 多賀子、植田 理恵子、上原 杏奈、内海 貴司、尾形 結実、
 沖田 貴土、奥田 さやか、川島 京子、木賀 真佐子、笠原 萌、加藤 浩子、
 加藤 未希、木村 規予香、草間 華奈、河内 達弥、古賀 明美、小林 洋壺、
 齊藤 拓、酒井 はな、坂田 守、佐藤 麻利香、信田 洋子、島地 保武、鈴木 理奈、
 高岸 直樹、高部 尚子、竹内 春美、館野 若葉、館形 比呂一、田之上 もも、
 土橋冬夢、飛田美央、中島哲也、永橋 あゆみ、長谷川 まいこ、長谷川 祐子、
 花垣 由紀、林 七重、林 麻衣子、樋口 みのり、日原 永美子、平田 有美、
 廣野 有紀、黄 凱、星野 絢香、前田 清実、前原 愛里佳、松崎 裕桂、三木 雄馬、
 みつばち まき、三寺 郷美、宮内 真理子、八子 真寿美、柳本 雅寛、山本 康介、
 やの ちえみ、吉岡 まな美、吉岡 美佳、吉川 哲朗、米島 史子、若生 加世子、
 和田 清香

アレクサンドル・ブーベル、アレッシオ・シルヴェストリン、
 イルギス・ガリムーリン、ゲンナジー・イリイン、ダイアナ・ボール・石山、
 タイガー、ラグワスレン・オトゴンニャム、
 ERIKA、KATSUYA、KEITA TANAKA、Saarah、TOMOMI、TERARIE、MaSaKo、MasamiE、
 Meg、YuuKi、YO-SIN

洗足学園音楽大学芸術監督 秋山和慶
 指揮 井田勝大

3) 歴代の主な講師 50音順

金田和洋、三谷恭三

3 研究活動

1) 研究の概要

舞踊研究所は、様々なジャンルの舞踊について、多角的に研究を重ねる。

音楽大学の視点で、クラシック・バレエ、コンテンポラリー・ダンス、ジャズ・ダンス、ヒップホップなどの創作、公演活動を行う。

教育活動としては、著名な講師を海外や国内から招聘し、専門性を高める教育を行うと同時に、学内の講師陣の充実、成長を図る。幅広く様々なジャンルのダンスを体験してもらえるよう、教育法の研究と実践を進めている。

昭和大学スポーツ運動科学研究所との連携を大切に、身体が楽器であるダンサーのパフォーマンス向上のための研究を進めていく。2019年度に、ダンサー（学生）のフィジカルチェックの実施を開始した。（2020年、2021年度は新型コロナウイルスのパンデミックで中止したが、2022年度から少しずつ再開。）

2) 研究成果

2022年も2020年、2021年に引き続き新型コロナウイルスのパンデミックが継続し、コロナ禍の状況下での活動になった。流行初期の頃に比べて、さまざまなデータからわかることやワクチンの接種が進んだことで、感染防止対策を徹底しながらも、対面授業や公演活動をすることができた。

【主催公演】

チラシなし、プログラムは印刷して配布せず、QRコードでの配信とした。
客席数を制限し、チケットについては前田ホール・MUSIC POOL CIN0公演は
teketを利用した電子チケット、ビッグマウス公演は紙チケットにて対応。

音楽環境創造コース&バレエコース コラボ公演 ～バレエコンサート～

日時：2022年6月11日（土）14:30開演

会場：洗足学園音楽大学 ホワイトキャッスル1階

出演：バレエコース学生 有志



第5回 ダンスコース前期公演

日時：2022年7月16日（土）17:30開演

会場：洗足学園音楽大学 前田ホール

入場料：無料（関係者のみ招待制）

出演：ダンスコース学生

チラシなし、プログラムは印刷して配布せず、QRコードでの配信とした。

振付・指導：前田 清実、館形 比呂一、岩崎 多賀子、田之上 桃慧、林 七重

平田 有美、八子 真寿美、米島 史子、KEITA TANAKA、ERIKA

KATSUYA、TERARIE、TOMOMI、Meg、YuuKi、

河内 達弥、吉川 哲朗、笠原 萌、安藤 洋子 竹内春美



バレエコース前期公演

日時：2022年7月23日(土) 16:00 開演

会場：洗足学園音楽大学 前田ホール

入場料：無料（関係者のみ招待制） YouTube 限定配信

指揮：秋山 和慶

演奏：洗足学園ニューフィルハーモニック管弦楽団

出演：バレエコース学生

◆ラヴェル：組曲「マ・メール・ロワ」

振付：日原 永美子

指導：高部 尚子、井口 美穂、齊藤 拓、朝枝 めぐみ

永橋 あゆみ、佐藤 麻利香、三木 雄馬、今井 智也



◆ラヴェル：ラ・ヴァルス

振付：安達 悦子

指導：奥田 さやか、加藤 浩子、信田 洋子、草間 華奈、小林 洋壱



◆ラヴェル：ボレロ

振付：牧 阿佐美

改訂振付：奥田 さやか

指導：安達悦子、館野若葉、鈴木理奈、尾形結実
加藤浩子、信田洋子、草間華奈、小林洋壱



◆ラヴェル：「ダフニスとクロエ」第2組曲

振付：小林 洋壱

指導：安達悦子、奥田 さやか、加藤 浩子、信田 洋子、草間 華奈

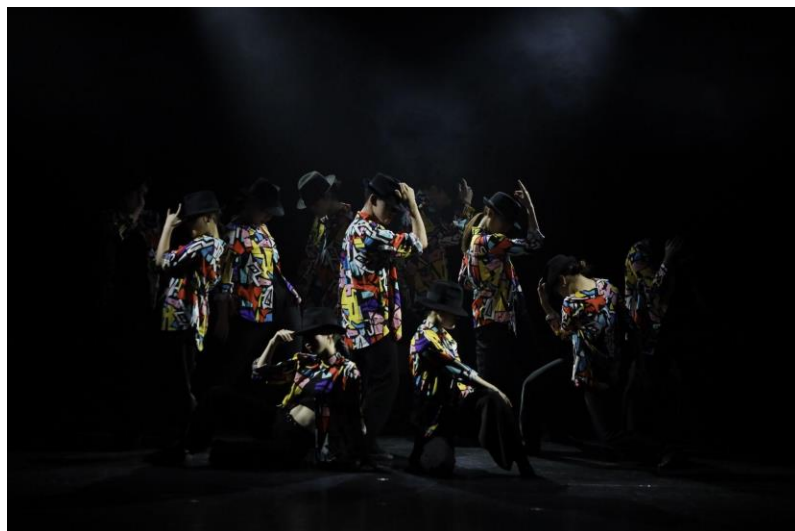


第5回 ダンスパフォーマンス

日時：2022年10月30日（日）昼公演開演：15:30 夜公演開演：18:30

会場：洗足学園音楽大学 ビッグマウス

振付・指導：Y0-SIN、河内達弥、上原杏奈、MaSaKo、みつばちまき、花垣由紀、安藤 洋子、
TOMOMI、坂田 守、Meg、米島 史子、ERIKA、柳本 雅寛、館形 比呂一 岩崎 多賀子



コンテンポラリー・キャラクターダンス パフォーマンス

日時：2022年11月6日（日）11:00開演、14:00開演

会場：洗足学園音楽大学 ビッグマウス

出演：バレエコース学生

[11時開演] 1年生・2年生

◆観客審査員型パフォーマンス『2番じゃダメなんですか？ダメなんです』

構成・指導：柳本 雅寛 振付：ダンサー一同

◆「From the 1st position」 曲：J.S. バッハ、R. シューマン、小瀬村 晶

振付・指導：小林 洋壱 編曲・演奏：福島 未紀

◆キャラクターダンス 2年生

改定振付・指導：イリインゲンナジー 指導補佐：木賀 真佐子

演奏：アーネット光枝

◆キャラクターダンス 2年生

指導：星野 絢香 演奏：小林 夏菜美

[14時開演] 3年生・4年生

- ◆「I'm not into it if you're in」構成・振付：坂田 守
- ◆【Study of The Forsyth Ballett】構成・指導：安藤 洋子 アシスタント：上原 杏奈
- ◆キャラクターダンス3年生・4年生
振付・指導：イルギスガリムーリン 演奏：洲合絵里名
- ◆キャラクターダンス3年生・4年生
改定振付・指導：イリイン ゲンナジー 指導補佐：木賀 真佐子
ピアノ演奏：アーネット 光枝 打楽器演奏：石川 まみ

第5回ダンスコース後期公演

日時：2022年12月17日(土) 17:30開演

会場：洗足学園音楽大学 前田ホール

入場料：無料（関係者のみ招待制）

振付・指導：前田 清実、館形 比呂一、岩崎 多賀子、田之上 もも、林 七重
平田 有美、八子 真寿美、米島 史子、KEITA TANAKA、ERIKA
KATSUYA、TERARIE、TOMOMI、Meg、YuuKi、
河内 達弥、吉川 哲朗、笠原 萌、安藤 洋子 竹内春美



バレエコース&ミュージカルコース コラボレーション企画

バレエwithナレーション2022「眠れる森の美女」

原振付：M. プティパ

作曲： P. チャイコフスキー

会場：MUSIC POOL CINO

日時：2022年12月2日(金) 18:30開演

改訂振付：安達 悦子

指導：加藤 浩子、小林 洋壺、信田 洋子、草間 華奈、沖田 貴士
奥田 さやか、館野 若葉、鈴木 理奈、尾形 結実

バレエコース&声優アニメソングコース コラボレーション企画

バレエwithナレーション2022「眠れる森の美女」

原振付：M. プティパ

作曲： P. チャイコフスキー

会場：MUSIC POOL CINO

日時：2022年12月3日(土) ①13:00 / ②17:00開演

改訂振付：安達 悦子

指導：加藤 浩子、小林 洋壺、信田 洋子、草間 華奈、沖田 貴士
奥田 さやか、館野 若葉、鈴木 理奈、尾形 結実

日時：2022年12月4日(日) ③13:00 / ④17:00開演

改訂振付：佐藤 麻利香

指導：高部 尚子、齊藤 托、今井 智也、三木 雄馬、市橋 万樹、
井口 美穂、日原 永美子、朝枝 めぐみ、永井 裕美、永橋 あゆみ

2022年度バレエコース本公演「眠れる森の美女」①～③

原振付：M. プティパ

作曲： P. チャイコフスキー

会場：洗足学園 前田ホール

①

日時：2022年12月25日 15:00開演

改訂振付：永橋 あゆみ（エルダー・アリエフ版による）

指導：高部 尚子、齊藤 托、今井 智也、三木 雄馬、市橋 万樹、
井口 美穂、日原 永美子、朝枝 めぐみ、佐藤 麻利香、永井 裕美

②

日時：2022年12月27日 17:30開演

改訂振付：安達 悦子

指導：加藤 浩子、小林 洋壺、信田 洋子、草間 華奈、沖田 貴士
奥田 さやか、館野 若葉、鈴木 理奈、尾形 結実

③

日時：2022年12月28日 17:30開演

改訂振付：安達 悦子

指導：奥田 さやか、館野 若葉、鈴木 理奈、尾形 結実
加藤 浩子、小林 洋壺、信田 洋子、草間 華奈、沖田 貴士



第5回 音楽環境創造コース&バレエコース コラボ公演 バレエ プレコンサート

日時：2023年1月14日(土) 14:30開演
会場：洗足学園音楽大学 ホワイトキャッスルW101
出演：バレエコース学生 4年生



音楽環境創造コース&ダンスコース コラボ公演
ダンスパフォーマンス IGUCHI'S students Vol.2 ~Niki☆say!~

日時：2023年1月25日(水) 15:30開演
開場：洗足学園音楽大学 W101スタジオ
出演：ダンスコース4年生



学生創作公演「#I_AM Vol.5」

日時：2023年2月18日(土) 16:00/18:30開演
会場：洗足学園音楽大学 ビッグマウス
出演・振付：ダンスコース学生



第2回ダンスコース特別公演 #WE_ARE vol.2

日時：2023年3月21日(火) 16:30開演

会場：洗足学園 前田ホール

【外部公演】

フェスタサマーミュージザKAWASAKI 2022

日時：2022年7月26日(火) 18:30開演

会場：ミュージザ川崎シンフォニーホール

入場料：S席 1,200円、A席 800円

指揮：秋山 和慶

演奏：洗足学園ニューフィルハーモニック管弦楽団

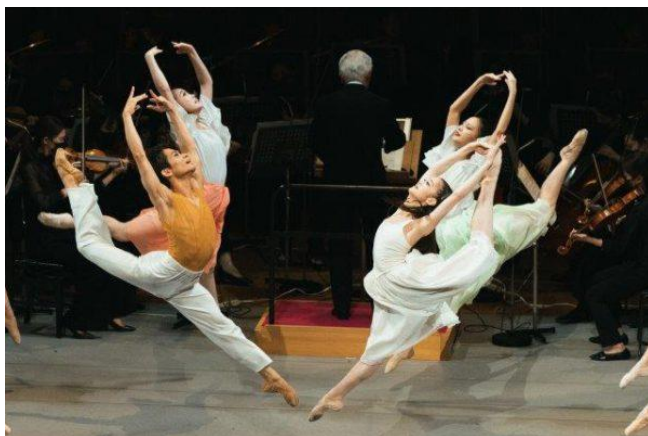
出演：バレエコース学生、谷桃子バレエ団、東京シティ・バレエ団

◆ラヴェル：組曲「マ・メール・ロワ」

◆ラヴェル：ラ・ヴァルス

◆ラヴェル：ポレロ

◆ラヴェル：「ダフニスとクロエ」第2組曲



公演のライブ映像配信が実施された。

【2022年度 洗足学園バレエピアニスト養成講座活動報告】

1. バレエピアノについて

「洗足学園バレエピアニスト」とは、主に洗足学園のバレエコースの授業の伴奏をするもので、非常に専門性が高く、一定期間の訓練が必要である。また、バレエの知識だけでなく、人間性まで含めたさまざまな資質や高い能力が要求される。その指導も、通常のピアノ講師では不可能であり、バレエピアノの専門の講師が必要となる。

2. 経緯

2015年のバレエコース開設と同時にバレエピアニストが至急必要になり、育成が暫定的に行われた。翌年から正式にバレエピアニスト養成コースがスタートし、専門の講師が三人配属された。

3. 洗足学園のバレエピアニストの現在の状況

①稼働人数

約20名のピアニストが稼働する。

②活動内容

- ・バレエコースの授業の伴奏（通常クラス、キャラクタークラス、コンテンポラリークラス、リハーサルの伴奏）
- ・公演本番のオーケストラ内のピアノ、チェレスタ、電子オルガン
- ・キャラクター、コンテンポラリーの公演本番のピアノ伴奏
- ・ミュージカルコース、ダンスコース、声優アニメソングコースのバレエ授業の伴奏やコルペティートル
- ・クロスアーツのバレエクラス伴奏
- ・洗足学園附属バレエ教室の伴奏
- ・オープンキャンパスと講習会の伴奏
- ・海外招聘講師による特別レッスンの伴奏
- ・短期大学の短大健康スポーツのバレエクラスの伴奏（2022年から）
- ・その他

4. 周知について

洗足学園音楽大学では、バレエピアノの周知や普及のために、オープンキャンパスや説明会など、バレエピアノについて説明する機会を度々設けている。

また、昨年出版された「バレエ伴奏者の歴史：19世紀パリ・オペラ座と現代、舞台裏で働く人々」永井 玉藻著 発行：株式会社音楽之友社）において、洗足学園音

楽大学のバレエピアノの養成について、講師が詳しく説明した。また、「バレエピアノの世界」（2022年12月26日エコルマホールNP0法人バレエの学び主催）での講演の中で、講師が洗足学園音楽大学の紹介をした。

その他、高等学校を訪問し、バレエピアノについて説明したり、講師の個人的なブログでも、積極的にバレエピアノについて発言している。

5. 募集について

洗足学園ではバレエピアニスト志望の学生と卒業生を毎年募集し、オーディションを行い、適性のあるものを選抜し、約半年間の養成期間を経て、再び選抜を行い、合格したものだけが、4月から実際のバレエコースや他のコースのバレエピアニストとして稼働する。

なお、前期は講師が横につき指導し、授業に支障がないようにする。後期は独り立ちする。

6. バレエピアニストの養成について

前述した通り、バレエピアノは高度な技術や経験、資質が必要であるが、一方でバレエピアノについての知識や情報が少ないために敬遠されがちな面もある。

そのために、まずはバレエピアノについて知ってもらうために、コースを限定せず広く 学生や卒業生を募集し、「バレエピアノとは何か」を分かりやすく説明することからスタートし、その後、能力のあるものはオーディションを受け育成カリキュラムを経て(座学 と実技)、次年度の稼働を目指す。

7. 学生ダンサーの参加

養成講座の学生の募集はコースを限定しないと述べたが、現在、実際にバレエコース、ダンスコースの学生も参加しており、これらはダンサーという立場から参加することが多く、舞踏音楽の理解について高い効果を上げ、主科にフィードバックさせている。

養成講座に学生がダンサーとして参加する場合、一人の学生がクラスレッスンの教師役となり振り付けをし(交代で順々に行う場合が多い)、他の学生はダンサー役となり実際に踊る。養成中のピアニストはその振り付けを読み取り演奏する。

ダンサーは、自分の指示を的確にピアニストや他のダンサーに伝える訓練となり、また、ピアニストはその指示を的確に読み取る訓練になる。こ

このダンサー参加型のレッスンは、養成講座において非常に重要な意味を持っている。

8. 報酬・単位について

卒業生は、前期は研修期間として無報酬、後期からは準演奏補助要員となり報酬を支給する。

大学院生は、前期は研修期間、後期は準演奏補助要員として稼働するか、学生の立場で稼働（単位認定）するか選択できる。（単位認定制度は2021年度までで終了） 学生については、前期は研修期間、後期は実際の稼働（単位制で応用演奏会実習一単位：養成講座を受けている学生も該当）。

9. 洗足学園以外での活動

洗足学園で養成講座を受け、実際の授業などで活動するピアニストのうち、多くはこの経験と知識を生かして、本学以外での活動の場を広げている。

谷桃子バレエ団、東京シティバレエ団をはじめとするプロのバレエ団での伴奏、海外からの招聘講師などの講習会の伴奏、また、この養成講座を経て海外にわたりバレエ団で伴奏をしている者もいる。

10. 今後の養成講座について

洗足学園において、バレエピアニストは活動の場が非常に多く重要な位置を占め、また、常に入れ替わりがあるため、バレエピアニスト育成講座は必要不可欠なものとなっている。

また、現在全国でバレエピアニストを養成するコースがある音楽大学はまれであり、バレエピアニスト志望の受験生に向けての重要な学校宣伝にもなっている。

【資料1】 バレエピアニストと担当教員名一覧

(2月28日現在)

◎ピアニスト（配属順）

安藤江利（電オル卒 非常勤助手）	檜村理沙（ピアノ院卒 非常勤助手）
中村望（ピアノ桐朋卒 非常勤助手）	林萌美（ピアノ卒 非常勤助手）
牧華子（ピアノ院卒 非常勤助手）	松本麻衣（音楽教育卒 非常勤助手）
柿崎俊也（電オル卒 非常勤助手）	小林夏菜美（ピアノ院卒 非常勤助手）
洲合絵里名（ピアノ卒 演奏補助要員）	竹崎聡子（ピアノ院卒 準演奏補助要員）
西村京一郎（ピアノ卒 非常勤助手）	春田奈々（ピアノ卒 演奏補助要員）
福島未紀（ピアノ院卒 演奏補助要員）	アーネット光枝（ピアノ卒 非常勤助手）
高城美希（ピアノ院卒 準演奏補助要員）	山田真紗子（ピアノ院卒 演奏補助要員）
鈴木康子（ピアノ院卒 演奏補助要員）	鎌田萌々子（ピアノ院卒 演奏補助要員）

◎現在養成レッスンを受けている学生

バレエ 学1～学4、電オル 学3、ピアノ 学3～学4、ジャズピアノ 学4

◎指導講師

稲葉 智子 小泉 直美 陶山 高志

【昭和大学との連携】

洗足学園音楽大学に下記の科目の講師が昭和大学から派遣され、バレエコース・ダンスコースの学生が学んでいる。

解剖学（大塚 成人、井上 由理子） 動作学（仲保 徹）、
運動生理学（高山 靖規、堀川 浩之） 栄養学（安部 聡子）

昭和大学スポーツ運動科学研究所によるメディカルチェックが再開された。
8月と3月に計画したが、残念ながら8月は新型コロナウイルスの第7波感染拡大で中止になった。3月には実施することができた。

昭和大学からは、先生や理学療法士の方々がバレエコース公演を鑑賞。表現するための身体の負担、動きの特性も視察して下さった。

4 社会貢献・地域貢献活動

洗足学園附属幼稚園キッズコンサート

音楽教育プログラムとしてプチ・コンサートを開催した。

日程・対象学年：2022年6月21日（火）年長

6月28日（火）年中・年少

会場：洗足学園幼稚園遊戯室

出演：バレエコース有志

振付指導：奥田さやか

監修：安達悦子

5 国際交流活動

日中芸術家学術交流シンポジウム

中日国交回復50周年を記念して開催された伝統芸術と現代社会「日中芸術家学術交流シンポジウム」に舞踊分野で安達悦子が参加した。

延安大学魯迅芸術学院学院長、教授の田大成先生は、洗足学園音楽大学 客員教授でもいらっしゃる。

田先生のご尽力で、両国の先生方が動画で発表し、オンライン形式（テンセントミーティング）で、開会式や討論会が実施された。

- 1) 開会式（オンライン形式）2022年11月26日10:00～11:00（日本時間）
- 2) 討論会（オンライン形式）2022年11月27日15:00～18:00（日本時間）

講座タイトル：安達悦子

日本の「白鳥の湖」の初演から、その時の藤田嗣治の美術を新制作して上演する「白鳥の湖」

延安大学設立 85 周年記念シリーズ

中日国交回復 50 周年記念 (1972-2022)

伝統芸術 と 現代社会

——中日芸術家学術交流シンポジウム

開会式 テンセントミーティング

2022年11月26日
10:00 - 11:00 (日本時間)
会議番号: 771-892-286

討論会 テンセントミーティング

2022年11月27日
15:00 - 18:00 (日本時間)
会議番号: 175-353-068

学術交流講座24回

2022年11月26日-12月31日
中日両国各12名、計24名の学者 芸術家が講師を担当。録画放送式で、随時に視聴できる。
Webサイト: 延安大学魯迅芸術学院 アドレス: <https://lyxy.yau.edu.cn/>

主催: 延安大学
共催: 洗足学園音楽大学
企画: 延安大学魯迅芸術学院・外国語学院・国際交流部
協賛: (公財) 神林留学生奨学会
後援: 延安大学科学研究部・教務部・大学院

学術交流講座24回

2022年11月26日--12月31日

中日両国各12名、計24名の学者 芸術家が講師を担当。録画放送式で、随時に視聴できる。
Webサイト: 延安大学魯迅芸術学院 アドレス: <https://lyxy.yau.edu.cn/>

専門領域	講師	講座タイトル
1.音楽学	張伯瑜 (中央音楽学院教授、世界民族音楽)	音楽の架け橋をかける —中国・日本国際音楽シンポジウム2011
	吉田真理子 (洗足学園音楽大学教授、音楽教育)	No Limitations —子どもの可能性に制限をかけない—
	李幼平 (武漢音楽学院教授、音楽学)	宗明賢字、中国礼楽
	西條美里香 (洗足学園音楽大学講師、音楽学)	Mozart《Don Giovanni》の台本について
2.作曲、現代楽譜	山下康介 (洗足学園音楽大学教授、音楽監督デザイン)	現代日本における作曲家の現在地
	藤立隆 (中央音楽学院教授、作曲)	現代音楽における伝統音楽の応用創作
	赤塚隆典 (洗足学園音楽大学教授、電子オルガン)	電子オルガンにおける音楽表現の可能性—スコアリーディングから広がるアコースティック楽器、声楽との共生—
	李小兵 (中央音楽学院教授、コンピュータ音楽)	音楽メタバース
3.演奏	張麗建 (中央音楽学院教授、三味線)	中国三味線音楽の美しさ
	西川浩平 (洗足学園音楽大学講師、横笛)	日本の横笛：伝えられた悠久の響、そして現代社会における展開
	田大成 (延安大学魯迅芸術学院教授、声楽)	フォークソングの音楽特徴と演奏～「月の光」を例に～
	吉原佐知子 (洗足学園音楽大学講師、琴)	日本の琴の概要と演奏

専門領域	講師	講座タイトル
4.美術、デザイン	O JUN (東京藝術大学名誉教授、油絵)	制作とプロセスについて
	駱雪 (中央美術学院講師、彫刻)	レンズ前の彫刻
	松下計 (東京藝術大学教授、視覚伝達)	文脈と造形性
	付城 (中央美術学院助教授、版画)	伝統的媒介の可能性—木版画を中心に
	三井田盛一郎 (東京藝術大学教授、版画)	版画という芸術と教育—木版画からデジタルとデジタルを踏まえて—
	蕭菲 (延安大学魯迅芸術学院助教授、中国画)	「心」を抱え、「真」を守る—現代陝西省北部の写実的人物画に関する革新的思考と実践
	石田尚志 (多摩美術大学教授、映像デザイン)	自作について—絵画/音楽/映像をつなぐ表現について
5.舞踊	羅亞輝 (延安大学魯迅艺术学院講師、美術史)	1979年以来中国舞壇の審美意識の変化について—「舞学」と「舞学」の視点から
	蘇媛 (北京舞蹈学院教授、中国古典舞)	近代的な伝統の実現—異文化交流の視点から見た新中国舞踊の創始者への探究
	安達悦子 (洗足学園音楽大学教授、バレ)	日本の「白鳥の湖」の初演から、その時の藤田嗣治の美術を新制作して上演する「白鳥の湖」
	楊越 (北京舞蹈学院教授、バレ)	中国と西洋の芸術融合及びその革新と革新
花柳輔理佳 (洗足学園音楽大学講師、日本舞踊)	日本舞踊の今	

6 所蔵物

【楽譜】

デジタル楽譜 下記の作品の全幕を保有

「ジゼル」 アドルフ・アダン作曲

「眠れる森の美女」ピョートル・チャイコフスキー作曲

「くるみ割り人形」ピョートル・チャイコフスキー作曲

【CD、DVD】

過去の演奏会や講習の記録ビデオや録音音源を保有

7 舞踊研究所事務局所在地

〒213-8580 神奈川県川崎市高津区久本2-3-1

洗足学園音楽大学ホワイトキャッスル1階 W105

電話：044-856-2729 メール：buyou@senzoku.ac.jp

安達悦子